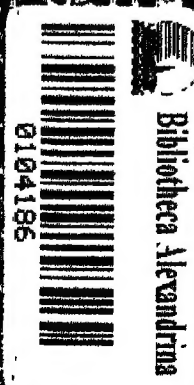


سیرک

کتابخانه

مکتبه

























# مستدركات أعيان الشيعة

المجلد السابع

حسن الأمين

دار التعارف للطباعة



# حقوق الطبع محفوظة

١٩٩٦م - ١٤١٦هـ

دار المعارف للطبعوعات

---

المكتب : شارع سوريا - بناية درويش - الطابق الثالث  
الادارة والمعرض : حارة حريك - المنشية - شارع دكاش - بناية الحسين  
تلفون : ٨٣٧٨٥٧ - ٨٢٣٠١٠ - ٨٢٣٦٨٥



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آتشي :

من شعراء القرن (٩ - ١٠) في إيران وقد كان خبازاً، معاصراً لشاعر هو الآخر خباز اسمه صبوحی، وقد كانا يتهاجيان هجاء مبتدلاً.

وتوجد نسخة من ديوانه في المكتبة المركزية بجامعة طهران تشتمل على ٢٥ قصيدة في مدح اهل البيت (عليهم السلام).

الامير آق ملك بن جمال الدين فيروز الكوهي السبزواري المتخلص باسم (شاهي) :

هو من اصحاب الغزل المعروفين في القرن التاسع الهجري . كان أجداده من امراء السربدارين ومن اتباع المذهب الشيعي، وخاله هو الخواجة علي المؤيد السربداري (٧٦٦ - ٧٨٨هـ)<sup>(١)</sup> الذي عرف بحبه للتشيع وسعيه لترويج مناقب الأئمة واقامة المراسم الشيعية، وكذلك اشتهر بترويجه للعلم والادب، وامضى السنوات السبع الاخيرة من عمره في ركاب الأمير تيمور مع الاحتفاظ بمنصب الامارة. وسبب اشتهار الشاعر بـ(الأمير) هو انتسابه الى هذه العائلة، ولعل تخلصه بـ(شاهي) يعود لنفس السبب، وقد ايد ذلك غياث الدين خواند مير وقال: «كان يتخلص بـ(شاهي) لرجوع نسبه الى سربداري سبزواري واعتناقه المذهب الشيعي» وأشار دولتشاه وخواند مير الى المنافسة بين بايسنقر بن شاهرخ الذي كان يتخلص باسم (شاهي) على اسم ابيه والامير شاهي حول هذا التخلص ثم يضيف دولتشاه بان بايسنقر ترك التخلص باسم (شاهي) لاشتهار الأمير شاهي بهذا الاسم اكثر منه بينما ذكر خواند مير حادثة دارت بين الطرفين بهذا الشأن. الى جانب ذلك هناك عدد من المؤرخين ومنهم القاضي نور الله ذكر ان تخلص الشاعر باسم (شاهي) انما كان بسبب ارادته لـ(شاه الولاية) علي بن أبي طالب (ع). ولست ادري اذا ما كانوا قد استندوا الى اساس في هذا الامر.

كان الامير شاهي قد امضى بداية حياته في هرات طالباً للعلم والادب، ومولماً للأمير بايسنقر ميرزا، واستطاع بمساعدة الاخير

استعادة املاكه الموروثة في سبزواري، ثم وقع الخلاف بينهما فترك الشاعر خدمة التيموريين، وذهب الى سبزواري قانعاً بما تدره عليه املاكه فيها، وبقي في مدينة اجداده هذه اغلب حياته حتى سافر في اواخر عمره الى استرآباد ومكث فيها حتى فارق الحياة عام ٨٥٧هـ. فحملت جنازته الى سبزواري ودفن خارجها في الخانقاه الذي كان اجداده قد بنوه.

كان رجلاً فناناً ومهماً في الشعر والخط والرسم والموسيقى. وقد اعترف معاصروه والمؤرخون بفضائله هذه، ومنهم دولتشاه الذي مدح خصاله قائلاً: «كان رجلاً فناناً، ليس له نظير في عصره في انواع الفنون، واستاذاً في الكتابة، وبارعاً في الرسم، ومهماً في علم الموسيقى ويعزف على العود باجادة، واما في المعاشرة وحسن الاخلاق والمنادمة في مجالس الاكابر فكان متقدماً على اقرانه وانداده».

وامتدح النقاد المتقدمون اشعار الشاهي فوصفوها بالقوة ورقة المعاني ودقة المضامين وانتخاب الالفاظ والابيات، فعلى سبيل المثال قال دولتشاه: «اجمع الفضلاء على ان لطف ورقة وصفاء شعر حافظ مجتمعة كلها في شعر الامير شاهي، ونفس هذه الصفات جعلته يوجز ويختصر...»، ووصف جامي الاستاذ الكبير في القرن التاسع الهجري، شعره بالترتيب والسلاسة، حيث قال: «كانت اشعاره لطيفة ومرتبة وسلسلة ذات عبارات واضحة ومعان قوية» وعلى نفس هذا النمط كان حديث الامير علي شير حيث وصف شعره بالسلاسة واللفظ، وحسن الاختيار في غزلياته، وامتدح آثاره بقوله: «ان شعره غني عن التعريف في القوة واللفظ والسلاسة، واذا كان مقلداً في غزله، فان هذا القليل كان مستحسنًا ومختاراً لدى جميع الناس» والحقيقة ان هذه الاحكام التي صدرت بحق شعر الامير شاهي كانت كلها صحيحة ومناسبة، والمسلم به ان ديوانه كان مليئاً بالغزل المختار والالفاظ المنظمة والدقيقة جداً، ولكن معاني ومضامين غزلياته جاءت في بعض الاحيان تكراراً لما ورد في غزليات المتقدمين، وجميعها من نوع الغزل الوجداني المقترن بالمعاني الرفيعة التي وردت في بعض غزليات خواجو وجميع غزليات حافظ واحياناً في شعر اتباعهم.

طبع ديوانه عدة مرات في الهند وإيران وهو يشتمل على ما يزيد قليلاً على الالف بيت، وكان البعض قد ذكر ان مجموع اشعاره في مختلف

(١) راجع الحديث عنه وعن السربدارين في المجلد الثاني من (المستدركات).



انواع الشعر بلغت ١٢٠٠٠ بيت<sup>(١)</sup>.

الميرزا ابراهيم الملقب بـ (حيرت الكرمشاهي) بن الميرزا حسين خان الملقب بـ (الشاهي):

من الشعراء الذواقين المقتدرين في اواخر القرن الثالث عشر الهجري. ولد في كرمانشاه عام ١٢٩٣ هـ، وبرزت قابلياته في دراسة مقدمات الاداب. اشتغل مدة كاتباً لدى رضا قلي خان حاكم كلهر، ونظم خلال ذلك قصة مجنون ليلى، ولكن كان عمر هذا الشاعر الذواق قصيراً جداً، حيث توفي عام ١٢١٧ هـ، اي لم يتجاوز عمره ٢٥ سنة. ابراهيم فران بن حيدر.

ولد في النبطية (جبل عامل) سنة ١٩٢٠ م وتوفي سنة ١٩٨٣ في أبيدجان (افريقيا الغربية) ونقل جثمانه الى النبطية فدفن فيها.

كان شاعراً مجيداً نشأ في النبطية وبدأ دراسته فيها ثم تابعها في بيروت. وفي سنة ١٩٤٠ م عين معلماً واستقر في مدرسة النبطية حتى سنة ١٩٥٢ م حيث هاجر الى (أبيدجان) في افريقيا الغربية لامتحان التجارة ولكنه لم يوفق في تجارته، فتركها الى (الغابون) سنة ١٩٦٧ فلم يكن أكثر توفيقاً.

على أنه استطاع بثقافته وشخصيته أن يكون ذا أثر محمود في جمع شمل المهاجرين، وتوجيه الجالية هناك إلى أفضل السبل الاجتماعية.

له ديوان شعر بقي مخطوطاً، ورغم محاولتنا الحصول على شعره لم نوفق إلا إلى القليل منه مما يراه القارئ فيما يلي:

قال في الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام:

سالك البيد طرّاً، فديتك واحمل  
شوق قلبي لمن وراء البيد  
وتحدّث عن مدنفٍ ليس تحبوا  
في حشاه نار المعنى العميد  
صبحه حالك الحواشي، كتيب  
ودجاء في الهم والتسهيد  
لم يهيج كوامن الوجد فيه  
سحر طرفٍ ولا التفاتة جيد

بل نفوس في نصره الحق طارت  
وشهيدٌ ألوى وراء شهيد  
هتف الحق بالجنود فكأنوا  
لحماء السامي أعزّ جنود  
طلّقوا خسة الحياة وباتوا  
من ذرى المجد في قرآنٍ سعيد  
شهداء من هاشم شرع الله  
لهم في السماء أسمى البنود  
رفعوا من دمائهم فوق هام  
الدهر تاج الفخار، تاج الخلود  
اتخذ الناس من سنائه مناراً  
هادياً في دجى الليالي السود

(١) ذبيح الله صفا.

هم نجاة الشقي من شرك  
الغي وغوث الداعي ورشد الرشيد  
كلما صنتُ حبهم في فؤادي  
خانني خاطري فباح قصيدي!

\*\*\*

سالك البيد طر فذاك من  
السوء عليل يثن بين الضلوع  
إن أتيت الغري قُغ والشم  
الاعتاب عني وارو حديث دموعي  
وتقدم إلى المقام بعهد  
من ولائي لأهله وخضوعي  
أنا من هزّه الحنين لأرض  
يتعالى فيها ضريح الشفيع  
مشرف، دونه تطامن

الأجيال ما بين سجّد وركوع  
تحت أقدامه تحطمت الأحداث  
كالموج تحت حصن منيع  
يتخطى القرون كالشمس في  
عالي ضحاها، وفي بهاء السطوع  
حوله من ملائك الملا الأعلى  
جمع تحوم فوق جمع  
هو سحر الجمال في كل نفس  
هو سرّ الجلال في كل روح  
هل درى القلب فيه غير خضوع  
وعرا الطرف فيه غير خشوع  
كم يثير النجوم في أفقها العالي  
إلى قدسه أشدّ نزوع  
ساحرات الجفون أبعد عنهنّ  
بعيد المزار طيب الهجوع

\*\*\*

سالك البيد هل ترى تذكر  
البيد عهود ازدهارها وعلاها  
إذ أطلت نتيه، زهواً،  
عل الدنيا بوجهي نبيها وفتاها  
فأزالت غواشي الجهل عنها  
بسنى وحيها ونور هداها  
ويحها! ما دها مغانيها الزهر  
وأشجى وهادها وذراها  
لكان السماء لم يأت منها  
خبرٌ هزّ أرضها وسماها  
وكان الزمان لم يك يوماً  
رهن آمالها وتبع هواها  
لهف نفسي على الربوع  
تغشيها غيوم اكتئابها وشيقاها



كانت البره للنفوس فصارت  
 وهج آهاتها وحر أساهها  
 كانت النور في العيون ندياً  
 فهي، اليوم، لئلميون قذاها  
 ينكر العز وجهها حقه  
 الدل فيدمي فؤاده إذ يراها  
 رب أين الإمام يلقي  
 على البید سنه فتستعيد بهاها؟  
 أين، يا رب، صرخة منه في  
 البید یز العصور رجع صداها؟  
 \* \* \*

يا إمام الدنيا لانت حديث  
 لونت فواجه الأرزاء  
 ذكرك المجد، صبحه في التلاق  
 وضحا غضب بالدماء  
 ذكرك الحق في الأنام صريعاً  
 حطته عواصف الأهواء  
 ذكرك الدين ضائعاً بين أفلاك  
 ضعيف النهي وبين مرائي  
 ليت شعري ماذا ترى تبلغ  
 الدنيا إذا ناصبتك شر عدا  
 أنت فوق الأقدار، فوق صروف  
 الدهر، فوق الفناء، فوق البقاء  
 نهجك الطهر لعلوم خضم  
 مترامي الأطراف رحب الفضاء  
 زاخر جللت حواشيه  
 الزهراء روح الشريعة السمحاء  
 لجج الحق فيه والحكمة  
 الغراء ترى صخابة الأصدا  
 في ثنايا هديره روعة يخطر  
 فيها جلال وحى السماء  
 يا إمام الدنيا... وهل نلت منها  
 بعد طول العناء، غير العناء  
 كبرت أن تكون للخير رفاً  
 هي رفا الأشرار واللؤماء  
 \* \* \*

لست مني يا قلب إن كنت تسلو  
 عن علي وذكره لست مني  
 وإذا لم تفض على الكون شعراً  
 علواً يروى ويؤثر عني  
 تتغنى به الطيور فيهتر  
 لمعناه كل روض أغن  
 ويدوي صدا في كل قصر  
 هاشمي الهوى وفي كل ظعن  
 كيف لا يستبي فؤادي هواه  
 وهو إن تبت يهدي ويصني  
 حبه جنة منورة غناء  
 تزهو بكل لون ولحن  
 حبه للنفوس آية حسن  
 تتباهى به على كل حسن  
 حبه في الحياة رمز جهاد  
 حبه ثورة على كل غبن  
 وانعتاق من عالم ليس يرضى  
 العيش فيه سوى الدليل القن  
 يا إمام الدنيا أتقبل مني  
 دمة تقرح الجفون وتضي  
 بعثتها ذكراك خير رسول  
 من فؤادي المضى الكئيب لمعني  
 هي زلفى إلى رضاك ليوم  
 ليس فيه غير الرضى منك يُغني  
 وقال يرثي المؤرخ العاملي الأستاذ محمد جابر:

كانت البره للنفوس فصارت  
 وهج آهاتها وحر أساهها  
 كانت النور في العيون ندياً  
 فهي، اليوم، لئلميون قذاها  
 ينكر العز وجهها حقه  
 الدل فيدمي فؤاده إذ يراها  
 رب أين الإمام يلقي  
 على البید سنه فتستعيد بهاها؟  
 أين، يا رب، صرخة منه في  
 البید یز العصور رجع صداها؟  
 \* \* \*

يا إمام الدنيا لانت حديث  
 لونت فواجه الأرزاء  
 ذكرك المجد، صبحه في التلاق  
 وضحا غضب بالدماء  
 ذكرك الحق في الأنام صريعاً  
 حطته عواصف الأهواء  
 ذكرك الدين ضائعاً بين أفلاك  
 ضعيف النهي وبين مرائي  
 ليت شعري ماذا ترى تبلغ  
 الدنيا إذا ناصبتك شر عدا  
 أنت فوق الأقدار، فوق صروف  
 الدهر، فوق الفناء، فوق البقاء  
 نهجك الطهر لعلوم خضم  
 مترامي الأطراف رحب الفضاء  
 زاخر جللت حواشيه  
 الزهراء روح الشريعة السمحاء  
 لجج الحق فيه والحكمة  
 الغراء ترى صخابة الأصدا  
 في ثنايا هديره روعة يخطر  
 فيها جلال وحى السماء  
 يا إمام الدنيا... وهل نلت منها  
 بعد طول العناء، غير العناء  
 كبرت أن تكون للخير رفاً  
 هي رفا الأشرار واللؤماء  
 \* \* \*

أهدي الدنيا تنحي، لك الويل،  
 فما فيك مأرب للعلي  
 يرتع الظلم في ظلالك لا يشكو  
 جفا ناصر وفقد صفي  
 أنت نفح النعيم للخامل الغمر  
 ولفح الجحيم للعبقري  
 أنت عون السفية والجاهل  
 الباغي وحرب النبیه والألمعي



إذا عانقتكم مشفقات سجونها  
رغم الظلام كواكباً تتسامى  
لو لم يقيدوها الجمود لأسرعت  
وجنت أمام جلالكم أعظاما  
لم لا تنبيه تسلم على الدنيا وقد  
حوت الحفاظ المر والإقداما  
الله للأحرارا كم جرعوا على  
مضض من الألم المبرج جما  
الله للأحرارا ماذا أجرموا  
حتى استحقوا الأسر والاعداما  
الأنهم عافوا الحياة ذليلة  
تحني أمام الظالمين الهاما  
وأبوا عليها أن تكون على المدى  
ذنباً يمزق نابه الأنعاما!  
الله للأحرارا لم يُثلم لهم  
عزم وإن أتت الخطوب جساما  
عادت به الآمال وهي نضيرة  
وعليه بنيان العروبة قاما  
قم للحديث أبا الفؤاد مُردداً  
وانر بثاقب نوره الأفهاما  
فحديث (عاليه) المضمخ بالإبـ  
زان الخلود وتوج الأيما  
ما زال للحر الأبي حياته  
والموت للنذل الخؤون زواما

\*\*\*

يا واضع التاريخ حال أدبه  
بعد الصفاء، من الفراق، وغاما  
ما زال ينعم في ظلالك آمناً  
حتى رمته الحادثات فهاما  
ذبت أمانيه العذاب وأصبحت  
بعد النضارة والبهاء ركاما  
قد كان ألقى في يديك زمانه  
واليوم يلقي للوفاء زماما  
هذي الرسائل والطروس تركتها  
حسرى مسهدة الجفون يتامى  
كم جلسة لك بينهن هنيئة  
لا تشتكي سأم ولا إراما  
خاطبتنهن خلالها قبس النهى  
وعصارة القلب الطهور مداما  
عذراً إذا كان العزاء لنفسها  
والأنس والصبر الجميل حراما  
لهفي على تلك الأنامل لم تعد  
خلف الصفائح تحمل الأعلاما

من ذا يؤرخ بعذك الأيما  
ويحيط عن وجه القرون لبثاما  
ويقود للحق المبين، فيهتدي،  
طرفاً عن الحق المبين تعامى  
ويُنير من تاريخ (عامل) حقبة  
جالت يراعاً وانبرت صمصاما  
سمراء غراء الجبين إذا انتمت  
كان النجار العرب والاسلاما!  
تركت فؤاد المجد نفاقاً  
من الطرب المثير وثغره بساما  
مرّت كأحلام الشباب وخلفت  
بعد الهناء الوجد والالاما  
فلذا الروابي الضاحكات تسربت  
بعد السناء، كآبة وظلاما  
تجتازها الأحداث عاتية وقد  
كانت على أقدامها ثرامى  
يا ويحها أذى الشقاء بهاءها  
وكسا محيّاها الجميل سقاما  
يا وحيها عكس الزمان خطوطها  
فغدت مغاني عزها أوهاما!  
قفراء مضرة الفؤاد من الجوى  
تهمي مآقيها الدموع سجاما  
قفراء حالكة الأديم كأنها  
لم ترع للماضي السني ذماما  
أو لم تكن للفكر أقدس هيكل  
حضنت ذراه الوحي والالهاما  
تشكو وما يصني لبث شكاتها  
إلا سوام تعبد الأصناما  
أين الأبهة الصيد تحمي غيلها  
وتصد عنه كل شرّ حاما  
تدعو إلى رعي الحفاظ جماعة  
عافوا الحفاظ وأنكروا الأرحاما  
ألّفوا الهوان كأنما لم يائثروا  
عن يعرب الأباء والأعماما

\*\*\*

يا واضع التاريخ قم حدّث فكم  
أطفأت في عذب الحديث أواما  
من دك حصن الظلم من أساسه  
وأطار باغية القيود رماما  
وأعاد للجبل الأشم بهاءه  
وأعزّ فرق هضابه الاعلاما  
هل عت من قبل (عاليه) السناء  
وأثار منه القلب والأعلاما



يا للمقادير أين منها حقبة؟  
مرت كأحلام الصبا تنبسم  
كانت تدغدها السعادة والمنى  
فيها ويحضرها الرجاء ويرام  
واليوم روعها القضاء بحكمه  
وأزال بهجتها المصاب المؤلم  
طافت عليها الحادثات تعلها  
كأساً جرى في حانتها العلقم  
عُدراً إذا جزعت وحال رداؤها  
فالبين يرمق والرزية تُقصم  
\* \* \*

أربوع | عبقر ما دهالك؟ وما جرى؟  
حتى طوى ناديك ليل أسحم  
عرصاتك الفيحاء عاطلة الحل  
ورياضك الفناء لا تترنم  
حسرى يداعبها النسيم فتتحني  
وتثن من فرط الجوى تجمجم  
في كل ناحية بأرضك مائم  
فلذ يرف عليه روحهم  
تبكي بنات الشعر فيه عزيزها  
حيناً، ويغلبها الدهول فتلطم  
تبكي أليفاً ما تحوّل قلبه  
عنها، ولا عن ذكرها غفل الفم  
من للقوافي الشاردات بصيدها  
ويصوغ منها الخالدات وينظم  
غراء تسبى النفس منها طلعة  
أزهى من الأمل البهي وأنعم  
غتالة الأعطاف ساحرة الرؤى  
عن روعة الوحي السني تترجم  
من لفحة البیداء سمرتها ومن  
ترف الحضارة جيدها والمعصم  
تهتز في خفقات عينيها إذا  
هي أتلمعت، متع الهوى وتحرم  
تشقى النفوس فلا يريم شقاؤها  
حتى تطلعهما الغداة فتنعم  
يُصغي لها الفجر الندي فينتشي  
ويهزّ روح الليل حسّ مبهم  
إن أرعدت راع الأسود زئيرها  
وإذا استترقت خلت ظبياً يبنم  
خطرت على ربوات - عامل - فازدهى  
وترنح الصخر الأصم الأبكى  
وشدت بها الأرام في أكنافها  
طرباً، وصاح البلبل المترنم  
\* \* \*

لهفي على الأدب المنور يكتسي  
بعد الطلاقة حُلّة وجهاما  
لهفي على الفكر الالطيف يغوله  
عدم مع الأبد البهيم قيراسي  
بش الحياة تكون وهماً خادعاً  
وتكون خاتمة المطاف ظلاما  
فيها يقشاسي العقل مُرّ عذابه  
العسف والتضليل والإيهاما  
\* \* \*

امدينة الآلام أي رزية  
نزلت فرّوق وجهها الاعلاما  
ألوى فادمي منك قلباً عانياً  
علم، على عهد الوفاء أقاما  
هل تذكّرين له مواقف حُرّة  
كانت لمجدك حائطاً ودعاما  
العلم والشرف الرفيع تلاقيا  
فيها ودكّا البطل والأوهاما  
كم هزّ رائعها حرائر أنفسي  
طرباً وأحفظ غيرهن لثاما  
هذي الرياض، أبا الفؤاد، كثيبة  
حيرى من الخطب الأليم هيامي  
لا تستسيغ من الطيور إذا شدت،  
لوناً ولا تستعذب الانغماما  
وإذا النسائم داعبت أفنانها  
أشجى الدعاب الزهر والأكاما  
كيف السلو وكل يوم صدرها  
يلقى من القدر الغشوم سهاما  
هذا الربيع على طلاقة وجهه  
أهدى إليها الشكل والآلاما  
\* \* \*

أبا الفؤاد إليك نَفْثة مهجة  
أذكى بها الحزن العميق ضراما  
تجلدت من الودّ الوثيق شريعة  
ومن الرعاية للمهود ذماما  
يروى بها شوق لوجهك كلما  
شامت وجوهاً من بنيك وسام  
ورأت بقومك بعد بينك سيداً  
فطناً رشيداً حازماً مقداماً  
وقال راثياً:

الدين بعذك مطرق متجهم  
والشعر مكلوم الفؤاد متيم  
والمنبر المحزون أقلقه الأسى  
يبدي تباريح الموم ويكنم



مكتوبة بقلم الأستاذ علي أكبر ضيائي :

بنو نويخت<sup>(١)</sup> بيت معروف من الشيعة منسوبون الى نويخت الفارسي المنجم<sup>(٢)</sup>، نبغ منهم كثير من أهل العلم والمعرفة بالكلام والأخبار والنجوم<sup>(٣)</sup> والفرق الإسلامية واشتهر منهم بعلم الكلام جماعة أشهرهم أبو سهل اسماعيل بن علي النويختي، وأبو محمد الحسن بن موسى النويختي وأبو اسحاق ابراهيم بن نويخت وكان لهم المام بالفلسفة وسائر علوم الأوائل ونظر في الأصول وإطلاع على الكتب الفلسفية المترجمة الى العربية والحركات السياسية في عهد الدولة العباسية.

ولما كان لبعضهم مخالفات يسيرة في خصوص بعض المسائل مع سائر متكلمي الشيعة وأهل الفقه والحديث منهم، تعرض متكلمو الشيعة لجملة منها في أثناء كتبهم وأشاروا الى من يوافقهم في تلك المسائل أو يخالفهم.

والظاهر أن الشيخ المفيد هو أول من أشار الى هذه الخلافات الكلامية في كتابه المسمى بـ «أوائل المقالات في المذاهب والمختارات». قال المؤلف<sup>(٤)</sup> في مقدمته: «فلاني بتوفيق الله ومشيتته مثبت في هذا الكتاب ما أثير إثباته من فرق ما بين الشيعة والمعتزلة وفصل ما بين العدلية من الشيعة ومن ذهب الى العدل من المعتزلة والفرق ما بينهم من بعد وما بين الإمامية فيما اتفقوا عليه من خلافهم فيه من الأصول وذاكر في اصل ذلك ما اجتبيته انا من المذاهب المتفرعة في أصول التوحيد والعدل والقول من اللطيف من الكلام وما كان موافقاً منه لبني نويخت رحمهم الله وما هو خلاف لأرائهم في المقال وما يوافق ذلك مذهبه من

(١) المشهور أن نويخت بضم النون والظاهر أن هذا معرب نويخت بفتح النون وهو لفظ فارسي مركب معناه جديد البخت والطلح (أفندي، رياض العلماء) (٣٨/٦) وقال السمعاني: النويختي بضم النون أو فتحها وفتح الباء الموحدة وسكون الحاء المعجمة وفي آخرها التاء المنقوطة من فوقها بالتثنية، هذه النسبة الى نويخت وهو اسم لبعض اجداد أبي محمد الحسن بن الحسن بن علي بن عباس بن اسماعيل بن أبي سهل بن نويخت (١٨٩/١٣ - ١٩٠) وانظر ايضاً: ابن الأثير الجزري، اللباب في تهذيب الانساب ٣/٣٢٨، ابن طاووس، فرج المهموم في تاريخ علماء النجوم، النجف، ٣١١ - ٣١٢.

(٢) المسعودي، علي بن الحسين، مروج الذهب، باريس، ١٨٧٤م، ٢٩٠/٨، الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد أو مدينة السلام، دار الكتاب العربي، ١/٦٧، أبو ريحان البيروني، الآثار الباقية، حققه إدوارد زاخاوي، ١٩٢٣م، ص ٢٧٠، الطبري، محمد بن جرير، تاريخ الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، بيروت دار سويدان ٦/٦٣٢، ٦٤٨.

(٣) من مدائحهم بعلم النجوم ما مدحهم به ابن الرومي ولفظ جل عادة الشعر فقال:

أعلم الناس بالنجوم بنونو  
بخت علما لم يأتهم بالحساب  
بل بأن شاهدوا السماء محلوأ  
يرقى في الكرمات الصعاب  
ساوروها بكل علياء حتى

بلغوها مفتوحة الأبواب  
راجع عن هذه الابيات: فرج المهموم في تاريخ علماء النجوم، لابن طاووس: النجف، ١٣٦٨.

(٤) المفيد، أوائل المقالات، ١ - ٢.

لله يومك ما أشدّ شحوبه  
طوراً يفيض أسي وطوراً يكظم  
يوم به وجم الزمان كآبة  
وعلا محياه قطوب مظلم  
الله أكبر! صرخة علوية  
هتف الفؤاد بها ورددها الفم  
الله أكبر! هل إمام عادل؟  
يُزجي المواكب أو نبّي ملهم؟  
يحدو إلى دار الخلود ركابه  
والقلب يُشفق والمآقي تسجم  
يعتاده خوف الفراق فينثني  
ويحشه حبّ اللقاء فيقدم  
يا من رأى العلماء حول سريسه  
كالبدر حفت جانبيه الأنجم  
نور الهدى يفتّر فوق جباههم  
والطهر في قسائمهم يتجسم  
تدري عيونهم عليك دموعها  
ونفوسهم مشبوبة تنضم  
واروك في جدث وهم لو خيروا  
واروك ما بين الأضالع منهم  
\* \* \*

يا شاعر الطغف المخلّد ذكره  
أين العزاء؟ وأين منك محرّم  
رجع وراء القبر شجو حديثه  
فالنفس من ترجيعه لا تسأم  
رجع أناشيد البطولة والعل  
ومآثراً تفتى العصور وتسلم  
واهتف بذكرى كربلاء ويومها  
لما هوى فيه الشهيد الأعظم  
كم نفثة لك فيه سعرها الجوى  
يلظى بها القلب الخلي ويضم  
تبقى على الأيام منها رنة  
أشجى من النغم الشجي وأرحم  
\* \* \*

ماذا لقيت من الحياة؟ وهل ترى؟  
في حالتها ما سرّ ويؤلم  
إن الهناء بها سراب زائل  
وكذا الشقاء خديعة وتوهم  
نسعى ونجهد كي نحقق مغنساً  
فيها وما غير المنية مغنم

أبو اسحاق ابراهيم بن نويخت:

مرت ترجمته في موضعها من (الأعيان) ونشر هذه الدراسة عنه



حمدون وحفيده أبو اسحاق ابراهيم بن اسحاق بن أبي سهل صاحب كتاب الياقوت في الكلام الذي شرحه العلامة».

وقال عباس اقبال الاشثاني<sup>(٦)</sup>: «كلما ذكر في الكتب الكلامية قول من الياقوت ذكر اسم «ابن نوبخت»، إلا أن العلامة في مقدمة أنوار الملكوت ذكر أنه الشيخ أبو اسحاق ابراهيم بن نوبخت وهذه الكنية والاسم رأيتها في ثلاث نسخ من كتاب أنوار الملكوت واحد ويدون اختلاف ومع تصريح العلامة باسم ابن نوبخت ما علمت دليل الميرزا عبد الله أفندي مؤلف رياض العلماء ومن تبعه من المؤلفين المتأخرين في العراق وسوريا بأن اسم ابن نوبخت اسماعيل وأنه اسماعيل بن أبي سهل بن نوبخت ومستند صاحب الرياض في ذلك غير معلوم».

وتردد بحقق كتاب أنوار الملكوت<sup>(٧)</sup> في اسم ابن نوبخت وقال: لكنني لا أرى ترجيحاً لقول العلامة على قول صاحب الرياض، إذ لو كان قرب عهد المؤلف (مؤلف الياقوت) من العلامة مرجحاً لقوله، فتضلع صاحب الرياض في تراجم العلماء وتبحره فيه أيضاً يرجح قوله» ولكنه اختار في نهاية القول ما قاله العلامة، لأن خلاف ذلك يحتاج إلى دليل قاطع.

وأما مستند قول الميرزا عبد الله أفندي في اسم أبيه وجده فغير معلوم أيضاً وتبعه في ذلك الشيخ عباس القمي والسيد حسن الصدر وأما إذا علمنا أن عهد المؤلف بعيد جداً عن عهد أبي سهل بحيث يبعد أن يكون المؤلف حفيداً له ولنا دلائل تؤيد ذلك، فإننا نشك في ما قاله أفندي الاصبهاني في اسم أبيه وجده.

وجاء في كتاب بعض مشالب النواصب في نقض بعض فضائح الروافض<sup>(٨)</sup> الذي ألف في حدود ٥٦٠ هـ اسم ابراهيم النوبختي ولكن لا ندرى أهو مؤلف الياقوت، أم هو ابراهيم آخر غير مؤلف هذا الكتاب وأما ابراهيم الذي أشار إليه الشيخ الطوسي في كتاب الغيبة<sup>(٩)</sup> فهو غير مؤلف الياقوت، لأن من ذكره الشيخ كان حياً في أواخر القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع وعهد المؤلف - أعني أبا اسحاق ابراهيم بن نوبخت - في رأينا بعيد عنه جداً.

عهد ابن نوبخت:

وقع في تحديد عهده خلاف كبير بين المؤرخين الإسلاميين والمستشرقين.

لم يحدد الميرزا عبد الله أفندي<sup>(١٠)</sup> عهده، لكنه يعتقد أن مؤلف الياقوت هو حفيد أبي سهل بن نوبخت (كان حياً في القرن الثاني) وهذا يعني أن أبا اسحاق كان يعيش في حدود القرن الثالث وزعم السيد حسن الصدر<sup>(١١)</sup> أن أبا اسحاق عاش في القرن الثاني واستند إلى قول الجاحظ البصري<sup>(١٢)</sup>:

(٦) خاندان نوبختي، ١٦٧.

(٧) أنوار الملكوت، «و» مقدمة.

(٨) ١٨٤/٢، ١٨٦.

(٩) ص ٢٢٦ - ٢٢٧، خاندان نوبختي، ١٧٠.

(١٠) رياض العلماء، ٣٨/٦.

(١١) تأسيس الشيعة، ٣٦٥ - ٣٦٥.

(١٢) البخلاء، ص ١٠٥.

أهل الاعتزال وغيرهم من أصحاب الكلام ليكون أصلاً معتمداً فيما يمتحن للاعتقاد» وقد تعرض الشيخ المفيد لأرائهم الكلامية في أثناء كتابه مرات كثيرة.

وتعرض تلميذه السيد المرتضى لبعض آرائهم في كتاب الذخيرة وجاء بعدهما شيخ الطائفة أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي وأشار إلى آرائهم في كتاب تمهيد الأصول في علم الكلام وهو شرح على القسم النظري من جمل العلم والعمل للسيد المرتضى وأيضاً الفيلسوف الكبير خواجه نصير الدين الطوسي في كتاب تلخيص المحصل والعلامة الحلبي في كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد وكتاب أنوار الملكوت في شرح الياقوت وجمال الدين مقداد بن عبد الله السيوري الحلبي في كتاب إرشاد الطالبين إلى نهج المسترشدين.

ثم انتشرت آراؤهم في الكتب الكلامية وذاعت شهرتهم بين متكلمي الشيعة والمعتزلة وتعرضت آراؤهم للبحث والنقد في عالم الفكر الإسلامي.

ابن نوبخت:

اسمه أبو اسحاق ابراهيم بن نوبخت على ما قاله العلامة الحلبي في مقدمة كتاب أنوار الملكوت في شرح الياقوت: «قد صنف شيخنا الأقدم وإمامنا الأعظم أبو اسحاق ابراهيم بن نوبخت قدّست روحه الزكية ونفسه العلية مختصراً سماً الياقوت»<sup>(١)</sup>. لكنه اشتهر باسم ابن نوبخت في الكتب الكلامية.

أما المؤرخون فاختلّفوا في اسمه، فقال الميرزا عبد الله الأفندي الاصبهاني: «ابن نوبخت قد يطلق على الشيخ اسماعيل بن اسحاق بن أبي سهل بن نوبخت الفاضل المتكلم المعروف الذي هو من قدماء الإمامية، صاحب الياقوت في علم الكلام»<sup>(٢)</sup> وقال: «إن هذا الاسم أعني - ابن نوبخت - يطلق على اسماعيل بن نوبخت الذي كان معاصراً لأبي نواس الشاعر وعلى الشيخ اسماعيل بن علي بن نوبخت المتكلم الذي كان من كبار الشيعة وعلى أبي الحسن علي بن أحمد بن نوبخت»<sup>(٣)</sup> ولا ندرى ما هو مستنده في هذا القول ولكننا وجدنا في الكتب الكلامية أن هذا الاسم - أي ابن نوبخت - يطلق فقط على مؤلف الياقوت، لا غيره من بني نوبخت.

وقال السيد حسن الصدر: «أبو اسحاق اسماعيل بن اسحاق بن أبي سهل بن نوبخت صاحب كتاب الياقوت في الكلام الذي شرحه العلامة ابن المطهر الحلبي» ثم أشار إلى قول العلامة في مقدمة كتاب أنوار الملكوت في أن مؤلف الياقوت هو أبو اسحاق ابن نوبخت ولكنه لم يشر إلى اسمه أعني ابراهيم وزعم أن اسمه اسماعيل<sup>(٤)</sup>.

وقال الشيخ عباس القمي<sup>(٥)</sup>: «ومن غلمان أبي سهل أبو الحسن السرسنجري واسمه محمد بن بشير ويعرف بالحمدولي منسوباً إلى آل

(١) أنوار الملكوت، ص ٢.

(٢) رياض العلماء، ٣٨/٦.

(٣) نفس المصدر وانظر قول السيد محسن الأمين في أعيان الشيعة، ٣٧٤/٢.

(٤) الشيعة وفنون الإسلام، ٦٩، تأسيس الشيعة، ٣٤٦ - ٣٦٥.

(٥) الكنى والألقاب، ٩٤/١ - ٩٥.



«كان أبو نواس يرتعي (١) على خوان اسماعيل بن نوبخت كما ترتعي الإبل في الحمض (٢) بعد طول الخلة (٣) ، ثم كان جزاؤه انه قال:

خبز اسماعيل كالوشى (٤)  
إذا ما شُقَّ يُرَقَا

ثم قال الصدر: «أبو نواس مات سنة ثمان وتسعين ومائة وقيل: قبل ذلك، فلا بد أن يكون اسماعيل بن اسحاق المذكور من أعيان المائة الثانية ولا أعرف اسماعيل قبله في آل نوبخت». ثم استند الى قول الميرزا أفندي في أن اسماعيل بن نوبخت كان معاصراً لأبي نواس الشاعر ولكن ليس لدينا أي دليل على أن اسمه اسماعيل، لا ابراهيم ومع هذا الشك يبقى دليل السيد الصدر مشكوكاً فيه.

وزعم عباس إقبال الآشتياني (٥) ان أبا اسحاق بن نوبخت صنف الياقوت في حدود ٣٤٠ ق/م ٩٥٠ وله دلائل متعددة تؤيد نظره واشتهر هذا القول عنه بين المستشرقين (٦).

وأما ما ذهب إليه ابنا نوبخت في معنى المكلف، على ما قاله السيد المرتضى (٧)، فلا نعلم ما المراد منها، لا سيما اذا علمنا ان الشيخ ابن نوبخت ذهب الى خلاف ما نسب الى ابني نوبخت في معنى المكلف.

نقل بول كراوز عن الميرزا محمد خان القزويني أن منهج أبي اسحاق بن نوبخت في تأليف الياقوت يدل على ان عهد المؤلف قريب من عهد العلامة الحلي (ت. ٧٧٦ هـ).

واعتقد هنري كورين أن أبا اسحاق هو أول من نظم الفلسفة الاسلامية في كتاب الياقوت في حدود ٣٥٠ هـ/٩٦١ م وتبعه خواجه نصير الدين الطوسي وأتم فعله.

وقد أشرنا الى أقوال العلماء في تحديد عهد المؤلف ونحن نعتقد أن المؤلف عاش بين النصف الثاني من القرن الخامس والنصف الأول من القرن السابع ولنا دلائل متعددة نشير اليها بالاختصار كما يلي:

١ - إنَّ المعتقدات الكلامية للمصنف في هذا الكتاب لا تناسب الأفكار التي نسبها الشيخ المفيد الى بني نوبخت في كتاب اوائل المقالات والتي نسبها السيد المرتضى في كتاب الذخيرة والشيخ الطوسي في كتاب تمهيد الأصول في علم الكلام.

والظاهر أن ولفرود مادلونج هو أول من نبه على هذا الموضوع من المقارنة بين أقوال بني نوبخت في اوائل المقالات وكتاب الياقوت واعتقد

(١) يرتعي: يأكل.

(٢) الحمض: ما كان فيه ملوحة.

(٣) الخلة: خلاف الحمض.

(٤) الوشى: الثوب المرقوم.

(٥) خاندان نوبختي، ١٦٨ - ١٧٠.

(٦) فؤاد سزجين، تاريخ التراث العربي، (٣) ٢٩٥ - ٢٩٦؛ كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ٣/ ٣٢٨ - ٣٢٩.

(٧) الذخيرة، ١١٤، قال السيد المرتضى: «قالوا: إن الحى الفعال هو الذات من الذوات، ليست بجوهر متحيز ولا حال ولا عرض في هذه الجملة وإن كان يفعل فيها ويدبرها ويصرفها وهذا المذهب محكي عن معمر واليه كان يذهب ابنا نوبخت».

ان زمن تأليف الياقوت يجب ان يكون القرن الخامس أو بعده.

٢ - ذهب أبو اسحاق بن نوبخت الى ان مناط حاجة الممكن الى العلة هو الإمكان.

وقال خواجه نصير الدين الطوسي: «والقائلون بكون الإمكان علة الحاجة هم الفلاسفة والمتأخرون من المتكلمين والقائلون بكون الحدوث علة لها هم الأقدمون منهم».

والجدير بالذكر أن خواجه نصير الدين الطوسي ولد في ٥٩٧ هـ ومات في ٦٧٢ هـ وهذا يدل على أن أبا اسحاق كان معاصراً لنصير الدين الطوسي.

٣ - شرح هذا الكتاب ابن أبي الحديد المعتزلي الذي مات في سنة ٦٥٦ هـ وهذا يعني ان زمن تأليف الياقوت لا يكون بعد النصف الأول من القرن السابع والمقارنة بين هذا الكتاب وكتاب محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين لفخر الدين الرازي (ت. ٦٠٦ هـ) تكشف لنا أن الياقوت قد ألّف على ترتيب كتاب الرازي والمؤلف - أي أبو اسحاق - قبل بعض آراء الرازي ورّد على البعض الآخر.

آراؤه الكلامية:

نشير اليها كما يلي:

١ - ذهبت الحكماء الى زيادة الوجود على الماهية في الذهن، لا في الخارج واستدلوا على ذلك بصحة سلب الوجود عن الماهية وبافتقار حمل الوجود على الماهية الى الدليل وبانفكاك الماهية من الوجود في الذهن ويلزم اتحاد كل الماهيات لو كان الوجود عيناً لها ويلزم التسلسل لو كان الوجود جزءاً للماهية.

أما أبو الحسن الأشعري وأبو الحسين البصري وأبو اسحاق بن نوبخت فذهبوا الى ان الوجود هو نفس الماهيات، واجبة كانت او ممكنة.

٢ - ذهب الشيخ ابو اسحاق الى ان الايمان هو التصديق القلبي فقط، كما ذهب اليه كمال الدين بن ميثم في قواعده وجمال الدين مقداد بن عبد الله السيوري الحلي في ارشاده وأما المحقق الطوسي والعلامة الحلي فذهبوا الى أنه التصديق بالقلب واللسان معاً وذهب ابن أبي الجمهور الاحسائي الى أن الايمان لغة هو التصديق وأما شرعاً فهو التصديق القلبي للرسول في كل ما علم بحيثه به بالضرورة، أي فيما علم انه من الدين، بحيث يعلمه العامة من غير افتقار الى نظر واستدلال، كوجوب الصلاة وحرمة الخمر ونحو ذلك.

٣ - ذهب الشيخ أبو اسحاق بن نوبخت الى أن الأجسام يجوز خلؤها عن الأعراض الا اللون والطعم والرائحة كالهواء وذهبت المعتزلة والحكماء وفخر الدين الرازي والعلامة الحلي الى جواز خلوها عن الأعراض الا الكون وقيد المحقق الطوسي بالمذوقه والمريئة والمشمومة وخالف الأشاعرة في ذلك وقالوا بامتناع خلوها عن شيء من الأعراض.

٤ - ومن معتقداته ان ماهيته تعالى معلومة كوجوده.

٥ - وأن ماهيته تعالى الوجود المعلوم.

٦ - واعتقد ان اللذة العقلية عليه تعالى جائزة، مع تفسيرها بإرادة



العلوم الشرعية، فدرس ستة أشهر على كبار العلماء والمشايخ ثم انتقل إلى سامراء فحضر دروس الميرزا الشيرازي وبعد ذلك حج بيت الله الحرام ثم سافر إلى عشق آباد وسمرقند وبخارى وعاد في نهاية المطاف إلى شيراز، وأقام فيها زمناً اشتغل فيه بالوعظ والتدريس وإمامة الجماعة وأضحى مرجعاً لاهلي تلك النواحي وقُدوة للعلماء ورجال الدين وأسوة للحكام.

تحدث محمد علي المدرس عنه في كتابه (ريحانة الأدب) فقال: «لما كان أبو الحسن ميرزا شريفاً في حسبه ونسبه وعالمًا واديباً كبيراً في عصره، وصاحب قدرة كبيرة في الوعظ والخطابة، فانه لفت انتباه واهتمام السياسيين القائمين بحركة المشروطة والداعين إلى إنهاء السلطة الاستبدادية، فاستفادوا منه كثيراً في الخطابة والبيانات، وكان هو بدوره من أبرز شخصيات دعاة المشروطة، حتى كان قصف مجلس الشورى الوطني بالمدفعية بأمر من محمد علي شاه القاجاري وتعرض دعاة التحرر لأنواع التعذيب والمطاردة، فلم يسلم هو من هذه الأعمال حيث القي عليه القبض وأوثق بالسلاسل في حديقة الشاه، ثم أفرج عنه فيما بعد.

الف ثلاثة كتب هي (كتاب الأبرار) و(كتاب اتحاد الإسلام) و(كتاب المنتخب النفيس)، وكان الكتاب الأول في الرد على أحمد القادياني مدعي المهديّة، والكتاب الثاني للسلطان العثماني، واشتمل الثالث على أشعاره العربية والفارسية وبعض مقالاته.

توفي عام ١٣٣٦هـ في طهران، ودفن في أيوان مقبرة ناصر الدين شاه القاجاري<sup>(١)</sup>.

الميرزا أبو الفتح خان الساماني (الأصفهاني) الملقب بسيف الشعراء والمعروف في أشعاره بالدهقان ابن باباخان:

أحد كبار الشعراء في زمن ناصر الدين شاه ومظفر الدين شاه. ولد عام ١٢٤٩هـ في قرية (ساحان) الواقعة بين شهر كرد وأصفهان (إلى الشمال الغربي من جهار محال بختياري) لعائلة قروية مزارعة. درس مقدمات الأدب ثم توجه إلى الشعر فشق طريقه إلى محافل شعراء أصناف، فنال شهرة في أوساطهم. ترك العديد من الآثار الشعرية، منها ديوانه المشتمل على عشرة آلاف بيت في المثنوي والغزل والقصائد، ومنظومة باسم (باستان نامه) والأهم من ذلك نظمه لآل ليلة وليلة باسم سليمان خان ركن الملك الشيرازي في كتاب اسماء (هزار داستان)، وهو يحتوي على اثنين وخمسين ألفاً وخمسمائة بيت، وقد دون بخط نستعليق في ٦٤٥ صفحة وطبع في طهران بين عامي ١٣١٧ و١٣١٨هـ. بدأ تأليف كتابه هذا في عام ١٢٩٦هـ وفرغ منه عام ١٣٠٤هـ. وكانت وفاته في عام ١٣٢٦هـ<sup>(٢)</sup>.

الميرزا أبو القاسم القائم مقام الفراهاني المشهور بالثنائي

كان وزيراً كبيراً وعالمًا بارزاً في العهد القاجاري ومن مشاهير شعراء وأدباء هذا العهد. وهو من سادات أراكان. كان أبوه سيد الوزراء الميرزا عيسى المشهور بالميرزا القائم مقام الكبير قد أرسل إلى آذربايجان في زمن فتح علي شاه لمساعدة ولي العهد عباس ميرزا، ولقب حينئذ بقائم مقام

(١) عبد الرفيع حقيقت.

(٢) عبد الرفيع حقيقت.

الكمال من حيث أنه كمال.

٧ - ذهب إلى أن استحقات الثواب والعقاب سمعي، لا عقلي وأما جمهور المعتزلة فيذهب إلى أنه عقلي، لا سمعي.

٨ - ذهب إلى أن العلم بدوام الثواب والعقاب سمعي وقالت المعتزلة أنه عقلي واختاره المحقق الطوسي والعلامة الحلي وذهب المرجئة إلى أنه سمعي.

٩ - وله في مبحث الإرادة والحركة والسكون آراء يطول ذكرها.

آثاره:

#### أ - الياقوت

وقد أشرنا إلى بعض آراء المصنف في هذا الكتاب. وأول ما شرح هذا الكتاب عبد الحميد بن محمد المدائني المعروف بابن أبي الحديد، ثم شرحه العلامة الحلي وسماه أنوار الملوك في شرح الياقوت وحققه السيد محمد النجفي الزنجاني وطبع في جامعة طهران وأعيد طبعه بالأوفست في قم المقدسة ومع ذلك وجدنا فيه أخطاء كثيرة.

ومن الجدير بالذكر أن المقارنة بين المباحث الكلامية المطروحة في كتابي الياقوت ونهج المسترشدين للعلامة الحلي ترشدنا إلى أن العلامة كان إلى حد كبير متأثراً بابن نوبخت وأسلوبه البياني في كتاب الياقوت. وشرح أنوار الملوك السيد عميد الدين الأعرجي الحلي.

ثم شرح الياقوت أيضاً الشيخ شهاب الدين اسماعيل بن الشيخ شرف الدين أبي عبد الله الحسين العاملي وسماه أرجوزة في شرح الياقوت.

#### ب - الابتهاج

والمراد منه اللذة العقلية واتفق الحكماء وبعض المتكلمين على ثبوتها لله تعالى لأنه تعالى مدرك لأكمل الموجودات - أعني ذاته - فيكون ملتذاً بها وذهب إليه ابن نوبخت في كتاب الياقوت وبسط القول في كتابه المسمى بـ«الابتهاج» وذكر العلامة الحلي في أنوار الملوك أنه ما عثر على هذا الكتاب وقال ابن أخت العلامة السيد عميد الدين الأعرجي الحلي في شرحه لأنوار الملوك أنه ما عثر على هذا الكتاب أيضاً ونحن نقول كذلك.

أبو الحسن ميرزا الملقب بـ(حيرت) و(الشيخ الرئيس) ابن الأمير محمد تقي ميرزا حسام الدولة بن فتح علي شاه القاجاري:

أحد كبار الشعراء في أواخر العصر القاجاري. ولد عام ١٢٦٤هـ في تبريز، وذهب إلى المدرسة في السادسة من عمره، وتعلم القراءة والكتابة في فترة قصيرة. وفي الحادية عشرة من عمره قدم إلى طهران وياشر بدراسة العلوم القديمة في مدرسة الملا آقا رضا، ثم سافر مع أبيه إلى مشهد وهو في الرابعة عشرة من عمره. وبعد وفاة أبيه عاد إلى طهران ودخل في مدرسة نظام بأمر من القائد الأعظم الميرزا محمد خان القاجاري ودرس فيها لمدة سنتين الحساب والهندسة، ولكنه لم يكن يرغب في هذه العلوم فانصرف عنها، وذهب مع أمه إلى خراسان وارتدى لباس أهل العلم هناك وياشر بتعلم علوم الأدب وبدأ بنظم الشعر، واشتغل خلال ذلك بتعلم الحكمة والكلام ومباحثة الأسفار الأربعة، وكذلك درس الطب. ثم سافر إلى العتبات المقدسة لإكمال



الصدارة الكبرى. وكان أجداده أيضاً قد اشتغلوا في زمن كريم خان زند بالوظائف البلاطية.

ولد الميرزا أبو القاسم عام ١١٩٣ هـ واشرف أبوه على تربيته وتدريبه العلوم المتداولة في عصره. وحين توفي أخوه الأكبر الميرزا حسن الوزير عام ١٢٢٦ هـ، تأثر أبوه كثيراً وقرر الركون إلى العزلة، وكان الميرزا أبو القاسم حينئذ في طهران، فاستدعاه أبوه وأوكل إليه وظيفته الرسمية التي كانت عبارة عن وزارة نائب السلطنة الميرزا عباس بعد أن استأذن فتح علي شاه في ذلك. ولم يمض وقت طويل على تسلم الابن لمهام أبيه حتى أثبت جداه ووليافته، ولفت نظر الميرزا عباس إليه، وحظي بمنزلة رفيعة عنده.

لقب الميرزا أبو القاسم الفراهاني بلقب (القائم مقام) بعد وفاة أبيه عام ١٢٣٧ هـ. وقد تزامنت وزارة القائم مقام مع الحروب بين إيران وروسيا، ويمكن الوقوف على أسباب هزيمة إيران من خلال التصريحات والاشارات التي وردت في نظمه ونشره. وقد ذكر المؤرخون أن فتح علي شاه القاجاري سافر إلى تبريز عام ١٢٤٢ هـ، وعقد اجتماعاً مع مجلس استشارة ضم اعيان ووجهاء إيران لمداولة الرأي في خوض الحرب مع روسيا أو عقد الصلح معها، فكان رأي الجميع مع شن الحرب ما عدا القائم مقام الذي كان مخالفاً للحرب ومؤيداً للصلح. فاثار رأيه هذا سوء الظن في نفس الشاه فطرده من البلاط، ولكن هزيمة إيران اظهرت رجاحة رأيه وسلامة نيته، فاعيد مرة أخرى إلى منصبه.

بقي القائم مقام ملازماً لنائب السلطنة الميرزا عباس حتى وفاة الأخير عام ١٢٤٩ هـ، وبعد وفاة فتح علي شاه عام ١٢٥٠ هـ وقف إلى جانب محمد ميرزا بن عباس ميرزا حتى وصل إلى السلطة. ولكن هذا الملك لم يحفظ عهد الصداقة مع الوزير العالم، فما أن استقرت له الأمور حتى أخذ يستمع إلى اقوال المغرضين بحق صديقه القديم، ومن ثم أمر بخنقه في بستان (نكارستان) عام ١٢٥١ هـ. وذكر بعضهم أن عدوه ومنافسه الحاج الميرزا الآقاسي كان شريكاً في قتله، حتى أنه تولى مهام الصدارة بعد مقتل القائم مقام.

يعتبر القائم مقام من كبار رجال السياسة إلى جانب كونه من اساتذة الادب. وقد جمع ذكاء ونبوغاً وفضائل جمة، وهو شاعر كبير وكاتب مقتدر، وعلى حد تعبير صاحب (مرزبان نامه) قلما يحدث أن يجتمع هذان الفنان في شخص واحد، بحيث يصبح استاذاً فيهما معاً.

ويغض النظر عن المقام السياسي الشامخ الذي شغله الميرزا أبو القاسم القائم مقام بحكم موقعه في البلاط، والآثار الكبيرة التي تركها على الأوضاع السياسية والاجتماعية في البلاد، كان مؤثراً في المجالات الأدبية والأمور المعنوية في إيران من خلال نثره ونظمه، فهو يعد واحداً من فحول العلماء وكبار الأدباء في عصره.

وقد ذكر الوحيد الدستگردي في مقدمته التي كتبها على ديوانه أن عدد ابیات شعره تجاوز الثلاثين ألف بيت، ولكن لم يبق منها أكثر من ألفي بيت. وقد اشتملت أكثر قصائده على الأحداث السياسية لعصره، وعلى وجه الخصوص الحروب التي دارت في زمن ولي العهد الميرزا عباس بين إيران وجيرانها. وكانت مثل هذه القصائد اما مشتملة على فتوحات ولي العهد أو الهزائم التي منيت بها إيران، والتي يعقب على

ذكرها بالتأكيد على أن الحروب التي وقعت فيها الهزائم لم تكن موافقة لرأيه بل كان القرار فيها بعيداً عن موافقته ورضاه. ثم يخاطب قادة الجيش المنهزمين باستهزاء وسخرية. وجاء قسم آخر من اشعاره في الشكوى من اغتنام أعدائه لفرصة فصله عن وظيفته ومبادرتهم إلى نهب املاكه، وهو يأس لما يراه من الغاصبين والمعتدين ويقول أن جزاء ثلاثين سنة من الخدمة الصادقة لا يمكن أن يكون ما رآه من أعدائه. وفي قسم آخر من اشعاره يدافع بشكل خاص عن الذين حل عليهم غضب الشاه، فهو ينظر إلى الدنيا من خلال نظرتهم ويتحدث عن لسانهم. ثم يشكو في جانب آخر من شعره من ظلم وجور الحكام وقد قال أغلب هذه الاشعار في زمن عزله عن منصبه.

وإذا كان القائم مقام قد نظم بعض قصائده في المدح، فإنه لم يكن يتردد في ذكر عيوب الدولة، كما فعل مثلاً في قصيدته التي يمتدح فيها الميرزا عباس. وسوى هذه الأمور لا نرى شيئاً آخر نظم به الا شيئاً قليلاً من الغزل والتشبيب، ولكنه لم يبدع في هذين الجانبين كابداع الشعراء المتقدمين.

ولم تأت مدائحه مبالغ فيها ومستهجنة كمدايح (صبا) والقائي لفتح علي شاه ولا عذبة ومستحسنة كمدايح سروش وملك الشعراء محمود خان وقد تحدث ملك الشعراء (بهار) عن شعر الميرزا أبو القاسم القائم مقام فقال: «رغم أن القائم مقام سلك في شعره مسلك الشعراء المتقدمين في خراسان، ولكنه كان يتصرف في هذا المسلك، وخصوصاً في الاشعار التي يريد فيها أن يقول شيئاً معنياً أو يوضح أمراً بعينه»<sup>(١)</sup>.

أبو القاسم اللاهوتي المعروف بـ(اللاهوتي خان):

من شعراء عهد الصحة واستقرار حكومة القانون والمشروطة في إيران. ولد في كرمانشاه عام ١٣٠٥ هـ، وكان أبوه الميرزا أحمد الالهامي من الشعراء المعروفين في زمانه.

ترعرع أبو القاسم اللاهوتي في منزل أبيه وسط أجواء كرمانشاه الأدبية، ولم يكن أبوه قادراً على الانفاق عليه لإكمال دراسته، وهو من يتوسم في نفسه موهبة وإسعداداً لطلب العلم، فاستعان بأحد أصدقاء الأسرة وسافر إلى طهران لهذا الغرض. وكان عمره آنذاك ست عشرة سنة. وبعد سنتين أي في أواخر عهد الاستبداد أخذ ينظم الشعر في صحفي (الحبل المتين) في كلكتا (إيران نو) في إيران، وكان شعره يحمل نغمة التحرر. وكانت اشعاره هذه سبباً إلى اشتهار اسمه على ألسنة الناس (وذلك في عام ١٣٢٣ هـ).

نشط اللاهوتي خلال تلك السنين في فعالياته مع دعاة الحرية والمشروطة وكان ينشر مقالاته السياسية عام ١٣٢٣ هـ أي قبل صدور قرار المشروطة بسنة واحدة، فتعرض للمطاردة كسائر الاحرار الآخرين. ويبدو من قصيدة له نظمها عام ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) باسم (نشان) أنه اشترك في قتال المستبد في رشت ونال وسام (ستارخان).

وفي عام ١٣٣٠ هـ (في زمن أحمد شاه) قام ناصر الملك بنفي بعض الديمقراطيين وجماعة من دعاة العدالة والتحرر إلى قم، فحدثت ضجة في اوساط انصارهم وخصوصاً بين افراد قوات الدرك، فقام الشباب

(١) عبد الرفيق حقيقت.



مساعدته حتى الغي الحكم، وعاد بعدها الى العمل في قوات الدرك، حيث عين في البداية آمر سرية ثم أخذ يتدرج في المناصب حتى عين معاوناً لرئيس الدرك في تبريز (الميجر محمود خان بولادين) وما زال في منصبه هذا حتى ثار دعة التحرر في آذربايجان بقيادته، مناصرين لـ (خياباني) في اليوم الاول من جمادى الاولى عام ١٣٤٠ هـ. بادر اللاهوتي الى توقيف نخب السلطنة هدايت في مقر الدرك في تبريز، وعين بدلاً عنه اجلال الملك الذي كان في ذلك الوقت في ارومية.

ولكن قوات ميناندوآب وصلت تبريز في العاشر من جمادى الاولى عام ١٣٤٠ هـ بقيادة العميد ظفر الدولة مقدم، ودارت المعركة بين الطرفين فقتل الميرزا سلطان تورج الذي كان مسؤولاً عن ادارة المعركة، وبقيت قوات الدرك مسيطرة على الموقف حتى حين ثم منيت بالهزيمة في آخر المطاف، فاضطر اللاهوتي الى مغادرة الاراضي الايرانية برفقة عدد من الضباط في نفس الليلة التي هزموا فيها، ولجؤوا الى الاراضي الروسية (وكان ذلك في اواخر عهد أحمد شاه)، وبقي اللاهوتي واصحابه مسلحين الى حين في آذربايجان الشمالية (القفقاس) حتى اضطروا في آخر المطاف الى تسليم اسلحتهم الى السلطات الروسية مكرهين. وبقي في تلك البلاد حتى آخر حياته ينشد الشعر غرباً عن وطنه.

اما بالنسبة لأسلوبه في الشعر، فقد كان متأثراً بالاسلوب الفارسي القديم بالإضافة الى الاشعار الوطنية لأديب المالك الفراهاني والسيد اشرف الدين الحسيني مدير صحيفة (نسيم الشمال)، وخصوصاً الميرزا علي اكبر خان (صابر الآذربايجاني). واللاهوتي نفسه يعترف بهذه الحقيقة في انه اخذ الشعر الهزلي الساخر اللاذع كوسيلة للكفاح الاجتماعي عن صابر، اذ يقول: «كانت اشعار صابر سهلة عذبة ذكية ومليشة بروح الشهامة الى حد بعيد بحيث يتأثر بها كل من حمل بين جنبيه روحاً تحررية وقد كان صابر قدوة لي في مثل هذه الاشعار، فهو استاذي واستاذ جميع الذين يكتبون الفكاهة، ومن الطبيعي ان هناك من تقدم على صابر في هذا المجال، الا ان مؤسس الفكاهة المقاومة للاستبداد والاستعمار والتي تناصر الناس وتدعو الى الحرية هو صابر ولا شخص سواه». وكذلك فان اللاهوتي ذكر بأنه تعرف الى صابر من خلال ترجمة السيد اشرف الدين الحسيني، مدير صحيفة نسيم الشمال.

طبعت اشعار ابو القاسم اللاهوتي بصورة متفرقة في موسكو وطهران عدة مرات، ولكن المجموعة الكاملة لاشعاره تم طبعها في مؤسسة امير كبير في طهران عام ١٩٧٩ م<sup>(١)</sup>.

السيد ابو القاسم الخوئي بن السيد علي اكبر<sup>(٢)</sup> بن المير هاشم:

منهم بحركة احتجاج صاخبة، ومن ابرز المحتجين علي اصغر خان قربان زاده التبريزي الذي كان من اصحاب المراكز الكبيرة في الدرك وتميز باخلاصه ومواقفه، وكان حينئذ يشغل منصب قائد منطقتي قم واراك، فتمرد على الدولة وجرّد مراكز خط طهران - قم من السلاح والتحق بسالار الدولة، ولكنه لم يستطع الوصول الى اهدافه، فالتقى القبض عليه واعدم رمياً بالرصاص. وكان اللاهوتي آنذاك رئيساً للدرك في منطقة قم، فاتهم بالقيام باعمال تخريبية في درك قم، وتعرض للمطاردة، ثم حوكم غيابياً وحكم عليه بالاعدام. الا انه افلح في الهرب من الاراضي الايرانية ولجأ الى الاراضي العثمانية، فوصل اسطنبول عام ١٩١٤ م، وامضى هناك فترة من البطالة والضيق، حتى ساعده بعض اصدقائه الايرانيين المقيمين في اسطنبول على الاشتغال مدرساً للغة الفارسية في ابتدائية (احمدية) الايرانية ولكن حياته بقيت صعبة رغم ذلك.

وفي تلك السنين كانت ايران تعيش اقصى مراحل تاريخها، حتى اندلعت الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) فآخذ الأعداء يهاجمون الاراضي الايرانية من كل حذب وصوب ويتقاسمون بينها بينهم. وكان القتال والنزاع يحدثان في كل المناطق الايرانية بين آونة واخرى. فمثلاً كان الالمان والعثمانيون يتخاصمون بينهم من جهة، ومن جهة اخرى كان هؤلاء يتقاتلون مع الروس. ومن جهة ثالثة كانت بريطانيا تشدد من نشاطاتها وهجمات، وهي التي تعتبر نفسها المالك الاصلي لايران والهند وبلدان سواحل الخليج الفارسي.

وساهم الالمان ثم تلاهم العثمانيون في تشكيل الحكومة الايرانية المؤقتة برئاسة رضا قلي خان المافي (نظام السلطنة) في قم أولاً ثم في كرمانشاه، فعمت البلاد الفوضى والاضطراب. وفي مثل تلك الظروف رأى ابو القاسم اللاهوتي الفرصة مناسبة للعودة الى ايران، بعد ان كان مرغماً على البقاء في اسطنبول سنين طويلة خوفاً من الاعدام، وهكذا عاد الى ايران في خضم الاضطرابات الداخلية، وتوجه من فوره الى كرمانشاه فدخل معسكر الوطنيين الاحرار، وباشر بشن حملاته على الاجانب من خلال صحيفة (بيستون) التي اسست في اواخر عام ١٣٢٥ هـ، وتصدر مرتين في الاسبوع بادارة صديق دفتر. وكان اللاهوتي قد تعرض خلال ذلك عدة مرات للاعتقال بامر من الحكومة المؤقتة، ثم كان يستأنف نشاطاته وحملاته في كل مرة بعد خروجه من السجن بنفس الصلابة والجدية. وحين خرج من السجن في المرة الاخيرة رأى ان اقامته في كرمانشاه لا تعود عليه الا بالضرر، فذهب الى قبيلة (سنجابي)، واخذ ينسق معهم في نشاطاتهم الوطنية.

بقي اللاهوتي حوالي ثلاث سنوات بين القبائل، وخصوصاً قبيلة (سنجابي) وحين قصفت القوات البريطانية اراضي السنجابيين بالمدفعية، رحل هو مع قائد السنجابيين القوي الى الاراضي العثمانية (عام ١٣٣٩ هـ). وهناك اسس مجلة (بارس) ولم يطل مكث اللاهوتي هذه المرة في ديار الغرب، اذ لم يستطع تحمل البعد عن الوطن، فعاد اليه عن طريق ساو جبلاغ، وتوجه الى تبريز، ولجأ فيها الى منزل محافظ آذربايجان الحاج نخب السلطنة هدايت، وطلب منه المساعدة في انقاذه من الحكم الصادر بحقه من قبل. فاستجاب نخب السلطنة لطلبه وبذل

(١) عبد الرقيب حقيقت.

(٢) السيد علي اكبر الخوئي ولد في خوي في ٢٨ صفر ١٢٨٥ هـ ونزح الى النجف سنة ١٣٠٧ هـ فبقي في النجف سنة وفي سامراء سنتين ثم عاد الى النجف سنة ١٣١٠ فحضر بحث الشيخ محمد الفاضل الشرياني، والشيخ محمد حسن المامقاني، وفي سنة ١٣١٥ رجع الى بلده (خوي) وعاد الى النجف في اوائل حركة المشروطة سنة ١٣٢٨، وفي سنة ١٣٤٦ سكن عند المشهد الرضوي في خراسان، توفي في النجف زائراً ليلة الثلاثاء ١٨ شعبان ١٣٧١ وصل عليه الشيخ آخازرك الطهراني (صاحب الدررمة) ودفن في ايوان مقبرة



ولد سنة ١٣١٧ في مدينة (خوي)<sup>(١)</sup> من اعمال آذربيجان وتوفي سنة ١٤١٣ في النجف الأشرف.

هاجر والده الى النجف فرافقها اليها وهو في الثالثة عشرة من عمره وذلك في حدود سنة ١٣٣٠ وفي النجف انضم الى الحلقات الدراسية في مراحلها المتعارف عليها، وكان من اساتذته فيها الميرزا محمد حسين النائيني والشيخ محمد حسن الكمباني والشيخ آغا ضياء الدين العراقي وشيخ الشريعة الاصفهاني والشيخ محمد جواد البلاغي وغيرهم.

وبعد وفاة السيد محسن الحكيم سنة ١٣٨٩ انتهت اليه المرجعية الدينية في النجف، وقُلت في ايران والعراق ودول الخليج وسوريا ولبنان وأفغانستان وغيرها.

ولم تشغله شؤون المرجعية عن التدريس ولا عن التأليف. بل نستطيع القول انه تميز في التأليف عن غيره من كبار المراجع الذين استغرقت المرجعية اوقاتهم فلم يكتبوا شيئاً يبقى بعدهم سوى رسائلهم العملية في حين انه كان يستغل اوقات الفراغ ليكتب ويؤلف فأخرج للناس الكتب الآتية:

١ - أجود التقريرات في أصول الفقه.

٢ - تقريرات الفقه.

٣ - الفقه الاستدلالي.

٤ - حاشية على العروة الوثقى.

٥ - نفحات الاعجاز.

٦ - البيان في تفسير القرآن.

٧ - المسائل المنتخبة - وهي مجموعة فتاواه.

٨ - معجم رجال الحديث وتفصيل طبقات الرواة (٢٣ مجلد).

وقد كتب بخط يده عن موسوعة (معجم رجال الحديث) يقول:

«إن علم الرجال كان من العلوم التي اهتم بشأنه علماءنا الأقدمون، وفقهاؤنا السابقون، ولكن اهمل امره في الاعصار المتأخرة حتى كأنه لا يتوقف عليه الاجتهاد، واستنباط الاحكام الشرعية.

لأجل ذلك عزمْتُ على تأليف كتاب جامع كاف بمزايا هذا العلم، وطلبت من الله سبحانه ان يوفقني لذلك فاستجاب بفضله دعوتي».

كان يرضى الحوزات العلمية بالرواتب كحوزة النجف الاشرف، وحوزة كربلاء في العراق وحوزات قم ومشهد وغيرها في ايران

شيخ الشريعة الاصفهاني ومن آثاره: كتاب في الأصول في مجلد من تقرير أستاذ الشرياني، وعليه تقرظه بخطه.

(١) من اعمال آذربيجان الايرانية اقليم شمال غرب ايران يفصله نهر اراس في الشمال عن جمهورية آذربيجان التي استقلت عن الاتحاد السوفيتي، ارضه جبلية في معظمها وتوجد بعض سهول خصبة، تنتج الحبوب والفاكهة، اهم مدنه تبريز، فتحه المسلمون في القرن ٧م، حكمه السلاجقة الأتراك (القرنان ١١ - ١٢م) غزاه تيمورلنك (القرن ١٤م) حكمه ملوك فارس من اوائل القرن ١٧م الى اوائل القرن ١٩م ضمت روسيا الجزء الشمالي اليها واحتفظت ايران بباقيها ثم قسم سنة ١٩٣٨ الى محافظتين، وحينما كانتا تحت احتلال السوفيت ١٩٤٤ قامت حكومة انفصالية بتشجيعهم ولكن قضي عليها. وانتساب العلماء لهذه البلدة قديم فمن نسب اليها يوسف بن طاهر الخوي (ت نحو ٥٤٩هـ) صاحب كتاب شرح التنوير على سقط الزند (كشف الظنون ١٢٤٢).

والحوزات والمعاهد الدينية في الهند وباكستان وقد اهتم بالعمل المؤسساتي، تشييداً ودعياً. فقد امر بانشاء «مؤسسة الامام الخوئي الخيرية»، حيث قامت في غضون عمرها القصير بمشاريع دينية وثقافية واجتماعية في لندن ونيويورك وبومباي وتايلند والهند. فمن ذلك مدرسة دار العلم في بانكوك (تايلاند) ومدرسة صاحب الزمان في كهولنا بنغلادش ومدرسة اهل البيت في هوكلي (البنغال الغربية) ومدرسة امير المؤمنين في الهند ومدرسة الامام الباقر في بهيوندی (الهند) والمدرسة الالمانية في بنارس بالهند والحوزة العلمية في حيدر آباد. ووضع اساس مدينة متكاملة للطلاب وللمدرسي الحوزة العلمية في قم وهي اليوم مدينة شاخة باسم مدينة العلم وتقوم المؤسسات الخيرية الثلاث في بريطانيا وفي الولايات المتحدة وفي الهند بتأسيس المدارس والمعاهد وتقديم الخدمات الثقافية.

كان محلّقاً في (علم اصول الفقه) وباحثاً ماهراً فيه، حتى صار المدرس الاول لهذا العلم.

وكانت مهارته في (الفقه) لا تقلّ عن تتبعه وتعمقه في (اصوله)، ومن خصائصه انه تفرّغ لـ (علم رجال الحديث) بعد ان اعتبره الاداة الوحيدة لتشخيص خبر الثقة والحسن او الصحيح من الضعيف. فان الجزم بعدالة الراوي او الوثوق بصحة الرواية لا يكاد يحصل الا بمراجعة علم الرجال. وعن طريق معرفة وثاقة الراوي يمكن الاطمئنان بصدور الرواية عن المعصوم (عليه السلام)، واستنباط الحكم الشرعي في نهاية المطاف.

وحيث خاض باحثاً في (علم التفسير) و(علوم القرآن) عاملها بأسلوب الخبير الماهر المتخصص، فكان اثره القيم (البيان) خير شاهد على مقدرته التفسيرية وتبحره في ما يتعلق بعلوم القرآن.

ولم يكتف بمعالجة الفقه واصوله والتفسير وعلم الرجال، وانما كان متضلّعاً في (اصول الدين) و(العقائد) فكان يعالج الموضوعات المتعلقة بالتوحيد والعدل والنبوة والامامة والمعاد ضمن ابحائه الاخرى بنفس العمق والرّصانة اللتين اتصف بهما في سائر ابحائه.

ولم يُعهد منه ممارسة النظم سوى ما كان ينظمه في بعض المناسبات الخاصة احياناً وباللغات العربية والفارسية والتركية، الا انه ابى الا ان يختتم حياته بخير في نظم ارجوزة في العدل والامامة فبلغت ١٥٦ بيتاً مع سبعة ابيات في التاريخ، فصار المجموع ١٦٣ بيتاً وذلك في السنوات الاخيرة من عمره.

وقد التزم في ارجوزته بالفاظ الأحاديث غالباً او بمضمونها من الروايات الصحيحة، ولخص المناقشات المذهبية حول الامامة والتي خصصت لها الكتب المطولة لعلمائنا العظام من قبيل (الشافي) للسيد المرتضى و(تلخيص الشافي) للشيخ الطوسي و(منهاج الكرامة) للعلامة الحلي وغيرها من كتب الحديث المعتمدة، وذلك في بيان موجز منظوم على غط الارجوزة كي يسهل حفظها وفيها يقول:

اني ابو القاسم لستُ شاعراً

ولست في النظم خبيراً ماهراً

لكن حب العترة المطهرة

دعا الى نظم وربي يسره



### الميرزا ابو القاسم القزويني الملقب بـ(العارف) بن الملاهادي

احد الشعراء والفنانين الوطنيين الاحرار، ويعد من شعراء عهد الصوحة الايرانية واستقرار حكومة المشروطة في ايران.

ولد في قزوین عام ١٢٩٧هـ، ودرس في كتابتها القراءة والكتابة الفارسية ومقدمات اللغة العربية من نحو وصرف، وتعلم الخط على ثلاثة من اساتذة الخط المعروفين، وهم: الشيخ رضا الخطاط ومحمد رضا كتابفروش والشيخ علي الشالي المعروف بالسكاك، ودرس الموسيقى على الحاج صادق الخرازي، وكان يمتلك حنجرة صافية وصوت شجي، فطلب منه ابوه ان يشتغل بقراءة التعازي والمراثي، ومن ثم البسه عمامة واوكل امره الى الميرزا حسين واعظ بن الحاج ملانوروز القزويني، فاشتغل العارف سنتين او ثلاث في هذا المجال. ولكن القدر شاء ان يصرفه عن المراثي الى عالم الشعر والفن والموسيقى، فاشتهر في ذلك. ثم قدم الى طهران عام ١٣١٦هـ، واقام في منزل صدر المالك. وبعد فترة تعرف الى موثق الدولة وغيره من رجال السياسة بسبب قدرته في الموسيقى وعدوبة صوته.

توثقت علاقته بامراء القاجاريين، وبلغ بينهم منزلة رفيعة، حتى انه كان يجلس على مائدة الميرزا علي اصغرخان اتابك الذي كان يطعمه بيده، وما زال امره يرتقي حتى بلغ اسمه مظفر الدين شاه، فامر باحضاره وسمع صوته فاعجب به وامر له بخمسمائة تومان وامر ايضاً بخلع عمامته وتسجيل اسمه مع خدام الخلوات. وبقي على حاله هذه عدة سنوات، حتى بدأت حركة التحرر وارتفعت نغمة المشروطة، وكان العارف القزويني واقفاً على كثير من فضائح وجرائم عهد الاستبداد، فلم يتردد في الالتحاق بصنفوف المثقفين ودعاة المشروطة، ووقف قريحتهم الفنية وقدرته الشعرية على الحركة التحررية الوطنية. فتحمل في هذا الامر الكثير من المضاعف والمناعب، وقد تحدث عنها بنفسه في ديوانه. وبقي صامداً في طريقه الذي اختطه لنفسه، حتى فارق الحياة في همدان عام ١٩٣٣م.

كان العارف بارعاً في انشاد الاشعار الوطنية وكذلك في التصنيف والموسيقى والغناء، واستطاع بقدرته هذه ان يثير اعجاب دعاة التحرر في فترة الصوحة واستقرار حكومة القانون والمشروطة في ايران. وكانت تصنيفاته تنتشر بين عامة الناس.

طبع ديوانه الكامل في طهران ثلاث مرات<sup>(١)</sup>.

### الميرزا احمد الصفائي ابن الميرزا ابو الحسن يغما الجندقي:

احد شعراء اواخر العصر القاجاري. كان هذا الشاعر يعيش في سمنان. واغلب اشعاره جاءت في رثاء الامام الحسين (ع) طبع ديوانه عام ١٣١٥ باهتمام عميد الممالك السمناني نائب سمنان في الدورة الرابعة لمجلس الشورى الوطني وصهره اسد الله منتخب السادات الجندقي والد حبيب الينغائي مدير مجلة يغما، وهي طباعة حجرية مدونة بخط نستعلیق. وقد ورد في هذا الديوان ١٢٨ مرثية للامام الحسين (عليه السلام)، بالإضافة الى بعض الاحداث التاريخية.

توفي الميرزا احمد الصفائي الينغائي عام ١٣١٤هـ.

(١) عبد الرفيع حقيقت.

مستحسن مني ذا لكنه  
ذنب لمن كان القريض منه  
عمامن الابرار ذنبا تحسب  
لمن سليم قلبه مقرب

ومن نماذج الارجوزة قوله:

الحمد لله العلي الواحد  
مكون الكون وأقوى شاهد  
مصلياً على النبي المؤتمن  
وآله المطهرين من درن  
ارجوزي هدية للبشر  
تهدي الى الرشيد وخير الخبر  
اذكر فيها ما روته المهرة  
عن الرسول في امام البرة  
ذا حيدر اذ خصه الله بما  
قد خصه من شرف واکرما  
ارجو الهي صانعي وخالقي  
ومالكي وملجائي ورازقي  
غفران ذنبي فهو اهل العفو  
ما كان من عمد أقي او سهو  
نبينا خير نبي مرسل  
كتابه خير كتاب منزل  
امته امة خير اخرجت  
تنهى عن المنكر فيما امرت  
تأمر بالمعروف والاطاعة  
خالق الكون ورب الساعة

### الميرزا ابو القاسم رابع ابناء الميرزا وصال الشيروزي، الملقب بـ(فرهنگ الشيروزي)

ويعد من مشاهير شعراء ومؤلفي وفناني وخطاطي العصر القاجاري. ولد في شيراز عام ١٢٤٢هـ، درس مقدمات العلوم على ابيه ثم تعهد بتدريسه اخوه الاكبر الميرزا احمد وقار، ودرس بتشجيع من القائي اللغة الفرنسية وبعض العلوم المتداولة في عصره، واشتهر بحسن خطه ودماثة اخلاقه وقوة شخصيته. واشتغل في شيراز بالتحقيق والتأليف والتصنيف، وارتبط بعلاقات وثيقة مع فناني وشعراء عصره، حتى توفي عام ١٣٠٩هـ.

وضع العديد من المؤلفات هي: رسالة طب البله او (ذخر السفاهة على طب البلاهة) وهي تتحدث بأسلوب نثري ساخر عن الذين يعتمدون الغموض في كتاباتهم او يقفزون من موضوع الى موضوع دون مناسبة. وقد طبعت هذه الرسالة عدة مرات - شرح حداثق السحر لرشيد الوطواط - شرح وترجمة كتاب البار في علم النجوم - معجم فرهنگ ومن ميزاته امكانية الوصول الى معنى الكلمة العربية باللغة الفارسية، وبالعكس - ديوان شعر وهو يشتمل على ما يقارب عشرة الاف بيت فارسي وعربي.



## احمد بن افلح :

قال في محاصرة ابي يزيد لمدينة سوسة سنة ٩٤٦/٣٣٥ :

ألم بسوسة وبغى عليها  
ولكن الإله له نصير  
مدينة سوسة للغرب ثغر  
تدين لها المدائن والقصور  
لقد لعن الذين بغوا عليها  
كما لعنت قريظة والنضير  
اعز الدين خالق كل شيء  
بسوسة بعدما التوت الأمور  
ولولا سوسة لدهت دواه  
يشيب لها الطفل الصغير  
سيبلغ ذكر سوسة كل ارض  
وفشي أهلها العدد الكثير

المصدر :

١ - أبو عبيد البكري : المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب، نشر دي سلان، الجزائر ١٨٥٧ ص ٣٥. يقول البكري أنه شاعر سوسي، ويسميه «أحمد بن بلح السوسي».

٢ - ابن عذاري : البيان... ج ١ ص ٢١٩. اسقط منها البيتين الأخيرين ولم ينسب القطعة الى قائل.

٣ - رحلة التجاني ص ٢٨ وقد اسقط صاحب الرحلة البيت الأول، وخفف الفخار بسوسة في البيت الخامس فصار «ولولا نصره لدهت دواه...» عوض «ولولا سوسة...». ونسبها الى «أحمد بن افلح» وقال انه من «قديم شعرائها (شعراء سوسة) ولم يزد.

٤ - الوزير السراج : الحلل السندسية تحقيق محمد الحبيب الهلية ص ٣٠١ نقلها السراج عن رحلة التجاني ونقل ما قيل هناك عن صاحبها. وأراد محقق الكتاب ان يثبت من احمد بن افلح، فنقل ما جاء في جذوة المقتبس للحميدي. ولكن يظهر أن الشخص الذي ترجم له الحميدي كان فقيهاً اندلسياً، بدليل ما رواه ابن حزم الفقيه الظاهري في شأنه، وقد قال ابن حزم أنه رآه وسمع من شعره. ومعلوم أن ابن حزم توفي سنة ٤٥٦/١٠٦٣، فلا يمكن ان يكون صاحب الترجمة هو شاعرنا السوسي الذي هجا أبا يزيد ومدح سوسة سنة ٩٤٦/٣٣٥.

التعليق :

هذه الأبيات نظمها شاعر مناهاض للخارجي، وهي مع هذا خالية من مناصرة للفاطمين، وتذكر ان الفزاري نظم قصيدة بهذا الوزن وهذه القافية في هجو الفاطميين ولكن لا يمكن ان نلحق بها هذه الأبيات نظراً لاختلاف المنهج السياسي فهي تهجو أبا يزيد لا الفاطميين. ثم ان البكري نسبها الى شاعر من سوسة، وأن في هذا الاطراء القوي لسوسة ما يدعم هذه النسبة.

على أنه لا مانع من ان نعتبر أن هذا الشاعر السوسي قد عارض بأبياته هذه قصيدة الفزاري التي تضمنت هي الأخرى مدحاً مسهباً للقيروان وأهلها.

## أحمد بن اسفنديار بن الموفق بن أبي علي، أبو الحكم البغدادي الصوفي

ولد ببغداد سنة ٥٨٧ على عهد الخليفة الناصر لدين الله، وسمع الحديث النبوي عن الشيوخ المشهورين في عصره من الحنابلة وغيرهم وحفظ القرآن الكريم وعني بفن الوعظ وأخذ عن أبيه، ودرس الأدب وقال الشعر وجمع لنفسه ديواناً يشتمل على مجلدتين ولم يضع فيه هجواً البتة لعفة لسانه وطهر جنانته، وبلغ ديوانه عشرة آلاف بيت، وكان شيعي المذهب على ما ذكر كمال الدين بن الشعار الموصلي المؤرخ الأديب، صحيح السماع للأحاديث النبوية والإجازة به، وقد رتب شيخ الرباط الأرجواني ببغداد الموقوف على الصوفية المنسوب الى السيدة ارجوان والدة المقتفي بأمر الله الخليفة العباسي.

قال ابن الشعار: وتوفي بعد منصرفي من بغداد في أوائل شهر ذي القعدة سنة ٦٣٩ وقد شاهدته في بغداد وأنشدني لنفسه في مولانا أمير المؤمنين (المستنصر بالله) وذكر أنه أنشدها بالمدرسة التاجية (الشافعية) في يوم الغدير :

لا تسق بالقدر الصغير  
من كان ذا حظ كبير  
إن الأكابر للأكابر  
بر والأصاغر للصغير  
وادر كؤوسك لاعدمك  
من أخي نظر مدير  
حمراء يشرق من زجاجتها  
سنا القمر المنير  
جلت محاسن وصفها عن أن تشبه بالخمور  
إذا نطقت حكت  
ما كان في قدم الدهور  
والم يختر وجو  
كانت د الكون في نفس الضمير

يهدي الى قلب الحزين حديثها روح السرور  
قدسية الأوصاف مشرح وردها العذب النمر  
يجلو العمى وينير بالايان أوعية الصدور  
فلذا انتشيت من المدام ومست في حلل الجبور

وأرتك أنوار الهدى  
تجلي لدى نظر البصير  
فاحلف بمن ظهرت خصا  
نص فضله يوم الغدير  
وعلا على كتف النبي الصادق البر الطهور  
وأباد عمراً بالحسبا  
م المقصل العضب الطرير  
وشفى بقتلة مرحب  
في خير قلب البشير  
إن الندى المستنصري ندى يجل عن النظير



لغات وهي العربية والعبرية واللاتينية والسانسكريتية والألمانية وغيرها.  
توفي عام ١٤١٥ بطهران<sup>(١)</sup>.

ابو علي احمد بن الأفضل بن بدر الجمالي:

قتل سنة ٥٢٦ في القاهرة، مرت كلمة عنه في موضعها من  
(الاعيان) ونزید علی ما هنالك ما يلي:

أمر هذا الرجل مضطرب في العقيدة المذهبية، وإذا كنا نترجمه هنا  
فلا ليقيننا بأنه من شرط كتابنا، بل لأن قول ابن الاثير عنه (الكامل  
ج ١٠ ص ٧٢ ط بيروت ١٩٦٦) بأنه كان امامي المذهب، لا يمكن ان  
يهمل. وان كان ابن الاثير نفسه يقول وهو يتحدث عنه انه اسقط من  
الأذان: حي على خير العمل، فكيف يكون امامي المذهب ويسقط من  
الأذان حي على خير العمل.

وكذلك قال ابن الاثير انه اسقط من الدعاء اسم اسماعيل جد  
الفاطميين الذين اختلفوا في امامته مع (الامامية) الذين قالوا بامامة  
موسى الكاظم لا بامامة اسماعيل.

ولهذا قلنا إن امره مضطرب في العقيدة المذهبية، كما قلنا ان قول ابن  
الاثير بانه كان امامي المذهب، وكذلك قوله بانه اسقط اسم اسماعيل  
من الدعاء - إن قول ابن الاثير هذا لا يمكن ان يهمل، وكان علينا ان  
نترجمه هنا، تاركين للباحثين ان يحققوا ويغربلوا النصوص ويستقروا  
الأحداث لعلمهم يصلون في مذهب احمد الجمالي الى حقائق لم نصل  
نحن اليها.

على انه لا بد لنا قبل التحدث عن المترجم نفسه، من التحدث عن  
أحداث طويلة متباعدة الزمن، ولكن لا يمكن فهم أحداث عصر  
المترجم قبل فهمها، ولأن الأحداث على تباعدها مترابطة كل الترابط،  
متصلة الحلقات، متشابكة الاسباب والعوامل.

وطريق الوصول الى سيرة ابي علي احمد بن الأفضل بن بدر الجمالي لا  
بد من ان نمر بالسلاجقة والعباسيين والايويين وعلاقة هؤلاء جميعاً  
بالحروب الصليبية، ثم بما اطلقنا عليه اسم (الدولة الجملية).

لذلك فاننا نبدأ أولاً بالحديث عن السلاجقة المرتبطة بنهايتهم  
بالخليفة العباسي الناصر لدين الله، المرتبط استقلاله بالخلافة عن  
السلاجقة بصلاح الدين الايوبي، المرتبط أمره بالصليبيين واواخر  
الدولة الفاطمية وعلاقة ذلك بالمترجم احمد بن الأفضل بن بدر الجمالي،  
فنقول:

في المحرم من سنة ٤٤٧هـ (١٠٥٥م) كان الملك السلجوقي  
طغرل بك يتحضر لاحتحام العراق والحلول محل البويهيين في السيطرة على  
حكم بغداد.

وكان قد اعلن انه يريد الحج واصلاح طريق مكة والمسير الى الشام  
ومصر والقضاء على الخلافة الفاطمية التي كان يمثلها يومذاك:  
(المستنصر).

وكان يمثل الحكم البويهي (الملك الرحيم ابو نصر بن ابي كالجار).  
ولا نريد هنا الدخول في تفاصيل الأحداث لأن ذلك ليس من  
موضوعنا، وانما نكتفي بالامام بها المأمأ يوصلنا الى ربط الأحداث بما  
يتعلق بموضوعنا.

(١) الشيخ محمد رضا الانصاري.

جود الخليفة لا يقا  
يس بالحيا الهامي الغزير  
دولة أساسها  
تعلو على الفلك الاثري  
أني وكيف فضله القدسي من كرم وخير  
ومواهب المنصور للإسلام كالحامي النصير  
مولي يخاف سطاء قلب الباسل الأسد المنصور  
فاسلم أمير المؤمنين من الردى حتى النشور  
تبنى دعائمها برأي وليك المولى الوزير  
الناصح البر الوفي  
الصادق العف الضمير

أراد بالوزير نصير الدين أحمد بن الناقد وزير المستنصر بالله الخليفة  
العباسي، وكان محباً لآل البيت عليهم السلام وقد توفي سنة ٦٤٢ ودفن  
في مشهد الإمام موسى بن جعفر عليها السلام في تربة اتخذها  
لنفسه<sup>(١)</sup>.

الميرزا احمد الاشتياني بن حسن:

ولد سنة ١٨٨٢م وتوفي سنة ١٩٧٥ في طهران ودفن في صحن  
روضة السيد عبد العظيم هو الابن الرابع والاصغر للفتية الكبير الميرزا  
حسن الاشتياني. بعد دراسته للمقدمات تابع دراسته الفقهية على  
والده، وبعد وفاة والده (١٩٠١م) تتلمذ على جماعة من المشاهير  
كالسيد محمد اليزدي والميرزا هاشم الرشدي والحكيم الكرمانشاهي  
والحكيم الاشكوري.

ثم تولى تدريس الفلسفة والعلوم الشرعية في مدرسة سهيسالار، ثم  
هاجر الى النجف الاشرف لمتابعة دراسة العلوم الاسلامية، وفي الوقت  
نفسه كان يتولى تدريس الفلسفة.

وكان من اساتذته في النجف كل من الميرزا حسين النائي والشيخ  
ضياء الدين العراقي.

وفي سنة ١٩٣١م عاد الى طهران متولياً تدريس الفقه والاصول  
والفلسفة، فضلاً عن قيامه بالارشاد والتأليف.

ثم تولى الإشراف على مدرسة (مروي) التي كانت اكبر حوزة علمية  
في طهران، وظل على ادارتها حتى وفاته.

كان عابداً زاهداً تقياً ورعاً متواضعاً. وكان ينظم الشعر ويتخلص  
في شعره بـ(واله) وترك عدة مؤلفات بقي العديد منها مخطوطاً، ويبلغ  
عدد مؤلفاته وتعليقاته ورسائله ٦٢، وأكثر من ٢٧ منها لم يطبع.

السيد أحمد فرديد

أستاذ الفلسفة والحكمة في جامعة طهران، تعلم في الجامعات  
الايرانية ونال شهادة الدكتوراه واستمر يدرس الفلسفة والحكمة المعنوية  
في الجامعات الايرانية سنين عديدة وحتى بعد أن أحيل الى التقاعد دُعي  
لتدريس الفلسفة في (نادي الفلسفة والحكمة) بطهران. كان يجيد عدة

(١) الدكتور مصطفى جواد.



لفريق على فريق، ولا محابين لاصحاب مذهب على اصحاب مذهب آخر، بل كانوا حكاماً عادلين، فكان السنيون اكثر الناس أسفاً لزوال حكمهم، لذلك هبوا للثورة على اعدائهم ونصرتهم فيها حسبوه مقاومة منهم لهؤلاء الاعداء.

اما الشيعة فلم يروا في زوال الحكم البويهي (الشييعي) خسراناً يجب الثورة على من سببه لأن هذا الحكم لم يكن يميزهم عن غيرهم في شيء، بل كان حكماً يتساوى فيه الناس وهم من بعض هؤلاء الناس. لذلك حو الجند السلاجقة، ولم يشاركوا في الثورة على طغرلبيك.

وهذا يناقض كل المناقضة ما اعتاد بعض الناس على اثارته في كل مناسبة يذكر فيها البويهيون من عدم العدل في المعاملة بين رعاياهم المختلفي المذاهب. ثم يصف ابن الاثير ما جرى قائلاً (ص ٦١١ وما بعدها):

وأما عامة بغداد فلم يقنعوا بما عملوا، حتى خرجوا ومعهم جماعة من العسكر الى ظاهر بغداد يقصدون العسكر السلطاني (السلجوقي)، فلو تبعهم الملك الرحيم وعسكره لبلغوا ما ارادوا، لكن تخلفوا. وهكذا نرى التصميم البغدادي السني على مقاومة الاحتلال السلجوقي، فالاحداث الاولى كانت مع الجند السلاجقة الذين دخلوا بغداد قبل وصول طغرلبيك اليها، اما الآن فانه التصميم على قتال الجيش السلجوقي ومنعه من دخول بغداد. وقد استطاع الثوار أن يقنعوا جماعة من عسكر الحكم بالانضمام اليهم، ولكن الملك الرحيم البويهي لم ينضم مع عسكره اليهم. وفي رأي ابن الاثير انه لو انضم الملك الرحيم مع قواته اليهم لأمكن صد السلاجقة عن دخول بغداد ولدام فيها الحكم البويهي.

وهنا لنا ان نتساءل عن السبب في عدم انضمام الملك البويهي الى الثائرين مع ما بدا من اندفاع البغداديين من تصميم على قتال السلاجقة؟

ربما كان فيما يرويه الراوندي في (راحة الصدور) (ص ١٦٩) هو العامل على عدم مشاركة الملك البويهي في قتال الملك السلجوقي. فالراوندي يقول ان تفاهماً كان قد تم بين القائم بامر الله وبين الملك الرحيم على تسليم الأخير بالامر الواقع والرضا بالدخول السلجوقي الى بغداد والتعاون معه على ان يخطب بعد الخليفة لكل من السلجوقي والبويهي على ان يبدأ باسم السلجوقي ثم البويهي.

وهذا الاتفاق لم يشر اليه ابن الاثير. فاذا صح امره يكون هو المانع للملك البويهي عن المشاركة في قتال السلاجقة، فقد اراد الملك الرحيم ان يحافظ على وعده في مصافاة طغرلبيك.

وقع الصدام الدموي خارج بغداد بين الثائرين وبين جيش طغرلبيك، ولم يلبث هذا الجيش ان تغلب على الثائرين بعد مقتلة عمت الفريقين، فانطلق الجيش السلجوقي يذهب ويسلب كل ما يمر به من متاجر ومنازل، فأخذ الناهبون من الاموال ما لا يحصى - على تعبير ابن الاثير -

ثم يقول ابن الاثير: واشتد البلاء على الناس وعظم الخوف وتعطلت الجمعات. هذا في بغداد نفسها. اما في غير بغداد فيقول ابن الاثير (ص ٦١٣):

وانتشر الغز السلجوقية في سواد بغداد فنهبوا من الجانب الغربي من

وتقدم طغرلبيك عن طريق حلوان فالنهر وان<sup>(١)</sup>، وفي يوم الجمعة لثمان بقين من رمضان سنة ٤٤٧ (١٠٥٥ م) كان خطب له في جوامع بغداد بطلب من الخليفة (القائم بامر الله)، وذلك قبل ان يدخل بغداد، اذ انه دخلها يوم الاثنين لخمس بقين من الشهر.

وقد ثارت عليه بغداد. ومن العجيب ان البغداديين من غير الشيعة كانوا اصحاب هذه الثورة.

يقول ابن الاثير في تاريخه (ج ٩ ص ٦١١ ط ١٩٦٦) وسمع الناس الصباح فظنوا ان الملك الرحيم (البويهي) وعسكره قد عزموا على قتال طغرلبيك فارتج البلد من اقطاره، واقبلوا من كل حذب ينسلون يقتلون من الغز (جنود طغرلبيك) من وجد في محال بغداد. ويكمل ابن الاثير قوله: الا اهل الكرخ (الشيعة) فلانهم لم يتعرضوا الى الغز. بل جمعهم وحفظهم.

ثم يقول ابن الاثير: وبلغ السلطان طغرلبيك ما فعله اهل الكرخ من حماية اصحابه فأمر بإحسان معاملتهم. فأرسل حميد الملك الوزير الى عدنان بن الرضي نقيب العلويين<sup>(٢)</sup> يأمره بالحضور، فحضر، فشكره بن السلطان، وترك عنده خيلاً بأمر السلطان تحرسه وتحرس المحلة. إن مما يثير الاهتمام هنا ان زوال الحكم البويهي وحلول الحكم السلجوقي محله لم يقابل من السنيين بالترحيب، ولا من الشيعة بالنقمة.

فلدى وقوع سوء تفاهم بسيط بين جندي سلجوقي وبين بغدادي - كما يذكر ابن الاثير - صاح العامة بهم (بالجنود السلاجقة) ورجعهم وهاجوا عليهم.

وهنا اعتقد الجمهور البغدادي السني ان الملك البويهي (الرحيم) قد عزم على الانتفاض على طغرلبيك، فهب هذا الجمهور لنصرته، واثال على الجنود السلاجقة يقتلهم حيث وجدهم.

في حين ان سكان الجانب الشيعي من بغداد وهو الكرخ لم يشاركوا في هذه الثورة على السلاجقة وملكهم طغرلبيك. بل عمدوا الى تجميع الجنود السلاجقة عندهم وحفظهم.

لا يستطيع المؤرخ المنصف ان يمر بهذا الامر مروراً عابراً فلا يثير انتباهه ولا ينفذ الى ما وراءه من معان كثيرة.

هذا يدل دلالة واضحة ان الحكم البويهي (الشييعي) لم يكن موضع استياء رعاياه السنيين، ولم يقابل منهم بالسخط، ولا قبول زواله بالبهجة والاعتباط. بل ان الحال كان عكس ذلك تماماً. بدليل ان البغداديين السنيين قد استغلوا سوء التفاهم البسيط بين الجندي السلجوقي وبين احد البغداديين ليصيحوا بالسلاجقة ويرجعهم ويهيجوا عليهم.

وان الجمهور البغدادي السني بمجرد ان استنتج من هذا الصباح والهاج ان الملك البويهي (الرحيم) قد عزم على قتال طغرلبيك، ارتج البلد بهم واقبلوا من كل حذب ينسلون لنصرة الملك البويهي، واخذوا يقتلون جنود السلاجقة اينما رأوهم.

وفي هذا دلالة قاطعة على ان البويهيين الشيعة لم يكونوا منحازين

(١) النهر وان بلدة اندرست وكانت على صدر نهر النهر وان جنوبي بغداد.

(٢) هو ابو احمد عدنان بن الشريف الرضي ولي النقابة بعد وفاة عمه الشريف المرتضى سنة ٤٣٦ واستمر حتى توفي ببغداد سنة ٤٤٩.



دفاثره وكريسي كان يجلس عليه للكلام وأخرج الى الكرخ واضيف اليه ثلاث سناجق بيض كان الزوار من أهل الكرخ قديماً يحملونها معهم اذا قصدوا زيارة الكوفة فاحرق الجميع يقول (فاسيلي فلاديمير وفنش بارتولد) في كتابه (تركستان من الفتح العربي الى الغزو المغولي ص ٤٥٥ تعريب صلاح الدين عثمان هاشم ط ١٩٨١):

لم يكن بوسع السلاجقة ان يشبهوا تماماً بالسامانيين والغزنويين لأنهم ظلوا حتى آخر أيامهم غربيين على أي ضرب من المدنية. هذا وقد وصلت اليها معلومات غاية في الثقة تؤكد انه حتى السلطان سنجر آخر السلاجقة الكبار كان أمياً، وليس هناك ما يحملنا على الافتراض بأن اسلافه كانوا أكثر ثقافة منه (انتهى).

ونقول: ما داموا كذلك، وما دام لا يمكن تشبيههم لا بالسامانيين ولا بالغزنويين، فكيف بهم امام اسلافهم البويهيين؟

مصير آخر الملوك البويهيين

ثم مصير آخر الملوك السلاجقة

قبض طغرل بك على الملك الرحيم وارسله مقيداً الى قلعة (السيروان) ثم نقله الى قلعة (الري) فتوفي فيها سنة ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م). وهكذا تمت السيطرة للسلاجقة بقيادة طغرل بك على بغداد وحلوا فيها محل البويهيين.

ولكن ما أمّله الخليفة العباسي (القائم بأمر الله) بتشجيعه طغرل بك على التحرك نحو بغداد، ودعوته له الى الوصول اليها. - ان ما أمّله في ذلك من التخلص من سيطرة الآخرين على الخلافة، وتحكمهم في البلاد دون الخليفة لم يتحقق فقد أحكم السلاجقة منذ اول ملوكهم في بغداد طغرل بك حتى آخر ملوكهم فيها طغرل الثالث - أحكموا قبضتهم على الحكم وعبثوا بالخلافة والخلفاء ولم يتركوا لهم اي نفوذ، مما لا مجال لتفصيله هنا.

وكل ما نقوله ان الامر ظل هكذا حتى تولي الناصر لدين الله الخلافة بعد وفاة والده المستضيء بأمر الله سنة ٥٧٥ هـ (١١٧٩ م). فقد استطاع هذا الخليفة القضاء على الملك السلجوقي طغرل الثالث بتحريض الخوارزميين عليه وامدادهم بالجنود واطعامهم بتملك البلاد. فساروا اليه والتقى جيشهم بجيشه سنة ٥٩٠ هـ (١١٩٣ م) فدارت الدائرة عليه وقتل في المعركة وارسل الخوارزميون رأسه الى الخليفة (الناصر).

وبذلك استقل الناصر بالخلافة، ولما حاول الخوارزميون الحلول محل السلاجقة في بغداد رفض الناصر ذلك فارسلوا جيشاً للاستيلاء على بغداد ففشل الجيش في تفاصيل ليس ذكرها من موضوعنا.

صلاح الدين الايوبي والناصر العباسي:

كان المقال التالي رداً على ما نشر في بعض الصحف:

اردنا في بادئ الامر ان نترك المحتفلين بتاريخ صلاح الدين الايوبي - المحتفلين بذلك دون اية مناسبة - اردنا ان نتركهم وشأنهم ولا نعرض بشيء مما افاضوا فيه انشغالاً منا بالحاضر المحزون عن الماضي المشجي.

اردنا ان نتركهم وشأنهم، ولكنهم لم يتركونا وشأننا، فصب احدهم الدكتور فهمي سعد جام غضبه علينا صاحباً شاماً متها، ملقياً كلاماً، مجرد كلام فارغ من اي محتوى تاريخي علمي وثائقي، حاسباً ان

تكريت الى النيل. ومن الشرقي الى النهر وان اسافل الاعمال، واسرفوا في النهب، حتى بلغ ثمن الثور ببغداد خمسة قراريط الى عشرة، والحمار بقراطين الى خمسة، وخرب السواد وأجلى اهله عنه.

وحين نعود الى الخريطة العراقية ونرى المدى الواسع التي تشملها المنطقة التي حددها ابن الاثير وسمّاها سواد ببغداد وقال انها نهبته وخربت واجلي عنها اهلها - حين نعود الى الخريطة العراقية نرى عظم المحنة التي حلت بالعراق باستيلاء السلاجقة عليه، وما فعلوه في تلك المناطق الممتدة من تكريت في الشمال الى الحلة في الجنوب. وما يدل على استمرار الظلم على الناس دون انقطاع، قول ابن الاثير وهو يتحدث عن احداث سنة ٤٤٨ في بغداد: طال مقام السلطان طغرل بك ببغداد وعمّ الخلق ضرر عسكره وضائق عليهم مساكنهم، فان العساكر نزلوا فيها وغلّبهم على اقواتهم وارتكبوا منهم كل محذور (ص ٦٢٦). مع العلم ان الاحداث الاولى كانت سنة ٤٤٧.

ثم يتحدث ابن الاثير عن اضطراب طغرل بك لمغادرة بغداد مع بعض قواته لمهمة عسكرية: «فلما بلغوا أوانا نهبها العسكر ونهبوا عكبرا وغيرها.

واذا كان شيعة الكرخ لم يشتركوا في الثورة على طغرل بك السلجوقي بل حافظوا على جنوده وموهم من القتل، فأمر طغرل بك بإحسان معاملتهم، وشكرهم على ما فعلوه. - فقد كان ذلك الى حين، اذ لم يلبث ان تدخل في شؤونهم العقائدية، وارغمهم على فعل ما لا يرون فعله. يقول ابن الاثير وهو يتحدث عن استيلاء الامر لطغرل بك في بغداد، وعما بدأ يتخلده من اجراءات جديدة، يقول: «وأمر اهل الكرخ ان يؤذنوا في مساجدهم سحراً: الصلاة خير من النوم».

ثم زاد على ذلك بعد ذلك بإحراق مكتبة الشيعة التي انتسأها ابو نصر سابور وزير بهاء الدولة البويهية وكانت من دور العلم المهمة في بغداد، بناها هذا الوزير الاديبي في محلة الكرخ سنة ٣٨١ وقد جمع فيها ما تفرق من كتب فارس والعراق، واستكتب تاليف اهل الهند والصين والروم، كما قاله محمد كرد علي في خطط الشام - ونافت كتبها على عشرة آلاف كتاب من جلائل الآثار ومهام الاسفار، واكثرها نسخ الاصل بخطوط المؤلفين.

قال ياقوت الحموي (معجم البلدان ج ٢): وبها كانت خزانة الكتب التي اوقفها الوزير ابو نصر - ابو بن اردشير وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة ولم يكن في الدنيا أحسن كتباً منها، كانت كلها بخطوط الائمة المعتمدة واصولهم المحررة. الى آخر ما قال. . . وكان من جملة ما مئة مصحف بخط ابن مقلة على ما ذكره ابن الاثير (ج ١٠).

وحيث كان الوزير سابور من اهل الفضل والادب أخذ العلماء يهدون اليه مؤلفاتهم فأصبحت مكتبة من اغنى دور الكتب ببغداد.

وقد أحرقت هذه المكتبة فيما أحرق من محال الكرخ عند مجيء طغرل بك. وتوسعت الفتنة حتى اتجهت الى العالم الكبير ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، الشهير بالشيخ الطوسي فأحرقوا كتبه وكرسیه الذي يجلس عليه للتدريس.

يقول ابن الجوزي في حوادث سنة ٤٤٨: وهرب ابو جعفر الطوسي ونهبت داره. ثم قال في حوادث سنة ٤٤٩: وفي صفر من هذه السنة كبست دار ابي جعفر الطوسي متكلم الشيعة بالكرخ وأخذ ما وجد من



على ان ابن العديم وهو ممن الفوا في تمجيد صلاح الدين يتوسع في ذكر ذلك فيقول في الجزء الثاني من كتابه:

«سار الملك الناصر (صلاح الدين) من مصر غازيا فنازل حصن الشوبك وحصره، فطلبوا الامان واستمهلوه عشرة ايام، فلما سمع نور الدين بذلك سار من دمشق ليدخل بلاد الافرنج من الجهة الاخرى، فقبل للملك الناصر (صلاح الدين): ان دخل نور الدين من جانب وانت من هذا الجانب ملك بلاد الافرنج فلا يبقى لك معه بديار مصر مقام، وان جاء وانت ها هنا فلا بد من الاجتماع به ويبقى هو المتحكم فيك بما يشاء. والمصلحة الرجوع الى مصر، فرحل عن الشوبك الى مصر».

وكرر ابن العديم الرواية في مقام اخر قائلاً:

«واتفق نور الدين وصلاح الدين على ان يصل كل منهما من جهة وتواعدا على يوم معلوم ان يتفقا على قتال الفرنج، وايها سبق اقام للاخر منتظرا الى ان يقدم عليه، فسبق صلاح الدين ووصل الكرك فحصره. وسار نور الدين فوصل الرقيم وبينه وبين الكرك مرحلتان، فخاف صلاح الدين واتفق رايه ورأي اهله على العودة الى مصر، (انتهى).

ويمكن تلخيص الموقف بما يلي:

كانت خطة نور الدين فتح جبهتين على الصليبيين: جبهة مصر بقيادة صلاح الدين، وجبهة الشام بقيادة نور الدين، وحصر الصليبيين بين الجبهتين، وبذلك يتم القضاء عليهم. ويبدو جليا ان صلاح الدين لم يتوقع النصر السريع على الصليبيين لذلك زحف متجها الى الكرك، فلما بدت طلائع النصر نكص على عقبيه، فاضطر نور الدين للرجوع.

اما لماذا فعل صلاح الدين ذلك؟ فلانه يريد ان يستقل بحكم مصر، فاذا زال الصليبيون توحدت مصر والشام وصار هو تابعا لنور الدين.

لذلك آثر ان (يحتمي بالصليبيين). نعم يحتمي بهم - كما نص على ذلك - ابو شامة وابن الاثير وغيرهما، - آثر صلاح الدين ان يحتمي بالصليبيين، وفضل بقاءهم محتلين للبلاد، فاصلين بين مصر والشام، - فضل ذلك على هزيمتهم وتوحيد البلدين.

ولم يقدم على حربهم الا بعد موت نور الدين وضمان بقائه مستقلا بالحكم.

وانتصر في حطين وتحررت القدس. ولكن هل كانت معركة حطين حاسمة فانتهدت بجلاء الصليبيين عن بلاد الشام وعودهم من حيث اتوا؟

ابدا لم تكن كذلك فالصليبيون محتلون للبلاد ويتحكمون فيها.

في هذا الوقت كان الخليفة العباسي (الناصر) (٥٧٥ - ٦٢٢هـ) تمكن من التخلص من تسلط السلاجقة على الخلافة وتحكمهم في امورها، واستقل في رقعة كبيرة من البلاد العربية والاسلامية تشمل العراق وقسما من ايران وتركيا والاف فيها جيشا قويا، فاتجهت اذ لاراه للمعاونة في انقاذ البلاد الشامية من الاحتلال الصليبي بجيشه القوي. وكان لا بد له من استئذان صلاح الدين في ذلك.

ولكن صلاح الدين الذي احتوى بالصليبيين من نور الدين راح

التهويل بالتعابير المدوية يمكن ان يطمس الحقائق ويلغي الوقائع يقول الدكتور فهمي سعيد في تقديمه للمحاضرين عن صلاح الدين في المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا - يقول فيها يقول وهو بعض ما نشر في «نهار» يوم السبت ١٠/٣/٩٣:

«واصحاب الرأي الذي يميل الى الغرض من انجازاته (صلاح الدين) جهدوا في اصفاء الطابع العلمي على ملاحظاتهم، لكن الباحث والمؤرخ المحايد سرعان ما يكتشف اغراضا ذاتية بعيدة المرامي».

بهذا القول العنيف واجه الدكتور سعد من لا يرون رايه، وبهذه الصفة النكراء عرض لهم. ولما كنا نحن لا نميل الى الغرض من منجزات صلاح الدين فقط، ونرى ان وصفنا بهذا الوصف هو قليل في حقنا وخفيف في امرنا، لان حالنا ليس حال (ميل)، بل هي حال توغل واقتحام، واقوالنا ليست غضا، بل هي تحريج واتهام، وما نكتبه ليس ملاحظات بل هو ضربات.

لذلك نرى اننا لسنا مشمولين بمن عناهم الدكتور سعد فقط، بل نحن فيمن يمكن ان ينالهم من حمه ما هو اغلظ واعق، ويطولهم من لسانه ما هو افظ واقسى.

ومن هنا كان علينا ان نواجه الدكتور سعد لا باتهامه (بالاغراض الذاتية البعيدة المرامي) فحسب، بل بالحقائق الناصعة والبراهين القاطعة والحجج الرادعة فنقول:

اذا كان للدكتور فهمي سعد ان يجبه احدا، واذا كان له ان يعنف بالقول فلسنا نحن الذين عليه ان يجبههم ويعنف عليهم، بل هم المؤرخون الاقدمون الذين لم تطاوعهم اقلامهم للسكوت على ما جرى. واننا لنقدم للدكتور سعد نموذجاً منهم هو عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المعروف بأبي شامة صاحب (كتاب الروضتين في اخبار الدولتين) النورية والصلاحية.

هذا الكتاب الذي ألفه صاحبه للاشادة بنور الدين وصلاح الدين، وملاً صفحاته بما ملأها من المفاسخ المدعاة لصلاح الدين، والمطاعن المزعومة لاعداء صلاح الدين.

هذا الكتاب ابن الله وابى التاريخ الصحيح الا ان ينطق صاحبه بما كان يود ان لا ينطق به، فاذا به يسجل ما يحوكل ما حاول ان يعده حسنات، ذلك دون ان يدرك خطورة ما سجل، لأنه في غمرة انبهاره بما يكتب عميت بصيرته عن ادراك هول ما سجل:

يقول ابو شامة في الصفحة ٥٨١ وما يليها من الجزء الاول - القسم الثاني من كتابه المطبوع في القاهرة سنة ١٩٦٢ ما نصه:

«وكان نور الدين قد شرع بتجهيز السير الى مصر لاختذها من صلاح الدين لانه رأى منه فتورا في غزو الفرنج من ناحيته، فأرسل الى الموصل وديار الجزيرة وديار بكر يطلب العساكر ليرتكها بالشام لمنع من الفرنج، ليسير هو بعساكره الى مصر. وكان المانع لصلاح الدين من الغزو الخوف من نور الدين، فانه كان يعتقد ان نور الدين متى زال عن طريقه الفرنج اخذ البلاد منه، فكان يحتمي بهم عليه ولا يؤثر استئصالهم، وكان نور الدين لا يرى الا الجحد في غزوهم بجهدته وطاقته، فلما رأى اخلال صلاح الدين بالغزو وعلم غرضه تجهيز بالسير اليه، فأتاه امر الله الذي لا يرى» (انتهى).

ومثل هذا القول قال ابن الاثير.



اليهم فأخذوا يشتطون في شروطهم لعقد هذا التحالف.

وكان أهم ما في شروطهم إعادة فلسطين اليهم واسترجاعهم لكل ما أخذ من صلاح الدين فيها من مدن، فخضع صلاح الدين لشروطهم وسلم لهم بكل ما طلبوا، مستثنيا القدس لأن احتفاظه بها سيديم النشوة التي عرت المسلمين باسترجاعها فيغطي ذلك على استسلامه للصليبيين فلا يدرك المسلمون في فرحتهم حقيقة ما يجري حولهم.

قلنا فيما تقدم اننا لا نقدم شهودا على صلاح الدين الا من اهل صلاح الدين، ممن لم يستطيعوا الا ان يدونوا بعض الحقائق، على ان تدوين هذا (البعض) كشف (الكل).

فهذا ابن شداد صاحب كتاب (الاعلاق الخطيرة في امراء الشام والجزيرة) الذي هو ربيب صلاح الدين واحد رجال بلاطه وصاحب المنصب القضائي في حكومته يعدد لنا المدن التي اعادها صلاح الدين للصليبيين. عندما حالفهم على خليفة المسلمين. وكل ما استطاع ابن شداد ان يخدم به صلاح الدين هو انه كان يسمى ذلك التحالف (مهادنة).

يقول ابن شداد وهو يتحدث عن مدينة حيفا في الصفحة (١٧٧ - ١٧٨).

«لم تزل في ايدي الفرنج الى ان فتحها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب سنة ثلاث وثمانين فلم تزل في يده الى ان نزل عنها للفرنج فيها نزل عنه لهم في المهادنة التي وقعت بينه وبينهم، وذلك سنة ثمان وثمانين وخمسة، ولم تزل في ايديهم».

وقال وهو يتحدث عن مدينة يافا في الصفحة (٢٥٦): «لم تزل في ايديهم (الفرنج) الى ان فتحها عنوة الملك الناصر صلاح الدين سنة ثمان وثمانين وخمسة على يد اخيه العادل وخر بها وبقيت خرابا الى ان تقررت الهدنة بين الملك الناصر (صلاح الدين) وبين الفرنج وشرطوا عليه ابقاءها في ايديهم».

وهكذا يقول ابن شداد عن غير حيفا ويافا من المدن الفلسطينية. على ان من اخطر ما ذكره ابن شداد هو ان الصليبيين كانوا يملون شروطهم، وصلاح الدين يخضع لتلك الشروط، وهذا ما ذكره صراحة في حديثه عن يافا.

كان الصليبيون يملون الشروط على صلاح الدين لعلمهم بحاجته اليهم في الاعداد معهم لحرب الخليفة اذا عزم على التوجه الى فلسطين، وكان صلاح الدين يخضع لتلك الشروط ليتسنى له الاستناد الى الصليبيين في حربه المتوقعة على ان رفض صلاح الدين قبول نجدة الناصر، وما بلغ الناصر من عزم صلاح الدين على قتال جيوشه في تقدمها الى فلسطين حال بين الناصر وبين تنفيذ ما عزم عليه، فلم يكن ليقدم على الاشتباك في حرب اهلية بين المسلمين.

وصلاح الدين الذي تعلل في رفض طلب الناصر انجاده لانقاذ بلاد الشام من الصليبيين - تعلل بأن قواد جيشه ملوا الحرب فهم لا يريدون حربا جديدة مع الصليبيين. ان صلاح الدين هذا بعد ان سلم للصليبيين بكل ما طلبوا التسليم به واطمان الى تحالفه معهم، عاد يفكر في الحروب لا مع الصليبيين - بل مع المسلمين.

اعاد فلسطين الى الصليبيين ورفض انجاء الجيش العراقي له، فعاد

يحتمي بهم الآن من الخليفة (الناصر) فرد على استئذان الخليفة له بالتحالف معه على الصليبيين - رد على ذلك برفض طلب الخليفة.

ونحن لا نريد ان نستشهد على اقوالنا الا بشهادات عملاء صلاح الدين انفسهم الذين ابى الله وأبى التاريخ الصحيح الا ان ينطقهم بالحق رغما عنهم.

ذكر ما قلناه عن طلب الخليفة الناصر التحالف مع صلاح الدين على الافرنج، ورفض صلاح الدين ذلك - ذكر هذه الواقعة مؤرخ من اقرب الناس الى صلاح الدين حتى كان بمثابة (سكرتير) شخصي له، هو عماد الدين الاصفهاني صاحب كتاب (الفتح القسي في الفتح القدسي). ذكر ذلك في الصفحة ١٧٦ من طبعة مطبعة الاتحاد بالقاهرة.

تعلل صلاح الدين في رفضه بأن قواد جيشه غير موافقين على ذلك لانهم ملوا الحرب.

وهنا لا بد لي من تبين حقيقة جيش الخليفة العباسي وانه كان يمكنه الحاق الهزيمة بالصليبيين واخراجهم من البلاد، بدل ان يظلوا محتلين لها مدة سنة بعد ذلك، مع عودة القدس اليهم بسبب تصرفات صلاح الدين نفسه كما سنرى.

بدى ببيان هذا الجيش في عهد الخليفة المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩ هـ) حتى بلغ تعداد المقيم منه في بغداد في عهد (الناصر) ١٥٠ الفا. خاض هذا الجيش معارك كثيرة خلال (٤٧) سنة هي مدة خلافة الناصر اسقط فيها دولا وانشأ دولا واحتل مدنا واغاث امارات وممالك وولايات، ما ليس هنا مكان تفصيله.

وصف الشاعر ابن البنية هذا الجيش بقوله:

ملك اذا انتظمت صفوف جيوشه

ايقنت ان البر بحر مزبد

انفت صوارمه الجفون فأصبحت

بالنصر في قمم الخوارج تغمد

رفض صلاح الدين طلب الخليفة (الناصر) انجاده بجيش الخلافة القوي، الكفيل بهزيمة الصليبيين واخراجهم من بلاد الشام. رفض ذلك لان انتصار هذا الجيش سيوحد البلاد العربية بانضمام ما يسيطر عليه صلاح الدين منها الى ما تسيطر عليه الخلافة في العراق واطراف البلاد الاخرى.

كان ما يسيطر عليه صلاح الدين يشمل بلاد الشام (سوريا وفلسطين ولبنان والاردن) امتدادا الى جبال طورس، ويشمل مصر واليمن. وبانضمام هذه الاقطار الى حكومة بغداد تقوم الدولة العربية الكبرى برعاية الخلافة الاسلامية المرتبط بها العالم الاسلامي كله ارتباطا معنويا حتى في حالة ضعفها. اما حين تكون بهذه القوة فان ارتباط هذا العالم بها يكون الارتباط المتناسك المتضامن الطيع.

رفض صلاح الدين ذلك لان قيام هذا الكيان المسترامي الاطراف يجعل منه واليا من ولاته وتابعا من تابعيه، وهو يريد الانفراد بالسلطنة، ولو في رقعة محدودة.

وخوفا من ان يصير الخليفة على ارسال جيشه بادر صلاح الدين الى التحالف مع الصليبيين وتوحيد جيوشه مع جيوشهم لصد جيش الخلافة اذا تقدم الى بلاد الشام. ورأى الصليبيون حاجة صلاح الدين







لا يقف زحفهم، ومع ذلك أقدم عليها، فلما لم تنجح ساق الجيوش لقاتلهم، وإذا كانوا استطاعوا التغلب على جيوشه، فقد تغلبوا من قبل على جيوش غيره من المسلمين. فلماذا الحديث عن الفاطميين وحدهم وعن الأفضل بن بدر الجمالي وحده؟

أما الوسائل السلمية التي حاولها بدر الجمالي بعد سقوط أنطاكية وانزاع كربوقا السلجوقي وقواده بدون قتال - كما سيأتي - وظهور الخطر الصليبي على أقوى صوره، وتهديد هذا الخطر للقدس وما في الطريق إليها من بلاد، أما هذه الوسائل فقد أوضحها الدكتور محمد جمال الدين سرور في كتابه (النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق، الصفحة ٦٧).

قال الدكتور سرور: «لما وصل إلى الحكومة الفاطمية في مصر نبأ هجوم الصليبيين على أنطاكية رأت أن تبذل جهدها لمنع زحفهم على بيت المقدس، فأنفذ الوزير الأفضل بن بدر الجمالي سنة ٤٩٢هـ (١٠٩٨م) سفارة إلى الصليبيين للتفاوض في عقد اتفاق معهم يتضمن أن يتفردوا بأنطاكية وأن تستقل مصر ببيت المقدس على أن يسمح للصليبيين بزيارة الأماكن المقدسة بفلسطين وتكون لهم الحرية في أداء شعائهم الدينية على أن لا تزيد مدة إقامتهم بها عن شهر واحد، والا يدخلوها بسيوفهم». (انتهى).

ومن هذا يتبين أن الأفضل بن بدر الجمالي لما رأى سقوط أنطاكية وانزاع قوى كربوقا أيقن أنه لم يبق في طريق الصليبيين قوى إسلامية تستطيع التغلب عليهم والحوّل بينهم وبين الوصول إلى القدس، فحاول أن يقنعهم بالوقوف عند أنطاكية على أن تكون لهم حرية زيارة القدس أفراداً غير مسلحين وأن يغادروها من يزورها منهم في مدة أقصاها شهر.

وأحسب أن هذا أقصى ما كان يستطيع أن يفعله الأفضل من أجل القدس يومذاك، فأين هو موضع التجريح بهذا الرجل؟

ولما فشلت محاولته السلمية لايقاف الصليبيين عند أنطاكية استعد لحربهم، مع علمه بقوتهم وضعف قوته أمام حشودهم اللجبة، فقام واليه على القدس بتسميم الآبار وطم القنوات لئلا يستفيدوا من مائها، وأخرج النصارى من المدينة وعهد بحراسة الاسواق إلى جماعة من العرب والسودان. ويقول الدكتور حسن حبشي في كتابه (الحروب الصليبية) فيما يقول عن جيش الأفضل بن بدر الجمالي المدافع عن القدس: «وأدرك الصليبيون أنهم واجهوا هذه المرة خصماً يرى أن في ضياع بيت المقدس ضياعاً لهيئته السياسية وانتهاكاً لحرّماته الدينية». ثم يصف الدفاع البطولي عن القدس قائلاً: «شرح الصليبيون في الهجوم مساء الأربعاء ١٣ يوليو ١٠٩٩م (٤٩٢هـ). ووجدوا من الحاميات الإسلامية الفاطمية دفاعاً قوياً رغم ما استعدوا به من آلات الحصار والأبراج المتحركة، وأخذت حامية المدينة ترميهم بالنار الأغريقية». واستمرت المعارك على هذا المنوال العنيف سبعة أسابيع من ٧ يونيو إلى ١٥ يوليو ١٠٩٩م.

وبعد سقوط القدس واصل الأفضل قتالهم، وقاد حملة لاسترداد القدس في رمضان سنة ٤٩٢هـ (آب ١٠٩٩م) وصل بها إلى عسقلان، فلما بلغت أخبارها إلى (جود فروي) في القدس أرسل على عجل رسلاً

والمقريري حين يتحدث عنه في خططه يقرر هذه الحقيقة فيقول في ذلك: «فاستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده، والصفحة ٣٨٢ من طبعة مكتبة الثقافة الدينية، بدون تاريخ).

ولنلاحظ تلقيه باللقب الملكي شاهنشاه. ثم يواصل المقريري الحديث عنه قائلاً: «وقد تحكم في مصر تحكم الملوك ولم يبق للمستنصر معه أمر واستبد بالأمور».

ويقول: «وهو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر».

ويقول عن انتهاء سلطة المستنصر والخلافة الفاطمية وقيام السلطة الجديدة سلطة بدر الجمالي: وكان من قدوم أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة ست وستين وأربعمائة وقيامه بسلطنة مصر ما ذكر في ترجمته عند ذكر أبواب القاهرة، فلم يزل المستنصر مدة أمير الجيوش ملجئاً عن التصرف إلى أن مات سنة سبع وثمانين.

ثم يقول عن الأفضل بن بدر الجمالي: فلما مات المستنصر أقام الأفضل ابن أمير الجيوش في الخلافة من بعده ابنه المستعلي بالله أبا القاسم أحمد (الصفحة ٣٥٦ من الجزء الأول ولم يذكر تاريخ الطبع، نشر مكتبة الثقافة الدينية).

وهكذا نرى أن الأفضل بن بدر الجمالي هو الذي اختار الخليفة وأقامه مقام أبيه لأنه هو الحاكم المسيطر.

وإذا كان بدر وابنه الأفضل لم يعلنوا إلغاء الخلافة نظرياً في حين انهما الغياها عملياً، فلأنهما كانا يريدان غطاءً شرعياً لحكمهما يبرران به تسلطهما، وكان وجود الخليفة الشكلي هو الغطاء المطلوب.

ثم يقول المقريري: ولم يكن للمستعلي مع الأفضل أمر ولا نهي ولا نفوذ كلمة. (الصفحة ٣٥٧ من الجزء نفسه).

وفي عهد المستعلي هذا الذي لم يكن له أمر ولا نهي ولا نفوذ كلمة تقدم الصليبيون إلى البلاد الإسلامية واحتلوا القدس.

وكان صاحب الأمر والنهي ونفوذ الكلمة هو الأفضل، إذن فلماذا تنسب أحداث تلك الفترة إلى الفاطميين وخلافتهم؟

إنها يجب أن تنسب إلى أصحاب الأمر والنهي ونفوذ الكلمة، وهم غير الفاطميين.

لا نقول هذا لأننا نرى في تصرف الأفضل تقصيراً وضعفاً، أو شيئاً مما يؤخذ عليه في موقفه من الصليبيين.

بل على العكس من ذلك نرى أنه قام بكل ما يستطيع القيام به في دفع الصليبيين عن الوطن الإسلامي. ووقف في وجههم بحزم وصلابة. فحاول أول الأمر دفعهم سلباً، بالمفاوضات كما نقول اليوم، ولما لم ينجح في ذلك قاتلتهم جيوشه أشد قتال وظلت تقاتل دفاعاً عن القدس سبعة أسابيع. وإذا كان الصليبيون قد تغلبوا عليها فقد تغلبوا على غيرها ممن هم أقوى منها.

هل قصر الأفضل بن بدر الجمالي؟

ومع ذلك اننا نتساءل هل فرط الأفضل بن بدر الجمالي حاكم مصر الفعلي في أمر مقاومة الصليبيين؟

إننا نقول: لا، لم يفرط، بل كان موقفه موقف المثاني في مقاومتهم، بالوسائل السلمية أولاً، هذه الوسائل التي رأى فيها محاولة يائسة



مخاطباً الأفضل:

جردت للدين والاسياف مغمدة  
سيفا تفل به الاحداث والغير  
ثم يشير الى فشل حملة استعادة القدس:  
وان هم نكصوا يوماً فلا عجب  
قديكهم السيف وهو الصارم  
الذكر

العود أحمد والايام ضامنة  
عقبى النجاح ووعد الله ينتظر  
وربما ساءت الاقدار ثم جرت  
بما يسرك ساعات لها آخر<sup>(١)</sup>  
من هو بدر الجمالي؟

هو مملوك ارمني الأصل، واذا كانت قد قامت للماليك بعد ذلك  
دولة في مصر تطاول بها الزمن، فيمكن اعتبار دولة هذا المملوك اول  
دولة مملوكية تقوم في مصر.

والماليك الذين حكموا بعد ذلك هم من اصول مختلفة تعود الى  
جدور غير اسلامية، وشأن هذا المملوك شأن غيره ممن حكموا بعده في  
مصر وغير مصر<sup>(٢)</sup> فاذا كان فيهم من ابناء القرم والقفجاق والروم  
والروس وبعض المناطق الاوربية الاخرى ممن ولدوا غير مسلمين ثم  
اسلموا، فهو مثلهم<sup>(٣)</sup> ولم يكن بدر هذا المملوك الوحيد من اصل ارمني

(١) مما يذكر في مناقب (الأفضل) ما ذكره ابن ميسر في (أخبار مصر ص ٥٧ من انه  
وجد في ثروة الأفضل بن بدر الجمالي خمسمائة الف مجلد من الكتب.

(٢) اذا كان المعروف ان دولة الماليك في مصر تبدأ في نظر المؤرخين بتولي عز الدين  
أبيك عرش مصر (٦٤٨ - ٦٥٥ هـ = ١٢٥٠ م) فاننا نستطيع القول بأن الحكم  
المملوكي لمصر يعود الى زمن ابعد من هذا الزمن، يعود الى عهد قيام الدولة  
الطولونية التي كانت في واقعها دولة مملوكية فان احمد بن طولون مؤسس هذه  
الدولة سنة ٢٥٤ هـ ابن مملوك تركي اسر في احدى الغزوات في تركستان  
نوح بن اسد الساماني الى الخليفة العباسي سنة ٢٠٠ مع ما اهداه من الرقيق  
والهدايا. ثم قدر لولده احمد ان يتولى حكم مصر وان يستقل بها منفصلاً عن  
الدولة العباسية.

ويبدو ان احمد هذا حتى الى اصله فأكثر من شراء الماليك حتى بلغ عدد من  
اشتراهم أكثر من اربعة وعشرين الف غلام من الاتراك، واربعين الفاً من  
السود.

وان دولة يقوم على رأسها ابن مملوك يحوطه ستون الف مملوك هم عدته في  
حكمه، هي في واقع الامر دولة مملوكية.

ثم جاء الأخشيديون وكان مؤسس دولتهم محمد بن طغج الملقب بالاخشيد  
(٢٦٨ - ٣٣٤ هـ = ٨٨٢ - ٩٤٦ م) من اصل تركي ومن ابناء الماليك، فزاد  
على اسلافه الطولونيين وانشأ جيشاً من محاليك الاتراك والديلم، قيل انه بلغ  
عدده في مصر وبلاد الشام اربع مئة الف حندي عدا جرسه الخاص الذي بلغ  
ثمانية آلاف مملوك.

واذا كنا قلنا عن دولة احمد بن طولون انها دولة مملوكية لانها ارتكزت في حكمها  
على ستين الف مملوك، فكيف بنا امام الدولة التي تركزت على اربعة مئة الف  
وثمانية الاف مملوك.

(٣) لا بد لنا من ان نوجز التعريف بالماليك وكيفية انتشار امرهم في مصر بتلك  
الكثافة التي عرفتها تلك العصور:

تتألف الاكثريه من مجموع الماليك الذين اخذ الايوبيون ثم من بعدهم سلاطين  
الماليك باحضارهم الى مصر من ابناء ألقوقاز وشبه جزيرة القرم والقفجاق

الى تنكريد الذي كان في نابلس يستدعيه هو والقوات التي معه  
للمشاركة في دفع الخطر الداهم، كما استدعى بقية الأمراء الذين  
ساهموا في فتح بيت المقدس يطلب اليهم الانضمام اليه للدفاع عن القبر  
المقدس هذه المرة، ولم يتخلف منهم أحد، على الرغم مما كان قائماً بينهم  
من خلاف يومذاك. وهكذا وُحِد الخطر (الفاطمي) - اذا اردنا ان نأخذ  
بتسمية المؤرخين - بين جميع القوى الصليبية فتحشدت بأقصى ما  
تستطيع من تحشد، فشلت معركة استرداد القدس في تفاصيل ليس  
هنا مكان الخوض فيها.

لم يستسلم بدر الجمالي بعد سقوط القدس للامر الواقع - كما رأينا -  
بل ظل يقاتل الصليبيين ما وسعه القتال.

يقول المقرئ في خطه وهو يتحدث عن الأفضل: «وفي سنة  
اثنيتين وتسعين ملك الفرنج الرملة وبيت المقدس فخرج الأفضل  
بالعساكر وسار الى عسقلان، فسار اليه الفرنج فقاتلوه وقتلوا كثيراً من  
اصحابه وغنموا منه شيئاً كثيراً وحصروه فنجا بنفسه في البحر وسار الى  
القاهرة».

ويقول المقرئ أيضاً: وفي سنة اربع وتسعين خرج عسكر مصر  
لقتال الفرنج وكانت بينهما حروب كثيرة ويقول ابن الأثير (ج ١٠  
ص ٣٩٤ طبعه ١٩٦٦: سار الأفضل ولده شرف المعالي في السنة  
الحالية الى الافرنج فقهروهم وأخذ الرملة منهم.

ويقول المقرئ في خطه (ص ٤٤٣ ج ١): وكوتب الأفضل ابن  
امير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهتم للتوجه اليهم، فلم يبق  
ممكناً من مال وسلاح وخيل ورجال واستناب أخاه المظفر أبا محمد جعفر  
ابن امير الجيوش بين يدي الخليفة مكانه وقصد استنقاذ الساحل من يد  
الفرنج فوصل الى عسقلان وزحف عليها بذلك العسكر (ولكن الحملة  
لم تنجح).

وقال المقرئ أيضاً: (ص ٤٨٠ ج ١): وذكر تجهيز العساكر في  
البرعز ورود كتب صاحبي دمشق وحلب في سنة سبع عشرة وخمسمائة ما  
يبحث على غزو الفرنج وصيرها مع حسام الملك وركب الخليفة الأمر  
باحكام الله وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالنظرة في اعلاه واستدعى  
مقدم الاسطول الثاني وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة  
بالرجال والعدد والآلات والاسلحة.

وهذا ما يدل على ان الأفضل لم يهدأ، ولم يترك الصليبيين يهدأون بل  
ظل يغير عليهم ويقاثلهم فكانت بينه وبينهم حروب كثيرة، على حد  
تعبير المقرئ.

واذا كانت القوى الصليبية المتدفقة من اوربا هي اكثف واقوى مما  
استطاع الأفضل حشده، واذا كان لقوى الصليبيين امداد دائم من  
الخارج، وليس للأفضل اي امداد من العالم الاسلامي الواسع، فذلك  
ليس ذنب الأفضل بن بدر الجمالي.

وبالرغم من أن من جاؤوا بعد الفاطميين طمسوا كل ما يستطيعون  
طمسه من مآثر تلك العهود وما قيل فيها من الشعر والنثر فقد أمكن ان  
يصل الينا بعض ما خلده الشعراء من مآثر الأفضل بن بدر الجمالي في  
جهاده للصليبيين فمن ذلك قصيدة للشاعر أمية بن أبي الصلت يشير  
فيها الى انصراف البلاد الاسلامية الأخرى عن مواجهة الخطر  
الصليبي، واقتصار تلك المواجهة على الأفضل وجيشه. وفيها يقول



والبحيرة وواسط واعمالها اربعون خطبة، بعد ان طرد منها الخليفة الجبائي (القائم) واستمر ذلك سنة وتم ذلك بدون معرفة المستنصر في حديث طويل ليس هنا مكانه، ثم عادت الامور الى مجاريها وعاد الخليفة (القائم) الى بغداد.

وفي القسم الثاني من عهده بدأ التضعف انتهى بسيطرة بدر الجمالي، او بما يمكن ان نسميه انتهاء العهد الفاطمي وحلول العهد الجمالي محله حكماً وسيطرة. فقد قامت فعلاً الدولة (الجبالية) بكل ما للدول في تلك العصور من واقعية الحكم ومظاهره. وصار الخليفة سجين قصره محجوراً عليه بما نستطيع ان نطلق عليه بلغة العصر الحاضر اسم (الاقامة الجبرية).

ولم يكن في مصلحة الدولة الجديدة قتله او طرده، بل كان من مصلحتها الاحتفاظ به اسيراً في يديها لاستغلال اسمه بما يمكن ان يستغل به<sup>(٢)</sup>.

(٢) لا يمكن ونحن نذكر المستنصر ان نتجاوز حادثاً حدث عندما كان لا يزال في قوته سيطراً على الحكم، قبل ان ينحيه عنه بدر الجمالي، حادثاً على ما كان يتمتع به هذا الخليفة الفاطمي من حية اسلامية واخلاص لقومه ووطنه. واذا أخذنا باصطلاحنا في هذا العصر قلنا: حادثة تدل على وطنية المستنصر، وطنية شاة لا حدود لها، وطنية ترفعه الى أعلى مقام في الملوك الوطنيين المخلصين.

ذلك - كما يروي المقرئ في خطته ج ١ ص ٣٣٥ - قائلاً: «ان السعر ارتفع بمصر في سنة ست واربعين واربعمائة وتبع الغلاء وباء فبعث الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معد بن الظاهر لاعزاز دين الله ابي الحسن علي الى مملك الروم بقسطنطينية ان يحمل الغلال الى مصر فأطلق اربعمائة الف اردب وعزم على حملها الى مصر، فادركه اجله ومات قبل ذلك. فقام بالملك بعده امرأة وكتبت الى المستنصر تسأله ان يكون عوناً لها ويمدها بعساكر مصر اذا ثار عليها احد فأبى ان يسعها في طلبها فحددت لذلك وعاشت الغلال عن المسير الى مصر فحنق المستنصر وجهاز العساكر وعليها مكين الدولة الحسن بن ملهم، وسارت الى اللاذقية فحاربتها بسبب نقض الهدنة وامسك الغلال عن الوصول الى مصر وامدها بالعساكر الكثيرة ونودي في بلاد الشام بالغزو فنزل ابن ملهم قريبا من قامية وضائق اهلها وجمال في اعمال انطاكية فسبى ونهب فأخرج صاحب انطاكية ثمانين قطعة في البحر فحاربها ابن ملهم عدة مرار وكانت عليه، واسر هو وجماعة كثيرة في شهر ربيع الاول منها فبعث المستنصر في سنة سبع وأربعين ابا عبد الله القضاعي برسالة الى القسطنطينية، فوافى اليها رسول طغرل بك السلجوقي من العراق بكتابه يأمر مملك الروم بأن يمكن الرسول من الصلاة في جامع القسطنطينية فأذن له في ذلك فدخل اليه وصل فيه صلاة الجمعة وخطب للخليفة القائم بأمر الله العباسي. فبعث القاضي القضاعي الى المستنصر يخبره بذلك. الى آخر ما جرى.

وتلخص الواقعة بالآتي: ان أزمة غذائية حدثت في مصر واشتد الغلاء، فاضطر المستنصر لطلب استيراد القمح من القسطنطينية، فوافق ملك القسطنطينية على ذلك دون شروط، ولكنه توفي قبل تحقيق ذلك، فتولت الحكم بعده ملكة اشترطت لانقاذ صفقة القمح ان يحالفها المستنصر عسكرياً وان يمدها بالمقاتلين.

ولما كان الصراع المفترض ان يقوم هو بين السلاجقة المسلمين وبين البيزنطيين، كان معنى امداد المستنصر للملكة القسطنطينية بالمقاتلين هو ان يحالفها على السلاجقة. ومع ان السلاجقة هم في الوقت نفسه مزاحمي الفاطميين على بلاد الشام وغيرها، فان وطنية المستنصر وحيته الاسلامية رفضت هذا الحلف مع القسطنطينية على السلاجقة، مع شدة اضطرار المستنصر للقمح الذي كان موعوداً به من القسطنطينية، فلجأ الى اعلان الحرب على البيزنطيين والاشتباك

الذي حكم مصر، فقد جاءت بعد ذلك (شجرة الدر) المملوكة الارمنية الاصل فحكمت مصر.

كان ابو النجم بدر الجمالي مملوكاً لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف بالجمالي. ويقول عنه المقرئ في خطته<sup>(١)</sup>:

ما زال يأخذ بالجد في زمن سبيه فيما يباشره، ويوطن نفسه على قوة العزم ويتقل في الخدم حتى ولي اماره دمشق من قبل المستنصر ثم سار منها كالحارب، ثم وليها ثانية فلغته قتل ولده شعبان بعسقلان فثار العسكر وأخربوا قصره، وتقلد نيابة عكا، فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفتن والاحوال بالحضرة قد فسدت والامور قد تغيرت وطوائف العسكر قد شغبت والوزراء يقنعون بالاسم دون نفاذ الأمر والنهي، والرخاء قد أيس منه، والصالح لا مطمع فيه. ولواتة قد ملكت الرف. والصعيد بايدي العبيد. والطرق انقطعت برأ ويحراً. الا بالخفارة الثقيلة فلما قتل بلدكوش ناصر الدولة حسين بن حمدان كتب المستنصر اليه يستدعيه ليكون المتولي لتدبير دولته (انتهى).

#### المستنصر

وقبل الدخول في تفاصيل تولى بدر الجمالي شؤون مصر، لا بد من شيء من التوضيح بالخليفة الفاطمي المستنصر الذي بدأت الخلافة في القسم الأخير من عهده تضعف وتتقصص من اطرافها ثم انتهت امرها باستيلاء بدر الجمالي عليها.

طالت خلافة المستنصر ستين سنة واربعة اشهر تحقق له في القسم الاول منها ما لم يتحقق لأحد من اسلافه اذ خطب باسمه في بغداد

وأسيا الصغرى وتركستان وبلاد ما وراء النهر وبعض المناطق الاوروية. فهم لذلك لا يتمون الى اصل واحد.

وتعددت تجارة الرقيق تجار الشرق، اذ اخرت ارباحها غيرهم، فرأينا نخاسي اوربا يدخلون السوق متاجرين بالرقيق حتى قبل قيام دولة المماليك، لا سيما البنادقة والجنوبيين الذين وصلوا الى شواطئ البحر الأسود شارين للرقيق، حاملين فتية الى مصر حتى قيل ان ما كان ينقله هؤلاء الى مصر يبلغ كل عام نحو الفين، وفيهم المغول والشراسة والروم والالبانيون والصقالبة (السلافي).

سبهم الى ذلك قبل قرون الجرمانيون الذين باعوا اسراهم من الصقالبة الى المسلمين في اسبانيا.

وكانت مساهمة التجار الاوربيين في شراء الرقيق وارسال ما يرسلونه الى مصر بما فيها من انتقال هؤلاء الى الدين الاسلامي - كانت هذه المساهمة حافزاً لبعض ملوك اوربا وباباواتها الى التدخل للحد من نشاط التجار الاوربيين المسيحيين في هذا الميدان ومنعهم من بيع ما يبيعونه الى المسلمين والى البنادقة لان ما يصل الى ايدي البنادقة سينتقل حتما الى ايدي المسلمين.

وعندما يقال ان السلطان المملوكي (لاجين) هو من اصل ينتمي الى شواطئ بحر البلطيق، وان أنس والد السلطان (برقوق) هو من فلاحي الدانوب، فهذا يعني الاشارة الى ما قلناه من ان نخاسي اوربا ساهموا في نقل الرقيق الى مصر.

ويمكن القول ان اهم الاسواق التي كان يشتري فيها المماليك من اوربا هي اسواق الساحل الشمالي من البحر الاسود وبحر آزوف.

ومن ساهم في تكثيف جمهور المماليك في مصر الاتراك الذين كانوا يرسلون اسراهم المجريين لبيعهم في مصر.

وكان المماليك بعد شرائهم من مختلف المناطق يباعون في مصر ويشترط فيهم في اوائل اليفاعة من اعمارهم وان لا يتجاوزوا هذه السن.

(١) الجزء الاول ص ٣٨١ نفس الطبعة.



### سيطرة الدولة الجديدة

لقد صور لنا المقرئ في الكلام الذي تقدم ذكره الفوضى التي وصلت اليها البلاد حتى اضطرت المستنصر الى استدعاء بدر الجمالي من خارج مصر ليضبط الامور ويعيد للدولة هيبتها وييسر سلطتها، اذ كان معروفاً عن بدر حزمه وكفاءته، فكان في نظر المستنصر الرجل المأمول لتلك المهمة العسيرة.

ويصف لنا المقرئ في خطه ما جرى مكماً كلامه السابق الذي نقلنا بعضه فيما تقدم قائلًا: «كتب المستنصر اليه (بدر) يستدعيه ليكون المتولي لتدبير دولته فاشترط ان يحضر معه من يختاره من العساكر ولا يبقى احداً من عسكر مصر، فاجابه المستنصر الى ذلك، فاستخدم معه عسكرياً وركب البحر من عكا في اول كانون وسار بمئة مركب بعد ان قيل له ان العادة لم تجر بركوب البحر في الشتاء لهيجانه وخوف التلف، فأبى عليهم وأقنع، فتمادى الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة اربعين يوماً حتى كثر التعجب من ذلك وعد من سعادته. فوصل الى تنيس ودمياط واقترض المال من تجارها ومياسيرها. وقام بأمر ضيافته وما يحتاج اليه من الغلال سليان اللواتي كبير اهل البحيرة. وسار الى قليوب فنزل بها وارسل الى المستنصر يقول: لا ادخل الى مصر (والمقصود بمصر هنا القاهرة) حتى تقبض على (بلدكوش) وكان احد الامراء وقد اشدت على المستنصر بعد قتل ابن حمدان<sup>(١)</sup>، فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بحزاة الجنود. فقدم بدر عشية الاربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الاولى سنة خمس وستين واربعائة. فتهيأ له ان قبض على جميع امراء الدولة. وذلك انه لما قدم لم يكن عند الامراء علم من استدعائه، فما منهم الا من اضافه وقدم اليه، فلما انقضت نوبتهم في ضيافته استدعاهم الى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت مع اصحابه ان القوم اذا اجنهم الليل فانهم لا بد يحتاجون الى الخلاء، فمن قام منهم الى الخلاء يقتل هناك. ووكل بكل واحد واحداً من اصحابه وانعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الامر من دار ومال واقطاع وغيره، فصار الامراء اليه وظلوا نهارهم عنده وياتوا مطمئنين. فما طلع ضوء النهار حتى استولى اصحابه على جميع دور الامراء وصارت رؤوسهم بين يديه، فقويت شوكتة وعظم امره، وخلع عليه المستنصر بالطيلسان المفور وقلده وزارة السيف والقلم. فصارت القضاة والدعاة وسائر المستخدمين من تحت يده، وزيد في القابه: (أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين وهادي دعاة المؤمنين).

وتتبع المفسدين فلم يبق منهم احداً حتى قتله. وقتل من امائل المصريين وقضاةهم ووزرائهم جماعة. ثم خرج الى الوجه البحري فأسرف في قتل من هنالك من (لواتة) واستصفي اموالهم وازاح المفسدين وافناهم بانواع القتل. وصار الى البر الشرقي فقتل منه كثيراً من المفسدين، ونزل الى الاسكندرية وقد ثار بها جماعة مع ابنه الاوحد فحاصرها اياماً من المحرم سنة سبع وسبعين واربعائة الى ان أخذها

معهم براً وبحراً. فاغتنم السلاجقة ذلك للتقرب الى البيزنطيين والتحالف معهم على الفاطميين فارسل ملكهم طغرل بك رسوله الى القسطنطينية وأحكم امره معهم.

(١) ناصر الدولة الحمداني وكان قد استبد بالمستنصر وسيطر على الحكم.

عنوة وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من بنائه في ربيع الاول سنة تسع وسبعين واربعائة. ثم سار الى الصعيد فحارب جهينة والثعالبة وأفنى اكثرهم بالقتل وغنم من الاموال ما لا يعرف قدره كثرة فصلح به حال الاقليم بعد فساد.

... الى ان يقول: فلما كان في سنة سبع وثمانين واربعائة مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الاولى منها وقد تحكم في مصر تحكم الملوك ولم يبق للمستنصر معه امر، واستبد بالامور فضبطها أحسن ضبط. وكان شديد الهيبة وافر الحرمة مخوف السطوة، قتل من مصر خلأث لا يحصيها الا خالقها. منها انه قتل من اهل البحيرة نحو العشرين الف انسان الى غير ذلك من اهل دمياط والاسكندرية والغربية والشرقية وبلاد الصعيد واسوان وأهل القاهرة ومصر. الا انه عمر البلاد واصلاحها بعد فسادها وخرابها بإتلاف المفسدين من اهلها. وكان له يوم مات نحو الثمانين سنة. وكانت له محاسن منها: انه اباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفهت احوال الفلاحين واستغنوا في ايامه، ومنها حضور التجار الى مصر لكثرة عدله بعد انتزاحهم منها في ايام الشدة، ومنها كثرة كرمه.

وكانت مدة ايامه بمصر احدى وعشرين سنة. وهو اول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر. الى ان يقول:

وقام من بعده بالامر ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل بن امير الجيوش.

وكان المقرئ قد قال من قبل عن الأفضل وهو يتحدث عن ابيه بدر: واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده - كما مر - وبسميته ابنه (ولي العهد) يكون قد اكمل اعلان قيام الحكم الملكي الجديد على انقراض الحكم الفاطمي المنهار. وتكون دولة جديدة قامت في مصر هي وحدها المسؤولة عما جرى في عهدها من احداث.

### مصير الدولة الجمالية

كما سيطر الافضل على الدولة ايام المستنصر كذلك سيطر عليها ايام المستعلي وبعد المستعلي وقيام عهد (الأم) استمرت سيطرته محكمة كما في السابق ويقول المقرئ عن موت المستعلي وتولى الأمر:

«فلما مات المستعلي، أقام الافضل من بعده في الخلافة ابنه الأمر بأحكام الله (ج ١ ص ٣٥٧) وهكذا فان استبداد الافضل في شؤون الحكم قد وصل الى انه هو الذي ينصب الخلفاء ويقيمهم وجاء في كتاب (ادب مصر الفاطمية) للدكتور محمد كامل حسين ص ٥٢ نقلاً عن المقرئ وهو يروي بعض الاحداث ما نصه: «وكان اغلاق هذه الدار العلمية وقع وقع الصاعقة على الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله، ولكن الخليفة كان مسلوب الارادة مع وزيره فصبر على مضض.

على ان الأمر قرر التخلص من السيطرة (الجمالية) والقضاء نهائياً على هذه الدولة التي قامت الى جانب الخلافة الفاطمية فحرمتها من سلطتها وحجرت على خلفائها واستبدت بالامور دونها. فرأى ان افضل طريقة للتخلص من (الجماليين) هي اغتيال الافضل، وان ذلك يتم بأن



أحمد بن الأفضل بن بدر الجمالي.

وإذا كان الأفضل ومن قبله أبوه بدر قد اكتفيا في أمر المستنصر والمستعلي والأمير بتجريدهم من السلطة وبإبقائهم بما يشبه الإقامة الجبرية، فإن أحمد بن الأفضل بن بدر الجمالي لم يكتف مع (الحافظ) بذلك، بل أضاف إلى الاستبداد بالأمير والاستئثار بالسلطة - أضاف إلى ذلك: الحجر على الحافظ وإيداعه في خزانة لا يدخل إليه إلا من يريده هو.

ونقل أحمد ابن الأفضل هذا كل ما كان في قصر الخلافة إلى داره من الأموال وغير الأموال. وما فعله أنه اسقط اسم الحافظ من الخطبة وأمر بأن يحط به وحده بألقاب رنانة طنانة.

وزاد على ذلك بأنه منسّ العقيدة المذهبية للفاطميين في الصميم - كما تقدم -، فصمم جماعة على قتله بعيداً عن رأي الحافظ الذي كان محجوراً عليه لا يصل إليه أحد - كما ذكرنا -، ونفذوا التصميم وقتلوه. وأخرج الحافظ من الخزانة التي كان فيها وبويع هذه المرة لا باعتباره نائباً عن الخليفة المنتظر، بل ببيع خليفة أصيلاً. وهكذا انتهى أمر الجماليين في حكم مصر بقتل أحمد بن الأفضل بن بدر الجمالي.

#### تصرفات كربوقا

واتماماً للحديث عن الصليبيين نذكر ما يلي:

يحدثنا ابن الأثير في تاريخه (ج ١٠ ص ٢٧٦ طبعة ١٩٦٦) عن زحف كربوقا لانتفاضة كهايلي:

«جمع العساكر وسار إلى الشام وأقام بمرج دابق واجتمعت معه عساكر الشام، تركها وعربها سوى من كان بحلب. فاجتمع معه دقاق بن تشش وطغتكين أتاك، وجناح الدولة صاحب حمص وإرسلان تاش صاحب سنجان سليمان ابن أرشيف وغيرهم من الأمراء أو ممن ليس مثلهم فلما سمعت الفرنج عظمت المصيبة عليهم وخافوا لما هم فيه من الوهن وقلة الاقوات عندهم. وسار المسلمون فنازلوا انطاكية. واساء كربوقا السيرة فيمن معه من المسلمين واغضب الأمراء وتكبر عليهم ظناً منه أنهم يقيمون معه على هذه الحال، فاغضبهم ذلك واضمروا له في أنفسهم الغدر إذا كان قتال، وعزموا على إسلامه عند المصدوقة.

وأقام الفرنج بأنطاكية بعد أن ملكوها اثني عشر يوماً ليس لهم ما يأكلونه، وتقوت الأقوياء بدوابهم، والضعفاء بالميتة وورق الشجر، فلما رأوا ذلك أرسلوا إلى كربوقا يطلبون منه الأمان ليخرجوا من البلد، فلم يعطهم ما طلبوا، وقال: لا تخرجون إلا بالسيف<sup>(١)</sup>.

وكان معهم من الملوك: بردوبيل وصخبيل وكندفري والقمص صاحب الرها وبيمنت صاحب انطاكية، وهو المقدم عليهم.

(١) المقصود بطلب الأمان: هو أن يلقوا سلاحهم ويستسلموا خارجين بدون سلاح على أن يكونوا آمنين على أرواحهم فلا يقتل منهم أحد، ولا يكونون أسرى، بل ينطلقون راجعين إلى بلادهم.

وقد كانت القيادة الصليبية كلها في انطاكية كما عذب رجالها ابن الأثير فيما تقدم من القول، فطلبها الأمان واستسلامها كان معناه انتهاء الحروب الصليبية عند انطاكية وعودة رجالها إلى بلادهم شرادم جماعة عارية.

يضع عليه من يقتله إذا دخل عليه قصره للسلام، أو في أيام الأعياد<sup>(١)</sup> فتذكر في ذلك مع ابن عمه عبد المجيد فنهاء عن سلوك هذا الطريق في قتله؛ وأشار عليه بأن يتولى قتله غيرهم، وذكر إيا عبد الله بن البطائحي قائلاً: «والرأي أن ترأسل أبا عبد الله بن البطائحي فإنه الغالب على أمر الأفضل والمطلع على سره، وتعهده أن توليه منصبه وتطلب منه أن يدبر الأمر في قتله».

وقد نجحت هذه الخطة بتفاصيل ليس هنا مكان ذكرها، ولما قتل ولي الوزارة بعده أبو عبد الله بن البطائحي فتحكم هو الآخر واستبد بالأمور، وأدى به الحال في النهاية إلى أن يتآمر على الخليفة (الأمير) فاغرى أخاه جعفرًا بقتله وجعله خليفة بعده، واتصل خبر المؤامرة بالأمر فكان هو الأسرع بالقضاء على ابن البطائحي.

إذا كان قد بدا أن الدولة (الجمالية) قد انتهت بقتل الأفضل، فإن الأمر لم يكن كذلك إذ أن مقتل الأفضل لم يكن هو الفصل الأخير في حياة هذه الدولة.

ومن أعاجيب الزمان، وغرائب تصارييف الأقدار أن عبد المجيد بن عم الأمر الذي دبر مع الأمر قتل الأفضل عاد هو يتعاون مع ابن الأفضل.

انتهت حياة الأمر قتلًا بيد اتباع الحسن الصباح الذي كان قد انشق بهم الحسن عن حكم مصر وعرفوا في التاريخ باسم (الاسماعيليين النزاريين)<sup>(٢)</sup>

وكان عمر الأمر حين اغتيل أربعاً وثلاثين سنة، ومدة خلافته تسعاً وعشرين سنة.

ولما قتل لم يكن له ولد بعده، فحل الاشكال بأن يتولى الحكم ابن عمه عبد المجيد الذي لقب بالحافظ على أن لا يعطى لقب (الخليفة)، وإنما يتولى الأمر نائباً عن الخليفة العتيد، إذ ربما ظهر حمل للأمر، فإذا ظهر سلم الحافظ الخلافة له.

والحافظ هذا المتآمر مع الأمر على الأفضل بن بدر الجمالي استوزر

(١) ابن الأثير ج ١٠ ص ٥٩٠ طبعة ١٩٦٦.

ويقول المقرئ عن موت المستعلي وتولي الأمر: «فلما مات المستعلي» أقام الأفضل من بعده في الخلافة ابنه الأمر بأحكام الله (ج ١ ص ٣٥٧) وهكذا فإن استبداد الأفضل في شؤون الحكم قد وصل إلى أنه هو الذي ينصب الخلفاء ويقيمهم وجاء في كتاب (أدب مصر الفاطمية) للدكتور محمد كامل حسين ص ٥٢ نقلاً عن المقرئ وهو يروي بعض الأحداث ما نصه: «وكان اغلاق هذه الدار العلمية وقع والصاعقة على الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله، ولكن الخليفة كان مسلوب الإرادة مع وزيره فصبر على مضض».

(٢) في أواخر عهد المستنصر كان الحسن الصباح في مصر وشاهد بنفسه تفرد الأفضل بن بدر الجمالي بالحكم واستبداده بالمستنصر، واقتنع بأن المستنصر كان مرغماً على صرف ولاية العهد عن ولده الأكبر نزار إلى ولده الأصغر أحمد الذي عرف بعد ذلك بلقب المستعلي.

فقرر الحسن التمرد على ذلك ورفض بعد موت المستنصر الاعتراف بخلافة أحمد وأعلن أن الخليفة بعد المستنصر هو نزار، وصمم على الانفصال عن الخلافة المحكومة باسم الجماليين، وأنشأ حكم مستقل عنها.

ويعد خطوب واحدات ليس هنا مكان ذكرها، أعلن حكومته المستقلة في إيران واتخذ من قلعة (الموت) قاعدة، وأنشأ حركة الفدائيين، وصار أعدى أعداء الحكم في مصر. ومن أعمال فدائييه اغتيال (الأمير).



وما زاد في وهنهم وانخذالهم ما عانوه في حصارهم لانطاكية، حتى عادوا وكأنهم المحاصرون (بفتح الصاد) لا المحاصرون (بكسرهما). وقد كانت المجاعة قد حلت بهم لانعدام موارد القوت فيهم، فلم يجدوا سبيلاً لاتقاء الجوع سوى التحول الى عصابات تحاول نهب القرى والمزارع، ولكن اهل هذه القرى والمزارع عرفوا كيف يصدونهم ويفتكون بهم - كما تقدم - فدب اليأس فيهم، وبدأوا يتسللون من جيشهم هاربين. وحين نعلم انه كان في طليعة الهاربين الرجل الاول في الدعوة الى اشعال الحرب الصليبية، وبطل جمع جموعها وتحريض الجماهير على الانضمام الى جيوشها، اعني بطرس الناسك.

وحيث نعلم ان الفرار من الجيش الصليبي الجائع الوهن قد تعدى العامة الى القادة ففرا امثال (ستيفن) كونت بلوا.

حين نعلم ذلك، ندرك الى أي مدى كان الصليبيون يائسين منخلين واهنين جائعين وهم حول انطاكية.

ولولا خيانة خائن كان داخل انطاكية لارتد الصليبيون عن انطاكية وفشلت الحملة الصليبية من اساسها.

لقد دخلوها على وهنهم وجوعهم، وظلوا على هذا الوهن والجوع وهم داخلها، لأن اسباب الوهن والجوع كانت لا تزال قائمة، فامصادر للقوت تقيهم الجوع وتدفع عنهم الوهن.

وصلت الحملة السلجوقية الى انطاكية والصليبيون على تلك الحال ووصلتهم اخبار ضخامة الجيوش التي اخذت تحاصرهم لذلك قرروا الاستسلام - كما ينص على ذلك ابن الاثير -.

وهذا يعني ان الحملة الصليبية قد فشلت وان جيوشها وقوادها علم وشك ان يسقطوا اسرى في ايدي المسلمين، وان القدس التي كان هدفهم قد سلمت، وانتهى امرهم، ولم تعد تقوم لهم قائمة.

فماذا غير ذلك كله، وماذا أحال ومنهم الى قوة وجوعهم الى شبع وماذا غيرهم من موقف طالب الاستسلام الى المهاجم المنتصر؟

ان ابن الاثير يفصل لنا ذلك بعبارات مقتضبة، فهو يقول: «... ولما سمعت الفرنج (بقدم الجيوش الاسلامية الكثيفة عظمت عليهم المصيبة وخافوا لما هم فيه من الوهن وقلة الاقوات عندهم».

ثم يسترسل ابن الاثير قائلاً: «واساء كربوقا السيرة فيمن معه من المسلمين واغضب الامراء وتكلم عليهم ظناً منه انهم يقيمون معه على هذه الحال، فاغضبهم ذلك وأضمرؤا له في انفسهم الغدر اذا كان قتال وعزموا على اسلامه عند المصدوقة».

عوضاً عن ان تبعت كثرة الجند وضخامة الجيش في نفس كربوقا: التواضع لله على ان وفقه لقيادة مثل هذه القوة الكبرى، وعوضاً ان يحمدا الامراء على استجابتهم لدعوته ويتألفهم ويتواضع لهم، عوضاً عن ذلك، عاد الى طبيعته فرأى في تلك الحشود الاسلامية مجرد اتباع له، وفي اولئك الامراء مجرد مأمورين له، فازدهاه ذلك فتكبر وتجر وعامل الامراء بمهانة احفظتهم وغيرت نواياهم لا عليه وحده، بل على الموقف كله، فانقلبوا من متحيزين لنصرة الاسلام، الى ناوين خيانة الاسلام.

وكان معهم راهب مطاع فيهم، وكان داهية من الرجال، فقال لهم: ان المسيح (عليه السلام) كان له حربة مدفونة بالقسياد الذي بانطاكية، وهو بناء عظيم، فان وجدتموها فانكم تظفرون وان لم تجدوها فاهلاك متحقق.

وكان قد دفن قبل ذلك حربة في مكان فيه وعفى أثرها، وامرهم بالصوم والتوبة، ففعلوا ذلك ثلاثة ايام. فلما كان اليوم الرابع ادخلهم في الموضوع جميعهم ومعهم عامتهم والصناع منهم، وحفروا في جميع الاماكن فوجدوها كما ذكر، فقال لهم: ابشروا بالظفر، فخرجوا في اليوم الخامس من الباب متفرقين من خمسة وستة، ونحو ذلك. فقال المسلمون لكربوقا: ينبغي ان نقف على الباب فنقتل كل من يخرج، فإن امرهم الآن وهم متفرقون سهل، فقال: لا تفعلوا، أمهلوهم حتى يتكامل خروجهم فنقتلهم، ولم يتمكن من معاجلتهم. فقتل قوم من المسلمين جماعة من الخارجين، فجاء اليهم هو بنفسه ومنعهم ونهاهم.

فلما تكامل خروج الفرنج، ولم يبق بانطاكية احد منهم، ضربوا مصافاً عظيماً، فولى المسلمون منهزمين، لما عاملهم به كربوقا اولاً من الاستهانة بهم والاعراض عنهم، وثانياً من منعهم من قتل الفرنج. وتمت الهزيمة عليهم، ولم يضرب احد منهم بسيف ولا طعن برمح ولا رمى بسهم. وآخر من انهزم سقمان بن ارتق وجناح الدولة لانها كانا في الكمين وانهزم كربوقا معهم.

فلما رأى الفرنج ذلك ظنوه مكيدة، اذ لم يجر قتال يُهزم من مثله، وخافوا ان يتبعوهم، وثبت جماعة من المجاهدين وقاتلوا حلبة. وطلبوا للشهادة، فقتل الفرنج منهم ألفاً، وغنموا ما في المعسكر من الاقوات والاموال والاثاث والدواب والاسلحة، فصلحت حالهم وعادت اليهم قوتهم. (انتهى).

وعندما ينبي ابن الاثير كلامه هذا يشير الى ان ما اتاحه تصرف كربوقا وخيانة القادة السلاجقة الآخرين هي التي رسخت عزم الصليبيين على الزحف الى القدس بعدما عراهم من اليأس والانخذال، فيقول:

«لما فعل الفرنج بالمسلمين ما فعلوا ساروا الى معرة النعمان».

### مسؤولية السلاجقة وأتباعهم

كان ابن الاثير واضحاً في تحميل السلاجقة مسؤولية نجاح الصليبيين في اختراق بلاد الشام والوصول الى القدس. السلاجقة وأتباعهم ابتداء من كربوقا ووصولاً الى بقية الامراء القادة المرافقين له، مع اختلاف نوع المسؤولية بين كربوقا وبين بقية الامراء.

لقد استطاع كربوقا ان ييجش الجيوش الاسلامية ويجمع جموعها من الموصل حتى بلاد الشام، وان يحرك العرب والأتراك وكل من هو في طريقه الطويل من شمال العراق حتى شمال الشام، وفي هذا المدى الواسع من القوى البشرية ما يتألف منه جيوش جرارة، وهذا ما كان، وما اكده ابن الاثير في عباراته الصريحة.

وهذا ما ادركه الصليبيون الذين كانوا يعانون الوهن وقلة الاقوات، - كما يقول ابن الاثير - بعد تلك الرحلة الطويلة التي بدؤوها من قلب اوروبا وصولاً الى انطاكية.



ثم يواصل ابن الأثير وصف حال الصليبيين داخل انطاكية قائلاً:

«واقام الفرنج بأنطاكية بعد ان ملكوها اثني عشر يوماً ليس لهم ما يأكلونه، وتقوت الاقوياء بدوابهم، والضعفاء بالميتة وورق الشجر، فلما رأوا ذلك أرسلوا الى كربوقا يطلبون منه الأمان ليخرجوا من البلد، فلم يعطهم ما طلبوا، وقال: ولا تخرجون الا بالسيف. وكان معهم من الملوك بردويل وصخبيل وكندفري والقمص صاحب الرها، ويمنت صاحب انطاكية وهو المقدم عليهم» الى ان يذكر ابن الأثير عزمهم على الخروج من انطاكية لمصادمة المسلمين بعد رفض كربوقا لاستسلامهم، فيقول:

«فخرجوا من الباب متفرقين من خمسة وستة ونحو ذلك. فقال المسلمون لكربوقا: ينبغي ان نقف على الباب فنقتل كل من يخرج، فإن امرهم الآن وهم متفرقون سهل. فقال: لا تفعلوا، أمهلهم حتى يتكامل خروجهم فنقتلهم، ولم يكن من مفاجأتهم، فقتل قوم من المسلمين جماعة من الخارجين، فجاء اليهم هو بنفسه ومنعهم ونهاهم.

فلما تكامل خروج الفرنج، ولم يبق بأنطاكية احد منهم ضربوا مصافاً عظيماً، فولى المسلمون منهزمين لما عاملهم به كربوقا أولاً من الاستهانة بهم والاعراض عنهم، وثانياً من منعهم عن قتل الفرنج، وتمت الهزيمة عليهم، ولم يضرب احد منهم بسيف ولا طعن برمح ولا رمى بسهم وإنهزم كربوقا معهم.

فلما رأى الفرنج ذلك ظنوه مكيدة، اذ لم يجر قتال يُهزم من مثله، وخافوا ان يتبعوهم. وثبت جماعة من المجاهدين، وقاتلوا حسبة وطلبا للشهادة، فقتل الفرنج منهم ألوفاً، وغنموا ما في المعسكر من الاقوات والاموال والاثاث والدواب والأسلحة، فصلحت حالهم وعادت اليهم قوتهم انتهى كلام ابن الأثير.

ثم يصف بعد ذلك استئنافهم الزحف ووصولهم الى معرة النعمان...

فالامر يلخص كما ذكر ابن الأثير كما يلي:

١ : - كان الصليبيون في منتهى الوهن والجوع.

٢ : - قرروا الاستسلام.

٣ : - رفض كربوقا استسلامهم وقرر دخول انطاكية بالسيف.

٤ : - بدأوا بالتسلل من انطاكية فرأى المسلمون مقابلتهم وهم شرادم تسهل ابادتها تدريجياً، وبالفعل بدأ ذلك المسلمون فقتلوا كل من خرج، فرفض ذلك كربوقا وجاء بنفسه بمنع المسلمين من هذا.

٥ : - كان كربوقا قد أساء معاملة الامراء المنضمين اليه وعاملهم بهانة.

٦ : - حقد هؤلاء الامراء عليه وقرروا عدم القتال والانزمام من المعركة عند اول مواجهة لهم مع العدو.

٧ : - اصرار كربوقا على منع جمهور المقاتلين معه من تصيد الاعداء وهم شرادم اغضب هذا الجمهور فقرروا ما قرره الامراء من الانزمام دون قتال.

٨ : - وجدت جماعة في الجيش الاسلامي رفضت ذلك فقررت الاستشهاد تقريباً الى الله.

فالامر ما يطال كربوقا من المسؤولية في ذلك هو تنفيره قلوب الامراء

منه والاستعلاء عليهم.

وثاني ما يطاله - وهو الاخطر في الامر - هو رفضه استسلام الصليبيين بلا قتال.

وثالث ما يناله - وهو ما لا يقل خطورة عن الثاني - هو رفضه طلب جمهور المقاتلين عدم السماح للصليبيين بالتجمع كتلة واحدة ومقابلتهم وهم شرادم تسهل ابادتها. فلماذا فعل كربوقا ذلك؟

نحن يصعب علينا اتهام كربوقا بالخيانة، لذلك فاننا هنا لا ننسبها اليه، فتصرفاته كلها منذ اخذ بجيش الجيوش حتى وصوله الى انطاكية تدل على الاخلاص والعزم على محاربة الصليبيين.

ولكننا لا نتردد ابداً باتهامه بالانانية وحب الذات وتغليبهما على كل شيء، مهما تعارض هذا الشيء مع المصلحة العامة.

ان انانيته وحب له ذاته جعله يحتقر الامراء الذين استجابوا لدعوته، ويحاول بذلك اثبات انه هو وحده السيد المطلق الامر الناهي، وان هؤلاء الامراء مجرد اتباع لا شأن لهم.

وان انانيته وحب له ذاته وحرصه على مجده الشخصي جعله يرفض استسلام الصليبيين بامان بلا قتال وخروجهم من انطاكية ورجوعهم الى بلادهم.

لانه - وقد ايقن بوهنهم وحلول المجاعة فيهم - اعتقد انه سيخوض معهم معركة سهلة يكون هو بطلها المنتصر، واستسلامهم بلا قتال سيحرمه من التباهي بالانتصار عليهم في معركة حاسمة.

وكذلك القول في منعه جمهور المقاتلين المسلمين من تصيد الصليبيين افراداً وشرادم وهزيمتهم بهذه الطريقة فان ذلك سيحرمه من المجد الشخصي والتفاخر بالانتصار.

وهكذا فان الانانية وحب الذات وطلب المجد الشخصي قد حال بين المسلمين وبين اثناء الحروب الصليبية عند انطاكية، وعرضهم لما عرضهم من فجائع دخول الصليبيين للقدس فاتحين واستمرار الاحتلال الصليبي لبلاد الشام مئتي سنة، وما اقتضى ذلك من اذلال وسفك دماء.

وهذا في رأينا ورأي جميع المنصفين لا يقل جريمة عن تعمد الخيانة اما اولئك الامراء واما جمهور المقاتلين فانهم جمعوا الى الصفات الذميمة التي - كانت لكربوقا - جمعوا اليها الخيانة الصريحة...

هذا كله يتناساه مزيفو التاريخ ويتجاهلونه، ويفتشون عن بريء يتهمون به وبطل يخونونه وهذا ما نأسف ان يتمسك به في هذا العصر من يقولون انهم أكاديميون وحملة دكتوراه واساتذة جامعيون!

أحمد الناصر لدين الله المستضيء بأمر الله الحسن:

مرت ترجمته في مكانها من (الأعيان) ومر بحث عن الوظائف الادارية في دولته في المجلد الخامس من (المستدركات).

ونشر هنا عنه بحثاً للدكتور مصطفى جواد:

كانت أوائل القرن السادس للهجرة طلائع نهضة واستقلال



وكان جد الخليفة الناصر لدين الله المستنجد بالله قد شارك أباه الخليفة المقتفي لأمر الله في الإنفاح عن استقلال الدولة العباسية، وكفاح أعدائها من سلجوقيين وأتباعهم من أمراء الأطراف والأتباع والولاة، وكان شديد الوطأة عليهم، غيوراً على ناموس الدولة الذي أقامه هو وأبوه، واستعد للأحداث بجمع العساكر وحارب المفسدين والمعتدين، وأحكم الحصون التي على حدود العراق، وكثرت الحروب في أيامه، وكثر عدوان أتباع السلاجقة على بلاده، فاضطر إلى القسوة في الحرب والاعداد، وإلى رمي الخارجين عليه بالكفر واللعن لهم على المنابر، فضلاً عن حشد الجيوش لمقاومتهم. وكانت شبهتهم الكبرى في تنقص أطراف العراق والنهب للأموال في مدنه، هي وجوب إعادة السلطنة السلجوقية إلى العراق والخطبة للسلطان أرسلان شاه بن طغرل الثاني بن محمد بن ملكشاه، وهو صبي يومئذ يتولى أتابكته أي تربيته أمير تركي اسمه «ايلدكز» ويحكم في بلاد مملكته التي أهم مدنها أصفهان والري وهمدان وعدة مدن في آذربيجان من البلاد المعروفة اليوم بإيران.

وتنافس الأمراء السلجوقيون في طلب الخطبة بالسلطنة ببغداد والعراق حتى قال ابن الأثير في حوادث سنة ٥٦٣ هـ: «في هذه السنة أرسل آقسنقر الأحمدي صاحب مراغة إلى بغداد أن يخطب للملك الذي هو عنده وهو ولد السلطان محمد شاه. (بن محمود بن محمد بن ملكشاه) ويذلل أنه لا يطأ أرض العراق ولا يطلب شيئاً غير ذلك وبذل ما لا يحمله (إلى الخليفة) إذا أجيب إلى ملتسمه، فأجيب بتطبيب قلبه، وبلغ الخبر ايلدكز صاحب البلاد فسأه ذلك فجهاز عسكرياً كثيفاً وجعل المقدم عليهم ابنه البهلوان وسيرهم إلى سُنقر، فوقعت بينهم حرب أجلت عن هزيمة آقسنقر وتحصنه بمراغة، ونازله البهلوان وحصره وضيق عليه ثم ترددت الرسل بينهم فأصطلحوا وعاد البهلوان إلى أبيه بهمدان».

وإذا كان نصف السياسة اختيار رجالها لا نجد بداً من أن نذكر أن نهضة الدولة العباسية الأخيرة استندت فيمن استندت اليهم إلى عون الدين أبي المظفر يحيى بن هبيرة كاتب الخليفة المقتفي لأمر الله، ثم وزيره العالم السياسي المستيقظ المؤلف المتوفى سنة ٥٦١ هـ على عهد المستنجد بالله. قال ابن الأثير في تاريخه: «كان حنبلي المذهب، ديناً خيراً عالماً يسمع حديث النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - وله فيه التصانيف الحسنة، وكان ذا رأي سديد، ونفق على المقتفي نفاقاً عظيماً حتى أن المقتفي كان يقول: لم يزد لبني العباس مثله. ولما مات قبض على أولاده وأهله. «فهذا الوزير كتب وحسب ونظم وساس وحارب وألف وأنفق على العلم، وأيده ابنه عز

للدولة العباسية في أواخر عصورها، وتلكم النهضة وذلكم الاستقلال كانا حصيلة مجهود وكفاح جسيم بدأ بهما الخليفة المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩ هـ) وابنه الراشد بالله، وأخوه المقتفي لأمر الله (٥٣٠ - ٥٥٥ هـ) وابنه المستنجد بالله (٥٥٥ - ٥٦٦ هـ) ثم انتكست الخلافة العباسية بعض الانتكاس على عهد الخليفة المستضيء بأمر الله (٥٦٦ - ٥٧٥ هـ) فهياً الله تعالى لها الخليفة الناصر لدين الله بن المستضيء بأمر الله (٥٧٥ - ٦٢٢ هـ)، وهو الخليفة الهمام الذي وحد العرب وغيرهم من المسلمين، وبلغ درجة التقديس عندهم، وبقيت سيرته من أعجب السير العالمية، وسياسته من مفاخر السياسات العربية، وأخباره من نوادر أخبار ذوي السلطان في الدنيا، لا يكاد التصديق يطور بساحتها لغرابتها وبراعتها وأرابتها حتى يجدها من الأخبار الصحيحة، التي أجمع عليها المؤرخون وأيدتها الآثار والأفعال وعصدها التواتر، وإذا نطق العمل صدق القول.

ولد بدار الخلافة العباسية بالجانب الشرقي من بغداد، يوم الثلاثاء عاشر رجب من سنة (٥٥٣ هـ) وأمه جارية تركية اسمها «زمرّد» وتلقب بخاتون، وقد أدركت خلافته وعاشت من سنيها أربعاً وعشرين سنة، قال ظهير الدين الكازروني الأصل البغدادي المؤرخ «كانت راغبة في الخير والصدقة وأفعال البر، ولها من الصدقات والوقوف ببغداد وغيرها شيء كثير».

كان مولد الناصر لدين الله على عهد أبي جده الخليفة المقتفي لأمر الله، المشار إليه آنفاً، قبل وفاته بستين، وقضى طفولته وصباه في عهد جده المستنجد بالله. فالمقتفي أتم محاولة أخيه المسترشد بالله، لاعادة سلطة الخلافة العباسية، والتخلص من هيمنة الدولة السلجوقية عليها، والاستقلال في الحكم بالعراق، وهو أيامئذ من تكريت في الشمال إلى البصرة في الجنوب، ومن عين التمر في الغرب إلى البندينجن<sup>(١)</sup> في الشرق. وقطعت على عهده الخطبة ببغداد والعراق باسم السلطان السلجوقي في سنة ٥٤٧ هـ وهي سنة وفاة السلطان الجبار مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي الذي كان يُخطب له بلقب السلطنة ببغداد بعد ذكر الخليفة الذي هو أمير المؤمنين والمقدم في الدين على الولاة والأمراء والسلاطين، وبعد ذكر ولي عهده في الخطبة أيضاً، كما جرت عادة الخلفاء العباسيين في عصورهم الأخيرة. وكان هذا السلطان الجبار قد واطأ الاسماعيلية على اغتيال الخليفين: المسترشد بالله وابنه الراشد بالله، وشاركه في هذه المواطأة السلطان سنجر بن ملكشاه السلجوقي ملك خراسان وما إليها، وهو يومئذ أكبر السلاطين السلجوقيين بالشرق، وكان سلاجقة كرمان وسجلاقة بلاد الروم دونه مقاماً.

(١) تطور اسمها على اختلاف العصور وتعرف اليوم باسم مندلي.



للايقاع بالوزير، فانضوى أولاً إلى مقدم الجيوش العباسية أيامئذ وهو قطب الدين قايمار التركي الأصل، المقتفوى - نسبة إلى الخليفة المقتفي لأمر الله لأنه كان من مماليكه - وفي سنة ٥٦٦ هـ مرض الخليفة المستنجد بالله مرض الموت، أو مرضاً حاداً. وكان قطب الدين قايمار وأستاذ الدار عضد الدين قد خافا منه أشد الخوف، وخشيا أعظم الخشية من تأييده الوزير ابن البلدي، فاتفقا على الائتمار به مع طبيبه المعروف بابن صفيّة ليقتلاه بشبهة الطب، فوصف له الطبيب دخول الحمام مع أنه كان مصاباً بالحمى المحرقة أي التيفوئيد فأبى أن يدخل الحمام لضعفه، ولكنهم ادخلوه إياه مرغماً، وأغلقوا عليه الباب فمات وكان ذلك في تاسع شهر ربيع الآخر من سنة ٥٦٦ هـ المذكورة آنفاً.

قال ابن الأثير «كان المستنجد بالله من أحسن الخلفاء سيرة مع الرعية، عادلاً فيهم، كثير الرفق بهم، وأطلق كثيراً من المكوس - يعني أبطلها - ولم يترك بالعراق شيئاً منها، وكان شديداً على أهل العيث والفساد والسعاية بالناس» وذكر بعد ذلك حكاية نادرة تدل على شدة انكاره للسعاية. وهكذا قضى نحبه هذا الخليفة العادل المتيقظ، فقد ائتمر به الخونة الغدر من رجال الدولة فأسرعوا وفاته، قيل إنه أمر وزيره ابن البلدي باستئصال زعيمهم، فترث في ذلك وفاته الفرصة، وقرع سنّه ندماً ودّعي إلى دار الخلافة لمبايعه الخليفة الجديد وهو أبو محمد الحسن ابن المستنجد بالله فلما دخلها أدخله خصماه عضد الدين وقطب الدين في موضع منها، وأمر رجلاً مسلحين من أصحابهما بقتله وتقطيعه أرباً، ثم رموا أشلاءه في نهر دجلة، واستولى الخصمان المذكوران على جميع ما في داره، فرأيا فيها فيما رأيا أوامر من الخليفة المستنجد بالله يأمره فيها بالقبض عليهما وجوابه بالكف عنهما، ولكن العداوة لا تعرف الحدود.

يأبى النظام الوراثي في الحكم إلا أن يتكس وينعكس، وهكذا انتكست الدولة العباسية في نهضتها الأخيرة، وولي خليفة مستضعف ولقب «المستضيء بأمر الله». وشَرط المؤتمران بأبيه أن يكون عضد الدين وهو أحدهما وزيراً، ويكون ابنه كمال الدين عبيد الله أستاذ دار الخلافة. ويكون قطب الدين قايمار مقدم الجيوش وهو المؤامر الآخر، ولبت الخليفة المستضيء بأمر الله كالمحجور عليه بدار الخلافة. واتفق في عهده انقراض الدولة الفاطمية بمصر سنة ٥٦٧ والخطبة باسمه فيها.

ولم تهدأ أحوال الخلافة العباسية، فقد بدأ النزاع بين المتآمرين الاثنين قطب الدين قايمار وعضد الدين محمد الوزير، فكل منهما يريد السلطة العليا والتحكم التام في

الدين محمد وشرف الدين ظفر، فكان جزاؤه بعد موته وتمهيده استقلال الدولة العباسية أن قبض على ابنه المذكورين وأعدما بطريقة الغدر الاحتال، وهذه الأفعال المنكرة أعني التنكيل بالمخلصين للدولة تدل على اختلال الحكم فيها.

إن الذي ارتكب هذه الجرائم باسم السياسة رجل دخل هو وأبوه في خدمة الدولة وتدرّج في المراتب حتى صار أستاذ دار الخلافة بعد أبيه، وهو عضد الدين أبو الفرج محمد المعروف بابن رئيس الرؤساء وبابن المسلمة، وأيده أبناؤه. وكان الخلفاء العباسيون في عصورهم المتأخرة قد استحدثوا منصباً جديداً تحت الوزارة سموه «نيابة الوزارة» فاستتاب الخليفة المستنجد بالله بعد موت الوزير الكبير ابن هبيرة قاضي القضاة أبا البركات جعفر بن عبد الواحد الثقفي. ثم رأى تحكّم أستاذ الدار عضد الدين بن المسلمة المذكور في أمور الدولة فبحث عن وزير أيد حازم ضابط، فوجده وهو أحد ولاته ويدعى شرف الدين أحمد بن محمد بن البلدي. وكان ناظراً بواسط وذا كفاية عظيمة. قال ابن الأثير في حوادث سنة ٥٦٣ هـ: «في هذه السنة استوزر الخليفة المستنجد شرف الدين أبا جعفر أحمد بن محمد بن سعيد المعروف بابن البلدي. وكان عضد الدين أبو الفرج بن رئيس الرؤساء قد تحكّم تحكماً عظيماً فتقدم<sup>(١)</sup> الخليفة إلى ابن البلدي بكفّ يده وأيدى أهله وأصحابه ففعل ذلك»، وكان الخليفة المستنجد بالله راغباً في اتباع آثار الخلفاء الصالحين.

وأراد هذا الوزير أن يجري حكم الشريعة في السرقة وينفذ حدودها، فقبض سنة ٥٦٤ هـ على أحد موظفي الدولة واسمه الحسين بن محمد السبيي وعلى أخيه الأصغر - وكانا ابني عمه أستاذ الدار عضد الدين، فأمر بقطع يد الحسين ورجله وحمله إلى المارستان فمات فيه، قال ابن الأثير: «قيل إنه كان عنده صنّج يقبض بها، ويحمل إلى الديوان بالصنّج الصحيحة. وكان الأصغر عامل المارستان». وبيان ذلك أنه كان عنده عيار أثقل من عيار الدولة الصحيح يستوفي به حقوق الدولة لأن الدنانير كانت تستوفي في الغالب بالوزن لا بالتعداد، ويحمل إلى بيت المال بالعيار الصحيح، ويستولي على الفرق. فلذلك عُدَّ سارقاً، وطُبقت عليه أغلظ العقوبات في حدود السرقة المعنية. والذي يبعث الأسى والأسف على هذا الرجل السيء الحظ أنه كان أديباً شاعراً.

وبهذه الحادثة تحول التنافس الشديد بين أستاذ الدار عضد الدين والوزير ابن البلدي إلى عداوة زرقاء، تراق فيها الدماء، وترتكب فيها أسوأ الأسواء. وأخذ أستاذ الدار يهتبل الفرص

(١) تقدم فلان بكذا: أي أمر به، وهو الغالب في الاستعمال على هذا الفعل.



دار الخلافة إذ ذاك. وهو الرسول الذي حمل خِلافة الخليفة لنور الدين وصلاح الدين لما قرضا الدولة الفاطمية بمصر، فسار في جماعة من الجند وأحرق دار قطب الدين بقوارير النفط الطيار التي تقابل اليوم القنابر<sup>(٢)</sup> المحرقة، فاضطر قطب الدين إلى الهرب من بغداد، وقصد إلى الموصل فتوفي قبل بلوغه إياها، ونجا ظهير الدين بن العطار من عدوه وكذلك عضد الدين محمد بن المسلمة، فاستدعاه الخليفة المستضيء — أعني عضد الدين — وولاه الوزارة ثانية، وبقي ظهير الدين في رتبته (صاحب المخزن) وزاد نفوذ كلمة الأمراء الأحباش كعماد الدين صندل المذكور وقرينه مجاهد الدين خالص وهو الذي رآه ابن جبير الأندلسي الرحالة في دخوله بغداد سنة ٥٨٠ هـ فقال:

«ورونق هذا الملك إنما هو على الفتيان والأحباش المجابيب» منهم فتى اسمه (خالص) وهو قائد للعسكرية كلها، أبصرناه خارجاً أحد الأيام وبين يديه وخلفه أمراء الأجناد من الأتراك والديلم وسواهم، وحوله نحو خمسين سيفاً مسلولة في أيدي رجال قد احتفوا به فشاهدنا من أمره عجباً في الدهر، وله القصور والمناظر على دجلة» ولم نعرف السبب في عجب ابن جبير فقد أجبر الخليفة المقتفي على شراء الممالك الأحباش.

واستتبت أحوال الخلافة العباسية بعد هذه الاضطرابات والاشتباكات بعض الاستتباب. ثم ظهر استبداد ظهير الدين بن العطار بالتدريج واستؤنفت المنازعات بين أرباب الدولة ففي سنة ٥٧١ هـ، قبض على عماد الدين صندل أستاذ الدار وولي مكانه أبو الفضل هبة الله بن علي بن هبة الله المعروف بابن الصاحب، وهو من أبناء أسرة خدمت الدولة العباسية منذ ابتداء نهضتها على عهد الخليفة المسترشد بالله، واستؤنف تعدى أمراء الأطراف على العراق بشبهة استمرار الدولة العباسية على عدم الاعتراف بالدولة السلجوقية وترك الخطبة لسلطانها ببغداد والعراق، وأرسلوا جماعة ففتكوا بالوزير عضد الدين بن المسلمة وهو بالجانب الغربي من بغداد وقد عزم على سلوك طريق الحج، وكان ذلك في ربيع ذي القعدة من سنة ٥٧٣ هـ وتم استبداد ظهير الدين بن العطار بأمور الخلافة، وظهرت الفتن المذهبية ببغداد، وثار العوام على الحكام الطغام، وحدث غلاء ووباء، ثم عقب ذلك وفاة الخليفة المستضيء بأمر الله في ثاني ذي القعدة من سنة ٥٧٥ هـ.

خلف المستضيء بأمر الله من الأبناء اثنين أحدهما أبو العباس أحمد الذي مر ذكره غير مرة، وأبو منصور هاشم، وكان أحمد هو الأكبر وأرادت جماعة من رجال الدولة صرف

الدولة. وقد كان الغلب لصاحب الجيش قطب الدين، فالزم الخليفة المستضيء بأمر الله بعزل الوزير فعزله ولم تمكنه مخالفته، واستناب في الوزارة أبو الفضل يحيى بن عبد الله بن جعفر صاحب المخزن، والمخزن أيامئذ ديوان تجهيزات الدولة جميعها، وفي سنة ٥٦٩ هـ أحس قطب الدين بأن الخليفة المستضيء يريد إعادة عضد الدين إلى الوزارة فحاصر دار الخلافة، وأجبر الخليفة إلى ترك ما أراده، ولم يقنع بذلك بل أراد اخراج عضد الدين من بغداد، ثم اجتزأ من ذلك (بما يسمى اليوم (فرض الإقامة الجبرية عليه مدة).

وقد شهد الناصر لدين الله وهو أمير جميع هذه الهزاهز والاضطرابات والائتمارات، وكانت تبدو منه امارات الشهامة، وعلامة الشجاعة والغيرة والتيقظ والتأثر الشديد بما يجري على الخلافة وما يقاسي أبوه من تحكم رجال الدولة وسوء تصرفهم في شؤونها وإدارتها، وكأنه لما سمع بمحاصرة قطب الدين قايمآز مقدم الجيوش لدار الخلافة رقي قبة عالية من قصر التاج وهو أحد قصور دار الخلافة الفخمة فسقط منها إلى أرض القصر ولكنه سلم ونجا. وكان معه مملوك له اسمه «نجاح». فلما هوى الأمير أسقط المملوك نفسه معه فقبل له: لم ألقيت نفسك؟ فقال: ما كنت أريد البقاء بعد مولاي. فرعى له الأمير ذلك. ولما تولى الخلافة جعله شرايباً لنفسه، ولقبه بالملك الرحيم عز الدين وقدمه على الأمراء جميعهم.

وتقدم عند الخليفة المستضيء رجل اسمه ظهير الدين منصور بن نصر الحرائي المعروف بابن العطار، فرتبه صاحب المخزن. وهذه الوظيفة من أعلى الوظائف في الدولة العباسية في أواخر عصورها، فحصلت نفرة بينه وبين قطب الدين قايمآز مقدم الجيوش. وكان ظهير الدين رجلاً متعصباً لمذهبه تعصباً أعمى، لكنه مقرب من الخليفة المستضيء جداً وله منه رعاية بالغة، فأرسل قطب الدين يستدعي ابن العطار ليحضر عنده فهرب والتجأ إلى دار الخلافة، فأحرق قطب الدين داره، وكان ذلك سنة ٥٧٠ هـ وحالف أغلب الأمراء في الجيش، وطلب منهم المساعدة والمظاهرة له وجمعهم وقصد دار الخلافة بالجانب الشرقي من بغداد، لعلمه أن ابن العطار ملتجئ إليها. فلما علم الخليفة المستضيء بذلك، ورأى الغلبة صعد إلى سطح قصر من قصور دار الخلافة وظهر للعامة — وكان نادر الظهور لهم — وأمر خادماً من خدمه أن يصيح ويستغيث ويقول للعامة: «مال قطب الدين لكم، ودمه لي» يحضهم على نهب أمواله دون التعرض له بما يؤدي إلى قتله، فقصدت جموع الناس وخصوصاً الرعاع والغوغاء والعيارين دار قطب الدين لنهب ما فيها، وأيد الخليفة يومئذ مملوك «حبشي» من مماليك جده المقتفي اسمه عماد الدين صندل<sup>(١)</sup>، وكان أستاذ

(١) له قبر بزاويته بالجانب الغربي من بغداد لا يزال معروفاً، وقد اتخذت زاويته مسجداً ونسبت إليه المحلة المجاورة لقبره وتعرف اليوم بمحلة الشيخ صندل.

(٢) هو الاسم الصحيح لما يسمى بالقنابر التي هي تصحيف.



في الزورق إلى قصره بأعلى الجانب الشرقي على الشط، وهو في فتاء من سنّه، أشقر اللحية صغيرها، كما اجتمع بها وجهه، حسن الشكل، جميل المنظر، أبيض اللون، معتدل القامة، رائق الرداء، سنه نحو الخمس وعشرين سنة، لباساً ثوباً أبيض شبه القباء برسوم ذهب فيه، وعلى رأسه قلنسوة مذهبة مطوّقة بوبر أسود من الأوبار الغالية القيمة، المتخذ للباس الملوك مما هو كالفنك<sup>(٢)</sup> وأشرف، متمعداً بذلك زي الأتراك، تعمية لشأنه، لكن الشمس لا تخفى وإن سترت وذلك عشية يوم السبت السادس لصفر سنة ثمانين وخمسمائة.

وقال ظهير الدين الكازروني في مختصر التاريخ «قال من شاهده يوم المبايعه: رأيته وهو شاب أبيض مُتْرَك الوجه، مليح العينين، أفنى الأنف، رقيق المحاسن، خفيف العارضين، نقش خاتمه: «رجائي من الله عفو»، وكان قبل المبايعه قد أهلك الناس الجذب وغلوا الأسعار وقلة المعاش وكثرة الأمراض والوباء، فلما بويح بالخلافة زال ذلك ببركة بيعته حتى درت الأمطار، وتراخت الأسعار، وهنا الناس بعضهم بعضاً ببركته. . فجمع الله شمل الاسلام والمسلمين ببرّه وجوده ثم انه عمر المساجد وجدد المشاهد.

وجد الناصر لدين الله العباسي أن عليه أن يصلح أمور الدولة الداخلية أولاً ثم يسيطر على العالم العربي والعالم الاسلامي لتوحيدهما، فنظم ادارة الدولة أحسن تنظيم وأحكم قواعدها أحسن أحكام، ولما رأى اصرار أستاذ الدار مجد الدين ابن الصاحب على استبداده بأمور الدولة واعتماده على الطائفية المذهبية أمر بقتله فقتل. قال ابن الأثير «كان مجد الدين ابن الصاحب متحكماً في الدولة ليس للخليفة معه حكم، وكان هو القيم بالبيعة، وظهر له أموال عظيمة أخذ جميعها». وجاء في عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة ما يدل على أنه خنق ثرياً فأخذ ماله.

وكانت سياسة الناصر لدين الله تعتمد على احسان انتخاب الرجال للأعمال، فأدخل في خدمة الدولة طائفتين كانتا متعاديتين بينهما ومعاديتين للدولة العباسية، وهما الشيعة والحنابلة، وقطع دابر الطائفية من دولته، وأزال آثار الأعاجم التي تذكر الشعب بسلطتهم وسلطانهم، حتى لقد رأى لوحاً كان السلطان مسعود السلجوقي قد أمر بالصاقه على جدار، وكتب فيه أبطالاً لبعض المكوس، فقال الناصر «أقلعوه فلا حاجة لنا بآثار الأعاجم» وأمر بنقض دار السلطنة السلجوقية في شمالي بغداد الشرقي ليزيل أثر الاستعباد من البلاد.

الخلافة عنه إلى أخيه هاشم إلا أن حزب الناصر وفيهم حظية والدة السيدة (بنفسه) وأستاذ الدار مجد الدين هبة الله بن الصاحب، والقائد عماد الدين صندل حملوا والده المستضيء على أن ينصّ عليه قبل وفاته، فبويح بالخلافة صبيحة يوم الأحد غرة ذي القعدة، على قول، أو ثاني ذي القعدة على قول آخر، من سنة ٥٧٥ هـ.

وظن رجال الدولة استمرار الضعف فيها طبعياً كما كان على عهد أبيه، فانتقم بعضهم من بعض، وقبض على ظهير الدين منصور بن نصر بن العطار الحراني النائب في الوزارة، وقيد في دار الخلافة، وبحث عن أمواله وودائعهم ثم قُتل وأُخرج من دار الخلافة ثاني عشر ذي القعدة ميتاً على رأس حمال سراً، فغمز به بعض الناس وثارت به العامة فألقوا جثته عن رأس الحمال وكشفوا سواته وشدوا بها حبلاً وسحبوه ببغداد وكانوا يضعون يده مغرفة قد غمسوها بالعذرة — تشبيهاً لها بالقلم — وهم يقولون «وقع يا مولانا» استهزاء وتهكماً، لما رأوا منه من العسف والجور والظلم والتعصب الشنيع.

وجرت العادة عند انتقام بعض رجال الدول من بعض بتمهيد الطريق إلى الإستبداد وما يسمى اليوم باستغلال الاستقلال، فلا غرابة في أن ينحو هذا النحو أستاذ دار الخلافة مجد الدين هبة الله بن الصاحب، وقد أخطأ هذا الرجل خطأ عظيماً في تحكمه بشؤون الدولة وكان عليه أن يدرس نفسية الخليفة الجديد، ويسير غوره، ويختبر أمره، فقد كان الناصر لدين الله قوى النفس شجاعاً ذكياً ألمعياً جريئاً مدهش السياسة ظاهر الكياسة جميل الخلق والخلق، عالماً بحقيقة منصبه، عارفاً بالواجب عليه للدين وللأمة الاسلامية، فمثل هذا الخليفة ينبغي أن لا يفتات عليه، ولا يقطع أمر دون موافقته واستثماره، وقد رآه ابن جبير عند قدومه بغداد سنة «٥٨٠ هـ» قال: «وقد يظهر الخليفة في بعض الأحيان بدجلة راكباً في زورقه، وقد يصيد في بعض الأوقات في البرية، وظهوره على حالة اختصار، تعمية لأمره على العامة، فلا يزداد أمره مع تلك التعمية إلا اشتهاً، وهو مع ذلك يحب الظهور للعامة، ويؤثر التخبُّب لهم وهو ميمون النقية عندهم قد استسعدوا بأيامه رخاء وعدلاً وطيب عيش فالكبير والصغير منهم داع له. أبصرنا هذا الخليفة<sup>(٦)</sup> المذكور وهو أبو العباس أحمد الناصر لدين الله ابن المستضيء بنور الله (كذا) أبي محمد الحسن ابن المستنجد بالله أبي المظفر يوسف، ويتصل نسبه إلى أبي الفضل جعفر المقتدر بالله إلى السلف فوّه من أجداده الخلفاء — رضوان الله عليهم — بالجانب الغربي أمام منظرتهم، وقد انحدر عنها صاعداً

(٢) الفنك بالغاء جنس من الثعالب أصغر من الثعلب المعروف وفروته من أحسن الفراء وأغلاها.

(١) قوله «هذا الخليفة» سببه أنه كان في مراكش وما حوّلها ملك من الموحدين يدعي الخلافة وهو من بني عبد المؤمن.



خرج عليه قطب الدين محمد بن تكش الملقب بخوارزمشاه، وحرك المغول على العالم الاسلامي بسوء سياسته وكثرة عدوانه، وسمع الناصر بتقدم المغول الى الغرب استكثر من الجنود، وجدد المواضع الضعيفة من سور بغداد، ولا سيما باب سورها الشرقي المعروف بباب الحلبة، وقد عرف بين الناس بباب الطلسم، لوجود صورة رجل مسيطر على ثعبانين في جانيه وكانت عمارة هذا الباب سنة ٦١٨ هـ وكان هذا الباب من أجمل المباني التحصينية، وقد نسفه الأتراك العثمانيون بالبارود الذي كان مخزوناً فيه ليلة احتلال الانكليز لبغداد في اليوم الحادي عشر من آذار سنة ١٩١٧ م.

توفي الناصر لدين الله، سنة ٦٢٢ وقد دامت خلافته «٤٧» سنة وهي أطول خلافة لبني العباس، وترك من المآثر والآثار ما لا يحصى كثرة، ولا يستقصى وفرة، ولولا نزق سلطان خوارزم لنجى العالم الاسلامي من طوفان المغول وطغيانهم ومجازرهم البشرية وعدوانهم وعيهم وفسادهم إلا أن ذلك السلطان الأحمق جنى بخروجه على خليفة المسلمين على نفسه ومملكته والعالم الاسلامي. قال جلال الدين السيوطي في تاريخ الخلفاء وقال قبله ابن نباته في كتابه الاكتفاء بتاريخ الخلفاء نقلاً عن تاريخ محب الدين محمد المعروف بابن النجار وكان معاصراً للناصر لدين الله «دانت له السلاطين، ودخل في طاعته من كان من المخلفين وذلت العتاة والطغاة، وانقهرت بسيفه الجبابرة والبغاة، واندحض أعداؤه وأصدقاؤه، وكثر أنصاره وأولياؤه، وفتح البلاد العديدة، وملك من الممالك ما لم يملكه من بعده من الخلفاء والملوك، وخطب له ببلاد الأندلس وبلاد الصين، وكان أسد بني العباس، تصدع لهيبته الجبال، وتدل لسطوته الأقيال، وكان حسن الخلق، لطيف الخلق. كامل الظرف، فصيح اللسان، له التوقيعات المسددة، والكلمات المؤيدة، وكانت أيامه غرة في وجه الدهر، ودرّة في تاريخ الفخر».

وقد ذكرت آنفاً قول ظهير الدين الكازروني في مختصر التاريخ «انه عمر المساجد، وجدد المشاهد» وقال بعد ذلك: «وبنى الأربطة والمدارس وأثر الآثار الجميلة.. ثم انه جدد عزمته في قطع سلاطين السلجوقية وغيرهم عن بغداد، ومحا آثارهم وملك خوزستان بجيوشه التي أنفذها إليها، وملك بلد دقوقا وقلعة تكريت وقلعة الحديثة، وله من الفتوح شيء كثير كولاية همدان وغيرها، وقتل طغرل بك السلجوقي وحمل رأسه الى بغداد.. ثم انه عمر دار المضيف للصادر والوارد من الحاج وغيرهم للفظور في شهر رمضان ووقف الكتب المفيدة الفقهية، وغيرها في خزائن الكتب، وجعلها لمن عساه يشتغل بالعلم، وأنشأ الرباط الذي بمشرعة الكرخ والتربة المجاورة له،

وصرف همته إلى تجنيد الجنود وتحشيد الحشود، فألف جيشاً كبيراً كان يخرج منه في احتفال العيد حسب «مائة وخمسون ألف جندي»، وأمر السلطان تكش الملقب بخوارزمشاه بأن يزحف الى السلطان السلجوقي «طغرل الثالث» ويزيل سلطنته، فزحف اليه سنة «٥٩٠» وقتله وحمل رأسه إلى بغداد. ووسع أطراف مملكته، واحتل خوزستان وأصفهان والري وهمدان، وجهاز جيشه لارساله الى بلاد الشام للتعاون مع صلاح الدين لطرد الصليبيين من بقية بلاد الشام ولكن صلاح الدين رفض ذلك وسالم الصليبيين واتفق معهم على محاربة جيش الناصر إذا تقدم الى بلاد الشام مؤثراً مصالحه الشخصية على مصالح الأمة، لأنه اعتقد أنه إذا جاء جيش الناصر وانتصر على الصليبيين فسيكون الحكم للناصر ويكون هو تابعاً له. وجدد نظام الفتوة في العالمين العربي والاسلامي وأدخل أغلب السلاطين والملوك والأمراء فضلاً عن الرعايا فيها، وكان هو رئيس الفتوة في جميع البلاد، ونشأ للبلاد الاسلامية جيلاً قوياً شجاعاً يجمع بين الديانة والصيانة والمتانة. ووضع جهازاً ومؤسسة للاستخبارات في داخل العراق وخارجه، واستعمل أنواع حمام الزاجل لنقل الأخبار. حتى كان لا تخفى عليه خافية في الداخل والخارج، ولا يغيب عليه سر من أسرار الدول، بحيث ظن الناس أن الجن كانت تنقل اليه الأخبار، كما ذكر شمس الدين الذهبي في تاريخه، وتدل أنباء استخباراته على أن الدول العصرية التي افتتت أعظم افتتان في التجسس لم تبلغ ما بلغه هو في الاطلاع على أخفى الأمور وأكتم الشؤون في أدنى الأرض وأقصاها.

وعنى بنشر الثقافة والعلم وأنشأ لوالدته مدرسة ورياطاً للصوفية بجانب تربتها المعروفة اليوم بقبر الست زبيدة في مقبرة معروف الكرخي بالجانب الغربي من بغداد، ووضع ألوف الكتب في المدرسة النظامية وفي قصره الذي ذكره ابن جبير المعروف قديماً بدار المسناة وحديثاً بالقصر العباسي، وفي رباط المامونية المنسوب الى والدته. وألف كتاباً في الحديث النبوي سماه «روح العارفين» رواه عن شيوخه الثقات الاثبات وأجاز للعلماء المشهورين روايته في مشارق الأرض ومغاربها وشرحه جماعة من المشتغلين بالحديث.

وجدد نظام الرمي في مذهب الفتوة، ووضع له القواعد والأحكام وأوضح أصناف الطيور التي تصطادها الرماة الفتية وهي المسماة تارة طيور الواجب وتارة «الطير الجليل». وقد جدد الناصر شباب الأمة الاسلامية بتجديد الفتوة.

وعاصرت خلافته الطويلة الأمد ظهور جنكيز خان ملك المغول السفاح المجتاح، فكان على البعد يخشى من الخليفة الناصر، ويطلع اسمه على نقوده حتى تروج بين العالمين، ولما



يروي عيسى بن هشام كيف أنه لبي، برفقة أبي الفتح الإسكندري، دعوة بعض التجار، وذلك في البصرة. وقُدِّمت للضيوف أكلة العصر، المضيرة<sup>(٤)</sup>، في قصعة برّاقة. فما إن حلّت هذه الأكلة على الخوان حتى انبرى لها أبو الفتح الإسكندري باللّعن والشتن، ثم برح المائدة مغضباً. عندها رُفعت المضيرة، فودّعتها العيون والأكبّاد وهي أسيفة حرقى. وأقبل الصحاب، بعد هجرها القسري، على أبي الفتح يستفسرونه الأمر، «فقال: قصّتي معها أطول من مصيبي فيها. ولو حدّثتكم بها لم أَمِنَ المقت وإضاعة الوقت. قلنا: هات».

ويشرح أبو الفتح يحدّث كيف أن تاجراً بغدادياً دعاه لتناول المضيرة وألحف في دعوته، ونزل أبو الفتح عند رجائه ومضى معه إلى منزله. وأخذ التاجر يقطع الطريق بالحديث عن زوجته وما تتحلّى به من رائق الشائيل، فهي طبّاحة نفاخة، ولم يفته القول أنها ملساء الخد جميلة، وهي ابنة عمه لحاً وموطن عشقه، كما أنه موطن عشقها، فسبحان مدبر الأمور وجامع القلوب. وانتهى بهما الحديث عن زوجه وخليلته إلى المحلّة التي يقطن فيها، فما كان من التاجر إلا أن قرّظ محلته، فهي مسكن التجار، ويقع داره في الوسط من هذا الحي المختار. ولا تسلم كم أنفق من المال على كل دار منه؟ تقول كثيراً! ساحك الله فهو وحده يعلم مبلغ ذلك.

ويتابع أبو الفتح الإسكندري الحديث فيبلّغنا أنها وصلا إلى باب دار التاجر، فأخذ هذا يطري ما يقع عليه بصره، فالطاقة دقيقة الصنع، إعلم أن الباب «هو ساجّ من قطعة واحدة، لا مأروض ولا عَفين». وقد صنعه رجل بصير بصنعه، وحلّى بحلقة اشتراها تاجرنا — أعزه الله — من «أنتيكخانة» بغداد. غير أن الله سلّم وقرع بعدها التاجر الباب ودلفا إلى الدّهلز. وبعد الأدعية بسلامة الدار والتغني بمجارجها، أخبر المضيف أبا الفتح كيف أن هذه الدار كانت لجاره أبي سليمان، فورثه من طفق يبدد أمواله الكثيرة. فاحتال تاجرنا على هذا الوريث، بأن أغرقه في الديون، إلى أن وضع يده على الدار، وهو — على حد قوله — «بحمد الله مجدود، في مثل هذه الأحوال محمود». وبما أنه عرض للحيلة والإحتيال، فليزود أبا الفتح بفيض من ملف «مكارمه». فقد طرقت بابه منذ ليالٍ امرأة تعرض عليه عقد لآلٍ، فابتاعه بالثمن البخس، وسينفق — بعون الله — بربح وافر. وهناك الحصير الذي يعزّ وجود مثيله، فإذا به يشتره وقد عُرض في الأسواق بعد نكبة أحد آل الفرات من وزراء العراق.

بعد هذه الافتتاحية والتمهيد المسهب، يصل بنا أبو الفتح الإسكندري إلى القول أنه قد حانت الظهيرة، وأن التاجر نادى غلامه ليأتي بالطست والماء. فظن أبو الفتح أنه بالغ أخيراً المضيرة، وأن الفرج آتٍ بعد الشدّة. ولكن ما إن تقدّم الغلام حتى أدار التاجر الحديث عليه وكيف اشتراه. ثم جاء هذا الغلام بالطست، فتناوله التاجر وقلّبه

ودفن فيه جهته<sup>(١)</sup> السعيدة سلجوقي خاتون ابنة قلج أرسلان ملك الروم وكانت صالحة محبة لأفعال البر والقرب — رحنها الله —.

### أحمد بن الحسين الهمداني الملقب بديع الزمان الهمداني :

مرت ترجمته في المجلد الثاني من (الأعيان). ونشر هنا دراسة عن القصة في مقاماته مكتوبة بقلم الدكتور أحمد علي :

ما إن تُذكر المقامات أمام أحدهم إلّا ويلوي رقبته مستخفّاً، برماً بهذه المقابر اللفظية! وقد يكون لهذا التبرم ما يسوّغه إذا اختص الأمر بالحريري، أو غيره من الذين تعاطوا هذا الفن الأدبي، ودرجوا فيه متأثرين خطى هذا الرائد الثاني للمقامات، وهو الذي أشاع ذكرها، ولكنه أرسلها في الناس فتاة متبرّجة تنوء بالحليّ والعقود، فيغريك البريق وتأخذك المساحيق دون الجوهر والفحوى. غير أن بديع الزمان الهمداني (٣٥٨ — ٣٩٨ هـ) يعتبر مؤسس المقامة والمشرّف على ميلادها، وإذا اليد الطولى في إرساء قواعد وإخراجها؛ هذا الأديب أعمل قلمه فأتى عجباً، وتفرّد عن سائر كتاب المقامات القدامى بصفات أصيلة تشير إلى أن صاحبها علم مطويّ وحق له أن يخفق. «مقامات الهمداني تسجل، في الواقع، حدثاً في تاريخ الأدب العربي. فهي تقرّر وجود نوع جديد...»<sup>(٢)</sup>. وأن مفجّر هذا «الحدث» حريّ بكل عناية وتقدير، وأن مرور الأيام يزيدنا تبصراً بمكانة صاحب المقامة الأول، بحيث أن الدراسات الموقوفة على شخصه أخذت تقحم الظلام وتبدي «البديع» في وضوح النور وهو صنوه.

ولا يعنينا في هذا المبحث أن نعرض لبديع الزمان ككل، وأن نلّم بجوانب من قرّن بديعه بالزمان، وإنما بغيتنا أن نتناول موضوعاً من وحيه، فنقلّب فيه وجوه الكلام، عسى أن نهتدي بذلك إلى محصل نصف به الرجل، دون أن نعتسف في أحكامنا، أو نحمّلنا عاطفة الإعجاب على الشطط؛ ولنا في النهج العلمي، الذي نعول عليه، خير معوان لتجنب الزلل. وبعد المسألة هي: هل المقامة عند بديع الزمان تعتبر قصة؟ أو بشكل آخر: هل من علائق بين القصة والمقامة؟

هذا السؤال ليس بجديد على الأذان، وسبق لعدد من الباحثين أن خاضوا فيه، إلا أن أحكامهم في معظمها كانت هامشية مطلقة لأنها، على ما يظهر منها، لا تستند إلى معرفة تقنية بفن القصة.

### المقامة المضيرية :

إن «المقامة المضيرية»<sup>(٣)</sup> تحل في المراتب الأولى بين مقامات الهمداني، فلقد وُفّق فيها بديع الزمان أيّما توفيق. وبهنا الآن أن نوجز القول في موضوعها، ومن ثم نرى في ما إذا كانت قصة، أو تمّت إلى القصة بعلائق متينة.

(٤) ظن الشيخ محمد عبده، شارح مقامات البديع، أن المضيرة ربما توازيها «لبنية» بلاد الشام، وهي التي تُدعى عند أهل بيروت «فقاعية». ولكن الحقيقة، التي ترضي البطون، هي أنها توازي بالفعل ما يسمى في سورية «شاكريه»، أو ما نطلق عليه في لبنان «لبن أمه» أو «مربى اللبن».

والمضيرة: نوع من الطعام مؤلف من لبن ولحم.

(١) الجهة عندهم أيامئذ كناية عن الزوجة المحترمة ولم نقل «الزوج» خشية الالتباس.

(٢) R. Blachère et p. Masnou: Al-Hamadani Maqamat. Introduction P.5.

(٣) مقامات الهمداني، ص ١٠٤ إلى ١١٧



للمقامة، الذي نلقاه في الكثرة من هذه المقامات، هو موضوع خلاف ويحتل النقاش في ما إذا كان يمتد إلى القصة بنسب أو وشيجة، فإن بديع الزمان قد خرج عن هذا الإطار التقليدي في مقامته المضيرية، وأتى بنسج جديد ليست القصة في الواقع من قماشة بعيدة عن نسجه. فما حظ هذه المقامة من مقومات القصة؟

بادئ ذي بدء هل توقفت «الحادثة»، التي هي الخامة الأولى للقصة، في مقامتنا المعنية؟ نجيب دون تردد: بل، فالحادثة في صلب المقامة المضيرية. ولا ينبغي أن تؤخذ كلمة «الحادثة» بمعناها السطحي، فالحياة حافلة بالحوادث، ونحن نتعثر بها في كل منعطف من حياتنا، وهي ملقاة على قارعة الطريق تصدم الإنسان في كل حين، ومع ذلك فهذه الحوادث لا يكفي أن يليقها أي امرئ على الطرس فتغدو أقاصيص ناجحة. الحادثة بتضاعفها هي الألوان المبعثرة على ملونة الفنان، فهذه الألوان تستحيل عند الفنان الحق ينابيع جمال، نغني بها وجودنا الروحي، وكذا الحادثة تحتاج إلى شحنة إنسانية تبعث في أوصالها ديب الفن واليقظة. وبديع الزمان في مقامته ينجس العمل أو الحركة بما يضيف على كلامه من نعوت وأوصاف وتشابه، كقوله واصفاً المضيرة التي نزعته عن الخوان بعد أن حمل عليها أبو الفتح: «ورفعناها فارتفعت معها القلوب، وسافرت خلفها العيون، وتحلّت لها الأفواه، وتلمّظت لها الشفاه، وأتقدت لها الأكباد، ومضى في إثرها الفؤاد» ويقول الهمداني بعد سطرين من هذا الكلام مصوراً، على لسان أبي الفتح، التاجر الذي ألحف في دعوته لاسكندري: «ولازمني ملازمة الغريم، والكلب لأصحاب الرقيم». ويحدث التاجر أبا الفتح عن زوجه ومهارتها فيقول: «يا مولاي لورأيتها، والخيرة في وسطها، وهي تدور في الدور، من التور إلى القدور، ومن القدور إلى التور، تنفث بفيها النار، وتدفق بيديها الأبرار، ولورأيت الدخان وقد غبر في ذلك الوجه الجميل، وأثر في ذلك الخد الصقيل، لرأيت منظرًا تحار فيه العيون».

فهذه النماذج، التي نكتفي بها للتدليل على حسن تخلص بديع الزمان في تصوير الأشياء، تبعث في النفس بعض التساؤل. من ذلك أن الهمداني يعول في مقامته على الوصف دون التحليل. وعلى هذا نجيب بأن التحليل في الأدب والاستغراق فيه أمر غير قديم، وقد نتج هذا الايغال في سبر طوايا النفس البشرية عن تطور علم النفس الحديث. ثم لا يفوتنا أن هناك نوعاً من القصة يدعى «قصة الحادثة»، أو «القصة السردية»، وهذه تعتمد على ما يصدر عن الإنسان من أعمال، أي على الحركة العضوية — بحسب اصطلاح فن القصة. ويبغي الكاتب من هذه الحركة تجسيد الحركة الذهنية، وهذه الأنصيرة «... تتمثل في تطور الفكرة العامة نحو الهدف الذي تهدف إليه القصة»<sup>(١)</sup>.

هذا، ولربما أبدى قارئ المقامة المضيرية شيئاً من الاستغراب لتلاحق الأفعال في سلوك التاجر البغدادي، مما يبعد عن الحقيقة، ويجعل الحركة العضوية معقدة العناصر. والحال أن الأدب تعبير عن الواقع، ولكنه ليس تعبيراً آلياً انعكاسياً، يتم بشكل تلقائي دون معاناة

وعرّف بمحاسنه وأخبر ضيفه أنه — والله شهيد على ذلك — من مشتريات عام المجاعة! وقدم له الغلام، تلبية لطلبه، الإبريق، فما مرّ دون تعليق. بعدها نادى التاجر «أرسل الماء يا غلام، فقد حان وقت الطعام». وما إن جاء الماء الصافي حتى تناوله بالكلام الضافي. ثم أدار لسانه على المنديل فطرزه بما واثاه من الكلام السلسيل.

و«أحسن» التاجر بكثرة كلامه، فأمر غلامه بالخوان، وما إن أتاه به حتى أفرغ ما عنده في وصفه والإعجاب بشكله، فقال له أبو الفتح: «هذا الشكل، فمى الأكل؟ فقال: الآن. عجل يا غلام الطعام. لكن الخوان قوائمته منه!» شعر أبو الفتح، عندما عاود التاجر الكلام على الخوان، أنه لن يبلغ المضيرة إلا بعد نصب كبير، وأن ثمرته طويلة تنتظره حول الخبز وكل ما يتصل به من قريب أو بعيد، وعن السكرجات، أي الصحن، والخل والأطوار التي تقلب فيها حتى صار ما نعهده، وبقي البقل، ثم أخيراً للمضيرة والأدوار التي مرّت بها بحيث خرجت جيدة الصنع. «وهذا خطب يطم، وأمر لا يتم». فقمت. فقال: أين تريد؟ فقلت: حاجة أقضيها. فقال: يا مولاي، تريد كنيافاً يزري بربعي الأمير، وخريفي الوزير...». وسرد مفاتن هذا الموضع إلى أن قال: «يتمنى الضيف أن يأكل فيه. فقلت: كل أنت من هذا الجراب، لم يكن الكنيف في الحساب!»

وخرج أبو الفتح الاسكندري من منزل هذا التاجر يعدو، والمضيف يلحق به منادياً: «يا أبا الفتح المضيرة». وخال صبيان المحلة أن المضيرة لقب أبي الفتح، فصاحوا لمساعدة التاجر في مناداته لضيفه. غير أن الزرق كان قد استبد بأبي الفتح فرمى أحد الصبيان بحجر، فإذا به يصيب رجلاً معماً في رأسه. فانهالت عندها النعال من قديمة وحديثة على بطل بديع الزمان الهمداني، وقادت هذه المضيرة اللعينة أبا الفتح إلى الحبس، حيث حلّ ضيفاً عليه طوال عامين، خرج بعدها وقد نذر أن لا يأكل المضيرة مهما عاش.

ويختتم عيسى بن هشام، رواية الهمداني، هذه المقامة قائلاً: «فقبلنا عُدّره، ونذرنا نذره، وقلنا: قديماً جنت المضيرة على الأحرار، وقدمت الأراذل على الأخيار».

«المقامة المضيرية» ومقومات القصة:

هذه المقامة المضيرية لا تنطبق عليها كافة الأحكام والخصائص التي تلقاها في أغلب المقامات. فهي تشدّ من حيث محتواها، اذ ليس فيها الكذبة المألوفة التي تقوم على ضرب من الاحتيال في سبيل العيش يكون بطله أبا الفتح الاسكندري، كما هو الحال مثلاً في «المقامة القريضية»، وموضوعها القريض وأهله، أو «المقامة الأزاوية» والأزاد نوع من التمرور، أو «المقامة المكفوفية»، وسميت هكذا لأن أبا الفتح احتال على الناس في هذا المقام بأنه أعمى مكفوف البصر، إلى ما هناك من مقامات تنزيهاً بهذا الإطار التقليدي القائم على الخديعة لتحصيل المعاش. ويكون الشاهد على هذه التكدية، كما درجت العادة غالباً، عيسى بن هشام الذي يكتشف دائماً في النهاية أن المكدي هو أبو الفتح نفسه، في حين أن الراوية الرئيس في المقامة المضيرية التي نحن بصدها هو أبو الفتح.

الفارق الأهم الذي نسعى لإثباته أنه إذا كان الإطار المؤلف

(١) عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه، ص ١٦٠.



بهم هنا يستخرجون عظة وعبرة من حادث طريف وقع لأبي الفتح فشمّلوا به الأحرار. فنحن أمام مثل وضعه بديع الزمان وأجراه في آخر مقامته، فيبدو للمطالع «الجاد» أنه وجد قديماً، وهو في واقع الحال من صنيع الهمداني، فكأن بديع الزمان رمى به إلى السخرية من الأمثال.

ويؤكد الدارسون لفن القصة على أهمية عنصر «الزمان» و «المكان»، إذ القصة تصوّر دائماً بيئة معينة، وتبدو موفقة بمقدار كشفها عن هذه البيئة وصدق تصويرها، وهذه البيئة المعنية إنما تكونت في زمن محدد نتيجة عوامل مختلفة.

والمقامة المضيرية تسمح لنا أي سماح بوضع حدّ لهذه الفكرة السقيمة التي نلقاها عند أكثر من باحث محترم<sup>(١)</sup>، والتي يذهب مشيعوها إلى القول إن المقامات قصص لغوية، أو إنه قصصت بها فقط الفائدة اللغوية والمهارة في التصرف بفنون الكلام. وهذا الرأي إذا كان يصدق — وإنه ليصدق — على عدد وافر من كتبة المقامات، وخاصة الحريري، والذين تتلمذوا عليه، ومنهم ناصيف اليازجي في مطلع النهضة، فإنه يبدو بين الزيف إذا أُجري على بديع الزمان في مقاماته، وإنه ليشين الهمداني أكثر مما يكسبه غاراً. والتكلف اللغوي عمد إليه بديع الزمان في بعض رسائله، ولهذا حديث ليس هنا موضعه؛ أما مقاماته فلا نقول إنها خلت تماماً من صنيع لغوي مقصود بذاته، إنما نؤكد على أن هذا الصنيع ليس الصفة الغالبة والسمة المميزة لمقامات الهمداني.

وإذا قيل لنا: لم لجأ بديع الزمان إلى السجع كطريقة في الكتابة والتزمها التزاماً كبيراً لا يشد عنه إلا يلاماً؟ أما كان يمكنه الهمداني أن ينسحب على أذيان أديب فاضل كابن المقفع مثلاً؟ على هذا نجيب موضحين، لا مختلفين المعاذير، أن السجع لا بس اللغة العربية الفصحى — على حد علمنا — منذ أن استقامت في أفواه الناس. وهذا السجع الذي يبدو في خطب الجاهلية، والذي نلقى آثاره البينة في القرآن، ظل مرافقاً العربية، ويبدو على نحو ما في أدب ابن المقفع نفسه، ثم اشتد ظهوره في كتابات القرن الثالث، غير أن القرن الرابع الهجري احتفل أجمعاً احتفالاً بالسجع، فتكلفت اللغة الأناقة، كما تكلفتها الناس الأرستقراطيون المترفون في مآكلهم ومشربهم وملبسهم وحياتهم. وهذا السجع اللغوي توسّل به فريق من أجلّة الأدباء في هذا القرن الرابع الذي عرف عدداً عجباً من رجال الفكر والأدب، ومن هؤلاء المتوسلين بالسجع، كأسلوب لازم مؤلفاتهم لأنه غدا أسلوب العصر، أبو منصور الثعالبي معاصر البديع ومن معارفه، وأبو اسحاق

أوجهد. لا بد أولاً في الأدب من عملية اختيار، فليس كل ما يحدث لفرد ما صالحاً أو جديراً بالتسجيل. ثم إن الأدب يختصر الزمن ويجمع اللحظات، لأنه يسعى إلى إبراز نماذج وشخصيات إنسانية. وهذا الكلام يقودنا إلى الحديث عن «الشخصية» في القصة، وبالتالي في المقامة — القصة التي نتدارسها.

قيل في بخيل «موليير» إنه مندوب فوق العادة لكافة البخلاء، بحيث إننا نطالع في شخصه أكثر من بخيل، وذلك أن الكوميدي الخالد أراد أن يخلق نموذجاً للبخل في شخص هرّيبون (Harpagon). وهذا التمثال المسرحي الحي له نظرائه في القصة. ولا نبعد بالتفتيش في زوايا ذاكرتنا، فإن بديع الزمان يمدّنا بنموذج في مقامته المضيرية. فهذا التاجر البغدادي نستمد عناصر شخصيته من فعالة، فهو إنسان لجوج، مفتون بزوجته، حديث نعمته حصلها بالاحتياال «المشروع»، وهو إلى ذلك ثرثار لا يني لسانه من الدوران حول حوائجه، من غلام وطست وإبريق ومنديل وخوان إلى ما هناك، بحيث يثير ثائرة أبي الفتح ويخرجه عن طوره، فيولي هارباً وهو في غنى عن المضيرة وأكلها. فثروة التاجر وافتنانه بما كنز وحصل أمر يندر وقوعه على هذا النحو المقيت، وإنما هي عملية يراد بها بلورة شخصية، فلا مندوحة عندها من طرف مبالغ، لأننا نحشد في شخص ما نجده مفرقاً في غير واحد من الناس.

والمقامة المضيرية تدرج في عملية «البناء»، فيتقل بنا الهمداني من الطريق إلى محلة التاجر البغدادي، فلإلى داره بما حوت من صنوف النعمة والثراء. وهذا كله تمهيد طويل ينبغي أن يوصلنا إلى المضيرة، وهي الهدف. ولكن التاجر لا يفرغ من إفراز الكلام وأبو الفتح ينتظر المضيرة، فهو في شوق إلى الطعام، فيحاول التخلص من لسان التاجر بارتياح الكنيف، فينعقد لسان التاجر على الكنيف الذي «سُطّح سقفه، وفُرشّت بالمرمر أرضه». عند هذا الحادث المفاجئ تمشي المقامة — القصة نحو الحل والنهاية، إذ يفرّ أبو الفتح من دار التاجر، فيناديه هذا ويساعده صبية الحي بالصراخ له، فينبري لهم الاسكندري ويرشقهم بحجر فيصيب به الرجل المعتم، بهذا يقع حادث مفاجئ جديد، وينتج عنه حل جديد، إذ تتقدم عندها النعال إلى العمل، ويُسجن أبو الفتح عامين لفعلة.

بهذا تنتهي القصة منطقياً، ولكن بما أن هذه القصة صيغت بقالب ندعوه المقامة، وبما أن الوعظ لم يكن بالسمة الغريبة على ذلك الزمن، ولأن المقامات درج محدثها بديع الزمان على إنهاؤها بموعظة مستمدة من جو المقامة وأحداثها؛ لهذا جميعاً ختم عيسى بن هشام هذه المقامة بقفلة ساخرة. فنحن عرفنا من بداية المقامة أن أبا الفتح تمنع عن أكل المضيرة عند التاجر البصري مكرهاً، وشاركه المدعوون فتمنعوا عن أكل المضيرة أسفين عليها، ثم سرد أبو الفتح حكايته اللعينة معها. أما هذه القفلة الأخيرة فقد أملت لها تقاليد المقامة، إذ أصبح القول، ولكنها في الواقع تضمنت لفظة ساخرة من هذه التقاليد نفسها التي اهتمت إليها الهمداني بوحى من عصره وبيئاته ومشاغله. فالقفلة تضمنت مثلاً، إذ أقر المدعوون بعذر أبي الفتح، ونحواً نحوه في عدم تناول المضيرة وخلصوا إلى القول: «وقديماً حنّ المضيرة على الأحرار، وقدمت الأراذل على الأخيار». والمثل يكون عادة زبدة الحقب وخلاصة التجارب، فإذا

(١) يقول المستشرق توماس تشنري Chénery، أحد مترجمي مقامات الحريري إلى الإنكليزية على أن «الأسلوب هو كل شيء» في مقامات الهمداني. ويذهب المستشرق نيكلسون Nicholson إلى أن «القصة لا شيء والأسلوب كل شيء» عند بديع الزمان. (نقل عن: بديع الزمان الهمداني، رائد القصة العربية والمقالة الصحفية مصطفى الشكعة، ص ٢٧٩ و ٢٨٠)، ويقول شوقي ضيف، موافقاً ابن الطقطقي على رأي له في المقامات: «وإن من يتابع البديع في مقاماته يحس حقاً أنه ألها لغرض التمرّن على الكتابة والإنشاء...» (الفن ومذاهبه في النثر العربي، ص ١٧٧)، أما جرجي زيدان فيبدو أوفر اعتدالاً وبعد نظر إذ يقول عن مقامات البديع: «والمراد بها في الأكثر التمرّن بالإنشاء وتضمينه الأمثال والحكم. ولم يكن هذا كل المراد منها في زمن الهمداني...» (تاريخ آداب اللغة العربية، ج ٢ ص ٢٧٥).



القرن الرابع الهجري، وكان من شدتها أنها حلت بعض الناس على بيع عقاراتهم لقاء أرغفة من الخبز — كما يجبرنا ابن مسكويه في «تجارب الأمم»<sup>(٣)</sup>، وأنها لتجارب قاسية — نقول لم تكن المجاعة لتمر دون أن يصيب تاجرنا فائدة، فإذا به يشتري طستاً من النحاس الأصفر «وقد عَرَفَ دُورَ المُلُوكِ وَدَارَهَا»، ويتابع طارحاً السؤال على أبي الفتح ومجيباً عليه دون انتظار: «تأملُ حُسْنَهُ وَسَلْنِي: متى اشتريته؟ اشتريته والله عامَ المجاعة، وأدخرته لهذه الساعة».

وما دمنا قد أتينا على ذكر الطست، فمن المفيد أن نشير إلى أن التاجر البغدادي يتغنى هزجاً بحوزته لهذا الطست وغيره من الأواني والخوارج كالإبريق والدست والخوان، كما تذكر السكرجات ومفردها السكرجة بمعنى الصفحة والقصة، فهذه التعابير كلها فارسية الأصل<sup>(٤)</sup>، وقد دخلت البيئة العربية الإسلامية بمدلولاتها وأخذ بها الناس المرفهون، مما يشير إلى الأثر الفارسي في تحضر العرب المادي.

إن بديع الزمان ينتسب في مقاماته إلى زمن عاش فيه ومكان طرقة بلدهنه وجاس فيه بجسمه واستشعره بحواسه، في حين أن واضع مقامات كناصيف اليازجي كتب مقاماته في مشارق النهضة، وهي لا تمت إلى هذه المشارق بخيط مرثي. والمسألة واضحة في رأينا، فالهمداني في مقاماته أديب فنان، إلى حدقه اللغة وإيغاله في شعابها، بينما اليازجي في «مجمع البحرين» لغوي متفقه، عليم بغريب اللغة، بصير بأيام العرب وأمثالهم، متمرس بتاريخهم وآدابهم. إن ناصيف اليازجي في ما كتب من مقامات يعيش بروحه وعقله في غير زمنه، أما بديع الزمان الهمداني فقد عاش زمنه وصور بيئاته، بحيث أن الباحث في العادات الإسلامية يعثر في مقامات الهمداني — «... التي يبدو أننا لم نشعر إلى حد كافٍ بقيمتها الوثائقية»<sup>(٥)</sup> — على منهل ثر. أو ليس اختيار الهمداني للكذبة والمكذبين دليل على أنه يحمل هوية عصره؟!

تطور القصة العربية:

وهكذا لا يسعنا إلا الإقرار بأن المقامة المضيرية قصة موفقة، سواء درى بديع الزمان بما كان يصنع أم لا؛ ثم هي تخالف الإطار التقليدي القائم على الكذبة الذي صيغت بواسطته معظم المقامات. فهذا القالب الكلاسيكي للمقامة، كما نرى، لا يرقى إلى القصة في مفهومنا الحالي بصلة ذات شأن، وعندما نقول القصة فنحن نقصد بذلك دائماً المفهوم الذي استقرت عليه القصة بعد نضجها خلال العصر الحديث.

وإذا ما قلنا إن القصة عرفت النضوج في الأدب الغربي خلال العصر الحديث، وتبدت في نماذج ابداعية رائعة، فهذا يعني أنها لم تكن على هذا النحو من النضوج قبلاً، وأنها تُمثِّل في أوصال الأدب الغربي منتقلة من الشكل البدائي الخام، ثم نمت وتطورت إلى أن غدت فناً له أصوله وقواعده. وهذا المتطور كان مكتوباً على القصة العربية أن

الصَّابِي متولي ديوان الرسائل، وأبوبكر الخوارزمي الذي عاركه بديع الزمان، وأبو حيان التوحيدي أحد مفاخر العربية، وغيرهم.

ومع هذا كله فالخروج بالذکر أن الهمداني، مع تقيده إلى حد كبير بالسجع، ابتعد به عن جادة التكلف والتصنع المعيين للأدب<sup>(١)</sup>. فإن قراءة هادئة للمقامة المضيرية، التي هي محور بحثنا، تظهر أن بديع الزمان نزر التكلف، والتكلف يقوم على استعمال حوشي الكلام الذي يندر استعماله ويشكل فهمه، ويغلظ في الأسجاع جرسه، ثم إن السجع المتكلف هو الذي يقود صاحبه إلى ترديد المعاني طمعاً في نيل السجع، ويتم ذلك على حساب المعنى. وهذا «هو العمى الأكبر»، على حد تعبير لابن المقفع. وجلنا النظر في مقامتنا المضيرية فتبدي لنا، بعد تشدد، أن البديع انساق إلى شيء مما تقدم، كقوله في الدار: «ثم درجته بالمعالمات إلى بيعها حتى حصلت لي بجد صاعيد، وبخت مساعد»، فالجد الصاعد والبخت المساعد يؤديان المعنى نفسه تقريباً، وإنما هو السجع ألجأه إلى هذا التردد، وكذا قوله في الخطب: «وكيف صُفِّ حَتَّى جُفِّ، وحُسَّ حَتَّى يَسَّ». وقد نحدث كلمة «السطة»، بمعنى الوسط، آذان بعضنا حيث يقول: «وذاري في السطة من قِلادتها، والنقطة من دائرتها». ونتساءل أخيراً: لم استعمل الهمداني تعبير «آل همدان» وهو في البصرة — حسب ما ورد في بداية المقامة — وما المراد به؟

أترأه قصد به اسم العائلة التي كان يحضر دعوتها برفقة عيسى بن هشام؟ مع العلم أن الأمر لا علاقة له بالسجع، بل إن الكلام الذي سنورده يدل على أن بديع الزمان يتحرر من ربة السجع حيناً بعد حين من قوله: «فَنَذَرْتُ أَنْ لَا أَكُلَ مَضِيرَةً مَا عَشْتُ. فهل أنا في ذَا، يا آل همدان، ظالم؟». وهذا الذي ذكرنا عن تكلف بديع الزمان في مقامته المضيرية لا يؤبه له، بل إنه تشدد أمله الدراسة الحريصة، إذ ما حظ حصاة أن تعكر من صفو بحيرة؟!

وبعد، فقد سقنا هذا الكلام لنخلص إلى رأي يؤكد توفر عنصرَي المكان والزمان في بعض مقامات البديع، ومتى توفر هذا العنصران اكتسب الأدب صفة اجتماعية، هذه الصفة التي نراها عند الجاحظ والتي قبسها الهمداني بدوره عن أبي عثمان. فالمقامة المضيرية تحكي قصة هذا الرجل الذي ينتسب — على ما يظهر — إلى الطبقة الوسطى، وقد أثرى مهتلاً الفرص، تارة على حساب الأغنياء من الوزراء أصحاب الأموال الفاحشة التي صادروها من الناس والولاء، ثم جاء الخليفة، في ساعة قوة، فوضع يده عليها وبيع منها الأثاث لحاجته<sup>(٢)</sup>. وهكذا يقول التاجر البغدادي لأبي الفتح: «اشتريت هذا الحصير في المناداة، وقد أخرج من دور آل الفراء، وقت المصادرات وزمن الغارات». وفي طور آخر لم تكن المجاعة، التي طرقت أبواب الناس أكثر من مرة في

(١) يقول أبو منصور الثعالبي إن بديع الزمان أمل مقاماته «... وضمها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، من لفظ أتيت قريب المأخذ بعيد المرام، وسجع رشيق المطلع والمقطع كسجع الحمام...» (يتيمة الدهر، ج ٤ ص ٢٥٧)، ويرى زكي مبارك أن الهمداني «... أبرع من حمل القلم بين أهل عصره، ولا نعرف كاتباً ألزم السجع، ووثق إلى الدقة والرشاقة والبدوية كما وثق بديع الزمان» (النثر الفني في القرن الرابع، ج ٢ ص ٣٥٦).

(٢) إراجع كتابنا «ثورة الزنج»، وقالدها علي بن محمد، ص ٦٧.

(٣) نقلاً عن: أهل الكذبة أبطال المقامات في الأدب العربي لعبد النافع طليبات، ص ٦٠.

(٤) القس طويبا العنسي: كتاب تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه، ص ١، ٢٥، ٢٧، ٣٦ و ٤٦.

(٥) R. Blachère et P. Masnou: Introduction, P.5.



القصة عند العرب، والقصة الاجتماعية بنوع خاص، لأنها مدار الخلق الصحيح والإبداع الحق، ثم انقطع الطريق بهذه المرحلة الأولية، كما أسلفنا، وعرف الأدب العربي القصة في عهد النهضة على يد الأدب الغربي واستنار بأقباسه، لذا قلنا: «إن المقامة المضيوية قصة موقفة، سواء درى بديع الزمان بما كان يصنع أم لا»، وذلك أن الهمداني لم يكن ليعي فن القصة وعينا له اليوم، وإنما كان، كما نعتقد، ذا روح قصصية، أو على الأصح كان محدثاً لبقاً ماهراً لمعياً، يرتجل من الكلام عَجَباً. وإذا كان بديع الزمان قد تأثر في موضوعات مقاماته بشعراء الكُندية الذين كانوا على جانب كبير من الظرف والطرافة، أمثال: ابن الحجاج، وابن سكرة، والأحنف العُكْبَرِي، وأبي دُلف الخَزَرْجِي وغيرهم، فهو في مقامته المضيوية يقتفي خطى الجاحظ كما نلاحظ. إن مقامته هذه، بما اشتملت عليه من مضمون اجتماعي، تدركنا من حيث الجوهر والاتجاه بقصة الكِنْدِيّ الواردة في «البخلاء»، والتي تصوّر النزاع القديم الجديد بين المالك والمستأجر.

تبقى نقطة أخيرة ينبغي بحثها، لثلا يعتقد القارئ أننا وقعنا في شيء من التناقض دون علم منا. فقد قلنا إن المقامة المضيوية قصة ناجحة بعد إخضاعها لعملية تحليلية، راعينا فيها قواعد القصة العصرية وأصولها: من تقييم للحادثة، وإبراز للشخصية، وإيضاح لعملية البناء في تدرجها، ثم التأكيد على عنصري الزمان والمكان اللذين يعطيان للقصة هويتها الاجتماعية، وقلنا أيضاً: «إنه من الضلال أن نلزم المقامات الهمدانية بأن تستوفي شروط القصة العصرية الناضجة». فكيف نوفق بين القولين، وهل هناك من خلل واضطراب بين الرأيين؟ الواقع أنه لم يقع اختيارنا على المقامة المضيوية اعتباطاً، بل هي تنفرد تقريباً عن سائر المقامات وتخرج عن الإطار التقليدي الذي صيغت بواسطته المقامات على العموم ومداره الكُندِيّة والمُكْدُون وأساليبهم وحيلهم. إن المقامة المضيوية، في عُرفنا، «لُقيّة» فريدة في أدب بديع الزمان الهمداني، شأنها في ذلك شأن قصة الكي ندي في «البخلاء»، أو قصة الذبابة الخبيثة مع عين قاضي البصرة الزميت عبد الله بن سوار وهي من دُرر «الحيوان» عند أبي عثمان الجاحظ. فهذه النماذج الجميلة نجمت في المرحلة الأولية التجريبية للقصة في الأدب العربي، كما أبنا، وهي، على ما أصابته من توفيق عز نظيره في تلك الفترة من أدبنا، تُعتبر في مرتبة ثانية بالقياس إلى القصة المتطورة، لأن جُلَّ اعتمادها على الحوادث، فهي «قصة حادثة» محورها الحركة العضوية، كما أسلفنا، في حين أن القصة المتطورة تحفل بالحركة الداخلية والتحليل النفسي.

آراء جاهزة:

إذاً فالمقامة المضيوية «لُقيّة» لدى بديع الزمان، «ولو وفق البديع في جميع مقاماته توفيقه فيها، لبلغ في هذه الصنعة غاية الغايات»<sup>(١)</sup>. ومن شأن اللقية أن تخرج على المؤلف، وتشذ عن العام وتتخطى المتعارف عليه مرحلياً، لتطرح نموذجاً أرقى يدفع عجلة الأدب قدماً، وإنه لمن الإجحاف واصطناع الأمور وتحميلها فوق طاقتها ومرحلتها أن

تسلكه. فتصل حاضرها بماضيتها، غير أن الانقلاب السريع غشي الدولة الإسلامية العربية ففضى على سلطتها السياسية وتركها بدداً، وشل نشاطها الحضاري ورمها في انحطاط طويل، بحيث إن العرب عندما استفاقوا من جديد وعادوا إلى ركب الحياة، كانت سنن التطور قد غلبتهم وتخطتهم، وكان على الأدباء العرب أن يعالجوا القصة غير معتمدين على تراثهم الماضي، وإنما كان عليهم، كما تقضي بذلك قوانين التطور والحياة، أن يلتفتوا شطر الأدب الغربي، أي الآداب الفرنسية والانجليزية والروسية بشكل خاص، وأن يقبسوا عنها المراحل التي فاتتهم، ليعوضوا ما ولّى ويرتقوا إلى حال الأدب في ما وصل إليه من تبلور عند الغربيين. وهذا التطور للقصة في الأدب العربي الحديث لم يحدث فجأة، بل تطلب مراحل من النماء والنضوج، وهذه المراحل لم تكن منبعثة من ذات الأدب العربي، وإنما خضعت لتأثيرات الأدب الغربي.

ولا يفوتنا التنويه في هذا المقام أن أديباً كمحمد المويحي قد كتب المقامات في «حديث عيسى بن هشام»، كما أن حافظ إبراهيم عالِم هذا الفن في «ليالي سطيح»، وجرى في سبيلهما آخرون. بيد أن هذين الأديبين، إن كانا تلقحاً بأسلوب المقامات واغترفا من هذا التراث، فلقد وقفا عند حد الشكل دون المحتوى. فالأسلوب في عهدهما لم يكن قد تطور بشكل وافٍ بحيث يتحرر من ربكة السجع وينطلق من قواعده، ويرمي بهذه الرجلة الخشبية، على حد تعبير أحمد فارس الشدياق. وهذا أمر مفهوم، لأن الشكل عادة يتسم بأنه «محافظ»، فقد يتبدل المحتوى ويظل لابساً للشكل القديم، ذلك أن المحتوى هو أكثر تبدلاً من الشكل، وأن التطور أول ما يطرأ على المحتوى، ولا نعني بهذا الكلام أن الشكل خالد لا يحور ولا يزول، وإنما ليس من الإلزامي دائماً أن يكون لكل محتوى جديد شكل جديد تواءم، وعلى نحو تلقائي مباشر، إنما في مرحلة تالية ومتقدمة يدخل المحتوى الجديد المتطور في عراك وخصام ونزاع مع الشكل القديم المتخلف نسبياً، فيتعرى منه ويتزياً بشكل جديد نسبياً. ولا حاجة بنا إلى التأكيد أن الشكل والمحتوى لا ينقسم أحدهما عن الآخر، وأن هذا التطور عند كل منهما لا يتم بمعزل عن الآخر بل باتصال وثيق به.

نتابع ما انقطع من أفكارنا فنقول إن المويحي وحافظ قد التزما أسلوب المقامات من غير افتعال مقيت للسجع، أي بخلاف ناصيف اليازجي مثلاً في «مجمع البحرين». فاليازجي مكمل ومتابع أمين لتقاليد الحريري البالية، شكلاً ومحتوى، لكونه لغوياً متفهماً أكثر منه أديباً مبدعاً، في حين أن المويحي وحافظ لينا السجع ومضيا به في دروب أنارها لها الأدب الغربي. ومن الأمور ذات الدلالة أن حافظ إبراهيم هو معرّب رواية «البؤساء» لفكتور هوغو، ولقد ترجمها بأسلوب مسجع، أي أنه استعان بشكل قديم لتعريب محتوى جديد، وقد ترجمت هذه الرواية إلى لغتنا عدة مرات في ما بعد بأسلوب جديد لا يعرف معنى للسجع وملحقاته!

وهكذا تنتهي بنا هذه الاستطرادات الموضوعية إلى أنه من الضلال أن نلزم المقامات الهمدانية بأن تستوفي شروط القصة العصرية الناضجة، فالمرحلة التي كُتبت فيها المقامات كانت مرحلة أولية في تطور

(١) بطرس البستاني: أدباء العرب في العصر العباسي، ص ٣٨٩.



الاسكندري وعيسى بن هشام شخصيتان أطلقهما بديع الزمان الهمداني بين الناس، فعاشا معهم ورافقوا مجالسهم وضحكا في ندواتهم وتندرا في أسفارهم، فغدوا شخصيتين شعبيتين يتسمان بصفات المكر المحبب، والخداع الظريف، والكذبة المستملحة، والكذب المستلطف، والتجروء والتملق والتخايب وغيرها من الصفات التي لا نحكم عليها بنفس رصينة وروح صارمة، بل نتناولها تناولاً هيناً، لأنها تصدر عن شخصين فكهين نستغرب منهما الرزانة والاستقامة، لأننا ألفنا الخفة والطيش والدعابة في سلوكهما، وخاصة لدى أبي الفتح.

المقامات أدب شعبي:

وهكذا فنحن نجده شخصيتين شعبيتين تذكرائنا على نحو ما بالشخصيات الشعبية «التاريخية»، كعنتر وجحا وقرقوش وغيرهم، مع العلم أن لكل من هذه الشخصيات تركيبها الذي علق في أذهان القوم وظروفها الاجتماعية التي ساعدت في تكوينها على الشكل الذي استقرت عليه بين الناس لا في التاريخ القويم. وإننا نجد في نفسنا جراً تحمّلنا على التصريح أن المقامات، وهي الغالبية العظمى، التي اتخذت من التكدية إطاراً لها، أقرب إلى أن تندرج في باب «الأدب الشعبي» منها إلى ما يدعوه بعضهم «الأدب الخاص» أو «الرسمي» دون أن تكون هناك علاقة لهذه التسمية بالسلطة والحكام، وإننا لنعتقد أن الأدب يكون شعبياً، سواء في ذلك أكان مكتوباً بلغة عامية أو فصحي. ونحن لا نحمل في قرارتنا عقدة في فهم جوهر الأدب الشعبي، أو النظر إليه، وإننا لنضع له هذا التعريف المحيط فنقول:

الأدب الشعبي جزء من التراث الشعبي الحافل، وهو يعبر عما يضطرب في نفوس جماهير الشعب الواسعة من آمال وآلام وأشواق ومطامح. أما أدواته فهي العامية أو الفصحى. ويستوي فيه الأدب الشفوي أو المنسوخ أو المطبوع؛ المجهول المؤلف أو المعروف؛ القديم أو الحديث. وهذا الأدب يتشعب إلى ثلاثة أقسام: أدب الفلاحين، القصص الشعبية، وأدب الفكرة الوطنية<sup>(٣)</sup>.

ونرى أن المقامات تدخل في قسم القصص الشعبية، كحال قصص البطولة الماثورة عن العرب، أو القصص الدينية المحكية عن الأنبياء والأولياء، أو القصص الأسطورية في محتواها كآلف ليلة وليلة الشهيرة. وهذه القصص الشعبية على أنواعها لا نراعي فيها تقاليد القصة الاجتماعية الناضجة، غير أن هناك في تضاعفها دائماً روح القصص والإخبار كخامة يعوزها أحياناً الصقل ورعشة الفن المرفه. وما يؤكد الاعتقاد المتقدم في أن المقامات قصص شعبية، أنها «تصور» أحاديث تلقى في جماعات» في معناها الاصطلاحي الذي أرساه بديع الزمان<sup>(٤)</sup>. وكان الهمداني يخاطب أصحابه، في آخر جلساته وإياهم، بهذه المقامات<sup>(٥)</sup>، وهذا يعني أن بديع الزمان كان يُفرغ من جعبته، التي ملأها له ابن فارس والصاحب بن عباد لغة وأدباً، ويفيض على حضار مجلسه ظرفاً وأنساً، ثم يختم الجلسة بمقامة تُرفقه عن السامعين،

نعرض بعض مقامات الهمداني على قواعد القصة ونطلق بصددنا التعابير الجاهزة، المقتبسة من قاموس الفن القصصي، دون تحليل لهذه التعابير ومدى انطباقها على المقامات المعنية بالدرس. من ذلك أن أحد الباحثين<sup>(٦)</sup> تناول «المقامة المؤصلية» بالبحث، فاعتبر «أن القصة في روحها تكاد تكون كاملة الأركان»، وفيها «تفصيل دقيق وتصوير بارع لأبطال القصة وأشخاصها»، وأن «عنصر المخاطرة واضح جداً»، كما أن الكاتب «يعطي للقصة شيئاً من الحيوية والنشاط ويبعدها عن السذاجة». وهكذا «فالعقدة في القصة محبوكة، والانتقال واضح والحركة سريعة، والعرض موفق خالٍ من الفجوات، والقصة بعد ذلك مليئة بالمفاجآت والوقائع المثيرة، ولا تلبث القصة أن تنتهي نهاية فنية طيبة». والواقع أن هذا الكلام العام، المفتقر إلى أدلة وبراهين، يتردد في التعليق على أكثر من مقامة يترأى للسيد الباحث أنها قصة. فما نصيب هذه الآراء المطلقة من الصحة؟

يقوم موضوع المقامة المؤصلية<sup>(٧)</sup> بشكل موجز على أن أبا الفتح الاسكندري وعيسى بن هشام عادا من الموصل إلى الوطن، فتعرضا للنهب في الطريق، والتجأ إلى بعض القرى حيث دخلا داراً مات صاحبها وعلا الصياح عليه. وكانوا يبيتون الميت على قدم وساق لدفنه، عندما أقدم أبو الفتح على جس عرقه وقال: «يا قوم اتقوا الله لا تدفونوه فهو حي، وإنما عرته بهتة، وعلته سكتة، وأنا أسلمه مفتوح العينين، بعد يومين». ثم قام أبو الفتح إلى «ضحيته» فجرده من ثيابه وعلق عليه التائب. «شاع الأمر بهذه المعجزة، فانهالت العطايا والهدايا على أبي الفتح وعيسى، وجهدا في الهروب ليفوزا بما حصلا من خيرات. وماطل أبو الفتح في نشر الميت، ثم لم يعد من مفر من ساعة البعث، فأشار أبو الفتح على أهل الميت بنزع التائب وإنامته ثم إيقافه وتركه، فهو لا حراك به! «وطن الاسكندري» بفيه، وقال: هو ميت كيف أحياه؟». وبعد أن نال أبو الفتح نصيبه من الضرب انسل هارباً مع عيسى، فيما كان أهل الميت منشغلين بتجهيزه.

ولا تقف المقامة عند هذا الحد، بل إن أبا الفتح وعيسى دخلا قرية على شفير وادٍ يتهدها السيل وأهلها في همٍّ وغمٍّ، وكالعادة تبرع أبو الفتح بجهوده الخاصة لإنقاذ أهل القرية من الأذى، فأوصاهم بديع بقرة صفراء في مجرى الماء، وطالبهم بجارية عذراء لبني بها، وأشار عليهم بالصلاة خلفه ركعتين متأنتين، بحيث يذهب عنهم الشر الذي يتهدهم، وإلا فدمه عليهم حلال. فعملوا بإرشاداته، وكانت الركعتان اللتان طالتا فخلقتا فيهم أنين الأضلاع، وفيما القوم في السجدة الثانية وجوههم ملتصقة بالأرض، لا يجرأون على رفع رؤوسهم لئلا تفسد صلاتهم، انسل الرجال وسلكا طريق الوادي، وأبو الفتح ينشد متغنياً بحذقه وزوره على الناس.

وبعد، فهل من حسن التقدير وسلامة النهج أن نأخذ بما تقدم من أحكام حول هذه المقامة؟ إن الدكتور الشكعة يتناول المقامة المؤصلية بأحكام جادة وينفي عنها السذاجة، وهذا، لعمرى، مما يخالف محتوى المقامة التي بين أيدينا، ويناقض روحها في الصميم! فأبو الفتح

(٣) أحمد رشدي صالح: الأدب الشعبي، ص ٩ إلى ١٩.

(٤) شوقي ضيف: المقامة، ص ٨ - أنيس المقدسي: تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي، ص ٣٦٠.

(٥) فكتور الكك: بديعات الزمان، ص ٦٤.

(٦) مصطفى الشكعة: بديع الزمان الهمداني، رائد القصة السريّة والمقالة الصحفية، ص ٢٨٤ و ٢٨٥.

(٧) مقامات الهمداني، ص ٩٨ إلى ١٠٣.



إنه كان «خفيف الروح، حسن العشرة، ناصع الظرف». وتنتهي الأقصوصة الأولى بخروج عيسى بن هشام من الحمام مهرولاً لاعناً غلامه. وهي لمسة فكاهية لا ناجحة. وإذا قلنا الفكاهة لم نقصد بها تلك التي يلقيها القارئ في زاوية من جريدة، أو على ظهر يوم من «روزنامه»، والتي يُراد بها مجرد الإضحك في الغالب، فكاهة بديع الزمان التي عقدها حول رأس عيسى بن هشام هي فكاهة فنية، قصد صاحبها إلى صياغتها فأنزلها في حبكة حيّة، ورمى إلى أن تحرك أعماقنا بمتعة هي وراء الحروف والجدار اللفظي للكلمات. فما الكلمة سوى واسطة، وربما كانت اللغة جَذْثاً لولا هذه الروح الإنسانية التي تبعث في المفردات قسماً منها، فتختال أمام ناظرنا وتذبّ في عروقها الحياة النشطة.

خلاصة:

وبعد، فمقامات الهمداني احتوت مواضيع شتى وأغراضاً متنوعة، فهو مبدع فنّ المقامة، وأوّل من شرّع لها النوافذ ومدّها لها السبل، فكان البداية الفنية الإبداعية والنهاية معاً، لأن الذين درجوا وراءه، ابتداء من الحريري إلى ناصيف اليازجي، إنما كانوا ينحتون ويتعمّلون ويزوّدون ويكلّفون أنفسهم ما لا يتقبله صاحب ذوق أو بعض ذوق. وقادنا البحث إلى الحكم بأن المقامة المضميرية قصة صائبة، والمقامة الحلوانية أقصوصة ظريفة، والمقامات القائمة على الكُدية قصص شعبية. «ولكن ليست كل مقامات البديع قصصاً، فقسم منها لا شيء؛ والقسم الآخر شيء عظيم، وحسب الرجل ما خلق. إنه لفنان بديع»<sup>(٤)</sup>.

أحمد بهمنيار الكرمانى المتخلص بدهتان بن محمد علي.

ولد سنة ١٣٠١ في مدينة كرمان وتوفي سنة ١٣٧٤ في طهران ونقل جثمانه إلى كربلا فدفن فيها بوصية منه.

كان ذا مهارة كبيرة في الحساب والهندسة والرياضيات والفلك والهيئة وعلوم المعقول والمنقول والنحو والصرف وله رسالة في (العوامل) على غرار رسالة العوامل لعبد القاهر الجرجاني. كان أبوه محمد علي شيخياً ومريداً لأزعمهم في كرمان (حاج محمد كريم خان) ومدرساً ومعلماً في مدارسهم بكرمان.

تلقى أحمد العلم عند أبيه وأخيه وعندما كان عمره ١٦ سنة بدأ يُعلّم الطلاب ويدرسهم الدروس التي تلقاها عن أبيه وأخيه، وعندما توفي والده عام ١٣١٩ حلّ محله في المدرسة، وبرغم أنه كان معلماً ولكنه سعى بجد ونشاط في التعليم والتعلم ودرس العلوم العربية والفقه والأصول والأدب الفارسي والعربي، كما تعلم اللغات الانكليزية والتركية العثمانية، وكان ينظم الشعر ويتخلص فيه باسم (دهتان: الفلاح).

كانت له أفكار ثورية وتحررية ودافع في مقالاته في الصحف والمجلات عن ثورة الدستور (المشروطة) وأسس عام ١٣٢٩ مجلة باسم (دهتان) في مدينة كرمان خصصها للدفاع عن ثورة المشروطة ونشر

لأنها تحتوي العنصر القصصي، والإنسان ميال بطبيعته دائماً إلى سماع القصص. وبما أن هذه المقامات كانت موجهة إلى طبقة من المثقفين والبلغاء في بداية أمرها، فلا غرابة أن «تغلب عليها الصبغة البلاغية»<sup>(١)</sup>. بيد أن روحها ظلت في الغالب شعبية تغترف من القاع الشعبي وتبرز جوانبه. إنها قصص شعبية على مستوى بليغ غير محنط. الهمداني صانع أقصوصة:

والواقع أن بديع الزمان ما إن يخرج عن قالب التقليدي القائم على الكُدية، الساري في معظم مقاماته، حتى يتبدى رائع اللفظات، عجيب التفنن. وإذا كان الهمداني قد وُفق في المقامة المضميرية إلى كتابة قصة، فهو في «المقامة الحلوانية» صانع أقصوصة. ولتزيد الأمر وضوحاً نطرح على المتلكئين بين لا ونعم التعريف المتعارف عليه لفن الأقصوصة فنقول: الأقصوصة تقوم على تصوير مشهد عابر، أو إيراد موقف يتحلّ بنكتة شغافة، أو رسم سلوك قد يصدر عن إنسان في فترة ساخرة حرجية. فالأقصوصة هي لمسة قصصية فنية. أو تخرج مقامة بديع الزمان الحلوانية<sup>(٢)</sup> عن حدود هذا الضرب القصصي؟

عاد عيسى بن هشام من الحجّ ونزل حلوان العراق. ووجد نفسه بحاجة إلى حمام وجحامة، فأوصى غلامه أن يبحث له عن حل لائق، بحيث يكون الحمام مريحاً والحجّام ماهراً غير ثرثار. ومضى عيسى بن هشام إلى الحمام الذي اختاره الغلام وغشيه، فتناولوه رجل هناك ولطّخ جبينه بقطعة من طين ثم خرج، فجاء آخر فدلّكه بعنف، وكان «يصفّر صَفيراً يرشُّ البُزاق»، ثم صبّ عليه الماء، غير أن الأول عاود الدخول فضرب زميله بقبضته في عنقه قائلاً له: «يا لكُح مالك ولهذا الرأس وهو لي». فحياً الثاني زميله بتحية أطيب من تحيته وقال: «بَلْ هذا الرأس حقّي ومليكي وفي يدي». فدارت الملاكمة بينهما، وقصدا بعدها صاحب الحمام، وزعم كلّ منهما أنه صاحب الرأس! فقال الحماميّ: اتّشوني بصاحب الرأس أسأله ألك هذا الرأس أم له؟. فقاما إلى عيسى بن هشام وقاداه للشهادة. «فقال الحماميّ: يا رجل لا تقل غير الصّدق، ولا تشهد بغير الحقّ، وقُل لي هذا الرأس لأيهما؟ فقلت: يا عافاك الله هذا رأسي قد صجّبتني في الطّريق، وطاف معي بالبيت العتيق، وما شككت أنه لي. فقال لي: اسكت يا فضولي»، ثم أنب صاحب الحمام خادمية على هذه المنافسة حول هذا الرأس الحقير قائلاً: «وهب أنا هذا الرأس لتيس، وأن لم نر هذا التيس». فما كان من عيسى بن هشام بعدها إلا أن وضع ثيابه عليه وانسلّ من الحمام، وهولعن غلامه الذي منعه نصيبه من الضرب المبرّح.

بيد أن صاحبنا لم يكتف بما ناله، فبعث بغلام آخر يأتية بحجّام، فجاءه برجل «مليح الحليّة في صورة الدّمية». ولكن عيسى اكتشف من ثرثرته ولدى سؤاله الناس عنه، أنه مختبط ذو جنة، فينتهي الحال بعيسى بن هشام أنه يُقسم بأن لا يخلق مهما عاش!

فهذه أقصوصة، بل أقصوصتان تتّان عن روح مرحة لا نستغرب صدورهما عن شخص البديع الذي قال فيه صاحب «يتيمة الدهر»<sup>(٣)</sup>

(١) آدم متز: الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ج ١ ص ٤٤٢.

(٢) مقامات الهمداني، ص ١٧١ إلى ١٧٥.

(٣) أبو منصور الثعالبي: ج ٤ ص ٢٥٧.

(٤) مارون عبّود: بديع الزمان الهمداني، ص ٣٧.



المقالات وتوعية الناس، واستمر في هذا النشاط هو وجماعة معه الى أن اعتقلوا عام ١٣٣٤ على أيدي البريطانيين ونفوا جميعاً إلى شيراز حيث أودعوا هناك السجن فقصى أحمد مدة ١٤ شهراً في السجن وقد استغل الفرصة في السجن فتعلم فيه اللغة التركية، كما نظم في السجن أبيات شعرية توصف حاله وحال رفاقة المساجين، وفي عام ١٣٣٥ أفرج عنه ونقل الى طهران وعاش هناك لفترة حياة صعبة، ثم صار موظفاً في وزارة المالية، ثم بُعث بصفة مفتش (الترياك) إلى ولاية خراسان وسكن فيها سبع سنوات ونشر عام ١٣٤٠ مجلة (فكر آزاد: الفكر الحر) في مشهد ونشر فيها المقالات التي تدعو الى التحرر وبعث الهمم في نفوس الناس، واستمر في إصدارها مدة سنتين الى أن اضطر الى اغلاقها عام ١٣٤٣ واستقال من منصبه الحكومي وسافر الى طهران عام ١٣٤٣ ونشر مجلة في العاصمة ولكنها لم تستمر مدة طويلة فأغلقت بعد سنة أي في عام ١٣٤٤.

وفي عام ١٣٤٥ انتخب رئيساً لدار المعلمين العالية في تبريز وزاول مهنته مدة سنة ولكن ضجر منها فعاد الى طهران عام ١٣٤٦، ودخل عام ١٣٤٦ فدخل سلك القضاء وصار قاضياً في مدينة قزوین ثم همدان، ثم عاد الى طهران ودخل مجال التعليم فقام بتدريس اللغة العربية والفارسية والفلسفة والمنطق في مدرسة دار الفنون ودار المعلمين العالية، وحين أسست جامعة طهران عام ١٣٥٣ صار يدرس في كلية العقول والمنقول تاريخ الأدب، ثم عين عام ١٣٥٥ أستاذاً في كلية الآداب وفي عام ١٣٦١ انتخب عضواً في المجمع العلمي الإيراني واستمر في نشاطه العلمي في الجامعة والمجمع انتخب عام ١٣٧٣ رئيساً لمؤسسة الطبع والترجمة التابعة لجامعة طهران واستمر في نشاطاته برغم مرضه وكبر سنه الى أن توفي.

كان مجداً في تدريسه مواظباً على المستوى العلمي في محاضراته ودروسه التي كان يلقيها على طلاب الجامعات، كان أديباً يكتب النثر الفارسي بسلاسة وطلاقة، وكانت اجادته للغة العربية تعينه في ترجمة مختارات الأدب العربي الى الفارسية وكان ماهراً في العثور على الكلمات الفارسية المعادلة لمعاني الألفاظ والمصطلحات العربية.

كان عالماً ومحباً للعلم والعلماء وقد قضى معظم عمره بين الكتب والعلماء، وكان لا يبخل بمعلوماته على طلابه، كان متتبعا في الأبحاث التاريخية قل نظيره. قام خلال حياته بتحقيق وتأليف مجموعة من الكتب وهي كما يلي:

(١) تحقيق كتاب: أسرار التوحيد للشیخ أبي سعيد.

(٢) تحقيق كتاب: التوسل الى التوسل.

(٣) تحقيق كتاب: تاريخ بیهق لأبي الحسن علي بن زيد البیهقي.

(٤) منتخب أسرار التوحيد.

(٥) كتاب (الصرف).

(٦) التحفة الأحمدية في شرح الفية ابن مالك.

• دية شرق (منظومة).

١- التواريخ في تاريخ آل سلجوق. لصدر الدين أبو

(٩) ترجمة لصاحب بن عباد.

(١٠) تصحيح كتاب: الأبنية عن حقائق الأدوية للهروي.

(١١) الصرف والنحو التركي.

(١٢) مجمع الأمثال الفارسي.

(١٣) الصرف والنحو العربي ٦ مجلدات.

(١٤) تاريخ الأدب العربي ٣ أجزاء.

(١٥) مجموعة أشعار.

(١٦) ديوان.

(١٧) رسالة في المنطق القديم.

وكتب ومقالات عديدة أخرى بعضها مطبوع وقسم منها مخطوط<sup>(١)</sup>.

احمد بن ماجد:

مرت ترجمته في المجلد الرابع من المستدرکات. وعثرنا بعد ذلك على بعض اراجيزه الملاحية فآثرنا أخذ بعضها هنا. كما اننا نشرنا في (دائرة المعارف الاسلاميه الشيعية) دراسة عن كتابه: (الفوائد في اصول علم البحر والقواعد) وهذه الارجيز مأخوذة من مجموعة (الشعر الملاحي عند ابن ماجد) التي حققها ابراهيم الخوري ونشرها المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق ونشر هنا مقدمة المجموعة المكتوبة بقلم المحقق:

#### الشعر ديوان العرب

وشعر احمد بن ماجد ديوان تجاربه الفريدة، وابتكاراته الجديدة في علم البحر، وديوان ما كتب قبله في الملاحية البحرية عند اليمنيين وعند الشعوب القاطنة في سواحل بحر الهند من زنج وشوليان وغيرهم، وليس نثره سوى شروح وتعليقات، مجموعة في كتاب تارة، ومتفرقة في وريقات احيانا اخرى (الفصول)، أراد بها توضيح بعض نظمه الذي استعصى فهمه على بعض المعاملة المعاصرين له، او خشى ان يستعصى في مستقبل الأيام على بعض قرائه من ربانته او باحثين.

واحمد بن ماجد رائد «بالشعر العلمي»، او بالعلم في الشعر، على الرغم من تقصيره الصارخ في سلامة اللغة احياناً وفي سلامة الأوزان احياناً اخرى. فلم يسبقه احد من اليمنيين الى تصنيف مبادئ علم بحر عصره وما قبل عصره، بتأملها وكماها، نظماً في عدة بحور شعرية، وفي أبيات تجاوز عدد ما نعرفه منها ٤٦٠٣ أبيات، وصلت اليها في ٢٤ ارجوزة وقصيدة، تشتمل أطولها على ١٠٨٢ بيتاً وأقصرها على ١٣ بيتاً، نشرنا في وقت سابق أهمها وأطولها، نعتي حاوية الاختصار في اصول علم البحار، ثم ثلاث عشرة قصيدة متفاوتة الطول. وها نحن ننجز «فك رموز» الارجيز. العشر الباقية في هذه الدراسة، نقدمها محققة ومدققة ومحللة.

الأرجوزة الثانية: السفالية

(١) كتور رضا مصطفوي السبزواري.



بسم الله الرحمن الرحيم  
(تمهيد)

(الحمد له)

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه  
أجمعين.

(اسم الأرجوزة)

هذه الأرجوزة المسماة بالسفالية.

(نطاق بحث الأرجوزة)

ومعناها يقتضي معرفة المجاري والقياسات من مليبار، وكنكن،  
وجوزرات، والسند، والأطواح، إلى السيف الطويل، ومنه، إلى  
نواحي السواحل، والزنج، وأرض السفال، والقمر، وجزره، ونوادر  
علوم جميع ما في تلك النواحي إلى آخر الأرض من الجنوب، وذكر  
قياسات يعرف بهم المعلم النقصان والزيادة في جميع الأخنان، ووصف  
نوادر في تلك الطريق من القياسات، والدير، والمجاري، وسكان  
الأرض، وملوكها، وموسمها، وسفرها، على ما يليق بذلك المكان  
وسفره.

(مصنف الأرجوزة)

اختراع رابع الثلاثة، حاج الحرمين الشريفين، شهاب الدين  
احمد بن ماجد، تغمده الله برحمته، آمين.

(الطرق المائية عبر البحر العربي)

(التفاؤل في السيف الطويل)

(قياس النجوم عليها ومجاري الأخنان)

الحمد لله الذي أنشأ الملا

من عدم جل تعالى وعلا  
قد كلت الألسن عن أوصافه  
وكم نرى في البحر من الطافه  
لو لم يكن إلا القياس والدير  
نجري عليها في صباح وسحر  
من أرض كاليكوت مع دابول  
وجوزرات ومن الديول  
ثم هراميز مع الأطواح  
فافعل بصنع خالقي يا صاح  
إلى السواحل ونواحي القمر  
إلى سفالة استمع لي واجر

أولاً - (الطرق البحرية المتشعبة من مليبار)

(المجاري من كاليكوت من مليبار إلى جزر الفال)

من أرض كاليكوت إلى الفلات

من جاء أصبعين لثلاث  
مجرأ في الجوزا معاً والثير  
على قدر ريحك في المسير

إن كان ريحاً مولئاً موافق  
فالنهج كفييني بمجرى صادق  
عشرين زاماً حمة فأحسب  
يفول في الجواش ريح المغرب  
من جزر الفلات شاماً ومن  
فذلك يسمى الفال وقيت الزحن  
فلن يكن ريحك من مغارب  
بخالفاً على ذوي المطالب  
أو زحن أو طوفان أو امطار  
فذلك بالتدبير في الأسفار  
ما حاجة يوصف للمعلم  
كوي له فيه تجده واعزم  
لا تسقط الجاه وقالب مشملا  
إن لم تفول عن ثلاث كملا  
قياس كفييني على العين  
وشاهده تراه باليقين  
في سابع النعش وضع الشام  
ثمان إلا ربع بالتام  
ورامح في الشرق مع ذي الضلع  
هم ستة تقاس فيهم رفع  
إن ضقن عن ستة أصابع في النظر  
أنت على ملكي فتاك المطر  
إذا سقطت الزم الجنوش ولا  
ترك الجاه وارق للعللا  
لتستريح من أذى الأمطار  
والزحن والموسم في الأسفار

(المجاري من كاليكوت في مليبار إلى جنوبي شرقي جزيرة العرب)

واجر على السماك ثم الكاسر  
حتى يزيد الجاه أصبع وافر  
إن كنت منكبا لجوزرات  
أو طالبا ظفار أو قلهاث

(المجاري من كاليكوت في مليبار إلى زنجبار)

أما الذي يطلب زنجباري  
يحكم في الريح وفي المجاري  
موسمه السبعون في خروجه  
وفي الثمانين يكون ولؤجته  
ولم يلج من سار في التسعين  
إن لم يكن في نادر السنين

ثانياً - (الطرق البحرية المتشعبة من جزر الفال)

(المجاري من جزر الفال إلى ساحل الزنج)

فلن نشر علم الفلات  
وقصداك الزنج فخذ وصاتي







ينفع في كل مكان كانا  
تجود المنتخ يا ربانا  
اوله في الشرطين والعناق  
قياسهم صحيح في الافاق  
بل هم ببر الزنج ضيقات  
ذكرتهم من قبل ذي الصفات  
لكن نفيسات ببر عالي  
اسمع مقالا يشبه اللائي  
وهم بدابول كمثله الجاه  
ثمانية ما فيهم اشتباه  
وكلمنا ينقص من الجاه اصبع  
ينقص فيهم نصف قسهم واسمع  
وان يكن قيذك في الاشراف  
ثمانية فاتقنه كالمحتاط  
واعلم بأن ذلك العناق  
يصير كالجاء بالاتفاق

(قياس الجاه والبراق في مهائم وبر الهند)

وان تقيس الجاه عشراً دائماً  
وقيذك البراق في مهائم  
ثلث اصابع وافرة في الخشب  
وكل ما ينقص من الجاه احسب  
زيادة البراق اصبع اصبعاً  
بسدس اصبع قسته موقعاً  
والبار لا نقص ولا زيادة  
عشر فخذ من هذه الاستفادة  
وقسه في جميع بر الهند  
قصدي بهذا حفظ الاصول عدي  
اما اذا قيدت للبراق  
ينقص معك البار في الافاق  
في كل راس اصبعاً الا ربع  
احفظ اصول العلم في نقص الصبع

(قياس البار والمرزم في عرض جاه سبع)

واعلم بأن البار ثم المرزما  
في جاه سبعة، فقسهم محكماً  
قياسهم ثمانية في خشبه  
على الغروب قس لهذا واحسبه  
وكلمنا غاص من الجاه ترى  
ينقص نجم البار مع كل الوري  
ثلثين فاحفظهن في الغروب  
ذكرتهم في النظم عن تجريب  
وان يكن قيذك في العيوق  
ثمانية، قيذاً على التحقيق

فأجر على المغيب والجوزاء  
للسيف وأنتخه على المجراء  
تلقى به السهيل والظليما  
سته ونصفاً كن به عليما  
اذا رأيت القياس قد وفي  
فاقبل على الغرب ومل بلا خفا  
ثم ترى الشرطين في الغروب  
مع سدس النعش فخذ تجريبي  
اربع اصابع في قياس واحد  
وثلث ايضاً فوقهم زوايد  
ورتب المجري مع القياس  
في نتخة البر فكن ذا باس  
لا ترقد الليل على النتخات  
لانها عظيمة الزلات  
وذاك بر ما له علايم  
بل عندك المنجي مديم دايماً  
فيفزر الواجد بالطوفان  
عشرين من الأزوام يا رباني  
وان ترى كثر طيور المنجي  
احذر من البر تفز بالفرج  
فكل ريان له سياسه  
يعرف بالمجري وبالفراصة  
وكثرة الجربوب والطيور  
والحوت والحاية يا نصيري

ثالثاً - (الطرق البحرية من كنكن الى السيف الطويل)

(المجاري من دابول في كنكن الى السيف الطويل)

وان تكن تطلق من دابول  
افعل بأوصافي وخذ بقولي  
واجر منها في غروب التير  
حتى يصير الجاه بالتحريير  
ذبان ليس ينقص ولا يزيد  
ورد في الأكليل بالتوكيد  
تنتخ بها للسيفية الطويلة  
نتختها مأمونة جميلة  
من حد طبقات لفشت مقبل  
ان لم تر البر فقدم واقبل  
لقوة الماء وسهو المجري  
ان كنت من فرسان هذا البحر  
منه العلایم قد تقدم ذكرها  
اما القياسات فهناك شرحها

رابعاً - (قياس بعض النجوم في مطالق بر الهند)

(قياس الشرطين والعناق)



(قياس القلب والظليم على رأس زجد)

وإن تقيس القلب والظليما  
على زجد اربعة مديما  
وسيره والقلب اعرفوه  
على مسير المعقل افهموه  
والمعقل المذكور والمربع  
مسيرهم كالجاء اصبع باصبع  
بل يختلف في جملة الإقليم  
بربع اصبع يا له تقويم

(قياس التير والعيوق على سائر الرؤوس)

أما اذا قيدت نجم التير  
ينقص من العيوق في المسير  
في كل رأس اصبع نفيس  
كلاهما في الغرب يا رئيس  
كذلك ان قيدت للعيوق  
يزيد في التير على التحقيق  
وزدهم تجربة لا تنتخا  
بهم وحققهن يا مؤرخا  
وهم على مهائم بالوصف  
صبغان بل زيدهم بنصف  
حتى اذا جيت لجاء سبعة  
فالتير يبقى خمسة ورفعه  
والبار لم ينقص ولم يزيده  
عن اصبعين ونصف يا حميدا  
اعلم اصول العلم في القياس  
ولا تعلمه لكل الناس

خامساً - (الطرق البحرية من جوزرات الى السيف الطويل)

(المجاري من رأس مدور وسومنتات الى السيف الطويل)

وإن تكن تطلق راس مدورا  
من سومنتات فاجر واحزم واسهرا  
نعم البنادر هن للدخول  
ثم الخروج عند ذوي العقول  
ومنهم، الإكليل ثم العقرب  
لآخر السيف الطويل، تقرب  
جيريش وهو اول الهيراب  
من الشمال اعرفن حسابي  
وأخر الهيراب يا رباني  
ففي جرديل بذى المكان  
لكل في جاء اصبع ونصف  
ذراع كالهيراب خذ من وصفي

يزيد في المرزم في الترفا  
اصبع الا ربع يا حريفا

(قياس المعقل والمربع على رأس الحد ورأس مامي)

وقس على المعقل والمربع  
فهن معلومات معكم ومعني  
اذا استقل انجم الغراب  
وآخر العواء بالصواب  
بل يستوي اذا استوى بالمعقل  
وفي استواء بظليم يبطل  
وهو على الحد اربعة الا ربع  
ونجمه الفوقي يكن في الرفع  
هناك سبعة ثم نصفان نيطا  
والأصل في ذاك الذي توسط  
لكنه نفيس في القياس  
انتخ به، قل لجميع الناس  
وهو على مامي تسعة فاعلم  
ونصف درج ذا الخلاف وافهم

(قياس القلب والمعقل على مهائم وفي عرض جاه ست وربع)

وإن تقيس القلب ثم المعقلا  
على مهائم اربعا مشتملا  
حتى تقابل يا همام الديره  
في جاء ستة وربع قدرا  
فالقلب يبقى اربعة بحاله  
والمعقل المشهور خذ زواله  
يكون ستا ثم ربع اصبع  
مثل قياس الأصل قسه واسمع  
إن قياسات النجوم الطالعة  
والغاريات فيهم المنازعه  
قياسهم يخل لا يعرفه  
إلا خبير عالم صنفه  
إلا بهذا السيف الطويل  
اعني ببر الزنج يا خليلي  
ذكرتهم لتعرف الأفلاك  
وسير ذي الكواكب الزواكي  
وقس على المعقل ثم القلب  
في خشبة وانظر لصنع ربي  
في جاء ستة وربع سبعة  
ونصف فانهم بعض تلك الصنعه  
لأنهم كانوا على مهائما  
اربعة في جاء تسعة دائما  
زادوا ثلاث أصابع مع نصف  
فقسهم، ذا بدليل وصفي



سادساً - (الطرق البحرية من السند الى سقطرة والزنج)  
(المجاري من ديول السند الى سقطرة والزنج)

وإن تكن تطلق ارض السند  
للزنج جزبها ولا تعد  
عن مغرب الحمار ثم العقرب  
الى سقطرة ثم ادن واقرب  
أقبل على العقرب يا خليلي  
انتخ به ومل على الإكليل  
عندك ميدان طويل يحملا  
تفاوت النتخة وقيت البلا  
فانتخ به البر بلا ندامه  
هنيت فيه الأمن والسلامة

سابعاً - (قياس بعض النجوم في الباحة)  
(قياس سهيل والرامح، والقلب والعيوق، وشامي الشامي والواقع)

تري هنا سهيل ثم المعنلي  
ثمانية فقس لهم يا املي  
والقلب والعيوق يا معلما  
ثلث أصابع تراهن في السما  
وشامي الشامي ترى والواقعا  
اربعة ونصف كن لي سامعا  
فإن ترى قياس يا رفيقي  
لطول ذي الطريق بالتحقيق  
إذا خفيت بحر ماء ابيض  
قس السماكين هناك واخفض  
تراهم حقا على البيان  
في شرقهم ستا على الإيقان  
درجهم لما يزيد في السفر  
واحرص عليهم لتحظى بالظفر  
وتلتقي في طول ذا الميدان  
صحت قياساتي فلا تنساني  
ذكرتهم في غير تلك الأرجوزة  
أيضاً وفيها انها عزيزة

(قياس القلب والظليم، والعيوق والمرزم، والقلب والمقل، والمربع  
والظليم، والتير والعيوق في جاء سبع)

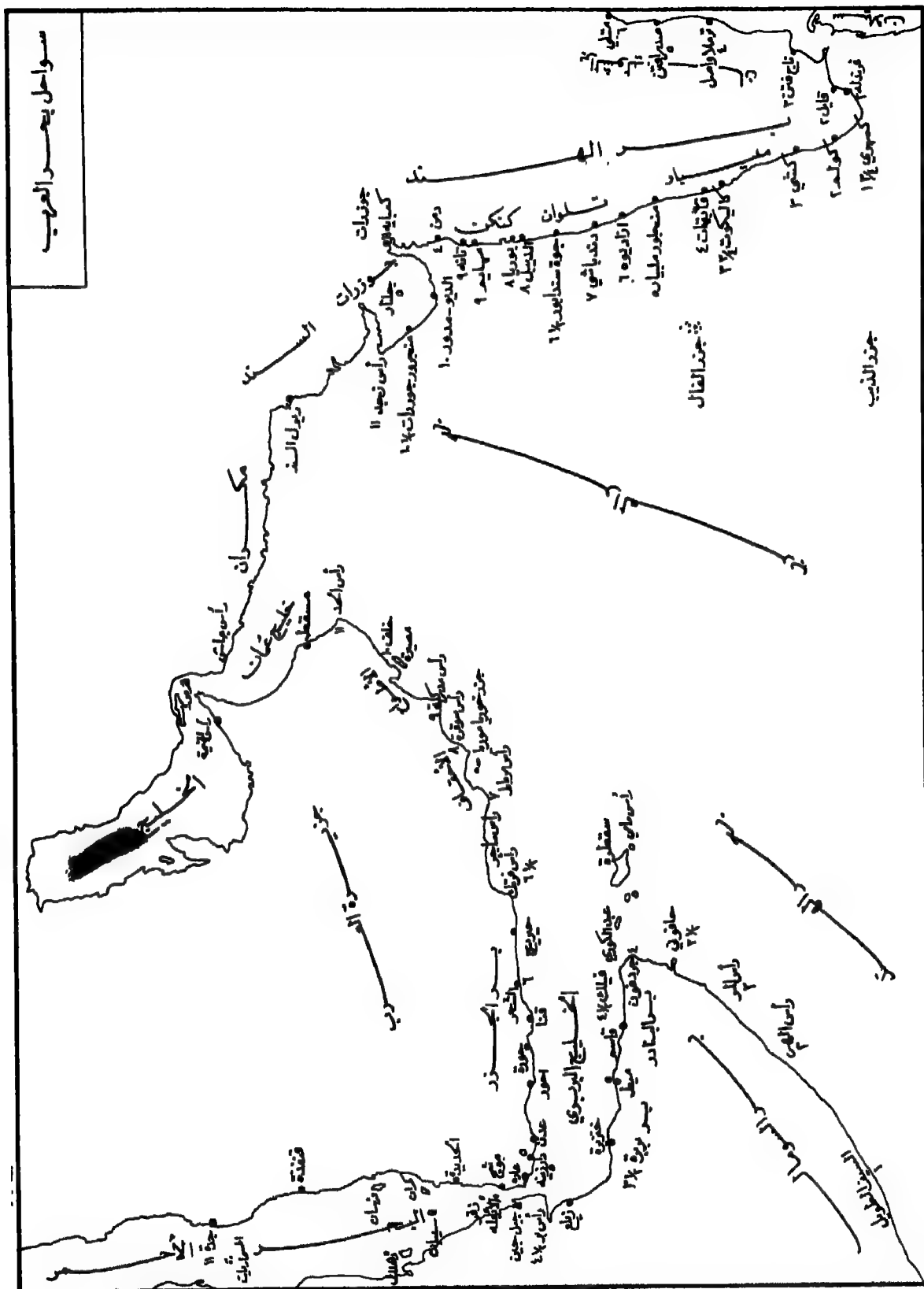
وقس على القلب بجاء سبعة  
مع الظليم اربعة اربعة  
هنالك العيوق ثم المرزم  
ثلاثة ونصف قسهم واعلم  
وتنظر القلب معا والمعقلا  
سته محكم في القياس كملا

وإن تراخيت براس المارزة  
يوماً بيومين الى المجاوزه  
رد على الاكليل يا رباني  
واستوف ما ضيعت في الحسبان  
تنتخ به السيف هناك حكما  
وتلزم البر هناك لزما  
ما حاجة اكرر القياسا  
هذي استهيت عندك الأساسا

(قياس بعض النجوم على ظهر سقطرة وجردفون ومقابل جردفون)

وإن ترد زيادة فخذها  
على طريق البر واستفدها  
وقس على سقطرة بظهرها  
فرغ المقدم الجنوبي تلقها  
وإن تر النعش اصابع خسا  
غرسست ذا يا نعم هذا غرسا  
واسمه الفرغ بعين معجم  
قال الدميري ذا بلا توهم  
في شرحه المنهاج يا رباني  
ثم سمعنا في كتاب ثاني  
وثم قسنا الحوت بالتحقيق  
مع بطن ذا الحوت أيا رفيقي  
في خشبة هم خمسة مع نصف  
قياس ظهر سقطرة وصفي  
فكان بطن الحوت مع الفؤاد  
هناك وبع ثم نصفاً باعتياد  
وهن ابدال بجردفون  
في الغرب والشرق لهم فنون  
قسهم بجردفون مثل الجاه  
في الغرب والشرق بلا اشتباه  
لكن يطول الحوت في الغروب  
في ذلك الموسم يا حبيبي  
هذي العلوم يسير بها الطالب  
بما يكن وهو عليه واجب  
وقس مقابل جردفون الراعا  
مع سهيل عشرة يا فالحا  
وعندك الجاه معاً والفرقد  
نعم القياس أصلهن وإكيد  
وإن ترد سهيل والظليما  
هن كمثله الجاه يا عليما  
أربعة اربعة فيها النفس  
قسهن واجرين كمثله من جرس  
في راس جردفون ثم هيلي  
افعل بوصفي تعرف سبيلي







يكون سهيل ذبائين  
يشف ربيعاً افهم التقمين<sup>(١)</sup>  
وكلم غاص من الجدي اصبع  
زاد سهيل يا اخي فاسمع  
ثلاثة ارباع قياس صافي  
مع قيده الرامح خذ اوصافي  
وفي قياس واحد سبعة  
في جاء سبعة يا لها من صنعه  
ثم يزيدان بكل راس  
نصفاً وعشراً احفظن قياسي  
لأن هذي انجم دريه  
سهيل والرامح خذ وصيه  
(قياس المربع والظليم والرامح والفرقد في عرض جاه خمس ونصف)

أما بجاء خمسة ونصف  
كان المربع فاتخذ من وصفي  
أما الظليم سبعة بالقاعدة  
قد عدم النقصان مع زوايده  
وقس بنصف ثم اصبعين  
أعني به في الجاه باليقين  
هناك ذبان، انجم المربع  
أعني القريبات الى الما فاسمع  
كذلك الرامح قس ذباناً  
كشفت لك العلم يا ربانا  
وليس يحتاج الى وصف ثان  
سوى بليد ماله عينان  
إن فاتك الفراقذ الأصلية  
إذا استقلت صرفة سميته  
عليك بالفرقد وهو مستقل  
يصح للأخوار بما فيه خلل  
وأصله بالحد هو عشرين  
يزيد اصبعاً ونصفاً باليقين  
يصح بالتدريج يا أخواني  
جربته صحيح بالإيقان  
إصبع بإصبع بلا مرأه  
قد قست ذبائه بالخضراء

ثامناً - (الطرق البحرية من الأطواح الى السيف الطويل)  
(المجاري من الأطواح الى سقطرة)

وارجع لمجرى يا اخي الأطواح  
وير قلها على الفلاح

ما، المربع والظليم سبعة  
ونصف اصبع هم بجاء سبعة  
وفي مقابل غبة الحشيش  
كفيت فيها الرجس والنحوس  
والثير ذبان على الغروب  
وثلث في العيوق بالتجريب  
(قياس الذراع الشامي والذراع اليماني، وشامي الشامي والواقع،  
والشعري في جاء ثمان ونصف)

وقس على الشامي واليماني  
والقيد في الشامي يا رباني  
تري يزيد في الذراع اليماني  
بثلث اصبع في الترفا فأتقن  
كذلك نقصان الذراع الشامي  
والقيد في اليماني بلا احجام  
واعلم بأن الوصف يا معلما  
بجاء ثمان ونصف تلقى في السما  
في شامي الشامي ونجم الواقع  
مثل قياس الأصل خذ منافع  
هناك تلقى الشعري الغميصا  
خمساً ونصفاً ما به تنقيصا  
واعلم بهذا النقص والزيادة  
في الشعر والذراع مثل العادة  
عادتهم في كل راس نصف  
ما حاجة اطيل فيهم وصفي

(قياس السماكين وسهيل في عرض جاه تسع)

أما السماكان بجاء تسع  
على طلوعهم فهم كل معي  
سته على الأعزل اما الرامح  
خمس وهذا بين وواضح  
إن نقص الجاه اصبعاً فالأعزل  
يزيد نصفاً ثم ثمنافاعقلوا  
والقيد في الرامح لما يزل  
وينقص الرامح كذا بلا خلل  
وليس هؤلاء قياس متتخ  
بل ذكرهم اليق عندي يا أخوي  
لني لم اترك نجما في السما  
إلا جعلت للهدى فيه اسهما  
بل ان في الرامح ثم الأعزل  
قيود لسهيل حين يعتلي  
وهم بجاء تسعة بالقاعدة  
تقيد الرامح خمسة واكده



(المجاري من طبقات الى السيف الطويل)

وتلقى في طبقات نجم الرامح  
والضلع خمساً في القياس الواضح  
فإن نتخت سيفك الطويل  
فالبر صاف واضح سبيلا  
اعمل بتدبيرك والمشاوره  
لعقل معاود ذي خبره  
في كل ما تفعله يا عاقل  
لا خير في شخص بأرض جاهل  
قد اتفقنا كلنا فالسيف  
لفشت مقبل كله نظيف  
أكدافه عالية الذرعان  
كن عارف الأوصاف يا رباني

(الملاحه من السيف الطويل الى السواحل)

(الهيراب الأول، الهيراب الثاني، الجب، السواحل)  
(قياس الفرقدين، وصف السحاب الجنوبية، المجاري)  
(المجاري من فشت مقبل الى شعب المروت)

فإن تخلفه يدور البر  
عن مغرب السهيل هذا خبر  
في مغرب العقرب والحمار  
لكل ذاك البطن أشوار  
لكن بين الفشت والمروت  
طحله عليها الماء يا جودتي  
والمروت شعب عن البر انعزل  
يحوي الذي يهجم، خذ هذا المثل  
في غالب الأحيان لم تروه  
لا هو ولا الفشت فلهربوه  
لأنهم عالقات البر  
والسفري مرتفع للبحر  
والأرض بين المروت والفشت  
ذرعان هابطات خذ لنعتي

(المجاري من شعب المروت الى براوة)

وبعده أكداف للصناني  
والمروت أحد عشر لا تداني  
وربما ترى هناك الجبل  
منجذباً في البر ليس بالعلي  
تراه في البر قريباً داني  
إن لم يكن يأخذ بالذرعان  
لقرب مقدشوه أما بالطر  
أو في غبار لم تراه بالنظر

فجار للبر هنا على البنات  
لراس مجمه واحذر النبات  
واجرين من مشرفي الراس  
في مغرب السهيل وهو راسي  
إلى مصيره ثم رد في العقرب  
في أي صوب شيت إجر واحسب  
إن كان في النيروز للتسعين  
فاحذر من الأرياح في التدجين  
لا تعبرن في مبتدا الحيات  
فأرس واعزمن على الثبات  
وإن أردت غيرة للبحر  
صوب وكن صاحب فكر واجر  
واعبر من ظفار في سهيل  
تري سقطره وهي دليلي

(المجاري من سقطرة الى حافوني عبر الجزر)

وإن تكن تطلق من ذي الجزر  
يمغرب المحدث نعم المجري  
هذي مجاري يا أخي السفار  
تري سقطره جانب اليسار  
ومل على السهيل خوف الماء  
على مجاري الأصل بالسواء  
حتى ينكون مجرى الى حافوني  
مرتفعاً عنه على اليقين  
أما الذي يجري من الجزاير  
في مغرب السهيل سكتى عابر  
يأتي الى سمحة ودرزة ظاهر  
فكن حذوراً من أذى الجزاير

(مجاري الباحة من وراء سقطرة الى الطبقات)

أما مجاري البحر عن سقطره  
تجعلها يمين عند العبء  
في القطب تخفى في حباب الماء  
لم ترها الا على الاصحاء  
لكنها تطول الطريقا  
فاعمل بتجريبك يا رفيقا  
إن رحت بحريها خذ الحمار  
ورد في العقرب يا ذا الجاري  
حتى يجيك البر من طبقات  
لحد خريس فخذ صفاتي  
هناك هيراب من الرمال  
لبس بالهيراب خذ مقالي  
لكنه اقرب من الهيراب  
للبحر يعرف بذوي الاكتاب



لأن بنة فوقها جزيرة  
فازعلي تسمى، بدا شهيره  
وبينها طريق هي والبر  
بحريها شعب وهو منجر  
لقرب وازينا. وهم أقوام  
في البر كالسارق يا همام  
عليهم جزر بلا حساب  
صغار ثم كبر يا حبابي  
وهن من ملوان الى بنة  
ما بينهم في الوسط بالسواء  
وأرض بنة بلد الأجواد  
وتلك معدن بسس الزباد

(قياس الفرقدين من براوة للأخوار)

وإن ترد شهود في هذا الطرف  
هنا قياس لا يخون معترف  
على براوه تنظر الفراقد  
خسه مع الصرفة علم واكد  
والفرقد الأكبر وهو مستقل  
ثنائية ونصف ما فيه خلل  
وهو على الجب سبعة وربع  
في بلد ملوان هو الوضع  
سبعة إلا ثلث تحقيقا  
فقس عليه تعرف الطريقا  
وإن تقيس الفرقد الكبير  
فالمستقل عندنا اشتهرا  
سته ونصف إعلمن وصفه  
في بلد السارق ثم جزره  
وست إلا ربع في بنة  
وخمسة ونصف بالسواء  
تأتي الى لاموه مع كتاه  
وقس لها واحفظ التلاوة  
ما حاجة اشرحه للقاري  
من خوف سهر العلم كن داري  
لأنه في اصل راس الحد  
احدى وعشرين ونصفاً يبدي  
فأخذ بالتدريج للأخوار  
إصبع بإصبع في الترفا جاري  
لأنه يقوم فوق القطب  
ما قط فيه خلل او كذب  
إلا قياساً نفساً او ضيقاً  
جربته محققاً تحقيقاً  
خساً وثعلثاً بل هو داني  
أما على الخضرا فهو داني

واسمه الهيراب عند العرب  
أما لغات الزنج اسم غبي  
احتاجه بالعين لا بالاسم  
اذ ما له هناك شبيه متسم  
واجر لمقدشوه والبلاد  
إن شيت فادخل او فظل غادي  
لمركة ثم الى براوه  
تقطعها في يوم بالتلاوة

(وصف براوة ويندرها)

ومن علامات براوه فيها  
سبعة ذرعان ترى عليها  
بندرها على منها الرابع  
من أي صوب جيته فواضع  
وادخل الى البندر بالسلامة  
عن شدة في البحر والملاحة  
ترى على بندرها جزيرة  
منعزلة عالية كبريه  
بندر بكل ربح عند العارف  
افهم صفاتها ولا تخالف  
فدر من الجزيرة واطرح بها  
والناس تأتي قبل ان تأتيها  
تدخل بجوش يمين عند الأزيب  
إن شيت أن تدخلها فرتب

(المجاري من براوة الى ملوان)

إن لم تردها والين واسر  
على طريق البر أن شيت اجر  
يجزر معك البحر من ذا البر  
لآخر السفال يا ذا الخبر  
واجر في إكليلنا لا تختلف  
لبطن شيكا وهو بطن معترف  
لآخر السفال يا معلمي  
فاعلم به كفيت شر الظلم  
اول ما يأتيك في ذا الغب  
جزيرة على بلاد الجب  
مسيرة اربعة أزوام  
بريح أزيب، كملا تمام  
منها على ملوان ايضاً اربعة  
أوخمسة، احفظ لنظمي واسمعه

(المجاري من ملوان الى بنة)

ومن هنا بنة مسير سته  
والكل بر المول هاك نعته



وإن هنا لم تنظر الفراق  
عند قياس الأصل في الشدايد  
فقس على الفرق هذا الوصف  
عند الحارين فهك وصفي  
لأنه يصح اصبع اصبع  
والأصل عندك واضح فوق  
من حد راس الحد حتى منفيه  
لم يختلف اصبع فخذ من وصفيا  
إن صح ذا القياس لك فافعل  
وارجع بنا لوصفي الأول  
(المجاري من بته الى لاموه وكتاوه)

من حد بته طالب الجنوب  
على طريق البر والشعوب  
منها يدور البر للجزائر  
، كتاوة ولاموه، أشاير  
ذرعان عناليات وصف واكد  
مدخلهم مدخل خور واحد  
لكن ذاك الخور هو طويل  
يدخل لوازينا لنا قد قيل  
في مدخل الخور تكون كتاوه  
على اليمين إفهم التلاوة  
وبر لاموه يحيي يسارا  
جزيرة كانت هنا عمارا  
بهم ترى الأعزل بالشارق  
خمساً كمثّل الضلع في الحقايق  
والأعزل المشهور والمربع  
عشر اصابع في القياس فاسمع  
وسابع النعش مع الدبران  
فالبار كل سبعة عياني  
وسابع النعش هنا والرامح  
مثل قياس الأصل خذ منافع  
وسابع النعش مع الظليم  
ست ونصف كن بهم عليم  
(المجاري من لاموه وكتاوه الى ملندي ومنجي حزن)

وإن تخلفهم لشكلا يا ولي  
هي غبة تصغر يا مسايلى  
تجزر بالشلي يا رباني  
منها يدور البر بالإيقان  
ويستقيم عليك زلويلول  
وهي جزيرة يا اخي تنعزل  
عن برها وبحرها شعبان  
فيهم مراسي كل ريح كان

وبعدها غبه على قلان  
من شكة فاحذر وكن يقظان  
وبعدها راس كلومه مرسى  
كوس ومرباً جنوبي أنحسا  
ولا هنا في البر فرد مجرى  
غباء وروسا بالنظر أنت ترى  
إن كنت عنهم مرتفع في العقرب  
ثم الحارين فسر وجرب  
وبعدها أولاً ترى ملندي  
وقيل راسه طويلا يبدي  
أما البلاد فوقها الهوادي  
فاحذر منه لا تكن مداني  
والفرقدان هناك خذ من وُصفي  
مُم إضْبَعَان كُمْلًا بنصف  
ترى هناك اول جبال كلفي  
منجي حزن تتلوهم فاعرف  
(وصف السحابة الجنوبية)

وكل هذا من بلد بته  
مسير يومين بلا مرأ  
في مغرب العقرب والسهيل  
فاعرف واجر مغزاً بالليل  
والجوش في السحابة البيضاء  
واجر في الليل على السوداء  
والبيض يا خي هم سحابتين  
وواحدة بيئة بالعين  
وواحدة طمسا فأما البيئة  
بين سهيل والتير هي معينة  
لكنها تبعد عن سهيل  
عشر أصابع فاستمع من قبلي  
سهماً وعن ذا التير هي سهمين  
في نسق تراهم بالعين  
سحاب السوداء في المربع  
في آخر الليل تراها فاسمع  
في موسم يسافر السواحي  
بالتيرما يدخل فيها الداخل  
(المجاري من ملندي ومنجي حزن الى منبسة)

وخور منوافه من بعدهم  
ومنبسه تأتي جنوبهم  
فراقدا صبعين ما فيها مرا  
لها قياسات شهود حصرا  
وهي جزيرة يا أخي وخورها  
شامي مطوافة افهم شرحها  
إذا بقيت فوق ذا المكان  
ترى ثلاث قطع يا رباني



مقابلين جنوبي الخضراء  
 في الشرق والغرب على السواء  
 وبينهم طريق للمسافر  
 للقمر او سعده والجزاير  
 في مطلع الإكليل بالتحقيق  
 هي حاية القلعين يا صديقي  
 إياك ان تقبل على الخضراء  
 يحويك منشار بلا مرآه  
 وبين منشار وذاك الراس  
 راس الحمام يحذروه الناس  
 من الوسخ هناك وصول خافية  
 فمل على اليمين تلق العافية  
 فإن تفل راس الحمام جار  
 لزنجبار وهي في اليسار  
 فأينما امسيت أرسيت بها  
 في ماء سبعة او يكن تقربها  
 وجارها حتى ترى البيوتا  
 على النظر وبها المنعوتا  
 ترى الجزاير كلها يا جاري  
 فخل ثنتين على اليسار  
 والكل في اليمين والمغرب  
 واطرح على ماشيتها يا صاحبي  
 ماشية بيضاء بندر أزيب  
 والكوس جل الخالق المرتب  
 ترى بها سهيل والعيوقا  
 مرتفعات بالسوا تحقيقا  
 مع الربابين لها ايضاً حساب  
 قد قستهم هناك بالإسطرلاب  
 كانوا بها هناك تسعاً زايده  
 على الثلاثين درجه بالقاعده  
 وكل هذي جزر كبار  
 أعني لك الخضرا وزنجبار  
 من ظهرهم نظاف ما فيهم نكد  
 والفرقدان بينهما اصبع بالعدد  
 وجاهي الخضرا اصبع مع نصف  
 قابل واسيني فهك وصفي  
 أما برور المل من واسيني  
 الى هنا يقوم باليقين  
 في القطب والمحنث وهو شعبان  
 موسخة فلا تكن مداني  
 وبعضهم يجعلها يساري  
 أعني بواسيني ولا تمار  
 ما عنده يخرج الى الباب  
 في قرب زنجبار خذ حسابي

صغار أكام على منسبه  
 انظر لذا في البحر ثم احرسه  
 لتدخل البندر بالتوكيد  
 بغير شك داخل التأييد  
 فادخل هنيئ بمسرات السفر  
 لمنسبه فيها المبيع والظفر  
 (المجاري من براوه الى واسيني)

وإن تكن تعبره من الذرعان  
 ذرعان براوه افهم العنوان  
 غرب الحمارين من الأزوام  
 عشرون زاماً جمة اتمام  
 ورد في التير مع الجوزاء  
 ترى جبل كلقي بالسواء  
 ترى مع منجي جزر في البعد  
 ومن هناك اجر ولا تعد  
 عن مغرب السهيل نعم المجري  
 لحد واسيني وذاك المعبر  
 (المجاري من منسبه الى واسيني)

من منسبه تمجري الى واسيني  
 زاماً ونصفاً فاجر باليقين  
 وردة في المحنث المشهور  
 الى الصباح لا تخالف شوري  
 جريته مساهراً محرراً  
 فاجر على هذي المجاري تظفرا  
 وجار للخضرا من المغرب  
 لأن شرقها وسخ يا صاحبي  
 في راسها الجاهي فكن محاذرا  
 لا ترقد الليل هنا وساهرا  
 كذاك واسيني عليها وسخ  
 متصل الى الجنوب يا اخ  
 وقالت الزوج إنه منها  
 لكنه في القطب فاحفظنها  
 وذاك عندي خطاء يا صاح  
 اسمع لوصفي تلتق الصلاح  
 (الملاحه على ساحل بر الزنج والأخوار)  
 (قياس الفرقدين والنش - ارتفاع بعض النجوم)  
 (المجاري)

(المجاري من واسيني الى زنجبار)  
 فإن طلقت يا أخي واسيني  
 فالزم المجري على اليقين  
 في القطب والمحنث يا همامي  
 حتى ترى راس الحمام السامي  
 من زنجبار ولها كن داري  
 راس شرقها اسمه منشار



وحول زنجبار جملة جزر  
قريب ست عشرة اعلم وادر  
وهن في الجنوب والمغرب  
عن زنجبار بوسخ يا صاحبي  
(وصف جزيرة زنجبار)

وزنجبار جزيرة عظيمة  
بأربعين خطبة قديمة  
تجري عليها فرد يوم بالصور  
فذاك في العرض فخذ مني الخبر  
لكنها تعرف بالتدوير  
بغلظها في حسة السير  
ليس لها ديرة تكون ديرة  
كريمة المسك فكن خبيره  
شاميهها راس الحمام يسمى  
معاً ومنشار فخذ علما  
وراسها يا خي من الجنوب  
سما كمنند يسمى ايا حبيبي  
أما الى الجنوب والمغرب  
راس وسينا عن ذوي التجارب  
واستخف منها ثم جار برها  
فانظر بعينيك فيا نعم لها  
وانظر الى ماجة في اليسار  
هو راس في ساحل زنجبار

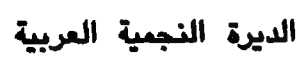
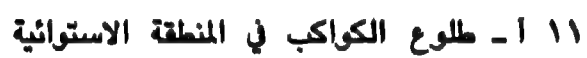
(المجاري من زنجبار الى جزيرة المشوي)  
تسير منها زام الى الجزيرة  
جزيرة المشوي وهي صغيرة  
تنظرها من زنجبار ظاهره  
وبينهم جزر على المياسرة  
الكل منهم دعهم يسار  
واطرح اذا امسيت يا ذا الجاري  
وهي بها فرش من المغرب  
إن جزت بالليل هناك هارب  
إتك اذ قابلتها قليلاً  
حتى تجيء التير والإكليلا  
ثم لها من جانب الشمال  
ظهره بشعب ظاهر موالي  
مرسى الى الكوس معاً والعقري  
إن شيت أن تطرح هناك فاقرب  
تجري بها في مطلع السهيل  
من زنجبار افهم لتأويلي  
إن شيت اطرح او فر بالأزيب  
إن كان ما لك عندها من أرب  
(المجاري من جزيرة المشوي الى جزر سندا)

واطلق كذا في مطلع السهيل  
جزيرة الكافر ولو بالليل  
زامين بالمولم، طريق ظاهر  
من الوسخ يمين واليسار  
بالصحو تنظرها زنجبار  
من الذقل فالزم المجاري  
إن شيت نهج البحر بالسواء  
خذ الحمارين لذا المجراء  
زامين بالمولم لراس الفيل  
من عند هذي الجزر بالدليل  
واسمهم سندا وهم خمس  
وفي الجنوب منهم ترسو  
واسمهم سندا فبالزنجيه  
إن شيتهم خذن للوصيه  
من شعب تاتيهم جنوبيهم  
جزيرة الكافر تسمى منهم  
إن لم تردها في المراح خلها  
أما المجي لا بد ان تدخلها  
واسمها عند العرب موصوفه  
جزيرة الكافر وهي معروفه  
فيها السنابق مديم دايم  
يأتوا من المل لها كن عالم  
لأنها على قريب المل  
والأصل هي من دونهم يا خلي  
منها لراس الفيل في الحمار  
وراس ذاك الفيل يا سفاري  
صخر على السيف يا ولي المطرد  
من الشمال حط فيه وارقد

(المجاري من جزر سندا الى جزيرة الشرقاء)

وإن تكن تطلق من سندا  
في مطلع السهيل بالسواء  
حتى تغيب عنك ذي الجزيرة  
فرد في القطب على بصيره  
تأتي لراس الفيل ثم الشعب  
هو شعب الباب فقس وجرب  
البعض تركه على اليمين  
ما تنتخ لمنفيه يقين  
فإن ترد تجعله يسارك  
تسير في الطرف باختيارك  
أين اردت اطرح الأناجر  
وقبله يأتيك بالأشايير  
أشراك سبيعة عليها الناس  
في قريتين هناك عند الراس







راس له غب كبير يندخلا  
للخشب الصغار نعم المكللا  
بالأزيب الغامز تدخل داخل  
للقريتين وهم بالساحل  
أما الكبار تلقى فيها  
مثل الصغار بندراً يوفيهما  
وهم قريب الباب بالإشارة  
ذكرتهم لأنهم أمانة  
اسم الشمالية شالي ذكرت  
أما الجنوبية ملالي شهرت  
منهن تنظر شعب ذاك الباب  
فادخل له بالأمن والطياب  
والماء فيه خمسة أو ستة  
اعني الوسط استمع لنعمته  
أما على أطرافه رقيق  
بالشعب ثم المل يا رفيق  
من قبله به هنا جزيرة  
قبل كواله تنتج صغيره  
وإن تقابلها هناك فاحذرا  
لأن تحت الماء هناك حجرا  
احذر منه قبله الماء  
يقلع مبيضا ولا خفاء  
وبعده ياخي كواله تاتي  
والكل في اليسار خذ وصاتي  
وبعدها جزيرة الشرقاء  
هي عنهم في القطب بالسواء  
واسمها الزنجي أيكوه جونده  
هذا كلام لخبر اسنده  
من راس ذا المطرد لذي الجزيرة  
مسير زام كن به خبيرا  
(المجاري من الشرقاء الى منفه)

واجر منها يا أخي لمنفيه  
مطلع حارين وطريق ثانيه  
تأتي على العقرب في الأصل  
فاعمل بهذا او بذا يا خلي  
لأن في أوساط ذي الطريق  
أوراق تعرفها على التحقيق  
ومن جري في التير والجوزاء  
اطلق من جزيرة الشرقاء  
يضرب جزر البحر خذ من قبلي  
اسمهم قيل مشنجاوبلي  
مع واملول وهي الشمالية  
أما الجنوبية بسعيد فاميه

تسمى فلولوا، شجر عيول  
وبينهم طريق فيها سوي  
بنادر بكل ربح طوي  
يراهم من منفه من جريا  
جزيرة الشرقاء بريها ترى  
منفيه فاعلم بذا وحررا  
كمثل ما قيس وهندراي  
وهم على بر كذا يا صاحبي  
إن كنت في البحر الكبير بارزاً  
واسجى عليك الليل كن مجاوزا  
عند فوات منفه اطرح فيهم  
واتك يا صاح هنا عليهم  
واجر في السهيل منهن الى  
منفيه وقيت اشرار البلا  
أما هنا ديرة بر المل  
في القطب والمحث يا خلي  
لكنها أوساخها كثيرة  
فمل على السهيل يا خبيرا  
قبل وصولك منفه تلقى بها  
ظهره بشعب وهي لا تسبها  
فميل عنها يمنة او يسرة  
منا الى الماشية القطب المجري  
لنفيه نعم بها جزيرة  
مختصرة مثلثة معمورة

(قياس الفرقدين وقياس النعش في منفه)  
يغيب فيها الفرقدان حقا  
فالنعش إثنا عشر فيها صدقا  
قد كذب الزوج فيما قالوا  
بأنه أزيد وذا محال  
والفوقد الكبير أصبعين  
ونصف قد جريته بالعين  
أما الصغير يا أخي ثلاثة  
ونصف من لا قاسه قد فاته  
ما حاجة اوصف هذا المستقل  
ما غير هذا في الفراقده محتمل  
إذا استقلين الحماران على  
قطب الجنوب قسمها يا رجلا  
فإن رماك الله يا رباني  
في الشرق للبحر آخر الزمان  
وأنت من بر الهنود طالق  
وجرك الماء ولم يوافق  
خذ القياسات المصححات  
وقس على ما قلت في وصاتي



(المجاري من منفية الى جزيرة الحنش)

وإن أردت كلوة الملوك  
من منفية فعندك السلوك  
في القطب والمحنت فتلقى الشعب  
وظهرة صغيرة بالقرب  
واسمها عند الزنوج مانجي  
وشعبها الى السهيل ملتجي  
حتى تصير مقارب الجزيرة  
أعني بكلوة يا فتى مشهورة  
أما جنوبي كلوة هسواندو  
الكل عنك في اليسار يبدو  
بينهم طريق للمسافر  
وإن تخلفهم تر الجزاير  
أولى وقوله ولها شاميهها  
شعب طويل منجذب اليها  
فيه الظهار أيها الربان  
يشابه المطرد يا انسان  
وهي جزيرة يا اخي مدورة  
فيها الشجر أدغال بالعين انظره  
ساحلها ابيض يرون منها  
منفية فخذ وصاتي عنها  
وقبل تاتيها ترى جزيرة  
فيها الشجر عالية كبيرة  
غالقة لشعب ذي الأولى  
فالكل دعه في اليسار واعزله  
واسم الجنوبية كلوة توني  
والمل هناك ليس بالمامون  
في الغلق يجرون لذي الجزاير  
من منفية ان بها المعابر  
لشنج شنجوة وهي يمينا  
اسمع لشرحي وافهم التقمينا  
وبعد يجرون بظهر الشعب  
جري السنابيق بريح الجنب  
وكل هذا مطردك يسارك  
فاطرح اذا شيت باختيارك  
فيه مفارض تلتقي الأمواج  
بها وبعض وأنت فيها لاج  
كمثل هذا المطرد الذي انقضى  
بحيز الشرقا شماليك مضى  
واعلم اذا خلفت شنج شنجوة  
على يمينك فاعترض لتتنجو  
واقرب لتطرح في جزيرة الحنش  
إن شيت بالسحر اسر منها او غلس

لأنها آخر ذي الجزاير  
من الجنوب كن بها خباير  
وقبل شنج شنجوة تلتقي  
الى هنا امرية لم نعرف  
أقلها يأتي عليه الماء  
ثلاثة أبواع بلا وراء  
ولم يكن تعدم هناك الأمرية  
حتى ترى جبال كلوة صافية  
وشنج شنجو فوقها عروق  
إحذر منها وهي في الطريق  
جزيرة الحنشان في جنوبها  
شعب بظهره مال في غربها  
واحذر حواليهن في الظلام  
وجود المجري وكن ممام

(المجاري من جزيرة الحنش الى كلوة الملوك)

فاطلق للكلوة من الجزيرة  
جزيرة هي بالحنش شهيرة  
في القطب والمحنت بلا محال  
حتى تقابل جبل الشهاب  
ترى بعينيك شمال الشعب  
هو شعب كلوة لك بالنسبة  
فجاره حتى تفول عنه  
وادخل بنهج البحر تسلم منه  
ومن هناك جزيرة الحنشان  
زمان في المحنت يا رجائي  
فإن تجار الشعب في اليمين  
حتى يدور كن به فطون  
فاقبل هناك في مغيب التير لا  
تدخل غربي كلوة مجهلا  
حتى تفول بناحية وهي تجي  
على يسارك وتفطر بالتقرج  
وتنشر الأعلام بالسلام  
وكلوة الملوك من أمام  
فمن هناك من البيوت كلها  
بيوت كلوة الملوك كلها  
بصدر مركبك وأنت تمنظر  
والناس ينظرون حول الهند  
هنيت منها ذاك خير السفر  
ويالني قبل النظر الأحمر

(قياس الفرقدين والنحش والمارين في كلوة الملوك ومنفية)

أما القياس فعليها الفرقد

هو اصبعان قيس علم وأكد



والأعرج هناك ذاك الحينا  
ثمانية فكن بها فطينا  
والنعش أحد عشر ونصف وفي  
إن جيت للباحة فذاك كافي  
أما على منفيه بالفرقد  
على الصغير فبقولي اهتد  
عند اعتدال الحارين يرى  
أربعة ونصف قد تحمرا  
أما قياس النعش اثنا عشر  
يزيد فيها نفس فخبرا

(الملاحة الشاطئية والملاحة في الباحة مقابل سفالة)

(قياس النعش، المجاري، مواسم السفر، نهاية الأرض)

(البلدان المجاورة لسفالة)

(ديرة البر من كلوة الملوك الى وميزي ومليوني وسفالة)

وإن ترد من كلوة سفاله  
فديرة البر بلا محاله  
نعش احد عشر وهي وميزي  
في قطب سهيل يا عزيزي  
وهي جزيرة أهلها إسلام  
بمطلع السهيل تجري الأنام  
كذا الى سبعة في سهيل  
أعني لشنجاجي بالدليل  
وأهلها إسلام تحت الكفري  
وفوقها شعب طويل ينلري  
منها على القطب مليوني يري  
لمعدن اللجين ثم العنبر  
فيها النعوش ثمانية صحيحا  
أوضحته لك يا فتى توضيحا  
لكن قياسها نفس زايد  
افهم عني هذه القواعد  
منها سفالة مغيب العقرب  
يميل الى الإكليل كن مهذب  
(المجاري من وميزي الى خليج كرامة وسفالة)  
لكن اذا اطلقت ذي الجزيرة  
أغزر عن البر وعن ذي الديرة  
مقدار يوم أربعة أزوام  
في القطب والسهيل خذ كلامي  
ثم اقصد العقرب والإكليل  
ترق بالليل بهذا الدليل  
يومين أو ثلاثة بالعتد  
في المركب الماشي الذي يعدي  
وتلتقي في ذي الطريق الماء  
ينقص قرب البر بلا مرء

وعندما تنتخ ذاك البر  
على كرامة شعب هاك الخبر  
دعه يميناً ينقضي بحاله  
وجار للبر وخذ سواله  
حتى تجي يا صاح سولنات  
وذاك شعب فوق سوفلات  
وكلهم رمال يا ريان  
ما فيهم طين ولا شعبان  
دعه يميناً ينقضي يا صاح  
واعمد لذلك الباب بالأفراح  
وادخل الى البلاد قرب الباب  
تنظرها بالعين بالصواب  
والماء يبيض هنا بالبلد  
لحد شرق البر خذ من رشدي  
إن شيت في البر تطرح فاطرح  
والأرض عينا حط فيها وافرح  
لكن تخاف الموج في الظهور  
فلإنها مكشوفة خذ شوري  
ترميك في كرامة الكفار  
لأجل هذا فاعرف الأسفار  
وإن تكن ضرورة حط بها  
الى الصباح ثم كن منتبها  
لأن أكثر ريحها جنوبي  
والما يشاهر فيه يا حبيبي  
أما بقرب البر يا ريانا  
يسقي ويكبر افهم البياننا  
وسقيها يرميك في الجنوب  
الى المغيب عند ذي التجريب  
وماؤها يشبه ما كمبايه  
فافهم الدخول بلذي الحكاية  
فادخلها عند امتلا الماء  
ماية كمبايه بالسواء  
واحسن المنتخ نعش خمسة  
ونصف خوف العقرب الوحشة  
وإن تكن تنتخ نعوش سبعة  
لحد تسعة افهم لوصفه  
علامة الشعب على كرامة  
فالبر يا خي يرتفع قدامه  
أما بقرب سفاله هو هابط  
فاجر لها ولا تكون غالط  
الى سفالة والإشارات بها  
ولم تكن بغيرها في قريها  
يجيك نارجيل بالإمارة  
وفوقها اكفاف بالإشارة



وترتفع لهم من المطالع  
يرميهم بر ظلوم طامع  
في قرب مايتين يا رباني  
ويكثر الموج بلذي الأزمان  
بل إن في السبعين بعد المايه  
هو موسم واحد خذ الهدايه  
تجري على السبائك والثريا  
مرتفعاً في البحر يا خيا  
مثل عدن لخوريا ديماني  
إعرف لشرط البحر يا رباني  
حتى اذا ما جاوزوا ثمانيه  
ونصف شيعوا لبر العافيه  
انتخ ملبيني وما يليها  
ولا هناك مركب يعديها  
وقبل تكشفها ترى جبلين  
أحمر وأبيض تره بالعين  
يهدي بهذين على المنداخ  
منتخ ملبيني بعلم باذخ  
ويهتدي الى مسنبيجي هنا  
بها، اليهم راحة من العنا  
مقدار شهر زاد أو قصرا  
صار سفرهم شعوباً وورى  
كمثل قلعات الى البواطن  
للخور الى جرون كن فاطن  
وليس يغلق من هناك البحر  
لنحو كلوة افهمن الشعر  
وهي عليها نعشنا ينقاس  
سبعه ونصفاً عند كل الناس  
(الملاحه في الباحة الكبرى من كلوة الى سفالة)  
وإن ترد من كلوة الطريق  
في الباحة الكبرى على التحقيق  
اجر على المغيب والسهيل  
أعني المطالع افهم الدليل  
الى ملبيني بعيداً مغزراً  
ورد في العقرب فهو المجري  
الى سفالة وهناك سته  
بها النعوش افهمن نعتة  
حذرك ان تضيق القياس  
تخطي وتنسك جميع الناس  
عن خمسة ونصف أقصى المنتخ  
خوفاً من الريح الجنوبي يا أخي  
(كفرة خور كومة وملكهم)  
أما ملبيني فقد قابلها  
في الدير خور مومة وأهلها

ترى هناك الباب عند المعرية  
عليه باعان بغير مرية  
تدخلها عند امتلا الماء  
ماية كمباية بالسواء  
هنا اشارات من الأخشاب  
للخور ممن يطلب الثواب  
(ديرة المريكب من كلوة الى خليج كومة وسفالة بموازة الشاطئ)  
وأنت من كلوة لذا المكان  
إن شيت جار البر يا رباني  
إن كنت في مريكب صغير  
تدلل الأخوار بالتدبير  
لأجل خوف هذه الطريق  
من اختلاف الريح يا رفيقي  
ترتفع للبحر يا رباني  
وبعدهم تنتخ على كلواني  
من حد كلواني الى كومة  
نعوش سبعه منتخ الكرامة  
ومن ملبيني الى مناتخ  
بالصحو تلقى فيه طوداً شامخ  
ولا ترى في هذه الطريق  
جبل لها يعرف بالتحقيق  
الا بمجراك مغيب العقرب  
فإن دركت الخور بالليل اقرب  
وحط للصباح تلق الباب  
وحولها أشاير أخشاب  
يأتيك سهاكون ذي الطرف  
تدخل سفالة بذا فاعترف  
تلقى هناك الأعرجين فيها  
ثلاثة منعدلة عليها  
وانجم الهيراب حقا ستة  
عند قياس الأصل خذ نعته  
(مواسم السفر من كلوة الى سفالة)  
وخير ما تطلق يا خي السفر  
من كلوة لها اسمع الخبر  
من اول النيروز للخمسينا  
وغيرها في موسم العشرينا  
(مواسم السفر من سفالة الى كلوة)  
أما اذا خرجت من سفاله  
ماية وسبعين بلا محاله  
وقبلها وبعدها كن عالم  
يكون هذا أحسن المواسم  
من قبلها يمينك فتور الكوس  
وبعدها يصلب بتلك العروس



إسلام، أما سبعة فكفره  
 خور كرامة قلت ذا بخبره  
 وذاك خور قاصي وأهله  
 من أرض نيل مصر هاك فصله  
 فأهل ما بين السفالة وما  
 بين كجلوة كافرون ظلما  
 تسمى منى باسم وهو منى بتور  
 ملك عظيم يا له من كافر  
 وعنده معدن كالسفالي  
 لأنه من شرقه يوالى  
 تاليهم كبيرهم، منه ترى  
 مملكة الكفار له تعزى  
 يملك من الأخوار لزنجبار  
 في البر والبحر باختصار  
 وعنده معدن النضار  
 لأنها في بلد الكفار  
 مع هؤلاء المكليين السفالي  
 ومعدن النوبة لهم يوالى  
 يتصل بعضهم ببعض  
 وبينهم بحر وحد أرض  
 راخي على البحر من المغارب  
 خبرني عنهم ذوو التجارب  
 مسير يا خي سبعة أيام  
 يحون بالشاشات يا همامي  
 وينظرون لبلوغ الكفرة  
 في بحر الغرب فذا بخبره  
 يأتون قال يحفرون النحاس  
 تقاوماً لفضة ذي الأنجاس  
 من طرف الإفرنج والمغارب  
 أفهم كلامي واعتبر يا صاحبي  
 أما شاليهم جزر للبر  
 هي بالمغارب يا هماماً شهر  
 أما سفالة لى مناوي  
 ورسم تحت ملك زنباوي  
 مسير شهر عن سفالة مغرب  
 يميل للشمال عن مجرب  
 يحكمها لآخر الدنيا  
 ما في الجنوب غيرهم أكفاء  
 إلا الهمج أو جزر خراب  
 جنوبي الواحات في الحساب  
 ما في سودانك والمغاربة  
 انقل ذا عن خابر قد جربه

(الديرة من خور كرامة الى جزيرة وازه)  
 وارجع لوصف ذاك الأول  
 لنعش سبعة في كرامة أعقل  
 عاليها شعب لنحو المشرق  
 فاحذر من نتخته وحقق  
 لكنه رمل بمجرى التير  
 حق تراه ظاهراً خذ خبري  
 وهو مقابل يا فنى ستاوه  
 أهراج كفره أهم التلاوة  
 ستة سفالة وخمس تسمى  
 جزائر ستوه فخذ علما  
 أما نعوش اربعة منارة  
 ومنهم للقمر هي مقاره  
 ونصف ما فيه وسخ وجزر  
 عينت لك جميع ذا بخبر  
 أما سفالة بندر النضار  
 يحكمها الكلوي فلا تمار  
 أعني لك الساحل يا سايلي  
 لمعدن النضار خذ دلايلي  
 وفوقهم يا خي لذاك المعدن  
 طريق شهر زايد فأتقن  
 على جنوبي يا أخي سفالة  
 مسير يومين بلا محالا  
 بندر بكل ريح فيها يلتقي  
 والنعش عن خمسة ونصف ضيق  
 وبعدها تلقى على الجنوب  
 نعوش خمسة عن ذوي التجريب  
 بلاد ملبوني تسمى بعدها  
 بعد ملبوني فهك عدها  
 وبعدها تاتييك ملا بتي وهي  
 قد قيل برمول فلم يشتبه  
 فيها النعوش اربعة نفاس  
 هذا الذي قد ذكره الناس  
 وبعدها على الجنوب تأتي  
 جزر سذبوه وهم ثلاث  
 إحداهم يا صاحبي وشيكا  
 والعاج والبعنبر فيها يدركا  
 بها قياس الجون والعناق  
 أعني قياس النعش يا رفاقي  
 ثلاثة مجربه محرره  
 عمن وآما من أهيل الخبره  
 ما بعدهم سوى جزيرة وازه  
 ولا جنوبيها احد قد جازا



أوراق أوساخ مع جبال  
يعلمها ربي ذو الجلال  
بها النعوش يا أخي بلا غلط  
من اصبعان من بعدها اذا سقط

(البلدان والشعوب بجوار سفالة)

هذا الذي نعرفه يا صاحبي  
والبر هنا يدور في المغارب  
حتى تصل لساحل الواحات  
غربي التكازة هناك يأتي  
أعني لواحات ذوي السودان  
وغيرها في ذلك المكان  
وبينه ومعدن السفال  
مفازة قيل بها احوال  
مدخلها للبحر من المغارب  
قد صبح هذا عن ذوي التجارب  
أقوامها محمرة الألوان  
من شدة البرد هنا يا اخواني  
الى جبال نيل مصر فيهم  
يميل للشرق فخذ وصفهم

لأن ما هم ينقسم أقسام  
فالنيل منها جاذب للشام  
فيه انقطاعات ولم يحصها  
إلا اله خالق بارها  
والثاني الغربي على الكفار  
أهواج في سفالة البراري  
ما بينهم يا أخي سودان  
الخلي الموحل يا ريان  
والثالث الشرقي على كوامه  
يميل للسهيل بالعلامه  
فهذه معادن النضار  
ما بين ذي سفالة الأنهار  
لأن سكان برها واحد  
وبينهم خبت شديد كايد

كثيرة الأهواج والسباع  
والفيل الف وبغير راعي  
هي ثلثا الدنيا وكل الخلق  
شأها والغرب ثم الشرق  
بأن يقال الخلق ثلث واحد  
وقس بهذا البعض والزوايد  
وليس فيها جادة لمن سلك  
إلا شجر مختلط ومشتبك  
أما على الساحل يجري الجاري  
والغرب والشمال والبراري

لم ينقطع سايرها المقارب  
وصح عنهم انهم يا صاحب  
يأتون بالزنجفر والنحاس  
لكفرة سفالة النحاس  
لمن يواليهم من النضار  
أيضاً من الفضة خذ اختباري  
ولا كذا معدن في الدير  
إلا من المغرب وكل يدري  
ولا جنوبيهم سوى جزائر  
في البحر مجهولة بلا أشاير  
يسكنها الرخ لأن فيها  
أشتات أفيال وهو يرقبها  
يطير بالفيل الى الجزائر  
من بر ذاك المل خذ أشايري  
وهن يسمين بعلم واكد  
جزر السعادات خذ القواعد  
من شاطئ الجنوب هم قرابي  
والخالدات افهم الصوابا  
يعرفهم كل خير ماهر  
هم أول الأطواح خذ الأشاير  
عن أهل تلك الجزر يا رباني  
كفى بهذا العلم في زماني  
بقريهم للشام خذ من خبري  
قوم قصار كذراع المصري  
والبعض منهم يا همام ياوي  
حقا الى ملك منى مناوي  
ومعدن التبر خذ النميرا  
فوق سفالة اسمه وديجرا  
وعندها يا صاحبي تنتخا  
وأخر المدن تسمى سيخا  
وهي من المعدن سيراً شهرا  
للغرب والشمال فيها الفرا  
أهواج عريانون في البرور  
لا يعرفون لغة التكرور  
وبينهم ماء غليظ موحل  
يروهم بالعين رؤيا تنجلي  
وينظروا المراكب بالساحل  
قلوعهم في بحرهم دواخل  
وينظرون النار والدخانا  
حاشي الذي قد عاين المكانا  
وبين ذاك الوحل ماء حال  
من نيل مصر افهم المقال  
يخالط البحر من المغارب  
هذا الذي حكى ذوو التجارب



لم اعتبر الا بعلم واكد  
يسنده الطالب للمعاود  
(الملاحة بين ساحل افريقية الشرقية وبين القمر والجزر)  
(قياس النعش، مواسم السفر، المجاري)  
(موقع القمر والجزاير)  
أما من السفال للسواحل  
فليس شرقيهم بخاف واغل  
في البحر إلا القمر والجزاير  
ما بينه والمول بالأشاير  
أشهرهم أنجزيجا يا صاح  
في غرب كل الجزر بالإيضاح  
بها النعوش أحد عشر وربع  
جزيرة عظيمة فاستمع  
منها الى القمر على المشارق  
لاي صوب شيت خذ من صادق  
قبلتهم والقمر في الفراقد  
ومغرب النعوش خذ بالواكذ  
وأخر القمر من الجنوب  
قبلته القطب بلا تكذيب  
مع السفالة ومن الأخوار  
ومغرب الفرقد باختبار  
الى حدود الجب وأرض المقدش  
ومن هنا يميل لغرب النعش  
(قياس النعش في القمر وجزره)  
وتخذ قياسات على الجزاير  
ما كان عند الناس منها ظاهراً  
ثم مطالقها على السواحل  
ما أنا من يخفي العلوم يا خلي  
فخذ قياس دموي أحد عشر  
عشرين زاماً عن وميزي غزرا  
ومن كتاوه في سهيل المجري  
الى دموي وتنال الجزرا  
وفيهم المني وبيع وشرأ  
أما دموي عن ديبوى بحرا  
وفي دموي عشرة ونصف  
اسمع كلامي لا تمل وصفي  
وقس بسعده عشرة بالعادة  
هي شرقي الكل خذ الإفادة  
لأنها من جزر بر القمر  
يرونها منها فخذ من خبري  
وقس على النعش في لنجاني  
تسعة وهي مغزرة يا اخواني  
عن ساحل الأخوار من الأزوام  
نيف وثلاثين فخذ كلامي

هذه خمس جزاير قد شهرت  
فيها المبيع والشرأ قد عمرت  
أما الخراب فيهم خراب  
ما حاجة اطول الكتاب  
حتى يغيب النعش يا سايلي  
ينقطع القمر فخذ دلايلي  
وأخر القمر من السهيل  
صح اسمه فقسه يا خليلي  
وقس شماليه نعوش اثني عشر  
عشرين زاماً من جزيرة منورة  
لكنها في الشرق يا رباني  
أبحر من تيري رجا يا اخواني  
...  
(المجاري من الجزر الى بر المل)  
ومطلق الجزر لبر المل  
ثلاثة أيام في الأقل  
فشي منها يقرب للساحل  
بحاية القلعين يجري الداخل  
وشي بريح الكوس لم تمسكها  
إلا من الأخوار قد تملكها  
لكنها المعبر بالشوار  
مثل سقطره كن بهذا داري  
فمن كتاوة هي لراس الملح  
في التير يا ربان هاك نصحي  
وإن تكن تطلق الى دموي  
من منبسه فاعرف بذي النغوت  
مطلع حمارين. فزنجبار  
منها الى دموي المجاري  
في مطلع القلب فأما الكلوي  
يجري لها في التير خذ وارو  
أما السفالي هو والأخواري  
قليل يأتون فلا تمار  
إن سافروا فللجنوبيات  
والبعض منهم في السنين يأتي  
وشرقي القمر هنا جزاير  
قد قال لي عنها حكيم خابر  
لأن هذي الجزر تنجر الى  
بحر السماك وهو في الشرق الى  
براوة والجب مع كتاوة  
ومنبسة فافهم التلاوة  
ويحسبون يا فتى زرينا  
من هذه الجزر فكن فطينا  
فلأني ممن يصدق ذا الخبر  
لأنني في الزنج لم الق اثر



(عدد أبيات السفالية)

هي سبع مايه، بيت يزيد عنها  
عن أحد السعدي احفظنها  
وإدع لي في الموت والحياة  
من الإله غافر الزلات  
عرفتها حتى بقي ربانها  
يسألني عنها وعن شعبانها  
لا شك أن من يرى بالعين  
تركن اليه الناس باليقين  
قد ركنوا لي والنبي الهادي  
واتركوا من عاين البلاد  
كفى بذا في جودة السؤال  
تصورت في الجلسة بالكمال  
شعبانها والبر والقياسا  
والريح والموسم ثم الناسا  
ثم المطارح ودخول الجزر  
حققت بالتدقيق اسمع شوري  
واعبر لها بالحزم والصلاة  
على النبي واتخذ وصاتي  
صلى الإله في صباح وسحر  
على النبي المصطفى خير البشر  
ما دارت النعوش بالأقطاب  
وامتدت الزنرج بالسحاب

الأرجوزة الثالثة: السبعية:

هذه الأرجوزة المسماة السبعية لأن فيها سبعة علوم من علوم البحر  
غير الفراسة والإشارات، المستحسنة. قايلها المعلم الشهير، حاج  
الحرمين الشريفين، شهاب الدين، أحمد بن ماجد بن محمد بن عمر  
السعدي. غفر الله له وللمسلمين أجمعين آمين.

السبعية

بسم الله الرحمن الرحيم

(مطلع الأرجوزة)

تبارك الرب الذي هدانا  
في بحره المسجور وأنجانا  
سبحانه مقسم الأرزاق  
بين الوري في ساير الأفاق  
فالبعض منهم رزقه في البر  
والبعض في البحر لرزقه يجري  
فإن تكن يا أيها المسافر  
تركبه فكن به محاذر  
منه ومن أموره كل الخذر  
ولا تلام إن يصادفك القدر

لموجة الصليب يا حميدا

والواجب أن هاهنا تزيذا  
وكونهم عن بعضهم ببعض  
متفرقات افهمن وعظي  
يراهم السفري اذا ما اغزرا  
خوفاً من الكوس يريد الخضرا  
ونادر السنين في الأسفار  
وبعضهم ينتخ زنجبار  
من ظهرها لا جانب المغارب  
فكن بشرحي عاملاً او جارب  
شرحته يا صاحبي والعهدة  
على الذي رواه لي وعده  
(مواسم السفربين السواحل والجزر)

وموسم السواحل للقمر  
وجزره ثم السفال فادر  
من اول النيروز للسبعينا  
وأهل كلوة موسم التسعينا  
أما لها عشرون في النيروز  
ذكرته من قبل يا عزيزي  
ولا لسوفالة إلا موسم  
واحد، لا غير، فحكم واحكم  
أما الى الأخوار ثم القمر  
موسم نفيس عن أهيل الخبر  
في العام مرتين او ثلاث  
إن كان قصدك انجزيجاً يأتي

أحسنهم مائة في النيروز  
للجاي والفادي يا عزيزي  
لكن بالشوار لا بالغامز  
فاعبر اليها كي تكون فايز  
والموسم الزايد في الديمان  
تأتي ولا تروح يا رباني  
فخروج اهل القمر للسواحل  
بموسمين اعترف يا سايلي  
ذكرت ما خليت منها مجرى  
إن جزت في عمرك هذا البحرا  
تلقى بها قولي وصحه فعلي  
لأنه علم كبير عقلي

(الخاتمة)

(علم السفالية)

ثم تأمله بذى السفالية  
تهديك في الجنوب خذ مقاليا  
لا غيرها في هذه الطريق  
اعم منها علم بالتحقيق



(وصية ابن ماجد بشأن الشحنة والموسم)

فأولاً أوصيك خذ وصاتي  
تسلم من الضيعة والآفات  
لا تشحن المركب إلا العادة  
وجود الموسم، خذ الإفادة  
أولاً - (السفر من بر الهند الى الحجاز أي الى بندر جده)  
(موسم السفر من بر الهند)

وخير ما تطلق بر الهند  
في مائة النيروز لا تعد  
خصوص من ارض مليبارت  
لأنها كثيرة الزلات  
فكل من يركب في السفينة  
يعرف ما ذكرته في حينه  
لكنه يعجز عن تأويله  
والعبد قد حكم في دليله  
(المرحلة الأولى: السفر من ارض كالكوت الى جزيرة كفي في من جزر  
الغال)

وإن طلقت ارض كالكوت  
وقصدك الحجاز بثبوت  
إجر على اسم الله في الجوزاء  
إثني عشر زاماً بلا مرأ  
حتى ترى في صدرها كفي في  
فخلها عنك على اليمين  
واحرص على مجراك بالصواب  
وليه<sup>(١)</sup> وانشر علمك في الباب  
قد فلت في الجواش فشت كوري  
وإن يكن شولا مل للتير  
من نحو كفي في لأن الماء  
يجر تحت النعش بالسواء  
(وصف جزيرة كفي في من الغال)

فمن صفاتها أنها جزيرة  
منقسمة في البحر وكبيره  
يكسر عليها الموج، من بعيد  
تنظرها بالعين يا سعيدي  
وقيل إن نصفها الجاهي  
يسمى بأمني في فكن زاهي  
واتصلت يا صاح في ذا العصر  
ويينهم خور يجي بالصدر  
ونخبها والناس والبنادر  
على جنوبها فكن بالخابر  
وعنهم في الجاه يا خليي  
نحو سهيل عوان نازجيل

(١) ويليه: اتبعه، فعل الامر ولي يلي: تبع من غير فصل.

كان كثيراً اول الزمان  
وقل في ذا العصر يا رباني  
(جزر أميني وكورديب وسهيلي من الغال: قياس الجاه والفرقدين فيها)  
وقيل يا ربان أميني على  
جانب كورديب وقيت البلا  
أما سهيلي فهي عن كفي في  
في الغرب ست أزوام باليقين  
هذا الأصح عن نواخيد البلد  
ووصفها فخذ عني بالسند  
والجاه فيهم يا أخي ثلاثة  
نسيم لم تلق به علائه  
والفرقدان عشرة ونصف  
محتكياً لا بد تلقى وصفي  
(جزيرة توري خراب وفشتها البحري من الغال: قياس الجاه وفرد  
الشرطين والعناق فيها)  
والجاه هكذا في توري  
وفشتها البحري فكن خبيري  
تلقى بها الفرد من الشرطين  
خمساً ونصفاً صح باليقين  
ومثله سادس نجوم النعش  
يسمى العناق نعم قيد مفشي  
يعملن في توري وفي كفي في  
فاننخ لها فانت ذو تمكين  
إن ينقص الجاه اصبعاً فالناطق  
ينقص اصبع ثم نصفاً واضح  
أما العناق لم يزل مقيدا  
خمساً ونصفاً لم يخالف ابدا  
(الباري بين توري خراب وملكي من الغال: قياس شامي الشامي  
والكاسر، والنعش والشرطين فيه)

أما اذا كنت في ذا الباري  
ما بينها وملكي كن داري  
خمساً ونصفاً قس لشامي الشامي  
مع كاسر في الشرق يا هامي  
او كان في الشرطين قيدك فاسمع  
فالنعش عندي اصبع بل اصبع  
او قسنتهم في حصة كن معتلم  
في كل راس نصف بل فيه النسيم  
(المرحلة الثانية: السفر من جزيرة كفي في من جزر الغال الى رأس  
جردفون وآخر البنادر)

وإن يكن فالك ترى الأماكن  
فكن الى مجرى الثريا راكنا  
حتى ترى السهيل ثم المعقلا  
خمساً وربعاً يا خليي فاعقلا



ثم ترى الظليم والسهيلا  
أربع وفيهم نفس، قليلا  
والجاء لا شك يصير أربعه  
نفس، خذ مجرى المغيب واتبعه  
لجردفون، وآخر البنادر  
في الجاه والنعش فلا تحاذر  
(المرحلة الثالثة: السفر من جردفون والبنادر الى عدن):

(الطريق الأولى: الذهاب الى مقابل هجرة وميط ثم العبور الى عدن)  
واجر من هناك في الثريا  
لفيلك يا أيه الكميا  
مقدار زامين واحذر قبلها  
من رقة الماء فلا تركز لها  
فربما يرمي عليها المد  
خصوص بالليل فافهم القصد  
ثم اجر في التير ونسر الطائر  
والكحل في اليسار بالأمير  
مقدار اثني عشر بالأزوام  
بطيب ربح كامل تمام  
حتى تقابل من بعيد هجره  
وميط هي انقطاعه مشتهره  
ورد صدر الفلك نحو النجم  
عشرين زاماً لعدن خذ نظمي  
وربما لم تحمل العشرينا  
في الصحو والأزيب يا فطينا

(الطريق الثانية: الذهاب الى فيلك ثم العبور الى عدن)  
وإن تكن في اول الزمان  
أعني بفيلك، لك الأمان  
على مغيب الأصل احذر وأنثي  
ترى عدن في الصدر يا مسكني  
تجري ثلاثين من الأزوام  
تنظرهما بالصحو من قدام  
وهذه الأزوام بالوراب  
ما لمسافر لها أسباب  
فإن رماك المد كن عليما  
قياسك السهيل والظليما  
وكل هذا الشرح إحترازي  
يفعله من في الأمور حازي

(المرحلة الرابعة: السفر من ازاء عدن الى جدة)

(المجرى من حيال شمسان الى باب المندب)

وإن ترى شمسان نحو الحجب  
أقرب وخذ حواشك المجربه  
حتى توافي قرب رأس العاره  
وتنظر المسجد والمنار

وقبلها احذر من المعالم  
طحلة بقرب البر كن بالعام  
وابعد عن الراس وعن طحلته  
حتى تكون تسلم من زلته  
واجر على المغيب والثريا  
فهكذا جريت يا اخيا  
فإن تواف الباب بالنهار  
واز الزبائن وظل جازي  
(المجرى من الباب الى الزقر، فكمران، فالأبلة، فسيان)  
وإن تكن بالليل يا معلما  
احزم وافعل ما يليق واعزما  
واجر على المعيق زاماً واسر  
في مغرب النعش لنحو الزقر  
أيضاً الى كمران شط البحر  
خصوص في الألق فاسهر واجر  
واحسب حساب الليل والبرور  
والمركب الصغير والكبير  
ومنه للجزر الى سيبان  
ثمانية في البار بالعيان  
(قياس الجاه في جزر الزقر والأبعل وسيان وفرسان)  
والجاه ربع ناقص عن سته  
في الزقر، اما الجزر خذ نعته  
يزيد عن ست بنصف إصبع  
فهكذا جريت وسيبان معي  
سبعة الا ربع يا اخوان  
قياس عادة ما به نقصان  
أما على فرسان سبع زادا  
نصفاً، وقد ضاق عن العادة  
(المجرى والقياس من سيبان وفرسان الى جدة)  
فإن أتيت يا فتى ذا المجرى  
رتب قياسك في المربع واحدرا  
من فوق سيبان وخذ مجراها  
ثم القياسات معاً واسر لها  
في مغرب الناقة أزواماً عدد  
عشرون مع أربعة لها مدد  
واتك بالشمال في المطلع  
أربعة أزوام ثم طالع  
فأنت لا شك ترى الجبال  
جبال جده شرعاً عوال  
شاهدك المربع المشهور  
أربع وربع خذه من خبير  
(تأثير الرياح الفاسدة وريح الأزيب في ملاحه بحر القلزم)  
وإن تكون في رياح فاسدة  
قالب ولا تخرج عن ذى القاعدة



(قياس المربع التحتاني في الخبت، كدمل، الفصيليات، ذوريش،  
الصبايا، شيكا، ذو شجيج، جزر الدائق، الأربع الظهار، خريق  
سما، ذو حريف، خميس)  
والخبت إن قابلت فالمربع  
أنقصه عن سبعة ربع اصبع  
على كدمل والفصيليات  
ست ونصف فاتخذ وصاتي  
فهو على ذوريش والصبايا  
ست وربع افهم الوصايا  
وفوق شيكا ثم ذو شجيج  
تري المربع ستة صحيح  
وفوق جزر الدائق المشهور  
ستة إلا ثلث بالتحريز  
وتلقه في الأربع الظهار  
خمساً ونصفاً، وخريق سما  
خمس وربع فاتك بالشمال  
للبر لم تلق سوى الجبال  
وذو الحريف مقابل لعريا  
شرقاً وغرباً يا فتى مجريا  
أما خميس، فتري مربعي  
خمساً بحكم افهم النظم وع  
والجاء في خميس دون العشرة  
بثمان اصبع يا بني محرة  
(قياس المربع التحتاني في الرحل والعوالي في بحر الحجاز)  
إن قياسات الحجاز جمعها  
ضيقة ولا يليق شرحها  
فلن رأيت عندك المربعاً  
ينقص عن خمسة ربعاً فاسرها  
واجعل الجوش على اليمين  
إن كان بالأزيب يا فطيني  
وإن تكن ريمك ريماً مشمله  
إتك على البر بها لا تهمله  
قد صرت بالرحل والعوالي  
في غاية الأمان والآمال  
(قياس المربع التحتاني مقابل البكار في بحر الحجاز)  
قس المربع أربعاً ونصفاً  
مقابل البكار غير مخفى  
حذار، لا تنقصه بالأزيب  
عن ذا، فتخطي بندرک وتنعب  
(قياس المربع التحتاني مقابل جدة في بحر الحجاز)  
وإن يكن أربعة وربعاً  
أنت علي جده فهاك نفعا  
هذا غور ندخة الشمال  
فاندخ على جده ولا تبال

لأن هذا البحر لم يحمل  
فاعرف أين الميل وقيت البلا  
أما مناخك بريح الأزيب  
من جاء تسع مل وفي النعش اقرب  
واجر في الفرقد ثم القطب  
حذار: جر الماء ليلاً يصبي  
ومل على اليمين مثل الناس  
ورتب الأوقات والقياس  
ثانياً - (قياسات الكواكب في بحر القلزم من سيان الى جدة)  
(قياس المربع التحتاني والمربعين الأوسطين والخمارين في سيان)  
أما المربع فهو في سيان  
ثمان إلا ربع بالعيان  
أعني لك النجم القريب الماء  
في مستقل زاوية العواء  
والأوسطان قياسهن تسعة  
عند السماك بعد ذا خذ نفعه  
أما الخماران فثلثا ينقصان  
عن تسعة، في الطير يختصان  
(قياس المربع التحتاني والجاه فوق هديفة وباقل)  
وينقص اصبع يا فتى بإصبع  
في كل بر يا فتى فاستمع  
واعلم، ففي المربع التحتاني  
والجاه يكفي، يتساويان  
بجاه سبع ثم ربع زايد  
كلامها في خشبة تواعد  
فوق هديفه يا أخي وباقل  
بمس المكان ذاك عند العاقل  
هناك عدة من الجزاير  
بما يلي الباحة بالأشائر  
ما للمجاوز بينهم طريق  
كم مركب غار بدا المضيق  
(قياس المربع التحتاني والمربعين الأوسطين والخمارين في جزر فرسان)  
ورحة الله على فرسان  
ما قط فيها مخطر مكان  
عند الذي يعرفها أو زارها  
وخاض فيها واستقى من مائها  
الجاه فيها سبعة ونصف  
نجم المربع سبعة خذ وصفي  
أما المربعان فالأوسطان  
ثمانية ونصف بالتمكين  
قس الخمارين بها ثمانية  
نفيسه، تلقاهما بالعافية  
فخذ بهذا، الكل بالتدريج  
ما اجة لكثرة التأريج



ودم على صبرك والمطالبة  
لأن هذا موضع المقابلة  
إذ ليس فيها موجة تخشاها  
لأن بر الجزر قد علاها  
(الاعتقاد على الجاه لتحاشي ثلاثة أخطار)  
لا تسقط الجاه ببطن الفال  
عن ثلثة لتبلغ الآمال  
لأنها ضيقة المسالك  
وربما تدعو إلى المهالك  
لو لم يكن إلا إذا الفلك سقط  
ورد للكاتكوري فقط  
والثانيه تكثر عليك الجزر  
في سافل عند الفوال فادر  
وربما صادفتها بالليل  
وراكب البحر ضعيف الحيل  
والثالثه إن صلبت أرياح  
بعد الفوال فاتك الصلاح  
وغيب الجاه ووافاك المطر  
والزحزن والأتلان من طول السفر  
وغلق الموسم وأنت مغزر  
وقام ربح الغرب ثم أدبر  
ودارت الأمواج بالدبور  
وصار كل بندر عسير  
وأنت في وهم من القياس  
أو مغزر بربح أكواس

(الاعتقاد على قياسات ابن ماجد المجربة)

فخذ قياساتي التي هذبنتها  
بالسعي والتكرار قد جربتتها  
إن كان ذا في الخلق أو في الموسم  
فاسمع إشاراتي وقسها واغنم  
وإن تكن من زنج أو سومال  
أو هند أو هرموز خذ مقالي  
من جاء إصبع لجاه خمس  
فكلها جربتتها بنفسي  
وفارس البحار في ذي الصنعه  
يقيس لجاه إثنتي عشر معه

رابعاً - (الأغزار والأرقاق في بحر العرب) حوضه المحيط الهندي  
(الغريه)

(شروط المغرز والمرق)

فاسمع شروط المغرز المرق  
هي كيميا المعالة بالصلق  
نسيم عاده محتكم موضيق  
خذ هذه الشروط حتى ترتقي

إن كان في صحو وفي غبار  
لم تخطها قط فخذ أشواري  
تخط يا ريان بالسلامة  
وتدخل المركب في أعلامه  
(قياس المربع التحتاني في شعب البوم في بحر الحجاز)  
فإن أت معك المربع أربعه  
دمن شعب البوم فاحذر مقطعه  
جود قياسك فترى شاهدا  
زاوية العوا ولا تحدا  
عن مستفيد يهتدي بنظمي  
إني قد نظمته بعلمي  
من بعد تجريبي على البرين  
الهند مع ذا البر يا فطيني  
(قياسات الحمارين ونجوم المربع أفضل القياسات المدرجة)  
خير القياسات المدرجات  
على الحمارين والمربعات  
لأنها تقوم فوق القطب  
وليس فيها خلل وكذب  
وعيبها إهمال ضبط الأصل  
وعد من يجهل قدر الكل  
ولا تجدد في هذه الطريق  
من حد سيبان على التحقيق  
أجود من هذي القياسات يرى  
إن عابها في الناس شخص فشا  
وليس في ذا فطنة ومعرفة  
تنقلها أجداده عن سلفه  
ما هو إلا صنم ملقن  
لم يفتك إلا قليلاً أوجن  
هذي القياسات على المقابلة  
تزيد في التكية فدع عنك البله  
ربع اصبع أو نصف بالشوار  
في كشفك البر فخذ أشواري  
ثالثاً - (أخطار الملاحة بين جزر الفال وبر الهند)  
(الانحراف عن المجرى بين جزر الفال وبر الهند)  
وغير ذا في هذه الطريق  
خط حكماً جاءت على التحقيق  
إذا قلعتك الريح بين الفال  
وبين بر الهند خذ مقالي  
ولا تخالف رأي من جريها  
معاود بالحزم قد هذبا  
أقبل تحت الجاه والفراقد  
والبار ايضاً لا تكون راقد  
لا تكثر الميل على سهيل  
خاير وعجل بيس ذاك الميل



لأنها اصبع رأي العين  
لم تحمل الأوهام يا فطيني  
ولا نفس معلق في خشبه  
فلا يصح عند من جبريه  
لأن سير الشعريين سريع  
أسرع من ذا الواقع اللموغ  
قد كنت أفعله قديماً في الصبا  
وكثرة التجريب يشي عجباً  
بل قيد الذراع دوماً أربعة  
في غربه والنسر وافي مطلعته  
(الإغزار ثلاثين زاماً عن السيف في السومال في عرض «جاه اصبع»  
بدلالة قياس الشعري والنسر الواقع والفرقدين)  
وإن ترى الشعري بجاه اصبع  
أربعة والنسر خمساً كن وعي  
والفرقدين في انتصاب السنبلة  
تزيد عن ثمانية فاعقله  
يكون ما بينك وبين السيف  
إلى ثلاثين اعرف التصنيف  
وإن تكن في المائة والتسعين  
فالكوس والأمطار في تمكين  
أما على الخمسين في الصحيح  
تكثرتصانيفك بكل ربح  
وقد تكون الصبا حيات  
والعقري يأتي ولا يأتي  
(الإغزار عشرين زاماً عن رأس الهر في السومال في عرض «جاه  
إصبعين» بدلالة قياس الشعري والنسر الكفيت)  
وإن يكن في الجاه إصبعين  
فالشعري أربعة مبين  
تقيد في غربها الجمال  
قياس عاده ما به زوال  
ترى هناك نسر الكفيتنا  
خمساً تزيد النصف تثبيتنا  
فاعلم بأنك مغزر عشرينا  
بينك وبين الهر قس يقينا  
وربما ترى هناك القرعا  
في طيرها كالمنجي تسعى  
تأتيك قبل المنجي كن خابر  
وتكثر القروش والأشابر  
أما العيان والموارز لم تزل  
ما بين ذي البرين من طول الأزل  
وينقطع في آخر الزمان  
هنا المطر في غالب الأحيان  
عند المرقين فأما المغزر  
لجاه سبع، دايم في المطر

وإن يكن قد زاد عن سبع فما  
عندك إلا الهند حتماً لازماً  
(الإغزار خمسة عشر زاماً عن حافوني في عرض «جاه إصبعين ونصف»  
بدلالة قياس الغميصا والواقع)  
وإن تقيس الجاه إصبعين  
ونصف إصبع يرى بالعين  
ترى الغميصا أربعاً مقيده  
والنسر ينقص ربع عن ست بدا  
فخمسة عشر أنت مغزر  
والمنجي لا شك فيه تبصر  
خصوص بالشوار يا سايلي  
إن لم يكن كثيراً فبالقليل  
وإن رأيت البعض باليقين  
فأنت بالكوس ترى حافوني  
(الإغزار عشرة أزوام عن هالوله في السومال، في عرض «جاه ثلاث  
أصابع»، بدلالة قياس النسر الواقع والذراع، وكثرة المنجي وقلته)  
وإن تكن في الجاه يا سايلا  
ثلاثة في المركب مقابلاً  
والنسر ست والذراع أربعة  
مقيده في الغرب عنك فدعه  
عشره من الأزوام أنت مغزر  
والمنجي مثل التراب مشتهر  
ويولم الريح إذا جا ليلها  
فاحذر هالوله وذا دليلها  
(فوات بر جردفون بدلالة قلة المنجي)  
إن لم تر المنجي بدا المكان  
يعادل الكسلان يا رباني  
فبر جردفون لم يبق معك  
وليس ربح الكوس يبقى ينفعك  
(مسك جزر سمحه ودرزه وسقطره)  
فلن تر القليل بالشوار  
والجاه ثلث استمع تكراري  
أقبل بجهدك لترى الصلاحا  
وتسلم الأموال والأرواحا  
عسى تعلق بلدي الجزاير  
سمحه ودرزه وسقطره ظاهر  
خصوص في المائة والسبعين  
جوش اليسار لفهم التعيينا  
أما بجوش يمين ما تبالي  
أما لأرياح الصبا الأولي  
(أهمية دلالة المنجي)  
والمنجي قيدي لذي الطرق  
جربته محققاً بحق



وخذ حذرک أول الزمان  
لا تحتشر أصلاً بذا المكان  
وتلتقي العيوق في غروبه  
ثلاثة ونصف خذ تجريبه  
وستة ونصف نجم المرزم  
خمس ونصف للظليم فاعلم  
وكل هذه بجاه أربعة  
شهود نتخ خذ كلامي واسمعه

(نتخ جردفون في عرض «جاه أربع أصابع وربع»)

وإن ترد نتخ جردفون  
جاه أربع وربع بالتمكين  
فقس على السهيل أيضاً والظليم  
أربعة ضيقه وكن عليم  
إن قستهم أربعة وربعاً  
قسهن ضيقاً والجدي رفعا  
أو كان جاهك والذراع أربعة  
والنسر ستائم نصفاً يتبعه  
ولم ترى أم الصناني ولا  
تري هنا المنجي وقيت البلا  
فأنت هرموزي أو مكراني  
بالكوس فافهم واعرف المكان

(الإرقاق قرب جزر سمحة ودرزه وسقطره في عرض «جاه أربع أصابع ونصف» بدلالة قياس الواقع)

وإن يكن أربعة ونصفاً  
الجاه، والواقع سبعةً فارفا  
بالليل لا شك إلى الجزاير  
ما حاجة أذكرها للخابر  
إذا رأيت المنجي يا خلي  
ولو يكون واحداً بالكل  
ومن يكن أسمى للرياسة  
لا بد في البحر له سياسه

(الإرقاق قرب راس مامي سقطره في عرض «جاه خمس أصابع» بدلالة قياس النسر الواقع والشعري الغميصا)

وإن تقيس الجاه خمساً عاده  
والنسر سبعةً فوقها زياده  
ثمن، فأما الشعري الغميصا  
لا فيه تزويد ولا تنقيصا  
وعندك الكريك والطيور  
والرياح والحياة اسمع الشور  
كبر وهلل وانشر الأعلام  
تهنيك رؤياك لراس مامي

أصح عندي من قياس العرض  
يهديك في النتخ بهذي الأرض  
أجدادنا قد عاينت أجداده  
في ذا المكان وبه ملاذه  
يصح يقصد لطلوع الشمس  
وغربها إذا النهار يمسي  
إشارة صحيحة لا تختلف  
تخص هذا البر يا خي فاعترف  
أما الكريك قد يرى أحياناً  
إلا على الساحل يا ربانا  
(الإغزار خمسة أزوام عن حافوني في السومال في عرض «جاه ثلاث أصابع ونصف»، بدلالة قياس الكاسر والمرزم والظليم)  
وإن يكون الجاه في القياس  
نصفاً مع ثلاثة نفاس  
أنت بحافوني وتلقى الكاسرا  
ستا وربع نفيس يا مسافرا  
والمرزم المشهور والظليما  
في حسبة ستا فكن عليما  
بأن مركبك بقي في البحر  
خمس أزوام فخذ من خبري  
وتكثر الطيور والأسماك  
والقد والقروش يا فتاك  
ويصلب الكوس ويولم في السفر  
وليس يخفى ذا على صاحب سفر  
إن كنت أيام وسط الموسم  
فاحذر لهالولة يا معلمي  
تدخل وما يبقى تفل حافوني  
عند الصبا والجوش باليمين  
(الإرقاق قرب بنه وجردفون في عرض «جاه أربع أصابع» بدلالة قياس الذراع والكاسر والعيوق والمرزم وسهيل والظليم)  
(الإرقاق بين بنه ورأس جردفون)  
وإن رأيت الجاه في القياس  
أربعة فقد خلفت الراس  
ومثله الذراع أما الكاسر  
نصف، على الست خذ المآثر  
فأنت من بنه على البصيرة  
لجردفون في أعالي الديرة  
ما بين حافوني ورأس الشعب  
راس سقطرة الجنوبي الغربي  
(الإرقاق في بطن بنه)  
وإن تر الواقع سبعةً محتكم  
فأنت على البر على شرع العلم  
ودارت الموجة والبحر سكن  
في بطن بنه للشمال فاعلمن



(الإغزار عن راس مامي سقطره باتجاه هرموز وما يليها بدلالة الواقع  
والجاء والذراع)

إن شيت هرموزاً وما يليها  
أو كنت عطشان فأرس فيها  
وإن تكن مكى أو يماني  
حدك الى نيروزك السلطاني  
وإن ترى للواقع سبعة  
فالجاء والذراع أربعة  
إن كان ربح الكوس عطفاً طفلاً  
فأنت عن بر العرب لا تحلا  
وربما كنت بجاء ست  
ما بين ذي الريحين خذ من نعتي  
خصوص إن عاينت بعض المنجي  
أبشر فأنت ظافر بالفرج  
وإن رأيت الكوس صار مسعرا  
نتختك راس الحد أو شعره  
أو راس جاش استمع إرشادي  
على قدر ما تقبل بالجواد

(الإغزار عن راس مامي سقطره باتجاه الديو وجوزرات بدلالة الكاس)  
وإن يكون الكاس المنير  
سبعة إلا ربع بالتحريز  
ولم تر المنجي ولا الأشاير  
فلا يفرنك قياس الكاس  
في جاء خمس في آخر الوقت  
قم في الركائب واستمع نعتي  
إن كان مركبك خفيفاً بادر  
واقصد الى الديو أكبر البنادر  
وادخل الخور إن تكن خابرا  
وعتد الحبال والأناجرا  
لأن في التغليق جوزرات  
أمطارها ثقيلة المئات

(الإغزار عن راس مامي سقطره باتجاه بنادر بر الهند بدلالة الواقع  
والشعري والعبور)

وإن تكن اغزرت بالكثير  
قيدت لك قيلاً على التحرير  
في جاء خمس يهتدى المسافر  
أو عاجز ضرت به الضراير  
إن كان بين ذينك البرين  
بر العرب والهند بالتعيين  
ترى هناك الشعري العبورا  
ومثلها الواقع كن خبيرا  
ذاك اصبعان وربع، ذي مثله  
يكفيك هذا في الخضم كله

أو كنت دابولي أو كنبايقي  
أو من منيبار استمع هدايتي  
إذا رأيت في القياس جزرا  
فأنت في امطار دندرسفوراً  
إن له دلائل كثيرة  
قنديل من على شيول شهيره  
لو كنت ما رأيت في العمر  
فأنت في الترتيب فيه تجري  
لأنه خور كبير مهناع  
واسمه بين البرايا قد شاع  
وغيره دابول أو سنجيشر  
أدخلهم في الغلق ثم واجر  
وغير هذا خور ساجوان  
وليس يحتاج الى ريان  
ما بين سنجيشر وسندابور  
طوطته بيمنة نعم الخور  
ما بعدهم سافل يا فطينا  
إلا أزايدوا وقندرينا  
لكن امطار منيبارات  
تأتيك سكباً دايم الأوقات  
(الإغزار عن مامي سقطره باتجاه مكران وبر جاش)  
أو كان امطار بجاء ست  
تحويك مكران فخذ كلمتي  
وإن تكن تلي لجاء خمس  
فرب تأتي جاش بر الأنس  
والمرقى عسكره والمركب  
وخيره وشره مرتب  
وفي المواسم من جميع البحر  
إن كان فحلاً بكلامي يجري

خامساً - (تقويم الأرجوزة السبعية)  
(الإطراء على الأرجوزة وعلى المعلم الماهر)

أرجوزتي موزونة بالذهب  
ما قد حوت في الغلق أيام التعب  
أذكرني وأذكر أياماً مضت  
ضيعت موسمها بهد وانقضت  
إذا رمى سالك هذا البحر  
سلاحه لم يدر أين يجري  
وصار في الخلق بلا جناح  
يرشده في جملة النواجي  
إن كان رباناً سديداً رأيا  
مسترشداً في ساير البرايا  
قياسه مرتب والمجري  
ذا فطنة بآرك يوم السرى



والآن قد كملت بها بجهدني  
على قدر معرفتي وكدي  
سهلتها لعرفة الناس  
في ضيقة وشدة وباس  
إن كان في ألفاظها والثقافيه  
ضعفأ ترى فيها المعاني وافيه  
رقت ولكن رقة معناها  
تعطي نفوس العلماء منهاها  
يهدي بها الغادون عند الغلق  
ثبتها لرشد كل الخلق  
وإن في الواقع ثم النسر  
ناسخ ومنسوخا فإقبل عذري  
(اسم الأرجوزة وتاريخ نظمها)  
سميتها سبعة يا قومي  
لأن فيها سبعة علوم  
عام ثمانين وثماني مائه  
وفوقها ثمانية وافية

(الخاتمة)

بالواحد المعبود يا خليلي  
إذا ركبت الغلق، فادعو لي  
مصلياً على النبي التهامي  
وآله وصحبه الكرام  
ما قاس نجم النسر والذراع  
حول المجرة ندي ذراعي  
وما دعا بالشعرين داعي  
وأقبل الحجاج للوداع  
الأرجوزة الخامسة: المعلقة

هذه الأرجوزة المسماة بالمعلقة، من بر الهند الى بر سيلان، وناك  
باري، وشمطره، وبر السيام، وملعة وجاوة، وما كان في طريقهم من  
الجزر والشعبان، ومناخهن وصفتهن، والبلد فيهن، وقفاصي وغيرها،  
وجميع ما يتعلق به في المشارق والجنوب، والغور والصين، الى حدود  
الحرات الشارفة على البحر المحيط الذي لا خلفه سوى جبل قاف.  
وهي نظم رابع الثلاثة، أحمد بن ماجد. رضي الله عنه، وأرضاه  
والمسلمين. آمين.

(المعلقة<sup>(١)</sup>)

(المطلع)

عزمت والعزم حميد في السفر  
لا سيما من بلدة فيها ضرر  
اطلب تحت الريح بالإذعان  
في مركب يطير كالعقبان

أما الذي يسترخص النواخذة  
فليس له معلم بالقاعدة  
لا بد ما في سالفات الدهر  
يرون عاماً في جميع العمر  
تنامهم الصرفة في الترحال  
تتلف أرواحاً على أموال  
إن رقاد العالم المدقق  
أجل من ساع ولم يحقق  
أما الخبير فيعرف زلاته  
ويمكث الجاهل في سقطاته  
من لم يحكم في أمور البحر  
فغلطه والله ليس يدري  
من ذا الذي لقي في ميدانه  
أي قرين يصرع أقرانه  
(نصائح أحمد بن ماجد)

واعلم بأن شرت واقعي  
مع الذراع فاستمع منافعني  
إلا بجري الكوس بالوراب  
وقيد نجم الميخ في الحساب  
لأنني قد قسته يا هذا  
غرباً وشرقاً ما نقص وزادا  
ونفعه لي جاهي سهيلي  
اصبع بنصف اصبع يا خليلي  
وإن نشرت علم الفالات  
واعتدلت ريمك والحايات  
اقسم بر الفال والسومال  
في جاه ثلث ونصف خذ مقالي  
وأنت في مجرى رياح الكوس  
من نحو حافوني وتلك الروس  
خذ ذا من الشهاب لك نصايحا  
تذكره في سره وصايحا  
يصنع مثلي هذه الأرجوزة  
لأنها غريبة عزيزه  
سهرت في بحارها ليالي  
وقدرها يعرفه أمثالي  
لو خبر الناس جميع الكتب  
ونظمهم ونثرهم يا صاحبي  
لم ينظروا أعم نفعاً منها  
فذر لقول الحاسدين عنها  
ولم يرد تصنيفها سوائي  
لو كان من يكون في الدنيا  
لم يستطع. إني عليها بالرصد  
منذ سنين فوق عشرين عدد

(١) المعلقة في حين ورد اسم البلد ملعة في السطر الثاني.



أولاً - (السفر من أرض كاليكوت الى جزيرة سيلان)

(موسم السفر من كاليكوت الى سيلان ومجاريه وأزوامه وقياس نجومه)  
من أرض كاليكوت. بالعنايه  
بأول الستين قبل المايه  
أول ما جريت يا إخواني  
من بعد أن قد فرغ الديماني  
في مغرب المحدث سلكت عشرة  
أزوام جه صافية محرة  
ويعد، ما يليه في القطب  
ومطلع المحدث كذا يا صحبي  
وهكذا سهيل والجار  
بالكل إجر بالسوا كن داري  
ومل على مطلع قلب العقرب  
كمثلهم ثلاثة لتقرب  
ومطلع الإكليل اجر فيه  
ثلاثة، والتير كن نبيه  
سبعة أحنان لمن جملة  
أحد وعشرون كفيت الغفلة  
عن القياس فهناك المعقل  
مع سهيل ثمانيه فاعقل  
وربع هذا قيد ذي الطريق  
ما فيه من شك ولا تعويق  
وقس هنا السهيل والظليم  
سبعاً ولكن فيهم التحكيم  
(التحقق من الوصول الى سيلان بالبرق والقياس)  
إن كان في هذي النجوم نفس  
شرق وأشملا لا تكون أخرس  
وإن رأيت فيهم تنقيصا  
إجر على الجنوب يا حريصا  
لتسلمن من أذى السيلان  
وأرصد البرق بذي المكان  
تنظره يقوم كالسيوف  
فإنه بقربها معروف  
وإن تكن يا خي بعيداً عنها  
يومض فوق الماء فادن منها  
وإن وصلت والقياس قد كمل  
ثمانيه وربيع ما فيه خلل  
والفرقدان سبعة مع نصف  
اسمع كلامي واستفد من وصفي

ثانياً - (السفر من جزيرة سيلان الى جزيرة ناك باري من جزر الباري)  
(المجاري والأزوام وقياس النجوم)

ورده على اليسار واجر  
في مطلع الطائر يا خي عشر

أزوام حتى تخلف السيلان  
وترتفع من وادي الطوفان  
ورده يومين في السماك  
تدور بالسيلان يا زواكي  
يقبل عنك الموج والسحاب  
ويرجع البرق على المغارب  
وإن ترد شهود ذي المكان  
سهيل والظليم يا إخواني  
هم ستة وربيع فيهن النفس  
قسهن إن كان مبيناً أو غلس  
إن زدن في القياس زد في المجري  
أعني السماك الرامح المشتهرا  
وإن نقص رده في الجوزا  
والتير إن شيت هنا تفوزا  
حتى تراهم ستة وربعا  
سهيل والمعقل خذ ما وضعنا  
هم سبعة ونصف في ذا الوصف  
والفرقدان ثمانيه مع نصف  
وفيهم الضيق فكن بالعالم  
حتى تكون للطريق لازم  
(التحقق من الوصول الى جزيرة ناك باري بعدد الأزوام والأيام  
والليالي)

واجر في الطائر أربعينا  
ثم احتز فكن لذا فطينا  
تندخ بدا القياس ناك باري  
وانظر ترى جبالها يساري  
من بعد أربعين اصطلاحا  
أزوام جه كلاً صحاحا  
من فولة لك عن السيلان  
من المشارق دايماً الأزمان  
في مركب يشابه المسعودا  
أما الثقال فاولهم مزيدا  
من ها هنا منتصف الطريق  
من ظهر سيلان على التحقيق  
وعد أزوامك من يوم السفر  
بناك باري كي تفوز بالظفر  
عشرين في المحدث والهيران  
ومثلهم في السبعة. الأحنان  
يزيد زاماً، واحسب السماكا  
ستة عشر جملة يا فتاك  
سبعة وخمسون وأربعونا  
لنناك باري سبع مع تسعينينا  
فنصفها السيلان من شرقها.  
بل إن دورتك تزيد فضلها



أزوامك المذكورة المجربة  
 لأجل دورتك تكن منتخبة  
 أما الليالي معك والأيام  
 عدتهم سوا هذا الإفهام  
 وإن تكن ربحك من المصالب  
 قصر بها قلحك ثم قالب  
 إن قالبت يسر أو يمين  
 فلا تزيد الجوش عن زامين  
 خوفاً من التهوس والضنيق  
 والماء مياد بلدي الطريق  
 من قرب سيلان وما يليها  
 كم مركب تاه وتوه فيها  
 (وصف جزيرة ناك باري وقياس سهيل والمعدل في شملها  
 وجنوبها)  
 وناك باري يا أخي جزيره  
 مخضرة عالية كبريه  
 ديرتها سهيل يا إخوان  
 وتنقسم وبينها خيران  
 في رأسها الجاهي ترى قطعات  
 إن جيتها يرون مغزولات  
 جاميهم جزيرة فيها شجر  
 والنارجيل كثير خذ مني الخبر  
 ترى عليها يا أخي الفراق  
 تسعة بالتحقيق غير زايد  
 في رأسها الجاهي فكن بالحاذق  
 مر سهيلها على الحقايق  
 سهيل والظليم في جاهيها  
 ستة إلا ثلث يا فقيها  
 أما سهيلي الجزيرة قسها  
 وهي على اليسار ثم اعرفها  
 بأنهم ست وربع محتكم  
 أقرب تها النقط وانش العلم  
 أما سهيل سبعة والمعدل  
 ونصف يأتي من القياس فاعقل  
 قياس عادة لا يكن فيه نفس  
 يعلمن من فوق القياس كالقوس  
 إن لم تكن تنتخه رجالي  
 لا رحم الرحمان عظمي البالي  
 وإن نتخت النتخة المؤيده  
 إقرأ لنا الفاتحة مشدده  
 أما سهيلها عليه المعدل  
 مع سهيل خذه مني واعقل  
 سبعة ونصف تراها شمالاً  
 بيل للمشرق لا محالا

واعلم بأن الجزر مغزرات  
 جبالهن خضر عاليات  
 والكل يا أخي اسمهم بالباري  
 عشر جزاير كن بهن داري  
 ثالثاً - (السفر من جزيرة سيلان ومن كاليكوت الى جزيرة سرجل اهم  
 جزر الباري، ومن جزيرة سرجل الى جزيرة سمطرة)  
 (السفر من جزيرة سيلان ومن كاليكوت الى جزيرة سرجل)  
 وفيهم الجزيرة المشهورة  
 واسمها سرجل كن خبره  
 وهي سهيلي الكل شق الغرب  
 طويلة مخضرة يا صبحي  
 والمغزرات في الشمال والوسط  
 وفي المشارق لا تكون ذا غلط  
 اغلظ من سقطرة وأكبر  
 وادنامهم زايدة كما تروا  
 قياس منتخها من السيلان  
 سهيل والظليم يا إخواني  
 ست وربع منتخ الثقات  
 ولا علينا من ذوي الآفات  
 من بعد خمسين اصطلاحيات  
 أزوام من سيلان خذ وصاتي  
 أما الحسابيات هم ستونا  
 وأربع من بعدهم يأتونا  
 ولا عجب فهذه الأزوام  
 من ارض كاليكوت يا همام  
 إن تبلغ الماية أو تزيدا  
 جود لها التقمين يا رشيدا  
 شهودها عندك في القياس  
 جعلت لك أزوامها اساسي  
 خوفاً من السحاب الداماني  
 مع عدم القياس يا رباني  
 يهدي بلدي الأزوام فالداماني  
 له القياسات على السيلان  
 بجاء اصبع تلتقي العناق  
 ومقدم النعوش إتفاقا  
 اربعة ونصف احذر منها  
 نقصهم حتى تفول عنها  
 واجعل الشرطين في المغارب  
 مع العناق أربعاً يا صاحبي  
 تدور عن سيلان لم تحويكا  
 هذا قياس صادق ينجيكا  
 ومن يا أخي فوق ناك باري  
 خمسة الا ربع باختباري



لكن أزواماً لكم أساسي  
جعلتها خيراً من القياس  
فإن أزواماً لك المذكورة  
قريب مايه زام هي مشهورة  
من صوب كاليكوت ليناك باري  
ثلاثة عشر يوم في المجاري  
(السفر من جزيرة سرجل الى جزيرة جامس فلة فجزيرة شمطرة)  
وكن جرياً قبلها واحزم  
ولطف القلع بليل مظلم  
فإن نتخت جار للجزيره  
من غربها ياخي على بصيرة  
في مطلع العقرب والحمار  
زامين بالمولم في المجاري  
نضيفه ديرتها سهيلي  
واعمل بعقلك والغزر والميل  
ورده في مطلع الإكليل  
خمسة أزوام تزد قليل  
ومل على مجراك نحو العقرب  
تنتخ لجامس فله فأقرب  
لها ولا تقرب لها بالمره  
وسر على الجوزا الى شمطره  
رابعاً - (السفر من جزيرة شمطرة الى جزر دنج دنج مروراً بفلوفيرك  
وفلوفيننج)  
(المجرى في الباحة الى فلوفيرك وفلوفيننج أو مجارة البر من فلوفيننج  
الى دنج دنج)  
وإن تكن ريمك زحناً فاسدة  
اطرح بربها من معك الفايده  
إن هناك البلد فيه يبرا  
لكن غزيراً إن أردت فاسرا  
مقالباً وطالباً للمل  
وليس يخفى ذا على ذي عقل  
يأتي بذا المجرى فلوفيننج  
وفي شالها فلوفيرك  
والمل يأتي لفلوفيننج  
إن كان قالع أو لدنج دنج  
(الاستقاء من جزر دنج دنج)  
أرس بها إن شيت أخذ الماء  
والماء تحت القطعة الكبراء  
تخبرك يا ربان فيها عنه  
أهل السنابيق فادن منه  
إجعلها وخرابها يمينا  
والبعض في اليسار يا فطينا  
والماء عشرون ولا فيه كدر  
والأرض فيها من تراب ومدر

(رؤية القلعي وامتدادها من فلوفيننج الى دنج دنج فملقة)  
أما جبال المل عاليات  
مسير يومين في البرور ياتوا  
هن جبال القلعي متسقة  
مقطعات لقريب ملقة  
فيهم جبل عالي دنج دنج  
الى جزيرات فلوفيننج  
لأنه يبين من بعيد  
بل هو أعلى منه بالتاكيد  
يشوف من قرب فلوفيرك  
لا بد أن تلقاه في مسيرك  
(موقع فلوفيرك على اربعة أزوام من مل شمطرة، ما حولها من الجزر،  
رؤية جبال سيام منها وراء فلوفيننج)  
أما فلوفيرك هي جزيرة  
ما بين برين وهي صغيرة  
تميل يا أخي بحريز المل  
بأربعة أزوام خذ يا خلي  
تشبهها جزيرة الفيران  
عالي عنه لم يا ربان  
لكن ذي يا صاحبي فيها شجر  
والبلد خمسون فقف أو اغزر  
تنظرها تشوف من راس الدقل  
جبال من بر السيام عن كمل  
فإن رأيت هذه الجبالا  
على فلوفيننج خذ مقالا  
يشبهن سيبان على التاكيد  
إذا نتختهن من بعيد  
تحسبهن جزراً مفردات  
أطرافهن الكل مسلوبات  
(موقع جزيرة فلوفيننج قرب الساحل، ما حولها من الجزر، صغر فلوفيرك وكبر فلوفيننج)  
(موقع فلوفيننج وما حولها من الجزر)  
أما فلوفيننج فهي جزيرة  
وحولها جزائر كثيرة  
بقربها من جانب السهيل  
ثلاث بل أربع يا خلي  
في ظهرها من جانب الدبور  
قطعه وفيها شجر كثير  
صغيرة قائمة مثل الهدف  
مسودة من المطر فلا تخف  
طرح هناك عندما تراها  
في ماء عشرين فخذ نباحها  
وبينها والبر للثوات  
طريق واضح ما به شبهات



ترى هناك الرق في اليسار  
أيضاً به الماء ابيض كنن داري  
فانظر واحذر ثم للجزاير  
هم دنج دنج ولهم أشاير  
لأنهم جزاير كبار  
بينهم طريق والصفار  
كأنهم نويات مكبوبات  
طوال نحو التير بينات  
منهم في النجم وفي المغيب  
الى شمسرة إجر يا حبيبي  
واعلم أن من فلو فيننج  
أربعة أزوام لدنج دنج  
خمس عشرة باع أو عشرينا  
أو لثلاثين فكن فطينا  
ما تلتقي هناك الا العافية  
طريق واضح عمار صافية  
وفوقهن جبل معروف  
له سنام وبه موصوف

خامساً - (السفر من جزر دنج الى جزر فلوسنبيلن ملاقة وجزيرة  
قفاسي وجبل فلغاسلار)  
(عدد جزر فلوسنبيلن ملاقة ووصفها)

ثم ترى قدامك الجزاير  
فلوسنبيلن تسع بالأشاير  
قدمت ذكراهم فاعمل شورك  
ومنهم ترى فلو تنبورك  
مغزولة في البحر يا خليل  
قدرها المهيمن الجليل  
واعلم اذا غابت فلوفيننج  
فلوسنبيلن ملاقه تخرج  
فلوسنبيلن ملاقه تسعه  
هم فاقصد الجزر سريعاً واسع  
لهم وخط الأنجر الصينية  
لأنها أشبر خذ الوصية  
واستق منها الماء وإن شئت اطرح  
في ماء عشرين ريت وأفلح  
خل الطويلة عنك في اليمين  
وحولها جزر على اليمين  
واجعل جزيرتين يا رباني  
يسراك والناس بهذا المكان  
حذرك قبل توصل الثنتين  
صبل جزيره ترها بالعين  
قليلة أشجارها كالصيل  
إن كان بالليل بها لا تجهل

(وصف جزيرة فلو فيرك والسفر منها الى باقي الجزر)  
هي منتخ القالع والمقالبه  
أما فلو فيرك فهي مغربة  
عنها بقدر أربعة أزوام  
بريح طيب أيا همامي  
لم تشتبه قط بها جزيرة  
في برهم لأنها صغيرة  
وجنبها راخي وجنب عالي  
لا بالكثير إهمن مقالي  
معتضة هناك للمسافر  
عند المراح والمجي كن خابر  
عالية قريبة التدوير  
وحيدة وماؤها غزير  
فحولها منافع والماء ترى  
خمسين حولها بلا مرا  
والتير منها نحو دنج دنج  
ومطلع المرزم فلو فيننج  
ومطلع العقرب فلو تنبورك  
قرب قفاسي إقترب مسيرك

(وصف جزيرة فلوفيننج والسفر منها الى باقي الجزر)  
أما فلوفيننج قرب الساحل  
جزيرة كبيرة يا سايلي  
أكبر من الأولى وأعلى منها  
وجزرها ليست بعينه عنها  
مسلوبة الأطراف اذا تراها  
في البعد إقصدها ولا تعداها  
الا بريح واكدة محققة  
واطرح الأنجر عليها يا ثقه  
في ماء عشرين وما قاربها  
لا تدخلن فيها ولا تقرها  
أعني الجزيرة بطنها الجنوبي  
هنا فضاء هائل عجيب  
منها الى شمسرة في التير  
مغربه حقيقه في المسير  
ومغرب النجم طريق الراجع  
ومل على غرب السماك كن وعي  
احذر جر الماء تحت الجاه  
لا تترك الأشياء في اشتباه

(الرق بعد فلوفيننج ثم جزر دنج دنج)  
أما اذا ما جيت ذي الجزيره  
أعني فلوفيننج كن خبيره  
فاجر زاماً في السهيل منها  
ومل يميناً يا همام عنها



مايلة للبر والشمال  
دون الجميع إفهمن مقالتي  
لا ترقدن الليل فالأرياح  
تضرب هنا من ساير النواح  
كثير من يغفل عن مركبه  
والماء عشرون هنا خبر به  
بين الجزاير ويجر أنجره  
ولا له يا خي بهذا مخبره  
يشغله الأنجر عن السرايه  
والقلع مبلول وجر الماية  
وهن بالقرب فاحسب هذا  
ولا تكون غافلاً رقادا  
في ظهر يا خي هذه الجزاير  
لأنها مغزرة الأشاير  
بحريها ترى فلوتنبورك  
منها ترى البرين هذا شورك  
وقيل لي بر شمطرة لا يرى  
من الجزيرة يا همام خبرا  
إلا اذا ما كنت ما بينهما  
خذ مني العلم ولا توها

(المجرى من جزر فلوسنييلن ملاقة الى جزيرة قفاصي فجبل فلفاسلا)  
(الدخول الى جزيرة قفاصي)

أجر من الجزاير التسع على  
قطبك والمحنث وقيت البلاء  
مطلعه أعني ولا المغارب  
زامين أو ثلاثة يا صاحبي  
حتى تغيب هذه الجزاير  
فرتب الحبال والأناجر  
والبلد والسنبوق والأسباب  
فخذ مقالاً من ذوي الألباب  
فإن رأيت الجزر غابوا عنك مل  
لم يبق منهن سوى قرن جبل  
على دنج دنج، حديث واكد  
في الجاه بل في مطلع الفراق  
تنظر ذا الحين جبل قفاصي  
اسمه فلفاسلار عند الناس  
عنك يكن في مطلع الحمار  
كن عارفاً وصفي مع أشواري

(ابيضاض الماء دليل الاقتراب من قفاصي أحيانا)

وربما تنظر ماء أبيضاً  
لحد تسعة في الطريق فاحفظا  
فإن أتيت تسعة أبواع  
لحد ما ابيض لا ترتاع

فلوفاسلار وهو في الحقه  
على الحمارين بلا مشقه  
يميل ايضاً لطلوع العقرب  
فاعلم بأنك يا فتى مقرب  
فخذ ماء تسعة وعشرة  
والماء ابيض يسارك تنظره  
والماء أخضر تنظره يمينا  
عينت لك جميع ذا تعيينا  
مجرى في المحنث أو في القطب  
أخرج من السطرهنا يا صاحبي  
فاجر على ما تسعة حتى تجي  
لماء سبعة جيت نحو الفرج  
وابيض كل الماء ترى قفاصي  
فخفف القلع وكن ذا باس  
والماء يسقي داخلاً كن عارف  
مدك أو اطرح ولا تخالف  
(الرق وجزر الأبحار والقطعات قبل قفاصي وفلفاسلار)  
يصير عنك الرق في اليمين  
فغير المجرى بذاك الحين  
وأجر هنا في مطلع الحمار  
والبلد سبعة ما بها أسرار  
إن ملت ليمين رق الماء  
والغزر صوب البر لا مرأه  
هذا وسسبوقك في الدامان  
لا تجعله في الجوش يا رباني  
لأن في الدامان معك الشب  
والجوش بالياهوم فيه الطب  
بالبلد والترتيب والتسديد  
فإن ذا من رأيك السديد  
تراك تنظر عالقه بالبر  
جزراً من الأشجار حقاً فادر  
جزائراً بخلف كل واحده  
منهن قطعة افهمن الفايده  
فكم كمنا خلفهم طاوينا  
عنهن للشمال خذ تقيمينا  
(اشارات الوصول الى جزيرة قفاصي وفلفاسلار)  
إن صارت الجاهية القريبة  
في مطلع الجوزا فخذ تجريبه  
فأنت في اول قفاصي ساير  
على الحمارين فخذ أشاير  
تسير فيه أزوام بالتحريير  
حتى يجي عنك الجبل في التير  
يخضر معك الماء إذاً أو يغزر  
خلصت من كل البلاء والخطر



بالبر والجبال والشجران  
والبلد والمجرى أو النيشان  
والعرض والطول وليس تختلف  
في مثل ذا معرفتي وتحترف  
تجاري البر وروس الشجر  
والمل يا بني خذ من خبري  
سادساً: (طريق ثانية للسفر من فلوسنبيلن ملاقة الى جزيرة قفاصي  
وسلار)

(وصف الطريق من فلوسنبيلن الى قفاصي وجبل قفاصي)  
أخبرك يا ريان خبراً ثانياً  
لا تتعب النفس بذي المكان  
... تجاري من الجزاير  
فلوسنبيلن وأنت ساير  
في ماء تسعه ويكون عشره  
وأنت في مجراك كن ذا خبره  
حتى تراه قد نقص عن عادته  
والبلد لم يبلغ في زيادته  
أكثر من سبعة أبواع على  
مجرى الحمايرن بلغت الأملا  
وكانت الجزاير الصغار  
في التير والجزوا يا سفار  
فذاك هو قفاصي المشهور  
تقطعه في زام بذي المسير  
فلان خلصت اخضر معك الماء  
فالرأي في البر بلا مرأه  
والبر غضر على اليسار  
تنظر الساحل وأنت جاري  
على سهيل، والذي يليه  
وأنت في مرساته تنيه  
حتى ترى عنك جبل قفاصي  
في مطلع العيوق لا تقاص  
(التحذير من وجود عرق ومراء مقابل جبل قفاصي أي لفلاسار)

إحذر هناك العرق في الطريق  
خذ عنه ما عشرين بالتحقيق  
وربما تنظر مراء مغزرا  
ولا عليك ضرر من ذا المرا  
فلاني جاوزته والماء  
عليه إثننا عشر بالسواء  
احذر على قربك يا خي منه  
فخذ حذر يا خليلي منه  
وإن تزد أربع على عشرين  
في البلد لم يحوك يا فطينا  
هذا اذا ما جزته بالليل  
أما النهار ابيض فخيّل

فذاك هو لفلاسار يذكر  
تراه وترى فلوسبستا اخبر  
من الدقل يرون أو بالصحر  
لأنها في ذي الطريق تحوي  
وحذر من قبلها ما سبعة  
قبل قفاصي فاعرفن وقعه  
لأن في سبعة رق البحر  
ولا به الجاهل هناك يدري  
حتى يَكُنْ مجراك في الحمار  
والماء سبعة داخل وجاري  
إن ملت للعقرب زاد الماء  
أو ملت للسهيل يا خاء  
رُق لك البلد فاعلم أنه  
هذا هو المفرض فاقطعنه  
وربما ينقص أو يزيد  
يمناك أو يسراك يا رشيد  
فلا تخاف إن فيه الطرق  
كثيرة وليس فيه رقه  
سليمة ما هي غصص إن زادا  
زاد ذراعاً ونقص كهذا  
يمهلك الإقبال والإنساع  
وفي الطريق لا تكن مرتاع  
بل فيه أمكنه وفيه الركب  
يرميك عنها المدوقيت التعب  
وليس فيه حجر مع جسر  
الكل يا خي في مكان مدر  
فيه المطارح ليس فيه موج  
مطرح سليم هين الولوج  
وإن أذاك الليل فيه فاطرحا  
إن كان ريمك قالعاً فالخا  
لكنه ما هو إلا زاما  
تقطعه بالزحن بالما  
إن السقي مديم هو زامين  
يرميك في الجنوب باليقين  
خصوص إن وافق بعض الريح  
أقل من زام واستريح

(الطريق السابقة تجاري البر وتعتمد على الأشاير)

هذي طريق البر بالتحقيق  
واضحة ما مثلها طريق  
حلفت بالله يمين بره  
إن جزت فيه غير هذي المرة  
لن أرمي البلد على قفاصي  
لأنه مضبوط في قياسي



تأتي لك الناس فبيس الناس  
لم يعترف قط لهم أساس

الخاتمة

(أخلاق أهل ملاقة)

يزوج الكافر مسلمات  
ويأخذ المسلم كافرات  
إن قلت كفاراً فما هم كفاره  
أو قلت إسلاماً فغير مخبره  
عندهم السرقة قد سنوها  
ما بينهم فليس ينكرونها  
ويأكل لحم الكلاب المسلم  
ما بينهم فليس فيهم محرم  
ويشربون الخمر في الأسواق  
ولا يصلون على الإطلاق  
وينقضون العهد والهدية  
يسعوا لها بالرجل والأذية  
صنعتهم الكذب مع المطال  
في المشتري والبيع والأشغال  
فاحتذر منهم كل الحذر  
لا تضربن جوهراً على حجر

الميرزا أحمد الابن الاول للميرزا محمد شفيع وصال الشيرازي:

لقب بوقار يعد من كبار فناني وشعراء العهد القاجاري:

درس مقدمات العلوم والفقه والاصول والحكمة الالهية وفنون  
الادب، ثم اشتغل في الخط، وكان ماهراً في خط الثلث والرقعة  
والستعليق، وبرع بوجه خاص في خط النسخ، حيث كان يعتبر استاذاً  
مطلقاً في هذا النوع من الخط، اذا كان يتبع طريقة الاستاذ احمد  
النيريزي وقد كتب عشر نسخ من القرآن ومائة فقرة من الادعية المتفرقة  
بخط نسخ جميل.

بعد وفاة ابيه سافر الى الهند عام ١٢٦٦ هـ استجابة لدعوة كبار  
الادباء في الهند، وخلال اقامته في بومبي كتب مثنوي المولوي بخط  
النسخ في كتاب من القطع الصغير و اضاف اليه حواشي مفيدة، وطبع  
هناك. وبعد فترة عاد الى شيراز واشتغل في التأليف والتدريس حتى  
توفي اخوه الحكيم فسافر مع اثنين من اخوانه هما توحيد وفرهنگ الى  
طهران عام ١٢٧٤ هـ، واثرا برازه للفضل والادب وحسن الخط ومتانة  
الحديث اصبح موضعاً لاحترام اولياء الامور ومرجعاً للعلماء، حتى اخذ  
اخوه الآخر (داوري) يشكون موت بعض اخوانه وسفر الآخرين من  
شيراز في رسائل واشعار كان يبعثها الى وقار، وتفصح عن مدى حزنه  
واساه. وكان لهذه الرسائل والاشعار وقعاً قوياً مؤثراً في نفس وقار،  
فعاد الى شيراز واقام فيها رغم عزمه السابق على الإقامة في طهران.  
وهناك اشتغل بالتأليف والتدريس والخط، حتى فارق الحياة  
عام ١٢٩٨ هـ وله من العمر ٦٦ سنة فدفن في مقبرة شاه جراح. له  
ابنان هما: حسين الملقب بعلاء الدين والمعروف في اشعاره بهمت،

فيه سواد كمروق الثور  
على المخا فكن هنا حذو  
حتى اذا صار جبل قفاسي  
في مطلع النعش وقيت الباس  
خلفت ذاك الرق والمراء  
في العجز ثم اخضر معك الماء  
سابعاً - السفر من جبل قفاسي (فلفاسلار) الى بندر ملاقة  
(المجرى من جبل فلفاسلار (جبل قفاسي) الى راس مدور وفلوافي)  
ومنه زامان لراس مدور  
سمي بلفظ الهند خذ من خبري  
مطلعه جزيرة فيها شجر  
منه ترى شمطرة رؤيا النظر  
أشجارها في قرب بر عاروه  
وخلف ذا بطن فلا ثماريه  
وخلف ذا البطن هو فلوافي  
مقدار زام في المسير وافي  
فتلك هي بندر على ملاقه  
من المغارب صح يا رفاقه  
بريها جزيرة صفيره  
أشجارها طوال مستديرة  
تعلى المراكب ثم في بريها  
لا بد في الخالف أن تجهيها  
لفلاسلار أنت إن تراهم  
يغيب في الغبار خذ نباهم  
(استمرار في السير الى فلوسينا وعشر جزر اخرى)  
فإن يغيب عنك ولم تراه  
تنظر فلوسينا فخذ نباه  
لأنها جنوب والمشارق  
عن هذه قد صح بالحقايق  
وحولها عشر من الجزاير  
مراسي الصيني فلا تكابر  
تراهم من قرب راس مدور  
ومن قفاسي لملاقه تحصر  
لأنها خمسة أزوام على  
مسير قاطع بريح عجلا  
والركب الكبير فيها إن خطر  
يسير ليله ثم يوماً بالصور  
(الدخول الى بندر ملاقة)

أما ملاقة بطنها شرحنا  
بين فلوافي وبين سينا  
فادخل اليها ظافراً بالبندر  
هنيت بالحصول ثم السفر  
في ماء خمسه ويكون أربعه  
وثبت الأنجر فيها واشفعه



ولد الشيخ احمد القمي بمنطقة بائين شهر في مدينة قم (ايران) سنة ١٥٤٣م. وبدأ يدرس الدروس الاسلامية واشتهر بلقب (الشيخ). وكان يعمل في التجارة ايضاً. وعندما سيطرت الدولة الصفوية على البلاد ازداد نشاط ايران التجاري والثقافي مع بقية بلدان العالم، وكانت تدعو العلماء والمفكرين الى ايران او ترسل بعض العلماء الى بلدان اخرى للتباحث مع اصحاب الأديان والمذاهب. ويقول المؤرخون ان كثرة التجارة بين آيوتايا والعالم الخارجي وتسامح الحكومة التايلندية آنذاك تجاه التبادل الثقافي والديني، كانا سببين هاميين في تمكين الشيخ من مزاولة العمل التجاري والديني بحرية كاملة وبعد عشر سنوات بدأ الشيخ بتشكيل جماعة تسمى جاثوسن (Chaosen) تحت اشرافه هدفها العمل على نشر الاسلام والتعريف بمذهب اهل البيت بالاضافة الى تعميق الروابط التجارية مع كافة الحكومات، وبدأ يشتهر عند الاوساط الحكومية والتجارية والشعبية، والكثير منهم يفتخر بمجرد زيارته او التبادل التجاري معه.

تزوج الشيخ بامرأة تسمى اب جواي (Obchuay) وكانت من الأسر المعروفة المحترمة في آيوتايا، ورزق منها بولدين وبنت.

مكانته التجارية

وشخصيته:

اصبح الشيخ احمد القمي عنصراً هاماً في المجتمع بحيث عين من قبل التجار رئيساً لجماعتهم ومكنه هذا التعيين من الالتقاء بالملك بين حين وآخر للتباحث في الامور الاقتصادية التي تهم البلاد، توفي نارسون الكبير وخلفه اخوه اكاتوت ساروت على البلاد وكان اهتمامه الكبير منصباً على الامور الاقتصادية والتجارية مع دول العالم.

ويسبب علاقة الشيخ مع افراد البلاط بدأ ارتباطه مع القصر يزداد وثوقاً وكان على اطلاع واسع بأحوال البلاد لكثرة تردده على القصر.

وفي هذه المرحلة بدأ المستعمرون والتجار الهولنديون والبريطانيون يدخلون المنطقة من اجل السيطرة على شؤونها الاقتصادية والسياسية. وابتعد الشيخ عن مزاولة الامور التجارية وتفرغ لنشر الاسلام في البلاد وفي الفترة من عام ١٦٠٥ الى ١٦١٥ وقعت البلاد في ازمة سياسية نتيجة لتدخل بعض الغربيين في شؤون الحكم والادارة حيث عين الملك سونك هام (Songeham) وزيراً للداخلية ووزيراً للتجارة للحد من تدخل الاجانب في شؤون البلاد وكان الوزير من اصدقاء الشيخ حيث عينه مديراً ومسؤولاً عن شؤون الاجانب في البلاد.

وما لا شك فيه ان الدور الثقافي التجاري الذي قام به الشيخ احمد، تساعده في ذلك مكانته البارزة في اوساط الحكومة كان له الاثر في تعيينه وزيراً ومستشاراً فيما بعد لدائرة الجمارك والموانئ في تايلاند، كما اصبح الشخص الثاني في وزارة التجارة الخارجية حتى منحه الملك والبلاط وسام Thya Sheikh Ahmad Rajsethi وهو أعلى وسام من البلاط لشخص اجنبي. ومن الجدير بالذكر ان هذا الوسام اعطي فيما بعد الى احفاد الشيخ ايضاً حتى النسل الثامن.

احتفظ الشيخ احمد بروابط جيدة مع التجار الهولنديين والبريطانيين كما احتفظ بمكانة في اوساط التجار المسلمين في البلاد مما أدى الى ان تعترف الدولة رسمياً بالمذهب الشيعي في البلاد. ونال الشيخ لقب

والميرزا محمد شفيع وهو ابنه الاصغر ترك وقار العديد من المؤلفات هي:

(اطواق الذهب) وهو خليط من النثر والشعر - (انجمن دانش) في الآداب والاخلاق، وهو على غرار گلستان سعدي، وقد طبع في زمنه - تاريخ المعصومين - ترجمة لمائة كلمة للإمام علي (ع) - ترجمة منظومة الحكمة للسبزواري الى اللغة الفارسية - ترجمة وصايا الامام علي (ع) لملك الاشتر اسمها رموز الامارة - تفسير آية ليغفر الله ما تقدم من ذنبك - قصة النبي موسى (ع) والخضر وهي خمسة آلاف بيت مثوي على وزن مثوي المولوي - شرح رباعيات المحتشم الكاشاني - العشرة الكاملة وهي تقسيم لقتل الامام الحسين (ع) في عشر مجالس<sup>(١)</sup>.

فخر الدين احمد خان بن محسن:

توفي سنة ١٢٣٠ في لكهنؤ (الهند)

كان متمكناً في العلوم الرياضية والنجوم، اديبا بالعربية والفارسية، فقيهاً أصولياً. له من المؤلفات: حاشية تحرير اقليدس، حاشية المجسطي، الرسالة الأصفية.

الشيخ احمد القمي:

تقع مدينة آيوتايا في شمال بانكوك (تايلند) وهي من اهم المدن التاريخية والسياحية يرجع تاريخها الى القرن الخامس الميلادي حين أخذ يأتي اليها جماعات من (التاي) وكانت محكومة من (الخمر) و(المون). ولما كثرت اعداد التاي في المدينة اشتدت الحروب بينهم وبين الخمر والمون وبعد سبعة قرون استطاع التاي احكام سيطرتهم على كل البلاد واعلنوا مدينة آيوتايا عاصمة لهم.

ومنتطقة آيوتايا استراتيجية، ولها مزايا كثيرة جغرافياً واقتصادياً، ويمكن لمن يسيطر عليها التحكم في جميع البلاد حيث انها تقع وسط ثلاثة من الانهار المهمة التي تلتقي ببعضها وهي شبه جزيرة محاطة بالانهار من ثلاث جهات وهي: جاثوفرايا، باساك، ولوب يوري. كما انها تقرب من البحر وتتوسط بلاد التاي (تايلاند).

وفي اواسط القرن السادس عشر وبعد حرب ضروس بدأ الغزو البورمي لآيوتايا وسيطرت قواتهم عليها ولكن اهالي آيوتايا بقيادة رجل يسمى نراسون شنوا حرب عصابات مريعة الى ان تغلبوا على الجيش البورمي في آيوتايا واخرجوهم من البلاد، وحكم نراسون المدينة حتى عام ١٥٩٠م. وبدأ النشاط التجاري والاقتصادي فيها. وبعد عشر سنين من حكم نار اسون جاءت باخرة عبر خليج سيام وأبحرت في نهر جاثوفرايا الى ان انتهت الى سواحل آيوتايا، وكانت بقيادة رجل عمره لا يتجاوز الخمسين عاماً وركابها يسمونه بـ الشيخ احمد وكان الشيخ احمد هذا رجلاً ذكياً نشطاً، يتكلم بعدة لغات، ومن بين المسافرين ايضاً اخ له يسمى محمد سعيد. وقد عزموا على البقاء في المدينة والشروع في اعمال تجارية كبيرة، واستقروا في منطقة تسمى دائي كو (Dai Koo) في غرب آيوتايا. وكان اكثر سكان الناحية من التجار الاجانب.

(١) عبد الرفيع حقيقت.



بعض البقاع مع الزمن الى بوذيين.

ولا تزال بعض الاسر البوذية تحس بأصلها الاسلامي وتفاخر به، فمن ذلك مثلاً أن أحد أبرز الشخصيات من احفاد الشيخ احمد قد تحولت بعض سلالاته الى البوذية. وفي احدى السنين الأخيرة ألقى مندوب ملك تايلند في احتفال اقامه مسلمو تايلند للمولد النبوي، فقال في خطابه انه يشعر بالغبطة والسعادة والفخر والعزة لانه يشارك في ذكرى المولد النبوي الذي طالما ذكرت له والدته ان جدّها الكبير الشيخ احمد كان من المؤمنين به وبرسالته.

ومن الطريف ان المفكر التايلندي المعاصر (كيكرت) يتسبب الى الشيخ احمد من احدى جداته. كما ان شقيقه الأكبر هو رئيس الحزب الديمقراطي، أكبر أحزاب تايلند.

**الملا احمد بن الملا محمد مهدي النراقي الملقب بـ«الصفائي النراقي الكاشاني»**

احد مشاهير العلماء والعارفين والشعراء في العهد القاجاري. ولد عام ١١٨٥ هـ في نراق التابعة لكاشان. ودرس في البداية لدى ابيه الذي يعد من كبار العلماء في اواخر القرن الثاني عشر للهجرة، ثم انتقل الى العراق فدرس فيه الفقه والاصول والرياضيات والنجوم على عدد من علماء العراق. ولكن رقيه الفكري كان قبل كل شيء وليد جهده ومطالعته وسعيه الخاص وتفتح قريحته الفطرية، بحيث احاط بأكثر علوم زمانه، وبلغ شأواً بعيداً في الكمالات المعنوية، واصبح مرجعاً لافاضل عصره، واضحى درسه في كاشان قبله لعشاق العلم والادب. واستمر فيضه دون انقطاع حتى اصيب بمرض الطاعون وفارق الحياة عام ١٢٤٥ هـ وهو في الستين من عمره.

من آثاره الشعرية المهمة، منظومة المثنوي المعروفة بـ(طاقديس) وهي بيان للوقائع والحقائق الحياتية اليومية التي يمر بها الايرانيون، بأسلوب قصصي ممتع. طبع هذا الكتاب مرتين، وصدرت آخر طبعة له عام ١٩٨٦ م باهتمام حسن النراقي، وهي مشتملة بالإضافة للمنظومة على مختارات من غزلياته غير المعروفة، وجاءت في ٤٧٠ صفحة.

كتب الرضا قلي خان هدايت الكاتب المعروف في العهد القاجاري عن الملا احمد الصفائي النراقي: «... وهو كهف الفضلاء والمعاصرين الملا احمد بن الملا مهدي النراقي، والملا مهدي والد مولانا احمد مجتهد كبير من مجتهدي الامامية، وله العديد من المصنفات في الفقه والاصول. والملا احمد ايضاً من اهل الاجتهاد، وسالك لمسلك الصلاح والساداد، وهو صاحب كمالات معنوية ومكانة رفيعة في الزهد والورع، ومعروف بسلامة ذوقه ورقة طبعه وصلاح سريره».

ومن المعروف ان الملا احمد الصفائي النراقي كان يرتبط بعلاقة طيبة مع الشاعر المعروف بغيا الجندي، وكان بينهما مجالس انس في كاشان ومناظرات شعرية<sup>(٢)</sup>.

**اسد الله خان الطهراني الملقب بغالب الطهراني او غالب الأذربايجاني ابن رمضان خان المشهور بطرلان خان الأذربايجاني:**

احد شعراء العصر القاجاري. ولد في طهران عام ١٢٥٥ هـ وبعد

(شيخ الاسلام) وهو اعلی منصب في الجالية الاسلامية التايلندية في ذلك الوقت وفي هذه الاثناء بدأ تحرك اليابانيين المقيمين لزعة البلاد والسيطرة عليها بتشجيع من حكومتهم وعندما علم الشيخ بالتحرك الياباني، وبوصفه المسؤول عن احوال الاجانب في البلاد استشعر الخطر على مستقبل المسلمين فجمع الاجانب وطلب منهم العمل الجاد لمواجهة المؤامرة اليابانية، وبدأت الحركة اليابانية تنشط وتسيطر على البلاد شيئاً فشيئاً إلا ان سياسة الشيخ وحكته وعمله الدؤوب مكن البلاط من التغلب على الوضع. وسيطر الملك مرة اخرى وانهى التغفل الياباني على مختلف انحاء البلاد تماماً. وقد زاد ذلك من الاحترام والنفوذ للشيخ في الحكم وعمل مع البلاط لمدة خمس وعشرين سنة (١٦٥٤ - ١٦٣٠) الى ان انتقل الحكم الى الملك (Somdag Phra Maharg) واعطى الشيخ بعد تقدمه في السن بعض مناصبه الى ابنه وكان هذا يعمل وزيراً ومستشاراً في البلاط. وتوفي الشيخ احمد عن عمر يناهز ٨٥ سنة ودفن في مدينة آيوتايا، قرب المسجد الذي بناه للمسلمين ويعتبر الشيخ أباً روحياً للمسلمين وقديساً محترماً عند البوذيين. ونال احترام جميع سكان البلاد.

#### حول المدينة

مدينة آيوتايا جميلة وبها معالم سياحية عديدة. وفيها المعابد الكبيرة والقصور القديمة حيث كانت في العاصمة التايلندية القديمة، والكثير من معابدها وبعض القصور محروقة بسبب هجوم البورميين على البلاد سنة ١٧٦٧ ميلادية كما حرق المسجد الذي بناه الشيخ في آيوتايا. الا ان آثار المسجد لا زالت موجودة وقبره الآن في وسط احد اكبر الكليات في تايلند وهي كلية التربية. وبني قبره على الطريقة الاسلامية بوضع قبة على قبرة وكتب على حجر على القبر (الشيخ احمد رئيس الوزراء في آيوتايا ولد في محلة پائين شهر في قم سنة ١٥٤٣، شيخي اثني عشري، هاجر الى آيوتايا في زمن السلطان ناراسون الكبير) والقبر مبني من مرمر أبيض ويذهب كثير من السائحين والاجانب حتى من غير المسلمين من التايلنديين لزيارة مقام الشيخ ويضعون اكاليل من الزهور عليه تعظيماً واحتراماً لمقامه. وفي الواقع ان مكانة الشيخ معروفة من قبل جميع التايلنديين، حتى اذا ذهبت الى القرى والمدن الصغيرة رأيتمهم يعرفون الشيخ ويحلقونه. واحتفظ احفاد الشيخ بلقب شيخ الاسلام الى اربعة عشر نسلاً والمؤرخون يقولون ان آخر شخص من احفاده كان يحمل هذا اللقب هو (سورن احمد چولا) الذي توفي سنة ١٩٣٢، ومن بعده استلم رئاسة المسلمين في البلاد ولده حاجي كياسا چولارات (Haji Kiasa Chularate) وبقي على هذا اللقب الى سنة ١٩٧٣ وعين في هذه السنة اميراً للحجاج وذهب مع جماعة كبيرة الى الحج.

ويلاحظ ان اسماة احفاد الشيخ تايلندية وذلك طبيعي لأن المسلمين في تايلند يحملون اسمين، اسم اسلامي عربي واسم تايي السذي يستعملونه للرسائل الرسمية والدوائر الحكومية<sup>(١)</sup>.

وقد كان انقطاع تلك البلاد عن العالم الاسلامي وما نالها من الاستعمار الغربي، اضعف الاسلام فيها، حتى لقد تحول المسلمون في

(١) السيد محمد سعيد الخليلي.

(٢) عبد الرفيق حقيقت.



في ادارته عضواً في اللجنة الإدارية حتى عام ١٩٦٤ واشترك في المؤتمرات اللغوية والمهرجانات الأدبية التي أقامها وفي إلقاء المحاضرات العامة في بهو كما شارك في تحرير مجلته.

وفي سنة ١٩٦٩ انتخبه المجمع العلمي العراقي في بغداد عضواً مؤازراً فيه.

مؤلفاته:

١ - كتاب الأمراض النفسية: كتاب باللغة الفرنسية، ألفه بالاشتراك مع الجنرال جود، رئيس الشؤون الصحية في الجيش الفرنسي في سورية، المتدرب لتدريس الأمراض النفسية في كلية الطب في دمشق.

٢ - الموجز في الأمراض النفسية: وهو مجموع المحاضرات التي ألقاها على طلبة كلية الطب في دمشق (مخطوط).

٣ - ملخص محاضرات في الأمراض النفسية: سفر يضم القسم الأكبر من التعابير والألفاظ والمصطلحات العلمية في الأمراض النفسية، لم يسبقه أحد من قبل اليه (مخطوط).

٤ - تاريخ الطب عند العرب:

٥ - الأخلاق والمبادئ العامة في تطور الأمم وتكوينها: محاضرة، ألقى القسم الأول منها في ردهة المجمع في ١٤ تشرين أول ١٩٢٤ والقسم الثاني بتاريخ ٣١ تشرين الثاني ١٩٢٤. نشرت المحاضرتان في الجزء الثالث من مجموعة محاضرات المجمع.

٦ - لمحة عن تاريخ الطب في الشام: محاضرة ألقيت في ردهة المجمع العلمي ونشرت في مجلة العرفان - صيدا المجلد ١٧.

٧ - ماهية الجنون وتاريخه: محاضرة ألقى القسم الأول منها في ردهة المجمع بتاريخ ٢٨ تشرين الثاني ١٩٣٨ والقسم الثاني في الردهة نفسها. ونشرت المحاضرتان في المجلد ١٣ من مجلة المجمع.

٨ - المسكرات الكحولية ومضارها الصحية: ألقى القسم الأول من هذه المحاضرة في ردهة المجمع في ١٥ تشرين أول ١٩٣٩ وألقى القسم الثاني، بعد عدة أسابيع، في الردهة نفسها. نشرت المحاضرتان في المجلد العاشر من مجلة المجمع.

٦ - الكوكابين: محاضرة ألقيت في ردهة المجمع بتاريخ ٤ حزيران ١٩٤١ ونشرت في المجلد الثاني عشر من مجلة المجمع. وبالإضافة إلى ما ذكر فقد حفلت مجلة المجمع العلمي العربي بتعليقاته على بعض ما قرأه من الكتب تعريفاً بها أو نقداً لها.

وقد مارس الأدب المسرحي فكتب عدة مسرحيات مثلت على مسارح دمشق ويوم وفاته نعاها الدكتور عدنان الخطيب باسم المجمع العلمي بهذه الكلمة:

«نعي مجمع دمشق صباح يوم الخميس في السادس والعشرين من صفر سنة ١٣٩٩ الموافق للخامس والعشرين من كانون الثاني سنة ١٩٧٩ للميلاد، الدكتور أسعد الحكيم، عميد أعضائه العاملين، وبقية الرعيل الأول من رجاله العظام، أولئك الذين هبوا، يوم جلاء الأتراك عن بلاد الشام، متكاتفين متناصرين، ينشرون الفصحى في

تجاوزه لبعض المراتب المعنوية ذهب الى تبريز واشتغل فيها بخدمة ولي العهد مظفر الدين ميرزا، ثم رجع الى طهران واشتغل أميناً لمكتبة مدرسة دار الفنون. كان هذا الشاعر الطهراني المتصوف يرتبط بعلاقة صداقة مع رضا قلي خان هدايت الذي يعتبر من مشاهير المحققين والمؤلفين في العصر القاجاري. وفي تلك الاثناء طبع ديوان اشعاره مع كتاب «عشق نامه» الذي انتهى من نظمه بوزن مثنوي المولوي عام ١٢٧٨هـ.

الدكتور أسعد الحكيم بن أحمد.

ولد في دمشق سنة ١٣٠٤ وتوفي فيها سنة ١٣٩٩، هو من أسرة دمشقية عريقة. اهتمن القسم الأعظم من رجالها، بيع المواد الصيدلانية، إضافة الى تطبيب المرضى ولذلك لُقّب (الحكيم).

كان من أبرز أطباء سوريا، تميّز بأنه جمع إلى التفوق في الطب، التفوق في الأدب، اذ كان كاتباً من أبلغ كتاب العرب.

أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في دمشق.

وفي عام ١٩٠٦ م غادر دمشق الى بيروت وانتسب الى كلية الطب الفرنسية التي كانت تابعة لجامعة ليون في فرنسا.

وفي عام ١٩١١ م تخرج طبيباً.

وفي عام ١٩١٢ تعهدت إحدى الشركات مد خط (صامسون - سيواس) الحديد على ساحل البحر الأسود وعينت الدكتور أسعد طبيباً لها، سافر واستقر في صامون حتى اندلاع الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ حيث دعي الى الخدمة العسكرية في الجيش العثماني وعين طبيباً برتبة نقيب (يوزباشي).

إن الفرقة التي انتسب اليها سبقت إلى القفقاس، وبعد مدة قليلة من وصولها أصيب الدكتور بمرض الحمى، فأعيد الى دمشق للإستشفاء والراحة ولما تماثل الى الشفاء أعيد الى الخدمة وأُحق بالجيش العثماني المربط في المدينة المنورة بالحجاز:

وبعد إقامة مدة، قاربت السنة، في حامية مدينة (العلا) التحق بالجيش العثماني المربط في المدينة المنورة (فخري باشا) وبقي فيها حتى سقوطها بيد جيش الثورة العربية ووقوع فخري باشا وجيشه في الأسر.

اقتيد الدكتور، مع أسرى الجيش العثماني الى القاهرة، ولم يفرج عن العرب منهم ويسمح لهم بالعودة الى بلادهم إلا بعد انتهاء الحرب عام ١٩١٨.

وقد تولى في دمشق عدة وظائف صحية إلى أن اختير رئيساً للإدارة الصحية عام ١٩٤٠. ثم أستاذاً في المعهد الصحي ورئيساً لمستشفى ابن سينا عام ١٩٤٣ م ثم مديراً للشؤون الصحية القائم بالأمانة العامة لوزارة الصحة عام ١٩٤٩. وقد مثّل الحكومة السورية في بعض المؤتمرات الصحية الدولية والعربية.

وكلف بتدريس مادة (الطب عند العرب) وبإلقاء المحاضرات في كلية الطب في الجامعة السورية لسنوات كثيرة.

في عام ١٩٢٣ اختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، فساهم زهاء نيف وخمسين سنة، في أعمال المجمع العلمية، كما شارك



بقي مع أساتذته، في مستشفى شارنتون للأمراض العقلية، يعاين المرضى ويتابع حركاتهم وفهم لغتهم.

وقد دامت إقامته في باريس أكثر من سنة، وبعد عودته إلى دمشق وضعت مصلحة أملاك الدولة، المبنى القديم الذي تملكه في مركز (القصر) من أعمال قضاء دوما، مع الأرض التابعة له وبالباغة مساحتها خمسون ألف متر مربع تقريباً تحت تصرف مديرية الصحة العامة لإتحاده مقرأً لمستشفى الأمراض العقلية.

تسلّمت دائرة الصحة البناء المذكور، وبعد أن قامت بتزيمته وادخال الإصلاحات الضرورية عليه دشنت افتتاحه بحفلة رسمية تحت اسم: «مستشفى ابن سينا للأمراض العقلية».

انتقل المرضى من المزة إلى المقر الجديد. وعين لإدارته موظف خصص له ولعائلته جناح خاص ليكون على الدوام بالقرب من المرضى، في الليل والنهار كما خصص، ضمن جناح النساء مشغلاً خاصاً لتعليم الخياطة والتطريز وشغل الابرة وكوي الألبسة، مع قاعة واسعة لعرض منتوجات المشغل وبيعها. أما المرضى من الرجال فقد خصصهم الدكتور الحكيم بأعمال زراعية ومهنية كالتجارة والدهان وتقشيش المقاعد، وبعض أعمال المطبخ... الخ.

وللوصول إلى غايته لجأ الدكتور إلى أيدي مهرة لتعليم المرضى وتدريبهم على الأعمال الزراعية والمهنية تحت إشرافه وسمعه وبصره. فعينهم تحت اسم (ممرضين وممرضات) لفترة محدودة. وقد أبل هؤلاء بلائاً حسناً في تنفيذ المخطط الذي وضعه وكانوا خير مدرسة لهؤلاء المرضى الذين أصبحوا، بين عشية وضحاها من المتجبن المتمرين بعد أن كانوا عالة على المجتمع.

من هنا كانت تظهر كفاءة هذا الطبيب النفساني الذي سجل في هذا المضمار نتائج قيمة من جرّاء صبره وتجلّده وتفهمه نفسية كل مريض والأسباب التي آلت إلى فقدان عقله. وكان يردد على الدوام (إن معرفة السبب تسهل الشفاء) وإن المبدأ القائل «داوي بالتي كانت هي الداء» له الأثر الفعال في هذا المجال.

لقد اتبع الدكتور الأسلوب التالي في تفهم مرضاه ومعالجتهم:

في الأسبوع الأول من دخول المريض إلى المستشفى يتتبع الدكتور ممرضاً لملازمة المريض وتسجيل حركاته وسكناته والتحدث معه، كصديق في مواضيع مختلفة، ويقدم بذلك تقريراً مفصلاً إلى الدكتور مع التنويه إلى الإشارة أو الفكرة أو الكلمة التي كان المريض يرددها، في أثناء حديثه أكثر من غيرها كأن يكرر مثلاً فكرة الطلاق، الزواج، الإرث، خيانة الزوجة، الانتقام... الخ يحضر الممرض مع تقريره إلى مكتب الدكتور وهنا تبدأ الأسئلة والأجوبة، عن الحب، الطلاق، الإرث، الريح، الحزن... الخ وفي كل جواب كان الدكتور يقرأ أسرار مريضه من ملامح وجهه ويقدر درجة انفعالاته وعندما يشعر بأن مريضه أعطى انتبهاً خاصاً لإحدى هذه الأسئلة كالزواج مثلاً يعود ويستأنف الحديث عن الزواج بهصورة أوسع كأن يقول لمريضه، جميلة، بشعة، هل تريد أن تزوجها؟ أبوها موافق؟ هل تحب غيرها؟ لماذا لا تسرع وتخطبها قبل أن يطلبها ابن عمها؟... كانت تلك الجلسات

المحافل والمجموعات، ويرفعون لواء العربية في مختلف الدوائر الحكومية والمؤسسات، كانوا اخوان صدق، صدقوا في ما عاهدوا الله عليه، وظلوا على العهد، حتى استوفوا آجالهم واحداً أثر واحداً.

الدكتور أسعد الحكيم

رئيس أطباء مستشفى ابن سينا للأمراض العقلية

خبرته في المستشفى زهاء ربع قرن قلبت مفاهيم مرض الجنون لم يكن في دمشق، في آخر عهد الدولة العثمانية، أي مستشفى خاص بالأمراض العقلية، كما أن الاختصاص بتلك الأمراض لم يكن موجوداً.

كان المصابون بها، يتجولون في الشوارع على غير هدى، وهم عالة على ذويهم. كانت تلتقطهم الشرطة وتسوقهم إلى مأوى خاص، لا شفقة عليهم أو سعيًا وراء معالجتهم، بل خوفاً من أذاهم وضررهم، إذ كانوا في أغلب الأحيان، يعتدون على المارة ويشبهونهم ضرباً وشتماً. وكان المأوى المذكور يعرف باسم (المارستان) ولا يزال موجوداً حتى وقتنا الحاضر عام ١٩٩٢ غير أنه أصبح متحفاً لمشاهير العرب في علم الطب وهو كائن في طريق المارستان الممتد من سوق الحميدية حتى ساحة الحريقة.

كان المرضى في هذا المأوى يعاملون كالحیوانات الضارية، كانت أيديهم وأرجلهم مقيّدة بسلاسل من حديد، والطعام يلقى إليهم عبر نافذة صغيرة. وغني عن البيان بأن معاملتهم على هذا النمط كان من شأنها أن تزيدهم مرضاً. أما السوريون المنعمون فكانوا يرسلون مرضاهم إلى (مستشفى العصفورية) الكائن بالقرب من بيروت والمستشفى المذكور كان مؤسسة أجنبية يقصده مرضى العقول من لبنانيين وسوريين وعراقيين وأردنيين وإيرانيين وسعوديين. وكان أغلب أطبائه من الأخصائيين الأجانب، وبقي ردهاً من الزمن الملاذ الوحيد لمرضى منطقة الشرق الأوسط.

ثم أسست حكومة دمشق مستشفى للأمراض العقلية في قرية المزة لقد توجت مديرية الصحة العامة عملها الإنساني الجديد بأن عهدت إلى الدكتور أسعد الحكيم، بإدارة المستشفى وهو الطبيب الذي حباه الله صفات جعلت منه أباً وأخاً وقيماً على المصابين بأمراض عقلية أو نفسية. وسنرى آثار الأعمال الجبارة التي قام بها، خلال نيف وربع قرن تمكن خلالها من تحويل بعض مرضاه إلى أناس عاديين يكسبون قوتهم بكبد أيديهم، وعرق جبينهم بعد خروجه من المستشفى، بحيث يصبحون عمّالاً زراعيين أو أصحاب مهنة، بعد أن كانوا تحت سيطرة السوط يعاملون كالأغنام أو بقسوة أشد.

بذل جهوداً كبيرة لتهيئة ممرضين وممرضات باعطائهم دروساً نظرية وعملية تمكنهم من فهم مرضاهم، والتحكم بهم عند الحاجة.

تقديراً لخدماته وجهوده المتواصلة أوفدته مديرية الصحة العامة للتخصص بالأمراض العقلية والنفسية في جامعة باريس ومستشفياتها.

فتابع الدروس النظرية في كلية الطب، ولزم أشهر أساتذة الأمراض العقلية في التشخيص والاستقصاء لمعرفة أسباب المرض وتعلم لغة التخاطب مع المرضى فاقتدي العقل والإدراك.



## اسماعيل الاشيتاني :

ولد سنة ١٨٩٢م في طهران وتوفي سنة ١٩٧٠ في طهران .

رسام وشاعر إيراني من اسرة دينية ، وكان ابوه الشيخ مرتضى وجده الميرزا حسن ممن اشتهروا بالجد في حركة مقاطعة التبناك .

تخرج من مدرسة الاسلام ودار الفنون ، وكان قد بدا نبوغه في الرسم منذ طفولته ، فدخل (مدرسة صنائع مستظرفة) التي كانت اسست سنة ١٩١١م . ثم اصبح نائباً لمدير هذه المدرسة ثم مديراً لها . وكان نبوغه في الرسم قد بدا واضحاً . ثم سافر سنة ١٩٣٠ الى اوربا حيث كلفته شركة (اوپا) السينائية في المانيا رسم صور عدد من مشاهير الممثلين الالمان . واقترح عليه البقاء في المانيا موظفاً في تلك الشركة فرفض وعاد الى ايران وتولى التدريس في (دار الفنون) وكلية الآداب ودار المعلمين العالية بطهران .

وفي العام ١٩٤٦ منحه المجلس الاعلى للثقافة شهادة الدكتوراه الفخرية ووسام الفن من الدرجة الاولى . وفي سنة ١٩٤٧ عين استاذاً في كلية التقنية . والعام ١٩٤٩ طلب احالته على التقاعد وهو لم يزل في السابعة والخمسين من العمر ، ولكنه ظل مستمراً في الانتاج الفني ، كما انه بقي عضواً في المجلس الاعلى للثقافة والفنون الجميلة والجمعية الادبية للمجمع العلمي .

كان ينزع الى المذهب الطبيعي في الرسم ويستمد اكثر آثاره من الطبيعة مباشرة . وكان الى ذلك شاعراً يتخلص في شعره (بشعلة) وقد طبع له ديوان شعر . ومن مؤلفاته سفرنامه اوربا (رحلة اوربا) ومناظر ومرايا (علم المناظر) وأدعية القرآن ونمازدر اسلام (الصلاة في الاسلام) ومختارات من رباعيات الخيام وترانه هاي بابا طاهر وصائب وحافظ وشرح حال وتاريخ حياة كمال الملك .

الميرزا اسماعيل الملقب بـ(هند) ابن الميرزا ابو الحسن يغما الجندقي احد شعراء العصر القاجاري :

كان مريداً للحاج محمد كريم خان الكرمانى رئيس الفرقة الشيعية في كرمان ، وقد بقي على قيد الحياة حتى عا ١٢٨٨ يوجد ديوانه في مكتبة المجلس ضمن الدواوين الخطية تحت رقم ١٠٨٥ وقد طبعت هذه النسخة في طهران عام ١٣٦٦هـ في ٤٥٧ صفحة من القطع الوزيري باهتمام السيد علي آل داود . وهي مكتوبة بخط الشاعر والظاهر انه بدأ بها عام ١٢٦٨هـ ، وليس فيها تاريخ يعود الى ما بعد عام ١٢٨٨هـ . وقد ورد في ترجمته انه درس مقدمات العلوم ثم رحل الى النجف الاشرف لاكمال الدراسة ، فنال درجة الاجتهاد . وبالإضافة الى نظم الشعر باللغة الفارسية كان ينظم الشعر ايضاً باللغة العربية .

من آثاره المنظومة قصة حب جاءت على شكل رباعيات متصلة ، وهي محفوظة لدى عائلته . ومن اعماله المهمة اكمال المعجم الذي بدأه يغما الجندقي ولم يوفق لاكماله . ومن نماذج آثاره المنشورة مقدمته لديوان يغما ، وبعض الرسائل والمكاتبات التي يحتفظ بها الاستاذ حبيب اليغمائي مدير مجلة يغما .

السيد اشرف الدين الحسيني بن احمد القزويني :

من كبار شعراء ومؤلفي اواخر العصر القاجاري وحركة المشروطة في

تتعاقب وتندوم عدة ساعات . وعندما يشعر بعقم هذه المحادثات الشفهية يقول لمريضه :

لماذا لا تكتب لخطيتك؟ أكتب لها ما تريد وسأرسله بالبريد وسأعطيك الجواب لدى وروده . وإذا كنت لا تعرف الكتابة فقد نساعذك .

يأخذ الدكتور المكتوب ويجاوب عليه من روح ما ورد فيه . وبعد بضعة أيام ينادي المريض ويقول له : خذ ، فقد أتاك الجواب .

وهنا يتبدى الحديث مجدداً بينهما على ضوء ما ورد في الكتاب وجوابه وكثيراً ما كان الدكتور يستدعي أهل المريض ويطلعهم على الأسئلة والأجوبة ليوافوه بمعلومات جيدة قد تنير أمامه الطريق إلى معرفة سبب المرض .

إن هذه الخطة مع ما يتبعها من مختلف العلاجات قد أعطت أحسن النتائج ومهدت السبيل لشفاء تام لكثير من المرضى الذين غادروا المستشفى وهم يتمتعون بعقل سليم ، كغيرهم من ذوي العقول .

بعد سنتين من تدريب النسوة على الأعمال اليدوية والرجال على الأعمال الزراعية أنهى الدكتور خدمة من كانوا عينوا مؤقتاً من أجل التعليم والتدريب بحيث أصبح في مقدور المرضى القيام لوحدهم بجميع الأعمال . فكان منهم العامل والمراقب ورئيس الورشة والفلاح والبناء والدهان والنجار والخباطة والمطرزة والطباخة .

كانت منتجات النساء تعرض للبيع في قاعة خاصة مفتوحة للناس في أيام معينة ، وكانت حصيلة المبيعات تقيد في حساب خاص يصرف منه على شراء ما يلزم من مواد أولية أو ماكينات للخياطة والتطريز . وعلى مدار الأيام أصبح مشغل النساء مربحاً ، وكانت أرباحه تستعمل لشراء ألبسة داخلية وخارجية للمريضات اللواتي يمزقن ألبستهن أو يحرقنها في بعض الأحيان .

أما المرضى من الرجال الذين ثمنوا على أعمال زراعية ونجحوا فيها ، فقد استصلحوا الأرض التابعة للمستشفى وحرثوها وزرعوها ، وشقوا فيها الأبنية وأمنوا سقيتها ، وطعموا أشجارها ، وقطفوا ثمارها ، وكل ذلك كان بعرق جبينهم وكدميهم ، دون أن تتحمل خزانة الدولة أي قرش في هذا السبيل . وبفضل تلك السواعد كان المرضى ، من رجال ونساء ، يأكلون الفاكهة والخضرة ، ويرسلون ما يزيد عن استهلاكهم بواسطة ادارة المستشفى ، إلى بعض المستشفيات في دمشق كهدية منهم وبدون أي ثمن .

وهكذا نرى أن المريض الذي كان يعامل كذئب كاسر أصبح الآن ، بفضل العلم وبفضل الجهود الجبارة التي بذلها الدكتور أسعد الحكيم ، من ذوي العقول ، وعضواً منتجاً في الهيئة الاجتماعية ، يزرع الأرض ، ويقطف ثمار أشجارها ، ويمارس مهنة يعيش منها ، ينام في السرير ، ويأكل في غرفة الطعام ، وأصبح واعياً مدركاً ، لا خوف عليه ولا خوف منه ، يذهب في إجازة لوحده ، ثم يعود كغيره من أولى الألباب ، وكثيراً ما كان يتحدث أحد زوار المستشفى مع مريض ما ساعات دون أن يشعر بأن المتحدث معه كان مريضاً ومن نزلاء المستشفى .



والاجتماعية والنقدية. وطبع له في طهران ايضاً اثر آخر هو (عزيز وغزال) الذي جاء نظماً ونثراً<sup>(١)</sup>.

الأمير الشيخ أويس الأيلگاني بن الأمير الشيخ حسن بن الأمير الشيخ حسين (زوج بنت أرغون خان) بن آق بوقا بن ايلگانويان. وبعضهم ذكره ايلگان:

وقعت غلطة في ترجمته في الصفحة ٥١٢ من المجلد الثالث من (الأعيان)، ثم تكررت في ترجمة سميّه أويس بن شاه ولد بن شاه زاده بن أويس في الصفحة ٥١٦ من المجلد نفسه. وكان سبق أن وقعت في ترجمة الأمير الشيخ حسن بن الأمير حسين، كما حصل تخالط في سلسلة نسبه، ما سنوضحه هنا.

أما الغلطة البسيطة في تركيبها، الكبيرة فيما يترتب عليها، فهي ابدال كلمة (الايلگاني) لكلمة (الايلخاني). فالأويسان وكذلك الشيخ حسن هم ايلگانويان لا ايلخانيون. والفرق بين النسبتين فرق كبير.

والشيخ حسن والد المترجم هو كما ذكر في النسب أعلاه وينتهي هذا النسب إلى ايلگانويان أو ايلگان، وإلى ايلگان هذا تنسب الأسرة كلها لا إلى ايلخان.

وقد تشبه هذه النسبة بالنسبة إلى الحكومة ايلخانية - كما حدث هنا - والفرق واضح في أن ايلخانية يطلق على هولاء وأخلافه لأن لقب ايلخان أعطاه منقوفاً لأخيه هولاءوخان حينما سيره لاكتساح البلاد الاسلامية، ولذلك سميت حكومته بالايلخانية، بخلاف هذه فانها تمت إلى ايلگانويان جدها الأعلى. وايلگانويان هذا كان مع هولاء وله مكانة عنده.

والحكومة ايلگانية اشتهرت باسم: الحكومة الجلايرية، وهي حكومة شيعية ولحكامها مقابر خاصة بهم في النجف الأشرف كما ذكر ذلك مفصلاً في ترجمة الشيخ حسن في الصفحة ٤٨ من المجلد الخامس من (الأعيان).

وجلاير قبيلة كبرى من قبائل المغول. وكانت مجموعها (كورن) كثيرة<sup>(٢)</sup> وتفرعت الى فروع عديدة وأوشكوا أن يبيدوا في حروبهم مع الخيتاي فلم يبق منهم سوى طائفة واحدة يقال لها (چابولفان)، وبهؤلاء كان بينهم وبين فييات حرب أدت إلى أسر قسم كبير منهم، ولما تسلط جنكيز اتصل باقي الجلايرية به. وأصلهم من المغول من أولاد (فكون) من قبيلة (دورلكين)، ولم يكن جلاير الجد الأقرب كما توهم صاحب (كلشن خلفا)، وقد غلط صاحب الشذرات في عده ايلگانويان ابن هلاكو، لأن قبيلة الجلاير لا تتصل بآل جنكيز اتصالاً قريباً، وإن كان الكل من المغول.

وايلگانويان هذا هو رأس الفخذ الأقرب من هذه الطائفة أو الجد الأعلى، وكان قد جاء مع هولاء في حملته وافتتح بغداد معه.

وهذه القبيلة عارضت جنكيز خان في بادئ الأمر ثم صارت له عضداً مهماً وناصرًا قوياً. كما أنها كانت ساعداً عظيماً لحكومة هولاء

ايران. ولد في قزوین عام ١٢٨٧هـ، وتيتم وهو في الشهر السادس من عمره، ثم غصب بيته وملكه وماله، فاشتدت وطأة الفقر عليه، سافر الى العتبات المقدسة في شبابه ومكث في كربلاء والنجف خمس سنوات، ثم دفعه الشوق والحنين الى العودة الى ايران. وورد في ترجمته المنظومة لحياته انه ذهب الى قزوین بعد عودته من العراق ثم رحل الى تبريز في الثانية والعشرين من عمره، والتقى في سفرته تلك بصوفي انار قلبه وعلمه الاسرار الحقة.

درس السيد اشرف الحسيني مقدمات العلوم في تبريز وتعلم الهيئة والجغرافيا والصرف والنحو والمنطق والهندسة وبعضاً آخر من العلوم التي كانت متداولة في عصره، وطالع خلال ذلك آثار الميرزا فتح علي الآخوندزاده وتأثر بها ثم رحل الى گيلان واقام في رشت، وكان يؤمن قوت عائلته (زوجته وابنه) من خلال الكتابة، ورأى من اهل رشت غاية اللطف والمحبة، وأنشد اول اشعاره - خلال ذلك - في حركة المشروطة. وقام بتأسيس صحيفة (نسيم الشمال) المعروفة في رشت عام ١٣٢٤هـ بعد ان تحققت المشروطة (الحكم الدستوري). وكانت تصدر اسبوعياً ولكن دون ترتيب. ومع استقرار المشروطة قدم السيد اشرف الحسيني الى طهران برفقة القائد فتح الله خان الرشتي، واستأنف اصدار صحيفته (ورد بالتفصيل الحديث عن تأسيس صحيفة (نسيم الشمال)).

كانت صحيفة نسيم الشمال من الصحف المعروفة في ايران، ويعود لها الفضل في شهرة السيد اشرف الدين الحسيني، بحيث اصبح محلاً لاحترام واهتمام عامة الشعب الايراني، بل انه اصبح احب واشهر شاعر وطني لحركة المشروطة في ايران، فقد كان مؤيداً ومناصرها بكل معنى الكلمة، ولم يكن يعابى باحد من ابناء الطبقات المترفة، ولم يحذ عن طريقه هذا الى آخر عمره. ولكنه في النهاية تعرض لما يتعرض له عادة امثاله من المخلصين، حيث اشيع عام ١٣٤٥هـ اصابته بالجنون، واخذ بعدها الى مستشفى الامراض العقلية، وامضى سنه الاخيرة في فقر وضيق ومرض حتى فارق الحياة في ذي الحجة عام ١٣٥٢هـ.

تحدث المرحوم يحيى ارين پور عن اشعار السيد اشرف الحسيني فقال: «إذا كانت اشعار السيد اشرف لا تصل الى مستوى الشعراء الكلاسيكيين، فانها فاقت اكثر الاشعار الفكاهية والسياسية لعصره من حيث تركيب العبارات وقوة البيان. وقد كانت اكبر اهدافه وغاية طموحاته الفنية الدفاع عن استقلال ايران ومعاداة المعتدين الاجانب وقد جاء كل ذلك بأسلوب شعري ساخن وطريقة ساخرة تعلمها من صابر (الميرزا علي أكبر طاهرزاده). وكان خلال اشعاره التي تميزت بسخريتها القوية والبعيدة عن الطعن والجرح يهاجم الذين باعوا وطنهم، وخانوا شعبهم ووقفوا ضد الحريات، وهاجم ايضاً الدبلوماسيين الازدواجيين، وجميع الاشخاص الذين لم يفكروا بشعبهم ووطنهم.

تجاوزت اشعار السيد اشرف عشرين الف بيت، وقد طبع بعضها باسم (باغ بهشت) وبعضها الآخر باسم آخر. وطبع في طهران في السنوات الاخيرة جميع آثاره الشعرية التي شملت الآثار الفكاهية

(١) عبد الرفيق حقيقت.

(٢) لجمع يقال له: كورن، وهو ألف بيت



للأمير علي شير النواثي ولطائف الطوائف لصفي الدين علي وغيرها. وإذا كانت هذه الكتب وأخرى غيرها قد ذكرناها مصادر لترجمته، فإنما كان ذلك لأننا اردنا ان لا يبقى القارئ غافلاً عنها<sup>(٣)</sup> ومن بين هذه المصادر جاءت (خلاصة الاشعار) لتقي الدين الحايي مشتملاً على معلومات جيدة بشأنه. والظاهر ان السبب الذي دعا دولتشاه والأمير علي شير وبعض اصحاب التراجم الذين ماشوها الى عدم منح سيرة برندق اهتماماً كافياً هو كون هذا الشاعر من ناظمي القصائد على نمط شعراء القرن السادس ولا سيما الخاقاني وقد برع في هذا المجال، وعدم سلوكه مسلك شعراء اواخر القرن التاسع في نظم الغزليات. والحقيقة ان برندق كان من اساتذة القرن الثامن في نظم القصائد والاقتداء في ذلك باساتذة هذا الفن القدماء. ولولا انه حجم نفسه بتييمور وبنيه لكان حقه ان يدرج اسمه في آخر فهرست شعراء القرن الثامن الهجري.

على اية حال كان جهل اصحاب التراجم بحياة الشاعر (برندق) سبباً لتسمية البعض له بالبخاري، والحال انه خجندي وسكن سمرقند، وكذلك الى اكتفاء البعض بوصفه بالنديم دون ذكر الحوادث الطويلة في حياته، ونسبة بذاعة اللسان والهزل له، ومن ثم قالوا بان بذاعة اللسان هذه كانت تدعو بعض الشعراء المعاصرين له الى التخرج من ذكر اسمه فكانوا يكتفون بتسميته بالاستاذ وذكر بعض اللطائف المقتضبة عنه، فكان هذا الامر يوحى بان برندق كان مقتصرأ في حياته على الهزل واللطائف وحتى اذا اشار البعض الى قدرته في الهجاء، فان فنه في الحقيقة كان ارفع شأنًا من ذلك، حيث شمل جميع انواع الشعر وخصوصاً المدح والغزل، بل انه يعد في هذه الامور بمصاف اساتذته المتقدمين.

واما علة اكتفاء معاصريه بتسميته بالاستاذ فليست بذاعة لسانه انما هي كثرة وتنوع معلوماته العلمية والادبية، وكذلك مهارته وبراعته في نظم الشعر وايراد الكلام.

ومن خلال مجموع الاشعار التي نقلت عنه وكذلك ما نقله تقي الدين بشأنه نرى بين ايدينا معلومات قيمة حول حياته وآثاره، ولعل العثور على ديوانه الكامل سيدلنا على معلومات اكثر قيمة بشأنه.

وحين ذكرنا في مطلع حديثنا عنه ان اسمه برندق واسم ابيه نصرت فانما ورد ذلك مراراً في شعره، حيث كان يتخلص في شعره باسمه (برندق) تارة وتارة اخرى بـ(ابن نصرت) واحياناً بكليهما. وكان تخلصه بابن نصرت اقتداءً منه بالمقدمين عليه من شعراء القرنين السابع والثامن، مثل: ابن همگر وابن يمين وابن معين وابن نصوح وابن عباد وغيرهم. واما اسم برندق فهو اسم شائع في القرنين الثامن والتاسع للهجرة في بلاد ما وراء النهر، ومن الاشخاص الذين حملوا هذا الاسم وورد اسمهم في التاريخ الأمير برندق بن جهانشاه البرلاسي وهو من

وأولاده وأحفاده. وذلك أن آق بسوقا كان أمير الأمراء في زمن كيخاتوخان سلطان المغول، وفي فتنته بايدوخان قتل. أما ابنه الأمير حسين فقد تزوج بنت أرغون خان وفي أيام أبي سعيد كان أمير قبيلة (الوس).

وابنه الأمير الشيخ حسن حكم الروم زمن السلطان أبي سعيد وقد جرى عليه ما جرى من تطليق زوجته بغداد خاتون وتزوج السلطان أبي سعيد بها بعد نكبة الجويان وأولاده، وبعد وفاة السلطان أبي سعيد ظهر التغلب وقامت الفتن فورد العراق عدة دفعات واقتحم مهالك عظمى ومخاطر كبرى في حروبه فاجتاز العقبات إلى أن غلغلك العراق، وهو الذي يطلق عليه اسم (الشيخ حسن الكبير) كما انه يقال لابن الأمير جويان (حسن الصغير). ولما انقرضت دولة أبي سعيد ولم يكن له ولد صفا الأمر لعلي باشا الأويرات أثر قتله السلطان ارباخان فتجاوز (الأويرات)<sup>(١)</sup> حدودهم وقسوا في تعديهم، ومن ثم نفر منهم جماعة مثل الحاج طغاي والحاج طوغا بك فمالوا عنهم وركنوا إلى الشيخ حسن الكبير ونذبوه لدفع شرور هذه الطائفة، فانفذ الشيخ حسن رسولا إلى صورغان شير بن الأمير جويان وكان في كرجستان فطلبه وكلفه أن يصحب معه عساكر من الكرج فأق اليه بعسكر عظيم. فعندها توجه الشيخ حسن بالعساكر الجمدة الى محاربة علي باشا وقمع شره فوقع الحرب بينهما نهار السبت ١٧ ذي الحجة سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٦ م) فخذل علي باشا واستظهر الشيخ حسن وقتل علي باشا وخلص الأمر للشيخ حسن سنة ٧٣٧ هـ (١٣٣٦ م) وتم له الأمر في بغداد وتمكن من الحكم فيها بلا مزاحم تقريباً، وتزوج دلشاد، وكانت من قبل لدى علي باشا الأويرات تدعى الحمل من أبي سعيد، وكانت من أحب النساء للسلطان أبي سعيد وهي بنت الأمير دمشق ابن الأمير جويان تزوج بها فتمكن من أخذ حيفه منه بالتزوج بها بعد مماته، فقد كان أكرهه على تطليق زوجته بغداد خاتون. وقال الغياثي: «ومن الغرائب أن الأمير حسيناً والد الشيخ حسن كان قد تزوج بغداد خاتون بنت الأمير جويان عمة دلشاد خاتون فبلغ أبا سعيد حسنها فانزعجها منه، فشاء الله تعالى أن جلس ولده موضع أبي سعيد وتزوج امرأته دلشاد خاتون». اهـ.

والصحيح أن الشيخ حسن هو الذي انتزعت زوجته وأرغم على تطليقها، فكان أن قدر تزوجه بزوجة أبي سعيد دلشاد خاتون<sup>(٢)</sup>.

#### الأمير برندق بن الأمير نصرت شاه الخجندي:

يعد من اساتذة الشعر في اواخر القرن الثامن واول القرن التاسع للهجرة، كان ملازماً لبلاطات تيمور وبعض ابنائه وأحفاده. وبالرغم من مكانته الرفيعة في الشعر وتفوقه على اغلب شعراء العهد التيموري، الا اننا لا نجد حديثاً جديراً بالانتباه او شرحاً مهماً لاحواله في الكتب القريبة من عهده، مثل: تذكرة الشعراء لدولتشاه ومجالس النفائس

(١) في كلشن خلفاً؛ علي باشا أو علي شاه، كما أنه جاء في غيره: علي بادشاه، وفي الدرر الكامنة: علي باشة، وفي الشذرات علي باش. والأويرات قبيلة من قبائل المغول ظهرت للوجود في عهد ارباخان وكان علي باشا والي بغداد فقام بدوره فانقرضت على يده حكومة المغول، فكانت يدها آلة فتح في أول الأمر وآلة تخريب في الآخر. . .

(٢) تاريخ العراق بين احتلالين.

(٣) اوردت عن هذا الشاعر معلومات قليلة وغير وافية في المصادر التالية: تذكرة الشعراء لدولتشاه ٤١٧ - ٤١٩ - آتشكده آذر طبع بومبي ص ٢١٩ - لطائف الطوائف ص ٢٥٢ - ٢٥٣ - مجالس النفائس ص ١٩ - هفت اقليم ج ٣ ص ٤٣٤ - ٤٣٥ - تاريخ نظم ونثر درايران ص ٢٩٧.



امراء وقادة البرلاسيين وكان معاصراً لتيemor وبقي حياً بعده ومؤثراً في امور الدولة.

ذكر الشاعر عام ولادته في بعض قصائده، فكان على وجه التحديد عام ٧٥٧هـ. وكان والده الامير نصرت شاه «في بداية عهد سلطنة الامير الكبير تيمور گوگان اثار الله برهانه حاكم تلك الولاية (اي خجند) وعرف بكرم ذاته وسخائه وكان عديم النظير بين عظماء وامراء تلك الولاية»<sup>(١)</sup>. وكان برندق يشير مراراً في شعره الى رفعة مقامه وشرف نسبه، ويقول ان اصل عائلته من اهل خجند، وإلى جانب ذلك كان يشير في هذه الاشعار الى رحلاته التي قام بها الى خوارزم وما وراء النهر وخراسان والعراقين وأذربايجان وبلاد السند والهند.

ولما كان الشاعر برندق قد عاش فترة شبابه في النصف الثاني من القرن الثامن اي في الوقت الذي كان اساتذة الشعر يحاولون الاحاطة بفنون الادب ومقدمات العلوم ويلمون بالثقافة الايرانية الاسلامية، فانه حذا حذوهم وسعى لدراسة الآداب والعلوم وتعلم كثيراً منها، ويمكن ادراك هذا الامر من خلال الكلام المتين والمعاني العالية التي كان يستعملها في شعره. وقد اشار عدة مرات الى كثرة معلوماته في مختلف الفنون، بل انه ادعى ذات مرة انه صاحب اطلاع في الطب وكذلك ادعى بانه يقرأ الزبور بالخط العبراني، ويحيد قراءة الانجيل باللغة السريانية.

وتزامنت فترة دراسة وتعلم برندق ونشوئه الشعري مع ثورات الوس جغتاي وسقوط تلك المناطق بيد البرلاسيين، والنزاعات بين الامير عبد الله بن الامير قزغن مع الحاج برلاس والامير بيان سلدوز وحملة تيمور على بلاد ما وراء النهر وتعيينه لابنه الياس خواجه حاكماً على تلك البلاد، وخروج الامير حسين حفيد الامير قزغن عليه وسيطرته على الوس جغتاي، ثم اتحاد الامير حسين مع تيمور وقتل الاول فيما بعد عام ٧٧١هـ بخيانة من تيمور، وثورة الامير حسين الصوفي في خوارزم وانفصال تلك المنطقة عن الوس جغتاي حتى وفاته بعد اندحاره بوجه تيمور عام ٧٧٣هـ.

وكان برندق في جميع هذه الاحداث حائراً في بلاد ما وراء النهر وخراسان، ومنح خلال ذلك الامير حسين وهو اما حسين القزغني او حسين الصوفي، والاول أرجح لاستقراره في سمرقند، واقامة الشاعر فيها. ثم تنقطع اخباره حتى عام ٧٨٧هـ حين نظم قصيدة (محيط المعاني) في سمرقند. وهو يذكر ذلك العام (٧٨٧هـ) في قصيدة، وإلى جانب هذا التاريخ اورد تاريخاً آخر هو عام (٧٨٨هـ) في قصيدته التي مدح بها شيخ الاسلام في سمرقند عماد الدين عبد الملك العصامي السمرقندي. وشيخ الاسلام هذا كان من مشاهير شعراء وعلماء عصره، وهو استاذ الشاعر البساطي السمرقندي. وكما نعلم فان عام ٧٨٨هـ هو العام الذي بدأ به تيمور هجومه على ايران الذي استمر ثلاث سنوات (٧٨٨ - ٧٩٠هـ).

وكان برندق خلال تلك السنين يكثر من مدح جلال الدين اميران شاه بن تيمور، ويبدو من خلال قصائده التي يمدح بها هذا الامير انه

كان ملازماً لبلاطه، ومرافقاً له في اسفاره الى عدة مدن، مثل: اندكان وبلغ. ولما كان اميران شاه معيناً من قبل ابيه حاكماً على أذربايجان والعراق والجزيرة ومستقراً في تبريز، فقد كان برندق مرافقاً له في هذه الولاية، وقد اشار عدة مرات الى غربته ضمن القصائد التي كان يمدح بها اميره. وحين كان الشاعر مع الامير في بلخ حبس بامر من الاخير في عام ٧٨١هـ، فنظم قصيدة يمدح فيها الامير ويمجد بمقامه ومكانته في الشعر.

على اية حال كانت ملازمة برندق لبلاط اميران شاه سبباً لحب الاخير له وتقريبه اياه، مما كان يثير حسد اقرانه، فكان الشاعر يشكو للامير ما يعاينه من حسد الحاسدين.

والمعروف ان جلال الدين اميران شاه اصيب في اواخر عهد ابيه باختلال في حواسه نتيجة سقوطه عن ظهر جواده، فعاقب تيمور موافقيه وحاشيته لامهالم في التزام الحيلة والحذر، ولا يستبعد ان يكون برندق بينهم، حيث غادر تبريز بعد هذه الحادثة وتوجه الى خراسان فوصل بلخ (غرباً مفلساً مسكيناً) كما وصف حاله في قصيدة له، والتجأ الى كاتب ومستوف فيها اسمه السيد على طالباً منه المساعدة.

سافر برندق بعد فترة الى خجند، وتوجه منها الى مكة المكرمة، وبعدها الى الهند، حيث مكث حيناً في دلهي وقنوج، وفي غضون ذلك التقى السلطان غياث الدين تغل شاه الذي حكم الهند ستة اشهر بين عامي ٧٩٠ و٧٩١هـ فمدحه، ولكن لسوء حظه ان الفترة التي امضاها في الهند كانت متزامنة مع تأزم الامور بالنسبة للسلسلة التغلقية، فرأى بعد حين ان المصلحة تقتضي مغادرة الهند والتوجه الى بلاد ما وراء النهر. وفي تلك الفترة كان السلطان خليل بن اميران شاه بن تيمور حاكماً على سمرقند (من عام ٨٠٧ - ٨١٢هـ) بعد وفاة جده. وهكذا سافر ابن نصرت (برندق) من دلهي الى ملتان ومنها الى سمرقند حيث حضر في خدمة السلطان خليل وشرح له قصته في الهند في قصيدة يمدحه فيها. والظاهر انه لم يمكث طويلاً في بلاد ما وراء النهر، بل غادرها بعد حين.

ولعل آخر شعر وصلنا عن برندق هو قصيدته التي قالها عام ٨٠٧هـ مهتماً فيها احد الاعيان بمناسبة مولوده الجديد.

ومن الامور المهمة التي ينقلها بعض اصحاب التراجم بشأن الشاعر برندق مثل الامير علي شير دولتشاه ومن نقل عنها، وكذلك صفي الدين علي في لطائف الطوائف انه كان ملازماً للسلطان بايقرا بن الميرزا الشيخ عمر وحسب، وينقلون طرائف عن صلوات هذا الامير له وامتناع (البروانجي)<sup>(٢)</sup> عن دفع هذه الصلوات كاملة. والامير هذا هو حاكم بعض نواحي العراق والجهال منذ عام ٨١٧هـ ثم تطاول على شيراز فسخط عليه شاه رخ وارسله الى قندهار ثم عاد وارسله عام ٨٢٠ الى سمرقند، وبعدها انقطعت اخباره. واذا لم نربين اشعار برندق قصيدة في مدح هذا الامير، الا انه لا يستبعد ان يكون قد لازمه فترة في سمرقند لان اواخر عمره تزامنت مع فترة اقامة هذا الامير في سمرقند،

(٢) البروانجي: هو كاتب فرامين واجازات الشاه.

(١) خلاصة الاشعار لتقي الدين - النسخة الخطية.



دائماً في سبيل مساعدة الفقراء واهل السلوك، وكان سابقاً في المكارم بين كرماء تلك الديار. ناهز عمره الثمانين عاماً امضى اكثرها في خدمة اهل النظم وارباب العلم، وسكن هرات عشر سنوات ثم غادرها. ولما كان رجلاً فصيحاً ومن نسب رفيع فقد كان شعراء وفضلاء خراسان يتعاملون معه باجلال واحترام ويخاطبونه بالاستاذ. وفي زمن سلطنة اولاد واحفاد الامير الكبير تيمور گورگان وخصوصاً بايقرا بن الشيخ عمر سافر الشاعر من خراسان الى العراق<sup>(١)</sup>، واخذ يتنقل بينه وبين فارس وآذربايجان ثم توجه الى بلاد ما وراء النهر، حتى استقر به الامير في مدينة سمرقند في شهور سنة ست وثمانمائة.

ومن خلال نظرة اجمالية الى ما كتبه تقي الدين يمكن الاخذ بارائه بعد اجراء التعديلات التاريخية، وحيث يجب ان نذكر التوضيحات التالية بشأن قوله:

١ - ما ذكره تقي الدين بشأن مهارته بالهزل كان تكراراً لما ذكره اصحاب التراجم الآخرون، وما ذكره الشاعر برندق نفسه في بعض شعره. الا ان بروزه لم يكن في مجال الهزل كما زعم الامير علي شير ودولتشاه ومن نحا نحوهم، انما كان في المدح اضافة الى ما كان ينظمه في الوعظ والحكمة والتوحيد وذكر مناقب الرسول (ص) وعلي بن ابي طالب (ع)، فهو شاعر عظيم لا يمكن ان يقتصر شعره على الهجاء والسخرية.

٢ - ما قاله تقي الدين من ان الشاعر كان ينظم قصائد غراء في جواب الشعراء هو أمر صحيح وسيأتي الحديث عنه في موضعه.

٣ - الظاهر عدم صحة ما ذكره تقي الدين بشأن استغراق سفر برندق وبقاته في الهند مدة خمس وعشرين سنة، اذ يبدو من شعره انه عاش في الهند فترة أقصر من ذلك وانه كان غير راضٍ عن حياته فيها. وتثبت بعض الشواهد انه لم يترك المدح بعد عودته من الهند، فقد رأينا في شعره مدحاً للسلطان خليل، ولكن لا يستبعد ان حجه لبيت الله الحرام وتشرفه بزيارة مشايخ الهند اثرا على سلوكه في آخر حياته، فانشأ ينظم قصائد في التوحيد وذكر الفضائل والمناقب والمواعظ.

٤ - ليس ثمة دليل بين آثار الشاعر الموجودة يثبت صحة ما ذهب تقي الدين اليه من اقامة الشاعر عشر سنوات في هرات، وكذلك فان ظواهر الامور لا تؤيد ذلك. ولكن في الوقت ذاته ليس لدينا دليل يدحض قول تقي الدين بهذا الشأن.

٥ - زعم تقي الدين ان سفر برندق الى العراق وفارس وآذربايجان كان بعد معرفته بالسلطان بايقرا، ولكن الاحداث التي أوردناها آنفاً تنفي صحة هذا الامر، لا سيما وان معرفة الشاعر بالسلطان بايقرا (على فرض صحتها) لا بد ان تكون في اواخر حياة الشاعر، بعد الثانية والستين من عمره، ومن الطبيعي ان السياحة ستكون أمراً متعذراً على شخص بهذه السن وخصوصاً في تلك العصور.

٦ - ما زعمه تقي الدين بشأن كسب الشاعر مالاً وافر في الهند، يبدو مخالفاً تماماً لما ورد في شعره، فهو يشكو من افلاسه ويشير الى الحيرة التي كان يعيشها في بلاد الهند في قصيدته التي يمدح بها السلطان خليل.

(١) المقصود هنا عراق العجم، واهم مدنه اصفهان وهمدان وقم وغيرها.

ولكن لا يمكن القبول بقول من ذهب الى ان الشاعر كان مختصاً بهذا الامير (السلطان بايقرا)، ويمكن القبول بانه مدحه وحسب، واذا كان برندق قد اختص بشخص فالراجح هو قول تقي الدين بملازمة برندق لابني تيمور: جلال الدين اميران شاه (م ٨١٠) كما مر آنفاً، والشيخ عمر الذي كان في حياة ابيه حاكماً على فارس، ثم قتل بالقرب من بغداد (عام ٧٩٦هـ) في رحلته الى آسيا الصغرى. والحق ان نقول بان الشاعر برندق لازم في بعض حياته الشعرية الامير اميران شاه وحسب.

امضى ابن نصرت آخر ايامه في سمرقند والظاهر انه توفي فيها. وكانت وفاته حسب (ترجمة روزروشن) في عام ٨١٥هـ بينما ذكر تقي الدين الكاشاني انها عام (ست وثمانمائة ٨٠٦هـ) وفي صحف ابراهيم عام ٨١٦هـ. واذا لم يكن قول تقي الدين سهواً فهدر مردود قطعاً لان عام ٨٠٧هـ ورد في بعض شعره، والظاهر عدم صحة عامي ٨١٥ و٨١٦هـ، لان تقي الدين ذكر ان عمر الشاعر كان ثمانين عاماً ويمكن تأييد هذا القول بالاحوال والمعلومات المستقاة من شعره، والاختبار الواردة عن ملازمته للسلطان بايقرا بن الشيخ عمر، وكذلك اقامته في هرات عشر سنين وامثال ذلك، وكل هذه الامور تؤكد وصول عمر برندق الى حدود الثمانين عاماً. فاذا كانت ولادته عام ٧٥٧هـ فان وفاته حينئذ ستكون في عام ٨٣٧هـ، والارجح ان عام (ست وثمانمائة) جاء سهواً عن (ست وثلاثين وثمانمائة) أو انها بُدلت خطأ كما وقع في تراجم (صحف ابراهيم) و(روزروشن) حين استبدلت ٨٣٦ و٨٣٥ بـ ٨١٦ و٨١٥هـ. من هنا ينبغي ان نحدد عام ٨٣٥ او ٨٣٦ تاريخاً لوفاته الشاعر برندق، والله اعلم.

وفي نهاية المقال وقبل ان نبدأ بمطالعة آثار واسلوب الشاعر برندق، نود ان نطلع القارئ على المصدر الوحيد الذي يجدر الاهتمام به بشأن ترجمة برندق، وهو خلاصة الاشعار لتقي الدين، ومن ثم نورد مقطعاً من هذا المصدر:

«ينحدر مولانا بهاء الدين برندق في الاصل من خجند، وكان ابوه الامير نصرت شاه في بداية حكومة الامير الكبير تيمور حاكماً على هذه الولاية، ومعروفاً فيها بحسن سيرته وسخائه، وبعد من اعظم الامراء. ولكن برندق كان مقيماً في دار السلطنة سمرقند بعيداً عن عمل ابيه ولا يتدخل فيه، وكان الغالب على طبعه الشعر والهزل، فاخذ زمام المبادرة في هذا المجال، ولم يكن احد من شعراء عصره يطمح للوصول الى مكانته، ونال منزلة لا توصف لدى اولاد واحفاد الامير الكبير تيمور، ولا سيما لدى الامير اميران شاه والامير الشيخ عمر، وترك بافكاره الرصينة ونظراته البعيدة قصائد غراء في جواب الشعراء ومدح الامراء ويقال انه لازم السلاطين فترة، ثم سلك طريق السفر، فزار كثيراً من البلدان وتشرف بحج بيت الله الحرام، ثم عاد من سفره وتوجه الى الهند، فكسب فيها ذهباً كثيراً، وصاحب العديد من مشايخها واخذ يترقى بين سالكي طريق الله، ويتخلص من القيود والتسويات والتخيلات الشيطانية التي كانت مستولية على قلبه بقوة العقل وسلطان الحزم. وبعد خمس وعشرين سنة من السفر عاد الى وطنه المألوف، وحط رحاله في سمرقند ومكث فيها الى آخر ايام حياته صادق النية صافي العقيدة، ملازماً للدروايش وارباب التفكير، وكان يبذل الجهد



كان كثير من معاصريه يظهر ميله الى التشيع حين يذكر مناقب الامام علي (ع) (١).

#### الملا بما نعلي الكرمانی:

احد كبار شعراء العهد القاجاري، وكان يعرف في اشعاره بـ (الراجي). كان من زرادشت كرميان ثم اعتنق الاسلام، ونظم حروب الرسول (ص) والامام علي (ع) باسم ظهير الدولة ابراهيم خان ابن عم فتح علي شاه، فنال اعجابه وحظي برعايته. جاءت منظومته هذه المعروفة بـ (الحملة الحيدرية) في عشرين الف بيت شعر، وقد تم طبعها عام ١٢٦٤ هـ لأول مرة بسعي الميرزا مظهر الكرمانی، ثم اعيد طبعها في عامي ١٢٧٠ هـ و ١٢٩٨ هـ وصدرت بعد ذلك عدة طبعات لها. توفي عام ١٢٤٠ هـ (٢).

#### الميرزا جعفر الملقب والمشتهر بأصف خان بن بديع الزمان بن الأغا ملا القزويني:

ولد سنة ١٥٥١ م وتوفي سنة ١٦١٢ في برهانپور بالهند. شاعر هندي ينظم بالفارسية، ومؤرخ، ومن امراء بلاط البابين في عهد محمد اكبر شاه (٣) وجهانگیر.

كان ابوه وجده من كبار رجال الحكم في العهد الصفوي بايران. كما كان عمه الميرزا غياث الدين علي آصف خان من امراء بلاط اكبر شاه (١٥٥٦ - ١٦٠٥ م) وقد سافر المترجم من ايران الى الهند في شبابه سنة ١٥٧٤ واتصل بالبلاط البابين عن طريق عمه، وعين في وظيفة فيه لم ترضه فترك البلاط، ثم ارسل من قبل اكبر شاه في مهمة الى البنغال فأدى مهمته العسكرية في فتح (بور سكري) وعاد الى العاصمة لعدم استقرار الاحوال هناك، ملازماً البلاط. وبعد وفاة عمه سنة ١٥٨١ م عين وزير خزانة البلاط مضافاً اليه منصب عسكري ولقب بـ (آصف الدولة).

وفي عهد (اكبر) برزت كفاءته العسكرية فيها عهد اليه من مهمات فأعطى ولاية كشمير، ثم منصب (ديوان كل)، وهو منصب الوزارة، ثم عين والياً على (بهار).

ولما تولى جهانگیر الملك عهد اليه بالاشراف على تربية الامير (پروين)، ثم - بصفته مشرفاً عليه - الى الدكن لقمع الفوضى هناك. ولكنهم لم ينجحوا لانغراس الامير في شلواته واختلاف الامراء. ثم توفي المترجم في برهانپور.

كان يتخلص في شعره بـ (جعفر) او (جعفري) وبلغ ما نظمته ثلاثة آلاف بيت فيها مقطوعات غزلية وقصائد ومثنويات. وله مدائح في النبي (ص) وعلي بن ابي طالب (ع)، كما مدح محمد اكبر وجهانگیر.

وهو من ساهموا في تأليف كتاب تاريخ الفني (التاريخ الالفني) المجلد الف سنة ١٥٨٥ م بامر من محمد اكبر في حلول الذكرى الالفية للهجرة النبوية. وكان الذين عهد اليهم بتأليف هذا الكتاب هم: احمد التتوي

وبعد الدراسة والتتبع في آثار الشاعر الموجودة في بطون الكتب التاريخية لم نحصل على معلومات ذات قيمة الا من خلال مجموعة خلاصة الاشعار القيمة التي بلغت اشعار برندق فيها ألفاً وثلاثمائة بيت في مختلف انواع الشعر، وقد استقيت اغلب معلوماتي حول برندق من هذه الابيات، وتحديث تقي الدين عن اشعار ابن نصرت (برندق) فقال ان اشعاره التي تميزت بفصاحتها قد ندرت وهجرت في عصره (عصر تقي الدين) وبعض هذه الاشعار مسطور في الاسفار القديمة، واما الاشعار التي نسبها اليه الامير دولتشاه في تذكرته فهي لغيره، ثم يتحدث تقي الدين عن ديوان الشاعر الذي حصل عليه فذكر انه يشتمل على عشرين الف بيت شعر بين قصائد ومثنويات حسنة وغزليات مرغوبة، واكثرها جاء جواباً لاساتلة الشعر وخصوصاً الامير الخاقاني، والبلاغة واضحة في شعره، وكان يتخلص فيه باسمه (برندق) تارة وبـ (ابن نصرت) تارة اخرى.

واما ما ورد في صحف ابراهيم بشأنه فهو خلاصة مقتضبة جداً لما جاء في خلاصة الاشعار، وسيوقعنا ذكره في التكرار، ولكن الامر المهم هنا ان هذا الكتاب يذكر اسم الشاعر على انه (برندق الخجندی) خلافاً لما ذكر جميع اصحاب التراجم الآخرون حين سموه (برندق البخاري)، وقد اشرنا الى ذلك آنفاً، والامر الآخر هو تحديد لوفاة الشاعر في عام ٨١٦ هـ، وقد ذكرنا ان بلوغه ثمانين عاماً لا يتناسب مع هذا القول، ورجحنا انه تحريف لعام ٨٣٦ هـ.

كان برندق استاذاً في الشعر، ومتمكناً في اقتفاء آثار المتقدمين وكان اقتفاؤه هذا موقوفاً على تتبع آثار واشعار الخاقاني الشرواني، ولا يفهم هذا الامر بوضوح من خلال طريقة شعره وحسب، بل من تصريحاته التي اشار فيها عدة مرات الى انه يريد للخاقاني تارة، وتارة نظيره وتلميذ له تارة اخرى، ويصفه بانه استاذ ذو الرأي العالي. وقد اجاب في عدد من قصائده على القصائد المعروفة للخاقاني، وكان مقتضياً فيها لطريقة (استاذ ذو الرأي العالي) في استعمال الجمل التشبيهية والاستعارية واجاد في ذلك، وكان في بعض الاحيان يجيب على قصائد الانوري وعدد آخر من اساتذة الشعر المتقدمين.

واسوة بهؤلاء الشعراء الذين كانوا بمنزلة المثل والقوة له كان برندق يكثر من استعمال التركيبات الاستعارية والتشبيهية والالوان البديعة في قصائد التشبيب وبعض الصناعات الشعرية الصعبة، ولكن اقتداره في الشعر لم يكن يدع هذه التركيبات والصناعات ان تكون عيباً في شعره، بل كان شعره دائماً سهلاً سلساً وقوياً، فالشاعر كان بحق من المميزين بين شعراء عصره، بل انه حري ان ينظر اليه كاستاذ لهم، ومن ثم كان محقاً من خاطبه بلقب الاستاذ.

ولعل أغلب مقطعات ابن نصرت جاءت موافقة لاسلوب الانوري وقد ورد بعضها في المدح وبعضها في التمثيل والموعظة، وسلك في غزلياته الجميلة اسلوب شعراء القرنين السادس والسابع، ويمكن القول بصورة عامة ان ابن نصرت كان مجدداً لاسلوب شعراء هذين القرنين في نهاية القرن الثامن وبداية القرن التاسع، ولم يدع الانحطاط الادبي السائد في عصره ينفذ الى شعره وآثاره. واما من حيث المذهب فكان على الرغم من حيائه في وسط حنفي ونشوته في بيئة راج فيها التسنن

(١) ذبيح الله صفا.

(٢) بيد الرفيع حقيقت.

(٣) راجع ترجمة محمد اكبر في موضعها من (إيمان الشيعة).



الناس عليه، مما أثار حفيظة قوام فأمر جلاوزته بقتل السيد ولكنهم أخطأوا في إصابة الهدف فقتل سيد آخر. وبعد هذه الحادثة لم يذهب إلى شيراز بل قام بالتردد على مدينة تبريز وكوّن علاقات حميمة مع زعماء المدينة وأعيانها خاصة مع حاكمها وهو ولي العهد (محمد علي ميرزا القاجاري). وعلاوة على هذا فقد ارتبط السيد جمال في طهران بعلاقات حميمة مع أعيانها وكان يخطب في أيام شهر رمضان في مسجد الشاه بطهران الذي كان امامه السيد أبو القاسم الامامي، وهكذا اشتهر بين الناس حيث كان حديثه عذبا مستساغا لعامة الناس ولذلك أحبوا منابره وخطبه، وهكذا صار له نفوذ واسع بين عامة الناس واستمر في القاء الخطب في هذا المسجد طوال ثلاث سنوات، وكان حاكم طهران آنذاك علاء الدولة، وحدثت حادثة في طهران في تلك الأيام وبقي ارتفاع أسعار السكر والشاي حيث قام الحاكم بضرب جماعة من أعيان التجار بتهمة احتكار السكر فهاجت الناس وعطلوا الأسواق واجتمعوا في مسجد الشاه وأيدهم العلماء خاصة زعيمى طهران السيد عبد الله البهبهاني والسيد محمد الطباطبائي وحينما خطب السيد جمال بهم وذكر الناس بأن الملك إذا لم يكن مطيعاً للأحكام الإلهية فليس على الناس اطاعته، هاجت الناس وأيده ولكن انزعج امام جمعة طهران (وهو صهر الملك القاجاري) واتهم السيد جمال بأنه باي وخرج من المسجد وكانت مؤامرة مدبرة من قبل أعوان الدولة حيث قاموا باطفاء الأضواء وأشاعوا بين الناس أن قوات الجيش سوف تهجم على المسجد وقام بعضهم بالفرار من المسجد لأجل أن يرعب الحاضرين، فهاجت الناس لذلك وتصوروا أن الجند هجموا عليهم وعند ذاك هجم أعوان السلطان الذين كانوا حاضرين في المسجد وبدأوا بضرب الناس ونال السيد عبد الله البهبهاني منهم ما ناله، ولكن السيد جمال تمكن من الهرب واختفى في منزل السيد محمد الطباطبائي - وكان رجال الدولة يهابون السيد فلم يتعرضوا لبيته - أما السيد محمد فانه ذهب إلى مدرسة الصدر وبدأ يتشاور مع زعماء الثورة لأجل حثهم على مغادرة العاصمة والتوجه إلى مقبرة السيد عبد العظيم في مدينة الري للاحتجاج على مظالم الدولة وخاصة مظالم علاء الدولة حاكم طهران. فانتقل العلماء إلى مدينة الري كما انتقل السيد جمال إلى منزل ناظم الإسلام الكرمانى وثم إلى منزل ميرزا يحيى دولت آبادي ثم عاد إلى منزله واختفى فيه وبدأت محاولات الدولة لارجاع العلماء من الري وحينما حصل العلماء على وعود برفع المظالم والسعي في تأسيس البرلمان عادوا جميعاً إلى طهران، أما السيد جمال فان العلماء بعثوا إليه ليلتحق بهم في الري فذهب إليهم وتشقّع العلماء عند الحاكم لأجل ارجاع السيد إلى طهران فوافق علاء الدولة لكن بعد مداوالت كثيرة، فاستقبل السيد جمال في طهران استقبال الفاتحين وخرج الناس لاستقباله مهللين مكبرين. وبدأت الأصوات في طهران وبدأ الحاكم يماشي الناس والعلماء ونسي العامة وعود الدولة بتشكيل المجلس النيابي، وحينما قرب شهر محرم طلب حاكم طهران من السيد جمال أن يخرج من طهران ولا يلقي خطبه فيها حتى لا يثير الناس، فخرج السيد متوجهاً إلى مدينة قم مع عائلته وحاول الحاكم أن يرشيه بمبالغ من المال لكنه رفض ذلك، وهي في قم وألقى هناك بعض الخطب وفي يوم ١٢ من المحرم وصلته برقية من الملك القاجاري يطلب منه العودة إلى

ونقيب خان وعبد القادر البادثوني، ولما توفي التتوي انتدب المترجم ليحل محله فتولى تسجيل الاحداث حتى سنة ١٥٨٩م. وقام عبد القادر البادثوني بمراجعة الجزء الاول والجزء الثاني من الكتاب، وإكمال المترجم الجزء الثالث.

كما كتب كتاباً في تراجم الشعراء بـ (تذكرة آصف خاني).

وللمترجم حفيد اسمه جعفر بن زين العابدين كان من شعراء عصر شاه جهان وكان يتخلص في شعره كجده بـ (جعفر). وله حفيد آخر اسمه ميرزا إيزدبخش كان من شعراء عهد أورنگ زيب وفضلاته، وكان يتخلص في شعره بـ (وسا).

**جعفر الخامنه إي بن الشيخ علي أكبر الخامنه إي :**

من الشعراء والادباء الاحرار في عهد الصحة واستقرار الحكومة المشروطة في ايران. ولد عام ١٣٠٤ هـ في تبريز، وانهى فيها دراسته، وتعلم اللغة الفرنسية سراً دون علم ابيه المتعصب، ودرس ايضاً الادب التركي الحديث.

بدأ بنظم الشعر وينشره بغير توقيعه في البداية باسلوب بعيد عن اسلوب الشعر الفارسي القديم، مع سلوك نظام جديد في القوافي، وقد نقل البروفسور ادوارد براون قطعتين من اشعاره في تاريخ الصحافة والادب في ايران خلال عهد المشروطة. وكانت اشعار جعفر الخامنه إي الحماسية تطبع في صحف (الحبل المتين في كلكتا) و(جهرة ثما) في مصر (العصر الجديد) و(الشمس) وبعد ذلك في مجلة (دانشكده).

**السيد جمال الدين الأصفهاني الواعظ**

ولد سنة ١٢٧٩ في همدان وتوفي سنة ١٣٢٦، أبوه السيد عيسى الموسوي العاملي ابن السيد محمد علي بن السيد صدر الدين العاملي. وكان للسيد محمد علي عددٌ من الأولاد منهم السيد اسماعيل الصدر في بغداد وهو من أعظم علماء العراق، والآخر السيد جعفر وكان يسكن اصفهان. وكانت أم السيد جمال همدانية وصار يتيماً في صباه حيث توفي أبوه السيد عيسى وهو رضيع، وبعد أن شب هاجر إلى طهران وسكن في بيت خالته وبدأ يعمل صانعاً في محل الحياكة، وحينما كان عمره ١٤ سنة بدأ يدرس العلوم الدينية وكان مجتهداً في تحصيله وكان يقرأ كثيراً حتى ضعفت عيناه. وفي الثانية والعشرين من عمره هاجر مع أمه إلى أصفهان وتزوج فيها بنت ميرزا حسن باقرخان وكان باقرخان حاكماً لأصفهان في فترة من الفترات، وبعد أن بقي فترة في أصفهان صار من الخطباء المرموقين فيها ولكنه حاول أن يهاجر من أصفهان لأن مسلكه في الدعوة إلى الحرية كان لا يستسيغه الكثيرون وخاصة حاكم أصفهان (ظل السلطان) المشهور بقساوته وجبروته، وكان أقرب أصدقائه إليه ميرزا نصر الله بهشتي المشتهر بـ ملك المتكلمين (الذي أعدم بعد ثورة المشروطة على أيدي جلاوزة الشاه القاجاري). وكان السيد يتردد على مدينة شيراز ويمكث بها فترة وكتب فيها كتاب (لباس التقوى) حيث دعا فيه الناس إلى نبذ المنسوجات البريطانية واستعمال الأقمشة الوطنية. وكان في شيراز عداء مستحكم بين حاكمها شعاع السلطنة وبين أحد أعيان المدينة المسمى (قوام) وبما أن السيد جمال كانت تربطه علاقات صداقة ووُدّ مع شعاع السلطنة فقد كان يذم في منابره قوام ومحرض



بتدمير عمارة البرلمان فضرِب القائد في ٢٣ شهر جمادى الأولى من عام ١٣٢٦ العمارة بالمدفعية ودمرها بعد معركة دامية استمرت منذ الصباح حتى الغروب، وقاوم النواب لعدة ساعات في بنائية المجلس وحاربوا بشجاعة لكنهم انهزموا أخيراً وهربوا من البوابة الشرقية للعمارة، ومن الفارين السيد جمال الدين وقد كان عاجزاً عن الجري لاصابته في إحدى رجليه فمشى قليلاً في الشارع الخلفي للعمارة المسجد وكان بها منزل ميرزا حسن خان تفرشي فالتجأ إليه. وكان ميرزا حسن من المجاهدين والأحرار المثقفين وكان هو نفسه مستهدفاً فخاف على مصير السيد جمال الدين، وكان منزل اسد الله خان (قائد المدفعية) في جوار منزله وكان لهذا الرجل صلة قريبة وعلاقات عائلية مع العائلة المالكة، كما أنه كان موالياً للثوار خفيةً، وهكذا تمكن السيد جمال الدين وميرزا حسن خان من الهرب بعد أن عبر إلى منزله، ولكن كانت المشكلة كيفية تهريب السيد جمال الدين إلى مدينة الري لئلا تتجسس إلى زاوية عبد العظيم الحسيني حيث كان ينوي السيد أن يمكث فترة في الري ثم يهاجر منها إلى همدان عند صديقه حاكم المدينة ثم يهاجر من هناك إلى العتات المقدسة في العراق.

حيث أنه بعد الهجوم على البرلمان بدأت القوات الحكومية باعتقال النواب والثوار فكانت الطرق المؤدية إلى مدينة الري مغلقة تحرسها قوات الجيش، ولأجل تهريب السيد دبر أسد الله خان تدبيراً حيث أمر خادمه المخلص الذي كان معروفاً بعدائه للثوار والأحرار بأن يبيء عربته في منتصف الليل وألبس السيد ثيابه العسكرية وحلق جزءاً من لحيته ووضع على عينيه نظارة سوداء ليخفي وجهه الحقيقي لأن السيد جمال كان في عينه حوّل، فركب السيد بهذه الهيئة والشكل العربية واتجهت به إلى مدينة الري، وفي طريقه إلى الري اعترضت العربية قوات الدولة ولكن حينما كانوا يشاهدون فيها أحد الجنرالات وقواد الدولة كانوا يفتحون لها الطريق فوصلت العربية إلى الري سالمة حاملة معها السيد جمال الدين. وبمجرد أن وصل السيد إلى الري ركب العربية التي تنقل البريد منها إلى مدينة قم واتجه بها صوب قم. فوصلت عربية البريد إلى همدان ومعها السيد سالماً فاستأجر غرفة في أحد خانات المدينة ليبيء نفسه استعداداً للقاء حاكم همدان الذي كان صديقه منذ القدم وهو مظفر المملك، ولكن لسوء حظ السيد فإنه كان قد رأى في عربية البريد التي اتجهت به صوب همدان حسين خادم مظفر المملك وكان حسين رأى السيد كثيراً عند مخدومه وكان يعرف حُب مخدومه للسيد، فأقنشى السيد جمال الدين سرّاً فراره للخادم وحينما وصلا إلى همدان زعم الخادم أنه يحمل خبراً مفرحاً لمخدومه وحينما دخل على مظفر المملك في مجلسه الذي كانت تحوطه حاشية من أركان الولاية والمناوئين للمشروطة والثوار فحينما أخبرهم حسين بالقضية وإن السيد جمال الدين قد وصل إلى همدان متخفياً وبهيئة متكررة وأنه يقصد الفرار إلى العتبات فنوح الجميع بأنهم أخيراً عثروا على ضالّتهم وكلما حاول مظفر المملك أن يثنيهم عن عزمهم لم يتمكن، وكان من الحاضرين في المجلس اختبار الدولة الكاشي رئيس محطة البرق (التلغراف) في همدان فأبصر إلى طهران بالقضية وأحاطهم علماً بوصول السيد، فجاء الجواب لمظفر المملك حيث أمره المملك في برقية باعتقال السيد وأن يقتله كيفما شاء، وبعد وصول البرقية أجبر مظفر المملك على اعتقال السيد فبعث حسن

طهران وذلك بتحريض من بعض زوجاته المتعاطفات مع السيد فعاد السيد إلى طهران وزاول نشاطه حيث كان يرتقي المنبر ويلقي خطبه الدينية والسياسية على الناس في مساجد طهران وكانت الجماهير تحب خطباته. وحينما بدأ الحاكم بالعودة إلى أعماله الظلمة بحق التجار وأهالي العاصمة ونفى بعض رؤوس الأحرار الذين كان يسميهم المشاغبين إلى مدن بعيدة، حاول جنود الحاكم اعتقال أحد رجال الدين فحصلت معركة بين الجنود والمدافعين عن الشيخ فقتل في المعركة السيد عبد الحميد وأحد الجنود فهاجت الناس وعطلت الأسواق واجتمعوا في المسجد الجامع بطهران وخطب فيهم السيد عبد الله الطباطبائي وقرر العلماء الهجرة من طهران إلى مدينة قم للاعتراض على أعمال الحاكم، كما التجأ جماعة من الناس إلى السفارة البريطانية، وحينما ارتفعت الأصوات اضطرب الملك مظفر الدين شاه القاجاري أن يعزل الحاكم ووعد الشعب باعطائه الحرية والمجلس النيابي ففرح الناس وعاد العلماء إلى طهران وفتحت الأسواق وعاد إليها النشاط وكان السيد جمال في هذه الأثناء دائم النشاط وكان يخطب الخطب السياسية ويطالب بالحرية ومجلس النواب وحينما مات الملك وخلفه محمد علي ألقى السيد جمال خطبة تنصيبه في القصر الملكي، وهكذا علا نجم السيد جمال الدين عند الناس، ثم أنه في هذه الفترة كان يسير في خطاه في حث الناس في خطبه ومواعظه في مساجد طهران على المطالبة بالدستور والبرلمان، وقد اضطرب الملك محمد علي شاه أن يجتمع به في (قصر قاجار) الذي كان يبعد عن طهران عدة كيلومترات وتباحث معه حول القضايا الهامة وحاول الملك أن يثنيه عن عزمه في حث الناس ولكن أبى الخضوع وحينما رجع من القصر الملكي إلى طهران دبرت له مؤامرة ولكنها باءت بالفشل ونتيجة للمؤامرة كسر أحد ساقيه وظل يعرج إلى آخر حياته، وكانت هذه الحادثة قد أثارت اعتراضات بين الناس وسببت القطيعة النهائية بين السيد والملك، واستمرت اعتراضات السيد في مساجد طهران إلى أن حدثت قضية هجوم الحرس الملكي على بنائية البرلمان وتدميرها بالمدافع حيث وقعت معركة حامية بين الأحرار وقوات الحرس وكانت النهاية لصالح الجنود حيث قتل جماعة وهرب آخرون واعتقل مجموعة من النواب والأحرار. وكان ينوي السيد صبيحة يوم الهجوم أن يخطب في إحدى مدارس طهران المشهورة وحينما بدأ يخطب هجم جلاوزة الملك عليه وانهالوا عليه بالضرب فتوجه إلى بنائية البرلمان القريبة ولكن واجه الهجوم من قوات الحرس فهرب إلى إحدى البيوت القريبة ليعد نفسه للهرب إلى النجف عن طريق همدان.

وقد جمعت مجلة (الجمال) مجموعة تقارير حكومية حول نشاطات السيد جمال الدين كتبها جواسيس الدولة، وقد وقفت على أعداد هذه المجلة وخلاصة ما فيها هي:

في ربيع الثاني من عام ١٣٢٦ هـ اشتد الخلاف بين الشوريين المطالبين بالحرية ومحمد علي شاه القاجاري، فخاف الملك من البقاء في طهران فخرج منها يوم ٩ جمادى الأولى وسكن (باغ شاه) خارج العاصمة ومع خروج الملك اشتد تأزم الوضع في العاصمة وحصلت معارك بين أنصار الملك والثوار. وازداد الوضع سوءاً إلى أن حسم الملك الوضع فأمر القائد الرومي (لياخوف) قائد قوات الحرس الروسي



العتبات في العراق، ولكن السيد رفض آملاً أن تتوسط قمر السلطنة بنت مظفر الدين شاه القاجاري وزوجة احتشام الدولة عند الملك، وكانت هذه المرأة معروفة بصلاحها وتقواها، وهكذا اقتيد السيد الى بروجرد وسمعت قمر السلطنة بما جرى على السيد فأبرقت برقيتين الى محمد علي شاه القاجاري طالبة منه العفو للسيد فلم يرد الملك على البرقيتين، بل أمر وزيره مشير السلطنة أن يبرق لحاكم بروجرد ان يسرع في اعدام السيد وحينما وصلت البرقية إلى الحاكم صمم على قتل السيد فتوعدته قمر السلطنة بالويل والثبور في الدنيا والآخرة فوعدتها الحاكم كذباً بأن لا يتعرض للسيد بسوء، ثم دبر الحاكم مكيدة ليعبد قمر السلطنة عن بروجرد فطلب الحاكم من الأمير أمنع الجولاني أن يستضيف قمر السلطنة في قصره بجولان الواقعة على بعد أربعة فراسخ من بروجرد، وحينما ذهبت قمر السلطنة برفقة الحاكم الى جولان أمر الحاكم أحد جلاوزته واسمه أسد أن يخنق السيد فاستعان أسد باثنين من الجنود وخنقوا السيد بالحبل ودفنوا جثته قبيل الفجر<sup>(١)</sup>.

كان عمر السيد حينما مات ٤٨ سنة ومدفنه مدينة بروجرد وعليه بناء أبيض وخلف أربعة أولاد وبنت واحدة. كان مؤلفاً قديراً وخطيباً ماهراً يجذب الناس الى حديثه وأقواله، له مقالات في مجلة (حبلى المتين) وجريدة (مظفري) كان كثير المطالعة للكتب القديمة والمؤلفات الحديثة.

لم يسافر خارج ايران الا مرة واحدة حيث سافر الى العراق عن طريق شيراز ثم بوشهر ثم البصرة ثم وصل الى العتبات المقدسة في النجف وكربلا.

ابنه الأكبر (محمد علي جمال زاده) من أشهر الكتّاب الإيرانيين الساكنين في أوروبا، وقد هاجر إلى بيروت أولاً وعمره ١٥ سنة درس هناك في مدرسة الآباء اليسوعيين (لازاريس) ثم ذهب الى فرنسا وأخيراً سكن سويسرا وله كتب وقصص كثيرة ترجمت الى اللغات العالمية.

السيد جواد زيني:

ولد سنة ١١٧٥ وتوفي سنة ١٢٤٧.

مرت ترجمته في موضعها من (الاعيان) ونضيف اليها هنا ما يلي مكتوباً بقلم الاستاذ عبد الحميد الرازي:

لعل من يدرس هذا الشاعر يقف طويلاً عند ظاهرة غريبة في شعره تلك هي ظاهرة الهجاء اللاذع المقلد الذي قد ينحط الى درك البذاء والفحش في بعض الاحيان، ولم يكن الهجاء بحد ذاته ظاهرة غريبة وان كان مقذعاً أو بذئياً، فهو باب من أبواب الشعر وموضوع من موضوعاته، ولون من ألوان البيان الفني، تعاطاه الشعراء في مختلف عصور الادب، ولا يكاد يخلو منه ديوان شعر، غير أن لشاعرنا الجواد من ظروف نشأته وطبيعة ثقافته، وسلوكه الشخصي في حياته ما كان كفيلاً أن يسمو به ويحول دون هذا الاندفاع، فهو من اسرة حسنية عريقة عرفت بالتقوى واشتهرت بالعلم والادب، فأبوه السيد محمد زيني من أعلام عصره فقها وأديبا وورعا، وجده لأمه السيد أحمد الحسيني الشهير بالعطار من أئمة الفقهاء وأكابر الشعراء معروف في

(١) اقبال يغماي.

خان سرهنك قائد جيش منطقة همذان يرافقه حسين الخادم الى الخان الذي كان السيد قد نزل فيه، فاعتقل السيد وأودع في اصطبل دار الحكومة مسجوناً. وفي منتصف الليل وحينما خلت دار الحكومة من عمال الحكومة زار مظفر الملك يرافقه ولده غلام رضا خان الذي كان يُعد من الأحرار وكان قد فرّ من طهران بعد الهجوم على البرلمان حيث كان أحد المدافعين عنه زار السيد وقدموا له الاعتذار عن اعتقاله ثم أمر بنقل السيد إلى أحد غرف قصره الذي أعده للسيد وأوكل ولده غلام رضا بخدمته، وكان غلام رضا يحترم السيد ويكرمه وكثيراً ما كان يركبه على حصانه ويخرج به الى متنزّهات همذان أو يجتمع مع ثوار مدينة همذان وأحرارها في غرفته داخل القصر. وكان يحاول مظفر الملك أن يحصل على حكم براءة السيد لينقذه من الاعداء فاتصل بعلماء همذان المرتبطين مع الملك والبلاط ليحثوا الملك على اصدار عفو عن السيد لكن امتنع بعضهم عن ذلك وخاف الآخرون، وفي نفس الفترة كتب رضا قلي ميرزا ابن مؤيد الدولة الى البلاط وأحاطهم علماً بأحداث همذان وان مظفر الملك يحترم السيد ويكرمه ويحاول أن ينقذه، وبعد وصول كتاب رضا قلي الى طهران وصلت برقية مستعجلة الى مظفر الملك يأمره باعدام السيد فوراً، فامتنع مظفر الملك عن تنفيذ الاعداء وكتب الى العاصمة بأن الناس في همذان لو علموا باعدام السيد لهجموا على دار الحكومة وحصل شغب وهيجان عظيم لا تحمد عقباها وطلب منهم أن ينفذ الحكم حاكم بروجرد - المدينة القريبة من همذان - وهو أمير أفخم، فأبرقت العاصمة إلى أمير أفخم بأن يستلم السيد ويعلمه وكان أمير أفخم من الحكّام الفاسدين، الظالمين، المتجبرين وقد جمع أموالاً كثيرة وكان يرتبط مع البلاط الملكي بعلاقات مصاهرة حيث أن ولده احتشام الدولة كان صهر الملك مظفر الدين شاه القاجاري. وبعد أن استلم أمير أفخم البرقية طلب من شير محمد خان وهو أحد زعماء العشائر اللور في المنطقة بأن يصحب معه خمسين فارساً إلى همذان ليستلم السيد من مظفر الملك ويحاول أن يعلمه في الطريق وكان احتشام الملك يمتلك قصراً وحدائق جميلة في قرية شورين القريبة من همذان فيصحب حاكم همذان السيد معه إلى شورين حيث كان شير محمد خان وجنوده ينتظرون وصول السيد ليعتقلوه، فوصل الحاكم وبرفقته السيد قصر احتشام الملك وبعد فترة قصيرة خرج مظفر الملك لحاجة من عند السيد ولم يعد اليه وهكذا قبض الجنود على السيد وأركبوه على حصان وربطوا رجله ويديه وتحركوا به صوب مدينة بروجرد، فوزع احتشام الملك على شير محمد خان وجنوده الليرات الذهبية وطلب منهم التخلص من السيد عند ابتعادهم عن همذان، وتحركت القافلة صوب بروجرد وفي منتصف الليلة الأولى أمر شير محمد خان أحد جنوده بأن يخنق السيد في منتصف الليل وبدأ الجندي يراقب السيد الذي توجه إلى سجاده وبدأ الصلاة والمناجاة مع الله تعالى، وعند ذاك ندم الجندي وأعلن لشير محمد خان امتناعه عن أن يلوث يديه بدم السيد، وفي الليلة الثانية أمر شير محمد خان ثلاثة من جنوده بأن يستعدوا للانقاص على السيد وقتله ولكنهم شاهدوا من السيد الصلاة وتلاوة القرآن بحيث تراجعوا عن ارتكاب الجريمة كما شاهد شير محمد خان نفسه صلاة السيد وتأثر تأثراً شديداً ودمعت عيناه ووقع على يدي السيد فقبلها وطلب منه أن يرضى عنه وعرض عليه أن يفرّ به إلى



أنا الآية العظمى أنا العقل والحجى  
أنا الفلك الاعلى سموت بأبراجي  
أنا ابن رسول الله وابن وصيه  
علي أبي السبطين زين بهم ناجي  
بلغت الى مهرج أسرار حكمة الـ  
أعظم أشياخي ولله معراجي  
سريت بعز الله أسمو الى العلا  
بتحقيق نهج الحق سيري وادلجى

وأحسب ان هذا اللون من الفخر من وادي ذلك الهجاء، والبواعث  
نفسها هي تلك البواعث، ونكتفي هنا بهذه القصيدة مثلاً لأهاجيه  
الكثيرة، وفخره الموغل في الغلو. ولعل من غلوه في الفخر تلقيه نفسه  
بالامير السجاعي، على اني لم أتبين ما السجاعي أهي بالسجين المهملة  
من السجع أم بالشين المعجمة من الشجاعة، والامير هي الاخرى في  
حاجة الى تبين، على من كان الرجل أميراً، وفي أي مضمار كانت هذه  
الامرة. ثم استمع اليه في تقديمه لمقطوعة من شعره بعث بها الى الشيخ  
عبد الباقي جلبي كاتب العربية في بغداد مهنشاً له بحكومته في الحلة  
الفيحاء، يقول:

«بايع المؤلف سنة ١٢٣١ هـ ثم نكت البيعة اياماً، ومال الى  
البرانجة، وارتد، ثم بايع بعدها، والله اعلم بحاله الان...»، وهذه  
البيعة هي ثلاثة الاثافي في الغموض اهي بيعة خلافة ام بيعة اهل  
التصوف ام ماذا؟ وقد اشار الى مثل هذه البيعة ايضاً في تقديمه لقصيدته  
النونية في رثاء الشيخ محسن الاعسم، فقد قال عنه: «كان من المحبين  
المخلصين للناظم (يعني نفسه) مباحياً لحضرة علاه، ولم يزل في أيام  
حياته اذا تكلم أحد على المؤلف الناظم من الخوارج مما هم أخرى به  
دفع وذبح عنه حماية لدين خاتم النبيين وأولاده المنتخبين سلام الله  
عليهم أجمعين».

وفي القصيدة السابقة بعد ذلك لمسة صوفية قوية، وشاعرنا كما قلنا  
نزاع الى التصوف في تفكيره وسيرته، وما يدرينا لعل هذا المنحى في  
التفكير والسلوك هو الآخر كان صدى لما لقيه من جفاء معاصريه  
وخصومة مناوئيه، شاعرنا متصوف بلا ريب فهو لا يذكر أحد الصوفية  
الا بقوله «اخونا» وقد عارض كافي ابن الفارض المعروفة فقال:

حيّ منّا الحشا بطيب شذاكا  
واسكن القلب انه مغناكا  
عد على وامق بحبك مضى  
سقمه منك برؤه من لماكا  
تمت في الحسن والملاحه دلا  
وتركت الورى حيارى هواكا  
فاز قبلي ابن فارض ويسبق  
فاقني حيث فاز في مراكا  
فامنح القرب واكشف الحجب عنا  
وصل الصب وأهل النساكا  
كل عضو مني بحبك حي  
نصب عيني أني أميل أراكا

عصره بالورع حتى نسبت له بعض الكرامات، وقد نشأ الجواد بين  
رعاية هذا الوالد البر وتوجيه ذلك الجد الورع نشأة علمية دينية، وكان  
في سلوكه الشخصي قد نزع الى التصوف وارتدى الملابس السود حتى  
لقب بـ(سياه بوش) أي لابس السواد ولزمه هذا اللقب الى ما بعد وفاته  
فلا يكاد يعرف بغيره، ومن هنا كان هذا اللون من الهجاء في شعره  
ظاهرة غريبة تستوقف الدارس طويلاً.

كان شاعرنا الجواد في غمرة الصراع الذي احتدم بين الاصوليين  
والاخباريين قد أخذ بالطريقة الاخبارية، وتعصب لها، وخاصم  
وخصم من أجلها، فقد تلمذ على شيخ الاخباريين يوم ذاك الميرزا  
محمد الاخباري الذي قتل في الكاظمية سنة ١٢٣٣ هـ، وقرأ عليه كتابه  
(ذخيرة الاحباب) المعروف بـ(دوائر العلوم) والذي نسخها الشاعر  
بخطه وصححه على مؤلفه، وأخذ اجازته منه، وبعد أن خضدت شوكة  
الاخباريين، وظهرت عليهم طريقة الاصوليين التي حمل لواءها الشيخ  
محمد باقر الشهير بالوحيد البهبهاني لقي الجواد - كما لقي أمثاله - جفاء  
من رجال الدين، وعنتا من العامة فدفعه ذلك الى شيء من التمرد  
والجموح في السلوك، وهنا تكمن بواعث هذا الهجاء ودواعيه، فالهجاء  
سلاح الشاعر وعدته في خصوماته وملاحاته، وقد تصدى الجواد بهذا  
السلاح لخصومه، ولم يسلم منه حتى الشيخ جعفر صاحب كشف  
الغطاء، يقول المحقق الطهراني: «رايت مجموعة جمع فيها شعره وشعر  
بعض معاصريه فيها الطعن على أساطين الشريعة كالشيخ الاكبر  
وغيره، وفيها هجاء مقدع أعادنا الله منه ونجاوز الله عنه».

وقصيدته في هجاء بيوتات بغداد المعروفة آنذاك لا يزال صداها  
يردد فيما يحفظه الناس من أبياتها، وأكثر ما كان يصدر عنه هذا الهجاء  
أثر حادث جدال أو مشادة بينه وبين خصومه الاصوليين، من ذلك  
قصيدته الجيمية التي تمثل هذا اللون من شعره، انما نظمها - كما يقول -  
أثر مشاجرة له مع بعض اعلام أهل زمانه قال فيها:

فكم حشري أحمق متشرع  
بشرعة أهل الظن ضل كحجاج  
بغى باجتهاد فارتأى بحقوقنا  
وأنسج دعوى حقه اي انساج  
عم وهو لا يدري ويزعم أنه  
عليم، وحاشا ليس كاهالك الناجي  
فلا زلت أهجومه الظن معشراً  
أب الله الا أن أكون لها الهاجي  
خوارج فاقوا في عمى فدعوتهم  
بأجناد إبليس فهاموا باخراجي

على انه بدأ هذه القصيدة بلون من الفخر عليه طابع التعالي والغلو  
حيث قال:

انا الحقلا ما يدعيه ابن حلاج  
أنا البحر سار العاملون بأمواجي  
أنا العلم والنور القديم أنا النهى  
لعرش والكروسي نورا باهاجي



وفي سبيل السنّة الرشيدة  
وفي سبيل الفكر والعقيدة  
عانى من الخصوم كل ضر  
وهذه محنة كل حر  
حتى اذا داعي المهاجاة دعا  
أقذع في هجائه ما أقذعا  
فلو سمعت هجوه الميرزا  
حسبته الاخطل أو جريرا

وعلى الرغم من ثمر الجواد وجموحه وتعصبه لرايه، وما تبع ذلك من  
أهاجيه للناس وتعاليه عليهم وجفاء الناس له . . . فقد كان له أصدقاء  
خلصاء واخلاء أصفاء من أهل العلم والادب الذين كانوا أوسع آفاقاً  
من أن يضيقوا بمخالف في رأي أو عقيدة، فقد روا أدبه وعلمه ورفعوه  
الى المكانة اللائقة، أمثال آل النحوي: الشيخ أحمد وولديه الرضا  
والهادي، وآل الحسيني الشهيرين بأل العطار، وكثير غيرهم ممن جرت  
بينه وبينهم مطارحات أدبية ومساجلات شعرية تدل على ود عميق  
وتقدير صادق، وقد حفظ التاريخ شيئاً منها عبر السنين الطوال، ولا  
بأس من عرض بعض ذلك على سبيل المثال:

ارسل الجواد الى السيد أحمد الحسيني العطار رسالة صدرها بأربعة  
آيات، فخمّسها السيد وأرسلها اليه ضمن الجواب، وهذه هي  
الآيات مع التخميس:

نحن اليكم حيث كنتم جوارحي  
وتطوي على جمر الفراق جوانحي  
وها أنا من برح بكم غير بارح  
أحمل شكوى شوقكم كل نازح  
واسأل عن أخباركم كل قادم  
سلوا قلبكم عن حال قلب محبكم  
فلذلكم أدرى بأحوال صبكم  
أهيم اشتياقاً كل يوم لقربكم  
واستقبل النوق اللواتي بركبكم  
سرير وأهوي لائماً للمناسم  
اعل نفسي بالولوى فالحصب  
وأنتم منى قلبي وغاية مطلبي  
ولولاكم ما كنت مما أُمُّ بي  
أهش هام من حاك مقطب  
وابكي لبرق من جنبك باسم  
وارقب طرف النجم فيكم اذا سجا  
فازداد من فرط الغرام بكم شجى  
ويوحشني الليل البهيم اذا دجا  
ويؤنسني سجع الحائم في الدجى  
جزى الله خيراً ساجعات الحائم

ومن ذلك أن الشيخ محمد رضا النحوي انشد قصيدة في مدح السيد  
عيسى السيد مصطفى الحسيني العطار أومها:

كل صقع أنار لي من سناكا  
ظاهري باطني معاً مأواكا  
كذلك له تائيه مطولة يبارى بها تائيه ابن الفارض الكبرى، منها:  
فتى فارض لم يُبقي في القوس منزعا  
ولكنه ما نال بعض فضيلتي  
نبغت بعلم المرسلين ومحتدى  
لسيدهم ينمى وبالله عصمتي  
خلقنا ولا طين ولا ماء كائن  
لآدم في ابداع سر الهوية  
ومنها:

منحتك علماً أن تُرد كشفه فرد  
سبيلي واشرع في اتباع شريعتي  
ويقول في الرد على خصومه الاصوليين:  
فقل لبني الحسبان لا تحسدونا  
على ما حباننا ربنا بالعطية  
خفافيش ادراك الظنون ضعيفة  
لدى صنع نور الحضرة الاقدسية  
قضيت بسد الباب والله رافع  
لنا علم الاسلام يا شر عصبه  
فشتان بين الانفتاح وقائل  
بآراء ظلت له لتيه وظلمة

وشعر الجواد في هذه الفنون الثلاثة الهجاء والفخر والتصوف كثير  
جداً تزخر به مجاميعه الخطية، وهو كثيراً ما يجمع بين هذه الفنون في  
القصيدة الواحدة كما رأيت وهذا مما حملنا على الاعتقاد بأن بواعثها  
ودواعيها جميعاً واحدة كما قلنا، وأنها أثر من آثار تلك الخصومة الحادة  
بينه وبين الاصوليين، ورد فعل لما لقي من جفاء معاصريه، ذلك الجفاء  
الذي لاحقه حتى بعد موته حيث نستمع الى مثل صاحب الحصون  
المنيع يقول فيه: «فهو من الطالحين الذين يفوض أمرهم الى جده سيد  
المرسلين بموجب الخبر الصحيح اليقين».

وهذه العقدة التي ولدتها تلك الخصومة مع الاصوليين هي التي حملته  
أن ينسب الى بعض أعلامهم التراجع الى طريقة الاخباريين دون سند  
أو دليل، فقد قال عن جده السيد أحمد العطار بعد أن اطراه وعدد  
مؤلفاته، قال: «وقد رجع عما كان عليه من طريقة الاصوليين الى طريقة  
الاخباريين، وقال في كتابه «التحقيق» أصحابنا الاخباريين».

ومدرك الاستنتاج هنا كما ترى في منتهى التهافت والضعف، فكتاب  
التحقيق منه جزآن في اصول الفقه، وقد نحا المؤلف في منهج بحثه  
منحى الاصوليين، فاذا عبر في سياق مثل هذا البحث عن الاخباريين  
بـ«أصحابنا» فأى دلالة في ذلك على عدوله الى طريقتهم.

ومثل هذا ايضاً قال عن الشيخ محسن الأعسم حين رثاه بقصيدته  
النونية فقد قدم لها يقول: «انه لم يرثه الا بعد أن تبين له رجوعه الى  
الطريقة الاخبارية».

وقد أشرت في «السبائك» الى طبيعة الهجاء عند هذا الشاعر  
والعوامل التي أدت اليه فقلت هناك:



أيما ابن المصطفى وإياه يا من  
تقمص وارتي قمص المعالي  
الى ان وصل الى قوله:

.....

تقاعس دونه حالي ومالي  
فانبرى الجواد قائلاً: هذا مصراع ركيك في النظم جدا، وكان السيد  
باقر ابن السيد ابراهيم الشاعر المعروف حاضراً فقال: وما كان يقتضي  
أن يقول الناظم، فقال الجواد مخاطباً إياه:  
اما وإبيك انت رفيع قدر  
تقاعس دونه هم الرجال  
فاعجب السيد بالقر بهذا النقد، وانجمل القصيدة التالية في مدح  
شاعرنا الجواد:

لعمرك أنت نادرة الكمال  
وانك فرع اغصان المعالي  
وانت وحيد هذا العصر، لا بل  
فريد الدهر مفقود المثال  
وانت جواد حلبة كل فضل  
بميدان الفصاحة والكمال  
اتيت بدر نظم قد تسامى  
برفته على السحر الخلال  
ارق من الصبا لطفاً واحلى  
لدى الظمان من ماء زلال  
وكيف وانت بحر لا يجارى  
وشأن البحر يسمح باللاي  
وكم لك من يد في الشعر طولى  
تدين لها ذوو السبع الطوال  
وكنت بها لدى الادباء طراً  
حميد الذكر محمود الخلال  
فيا لله من نظم بديع  
بعقد حلاه جيد الفضل حالي  
فلا عجب فانك من كرام  
هم فخر الأواخر والأولى  
ودان لفضلهم كل، وغالى  
بمدحهم المعادى والمالية  
فلا برحت بك الايام تزهو  
كزهو البدر في غسق الليالي  
وكان أشد اولئك الادباء الاصفياء صلة بشاعرنا وقرباً من قلبه  
السيد حسن الشاعر الشهير بالاصم، فما جرى بينهما من هذه  
المطارحات الادبية كثير جداً وهونهم عن ود خالص عميق متبادل بين  
الشاعرين.

كان السيد الاصم حسن الصوت ينشد الشعر فيضفي عليه روعة،  
ويزيده تأثيراً وكان الجواد يعجب بانشاده أشد الاعجاب، فمدحه  
بقصيدة اشار فيها الى هذه الموهبة، وعرضه بالمتزمتين الذين لا يميزون

بين انشاد الشعر والترنم به وبين الغناء، وهذا بعض ابيات القصيدة:  
يا صاح حُسن الصوت بالحسن انتهى  
والفضل منه تجاوز المقدارا  
وكذا حسن الخلق والاخلاق والـ  
وصف الحميد سما به مقدارا  
فناق القماقم فاخراً عن فاخر  
وعلاهم نسبا وساد نجارا  
والقصيدة زهاء اثنين وأربعين بيتاً، وقد أجابه السيد الاصم على  
وزن قصيدته وروىها قال:

بزغت شمس تحطف الابصارا  
ليلاً فصيرت المساء نهارا  
أم ذى بدور ام صباح قد بدا  
أم نور قدس للعيون انارا  
أم ذى نجوم في سماء الطرس قد  
سطعت فحير وشيها الافكارا  
\* \* \*

وهي قرابة خمسة وأربعين بيتاً.

ويخمس السيد الاصم بيتين للقدماء فيباريه الجواد بهذا التخميس،  
قال السيد الاصم:

اذا ما رماك الدهر في حادث جلل  
تجلد ومن مولاك لا تقطع الأمل  
فان كنت من طلاب فضل ذوي الدول  
سل الفضل أهل الفضل قدماً ولا تسل  
، لا ما ربي بالفقر حتى تمّولا  
فدنياه عند الشيب حنت بـرهما  
عليه ووشته بجلباب زهرها  
ومن تسقه الايام من در فقرها  
فلو ملك الدنيا جميعاً بأسرها  
تذكره الايام ما كان أولاً

فقال الجواد:

جديد الغنى لا يرتجى قط في أمل  
فذر ولا تسأله فضلا وان بذل  
فيا جاهلاً ان سامك الضيم والوجل  
سل الفضل أهل الفضل قدماً ولا تسل  
غلاماً ربي بالفقر حتى تمّولا  
لقد فتكت فيه الليالي بزجرها  
زماناً وأضنته بأسهم غدرها  
فكيف ترى ينسب نوائب قهرها  
فلو ملك الدنيا جميعاً بأسرها  
تذكره الايام ما كان أولاً

وقد يدخل في نطاق المطارحات قصيدته النونية التي قرظ بها قصيدة  
الشاعر حسن بن عبد الباقي العمري الموصل في مدح الامام الحسين  
(عليه السلام)، والتي أولها:



العامه» المطبوع سنة ١٩٦٢م ويلاحظ ان ما جاء في هذه الحلقة من ان الجواد حفيد السيد أحمد الحسيني العطار ليس بدقيق لانه سبطه لا حفيده فالسيد أحمد جده لأمه وليس جده لآبيه .

مجموعة اخرى للجواد

وهذه المجموعة في مكتبة السيد محمد الحسيني البغدادي في النجف الاشرف، وهي بخط المؤلف ايضاً، جاء في الصفحة الاولى منها ما نصه: «مجموعة بخط السيد جواد بن السيد محمد الزيني الحسيني كتبها لمحمد ضالع بك ابن أحمد أغا والي بغداد» وتجد لهذه المجموعة وصفاً مفصلاً في كتاب «مخطوطات مكتبة السيد محمد الحسيني البغدادي» للاستاذ محمد هادي الاميني، وقد ضمنها المؤلف كثيراً من شعره وشعر أبيه وجده وبعض معاصريه كما اشتملت على مختارات للشريف الرضي ومهيار وغيرهما من القدماء، ومن هنا جاءت كبيرة الشبه بدوحة الانوار حتى ظن الاستاذ الاميني انها هي الدوحة فقال: «وهذه المجموعة هي التي تعرف بـ«دوحة الافكار» وقد حدثت عنها على صفحات كتابي (من نوادر مخطوطات مكتبة السيد الحكيم العامة ص ١٠٨، غير ان النسخة هذه بخط المؤلف نفسه». وليس الامر كما قال فكثيراً ما نجد المؤلف في هذه المجموعة يحيل الى الدوحة كأن يذكر أبياتاً من قصيدة ثم يقول: وهذا المختصر لا يتسع لها وقد ذكرتها في جزء كذا من كتابي دوحة الانوار، وشيء آخر ينبغي أن انبه اليه وهو ان قول الاستاذ الاميني: «غير ان النسخة هذه بخط المؤلف نفسه» يوحي بأن النسخة الثانية ليست بخطه، والواقع ان النسختين جميعاً بخط واحد هو خط المؤلف كما يؤيد ذلك ما جاء في مقدمة النسختين. وفي هذه المجموعة كما في الدوحة كثير من الشعر الفارسي، وفيها شعر معرب عن الفارسية للمؤلف ولوالده السيد محمد.

والسيد الجواد شديد الاعجاب بوالده كما يظهر في هاتين المجموعتين فانه لم يذكره الا واضفى عليه أفخم الألقاب وأعلى الصفات، قال في مقدمة الدوحة:

«وقد جعلتها متوجة بنبهة من شعر سيد علماء الدوران، وفريد هذا العصر والاوان، سؤدد جهابذة العلماء الاكملين ومصقع أساتذة البلغاء والفصحاء الملهدين، وأمام المحدثين السيد السند المسدد الوالد الممجّد...». وفي موضع آخر من الدوحة يذكر تخميس والده لبائية ابن الخياط:

«خذنا من صبا نجد أماناً لقلبه».

وبعد ذلك يذكر تخميس الشيخ محمد رضا النحوي لهذه الابيات ويعقب عليها فيقول: حيث أوردنا تخميس إوالده هذه الابيات وانه في حد الاعجاز والغرابة في النظم أوردنا هنا تخميس الشيخ النحوي ليعرف مقدار ما سمّطه الوالد المبرور لان مقدار النور لا يعرف الا بعد وجود الظلمة فيكون له التجلي والظهور». ويذكر في موضع آخر أبياتاً غزلية لوالده باللغة الفارسية، ويعقب عليها بقوله: «وقد تلي هذا الغزل على المولى لطف علي بك صاحب كتاب تذكرة الشعر بالفارسية المسمى بـ«آتشكده» فلما أخبر انه من نظم عالم سيد من علماء العرب، قال والله وبالله وتالله ان هذا الشاعر الذي كماله بلفظ الفارسية بهذا الحد والنفس العالي، ليس بعربي ولا جالس العرب ولا رهم...».

قد فرشنا لوطه تلك النياق  
ساهرات كليلة الاحداق  
قال المقرظ:

الا يا ذوي الافضال والفهم والفظن  
ويا مالكي رق النفساحه واللسن  
خذوا للاحبيب الموصلي قصيدة  
بدر المعالي قلدت جيد ذا الزمن  
تسير بها الركبان شرقاً ومغرباً  
فتبلغها مصرًا وشاماً الى عدن  
علت في مديح الآل قدراً وقيمة  
فأنى لمستام يوفى لها الثمن  
وهي أربعة وعشرون بيتاً جاء في آخرها:  
فلا زلت في برد الفصاحة رافلاً  
وشانيك يكسى حلة العبي والكن

هذا وقد أطراه مترجموه وأثنوا عليه في أدبه وفضله كالشيخ السماوي في الطليعة، والشيخ النقدي في الروض النضير، والمحقق الطهراني في الكرام البررة، وعصام الدين العمري في الروض النضر، والسيد الامين في أعيان الشيعة، والحقاني في شعراء الغري، حتى صاحب الحصون المنيعه لم يبخل عليه بكلمة ثناء.

وشعر السيد جواد متوسط الجودة، وقد يسمو بعضه فيروعك ويهزك، وأكثره دون هذا المستوى، واذا راعينا الفترة التي عاش فيها فترة الركود الادبي أعطيناه حقه من الاعجاب والتقدير، وتوجد نسخة من ديوانه في كربلاء عند السيد عيسى البزاز السندي، على ما حكاها المحقق الطهراني في الذريعة.

#### دوحة الانوار

في ذكر الفريد من الاشعار

هذا السفر من مؤلفات شاعرنا الجواد ضمنه كثيراً من شعره وشعر معاصريه وطرفاً من أشعار القدماء، ويقع في أكثر من جزء واحد، وجدت صاحبه في مجموعاته الاخرى يشير الى الجزء الثالث منه، فقد يذكر أبياتاً من قصيدة ثم يعقب فيقول: «وقد ذكرت جميع أبياتها في الجزء الثالث من دوحة الانوار...».

وقد رأيت الجزء الاول من هذا الكتاب بخط المؤلف في مكتبة السيد الحكيم العامة، في النجف الاشرف، وقد جاء في الصفحة الاولى منه: «هذا المجلد الاول من الكتاب المجموع المسمى بكتاب دوحة الانوار في ذكر الفريد من الاشعار تأليف راقمه محمد الملقب بالجواد بن محمد بن زين الدين الحسيني الحسيني الامير سجاعي قد رتبته لبعض اخوان الصفا سنة ١٢٣٥هـ...».

ويشير المؤلف في المقدمة الى انه لم يذكر في كتابه هذا من ردىء النظم شيئاً الا ما كان من نظم والده السيد محمد زيني وجده لأمه السيد أحمد الحسيني العطار لجه لها وانتسابه اليهما فقد ذكر جميع ما نظموه من الغث والسمين ولم ينتخبه كما عمل في شعر غيرهم من الادباء... .

وتجد وصفاً لهذا الكتاب في الجزء الثامن من الذريعة للمحقق الطهراني، وفي الحلقة الاولى «من نوادر مخطوطات مكتبة السيد الحكيم



مضى عصر الشباب وصرت كهلاً  
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً  
أكاد أغص بالماء الفرات

ومما اختاره له جده السيد أحمد العطار في «الرائق» هذه الايات يذكر  
فيها آية انشقاق القمر، ورد الشمس، وقد أثنى على الايات كثيراً.

أعظم ببدرين بصقع الهدى  
نورهما أشرق للنيرين  
لولاهما ما فلك دار، أو

نجم سماء سار في الخافقين  
لم يدرك العقل لمرقاهما  
كماً ولا كيفاً ولا قط أين  
ماذا يقول ناطق في الثنا

ان رام عد الفضل في فرقيدين  
البدر والشمس بظليهما  
رقان مملوكان في النشأتين

هما سراجان بيتيهما  
كانا لعمري هما آيتين  
ان شق فرد منهما مرة

لواحد من ذينك النيرين  
فانما الآخر في أوجه  
قد رد لآخر في موضعين<sup>(١)</sup>

#### الحاج الميرزا حبيب الخراساني بن محمد هاشم

من كبار العارفين والشعراء في العصر القاجاري. ولد في مشهد في  
يوم الاحد الموافق للتاسع من جمادى الاولى عام ١٢٦٦ هـ. وتوفي ابوه  
عام ١٢٦٩ هـ فعاش تحت رعاية عمه الحاج الميرزا حسن المشير الذي  
تزوج من امه، ودرس مقدمات علم عصره، وينقل عن حدة ذكائه  
وقوة ذاكرته انه كان يحفظ في سن الخامسة عشرة عدة آلاف من الايات  
الشعرية باللغتين العربية والفارسية، ويذكر مفردات معجم  
الفيروزآبادي عن ظهر قلب ويدرس مغني اللبيب وشرح المطول  
للتفتازاني مستعيناً بذاكرته، وكان يستفيد من دروس زوج اخته المرحوم  
الحاج الميرزا نصر الله الذي كان من كبار علماء خراسان.

سافر الى العتبات المقدسة في العراق، واستمر بطلب العلم في  
النجف والكاظمية وبغداد، مستفيداً من المجالس العلمية والمحافل  
الادبية والحوزات العلمية في تلك المدن، وعاشر العارفين والصوفيين  
من كل طريقة، واقتطف من ثمارهم جميعاً.

ومن الثمار التي اكتسبها في سفرته تلك تعلمه للغة الفرنسية، مما  
دعاه الى ترجمة كتاب (تلكا فتلون) من الفرنسية الى الفارسية، وقد  
شاهد هذه الترجمة الحاج سياح المحلاقي اثناء سفره الى خراسان ويقال  
ان ترجمته فقدت ضمن الكتب والاوراق التي فقدت من مكتبته.

استفاد الميرزا حبيب الخراساني كثيراً في سامراء من دروس الميرزا

وتدعو المناسبة هنا أن نذكر قصيدته في رثاء والده وتاريخ عام وفاته،  
وقد كتبها على قبره، قال:

من بالحياة المهني  
ومدرك ما تمضي

والبين رام غشوم  
كم قد أصاب وثنى

ويلاه من جور دهر  
أعطى ومضى فمنا

كم شن غارة غدير  
تفادر الجسم شنا

أدوى بطود علوم  
قد هت في الدين ركنا

أدوى بخير البرايا  
في حسن خلق وحسن

من فقهه اليوم أمسى  
في ملة الخلق وهنا

من بعده اللفظ أضحى  
كاللفظ من غير معنى

أدوى الودود أبونا  
والحزن قد نال منا

أدوى الشقيق فأرخ  
«محمد غاب عنا»

١٢١٦

هذا ولا بأس بعرض نماذج اخرى من شعره ختاماً لهذه الكلمة، قال  
معرباً لايات فارسية:

بغية صادفت شيخاً فعنفها  
قالت له مقولاً أبدى مساويه

ان الذي هو معروف ومتضح  
من ظاهري، باطني صدقا مساويه

هل أنت يا ذا العلا من سريره انطوت على ظاهر أضحى يرى فيه.

والايات الفارسية هذه للخيام، وقد عربها السيد أحمد الصافي

النجفي فقال:

قال شيخ لموس أنت سكرى  
كل آن بصاحب لك وجد

فأجابت اني كما قلت لكن  
أنت حقاً كما لدى الناس تبدو

وللجواد معرباً عن الفارسية ايضاً:

لو أن كل حرام كالدمام به  
سكر، لبان صريحاً من هو الصاحي

وقال غمماً البيت المشهور وهو من شواهد النحاة، وقد نحاه فيه  
نحو التصوف:

لقد أولاني الباري محلاً  
ويلغني من التوحيد فضلاً

(١) عبد الحميد الراضي.



درس القائي في اصفهان الرياضيات والعلوم الاسلامية ثم عاد الى شيراز واشتغل فيها بتدريس العروض وشرح ديواني الخاقاني والانوري حتى قدم الامير حسن علي ميرزا (الملقب بشجاع السلطنة) بن فتح علي شاه القاجاري الى شيراز عام ١٢٣٩ هـ، فاخذ يقربه اليه وينعم عليه حتى عُين هذا الامير في اواخر ذلك العام حاكماً على خراسان بامر من ابيه، فاصطحب القائي معه. وفي مشهد اشتغل تحت حماية ورعاية الامير بدراسة الرياضيات والحساب، وتلقب برغبة منه بالقائي بدلاً من لقبه المعروف حتى ذلك الوقت وهو الحبيب (٢).

وبعد ان اعتلى محمد شاه العرش عام ١٢٥١ هـ قدم القائي الى طهران، وانضم الى حلقة شعراء البلاط ولقبه الشاه بـ(حسن العجم). ثم رافق الشاه محمد في رحلته لفتح غوريان وقندهار عام ١٢٥٤ هـ، ولكنه مرض حين وصل موكب الشاه الى بستان، فاستأذن الشاه وعاد الى طهران. حتى اذا عاد الشاه من حربه في افغانستان انشده قصيدة رائعة تحدث فيها عن نصر الايرانيين وشجاعتهم وحسن سيرة الشاه مع الاسرى الافغان، وتحدث فيها عن الاعمال المشينة للسفير البريطاني المستر مكينيل، واحتلال السواحل الجنوبية لايران من قبل السفن الحربية البريطانية والتهديد باعلان الحرب.

عزم القائي عام ١٢٥٩ هـ على الاقامة الدائمة في شيراز، فرحب به اهله باديء الامر، ثم اخذت جماعة من ادباء شيراز تؤذيه يوماً بعد آخر، حتى اضطر للعودة الى طهران عام ١٢٦٢ هـ (وهو عام وفاة الميرزا شفيق وصال) وبعد فترة تعرف على الاديب العالم الامير علي قلي ميرزا الملقب باعتضاد الدولة الذي كان يشغل منصب وزير العلوم آنذاك، وحظي منه بعطايا وهدايا كثيرة، وتعرف من خلاله على ام ناصر الدين شاه (مهد عليا) ثم على ناصر الدين شاه نفسه الذي كان قد جلس على العرش لتوّه، فاصبح منذ ذلك الحين شاعر البلاط واقام بصورة دائمة في طهران، ثم اصيب عام ١٢٧٠ هـ بمرض المايخوليا والذهيان ولازمه هذا المرض حتى اودى بحياته في يوم الاربعاء الموافق للخامس من شعبان من العام ذاته، وهو في السابعة والاربعين من عمره.

طبع ديوانه عدة مرات في طهران وتبريز والهند، وكانت اول طبعة صحيحة وواضحة لهذا الديوان في عام ١٢٧٤ هـ اي بعد اربع سنوات من وفاته، وكان المشرف على طباعتها احد الامراء القاجاريين وهو جلال الدولة الملقب بجلال والذي كان يرتبط معه - على حد قوله - بعلاقة علمية وادبية اقوى من علاقة القرابة والنسب. ودونت هذه النسخة بخط الميرزا محمد رضا كلهر أحد كبار اساتذة الخط في عصره.

يعتبر القائي من مداحي فتح علي شاه ومحمد شاه وناصر الدين شاه، وجاء ديوانه مليئاً بالقصائد التي يمدح فيها هؤلاء الشاهات الثلاثة والامراء والحكام ورجال البلاط في عصره. واذا كانت اشعاره، لا تخلو من المعاني الجميلة ومن الافكار العرفانية احياناً فان فنه الخاص كان يكمن في تركيبه للالفاظ وتمكنه من استعمال الكلمات الفخمة والعبارات الفضفاضة، ويمكن القول انه كان في قوة طبعه متميزاً عن سائر الشغراء

لحسن الشيرازي، ونال اعجاب رفاقه في تلك الدروس، وبعد اربع سنوات من الدراسة عاد من العراق الى خراسان، حيث استقبل فيها استقبالا حافلاً واشتغل برئاسة الامور الدينية وامامة الجماعة والتدريس. وبعد زواجه من السيدة عالم ابنة الميرزا طاهر متولي مسجد گوهرشاد غادر مشهد متوجهاً الى حج بيت الله الحرام.

وفي طريق عودته مكث في العراق اربع سنوات اخرى حيث استفاد خلالها من دروس الميرزا حبيب الله الرشتي وفاضل الدربندي، وكان يستفيد في اوقات الصيف من دروس الميرزا حسن الشيرازي في سامراء، ثم عاد بعد ذلك الى مشهد عام ١٢٩٩ هـ وبقي فيها حتى آخر حياته، وكان يؤمن معيشته من خلال احيائه لارض كانت ملكاً موروثاً لعائلته تسمى بحر آباد على بعد فرسخ واحد عن المدينة، كانت بوراً قبل ذلك. وخلال الفترة المتبدة من بداية الربيع حتى نهاية الخريف كان يتحين الفرص فيذهب عصراً الى مزرعته، ويعود صباحاً الى المدينة لمتابعة شؤون الناس والبث في امورهم. واستطاع خلال هذه الفرص ان يعمر ارضه ويحدث فيها قناة ومنازل للفلاحين وحماماً ومسجداً، وجنى من اشجارها ثماراً كثيرة وطوال تلك الفترة كان موضع احترام الناس ومرجعاً لهم في البث بامورهم وطلباتهم. حتى التقى ذات يوم في بحرآباد بالعارف المشهور السيد ابو القاسم الدرگزي فأثر بعدها اعتزال الناس، فكان يمضي فصل الشتاء في مشهد وباقي ايام السنة في بحرآباد. واستمرت فترة عزله عشر سنوات، ومن فضائله منبره في الوعظ والارشاد الذي كان في غاية البلاغة والتأثير والذي اسسه في بداية زعامته الدينية في مشهد ولم يتركه في اثناء عزله.

توفي في السابع والعشرين من شعبان عام ١٣٢٧ هـ. ويقال انه كان مخالفاً لدعاة المشروطة، ومن ثم كان في خطر من قبلهم. وقد طبع ديوان اشعاره في طهران مرتين (١).

#### الحبيب القائي بن الميرزا محمد علي گلشن الشيرازي:

من الشعراء المشهورين في العهد القاجاري. ولد في شيراز عام ١٢٢٣ هـ، وكان ابوه گلشن (من قبيلة زنكنه) شاعراً متوسطاً، وردت له بعض الابيات الشعرية في مجمع الفصحاء وتذكرة دلگشاو(فارسانامه الناصري) دخل القائي المدرسة في سن السابعة، وفقد اياه في سن الحادية عشرة فعاش وعائلته حياة فقر وضيق. وجاء في بعض ترجمة الشاعر لنفسه ما يلي: «لم يكن لدي من نعيم الدنيا سوى حصير وقرص من خبز، ودعاني فقري وحاجتي لأن اعتمد على نفسي واسلك طريقي لوحدي، فارتأيت ان اسلك طريق الاسلاف، ومن ثم ذهبت الى مدرسة بابلة احدى مداس شيراز دون تشجيع او حض من أحد. واخذت فيها حجرة وطفقت اطالع وادرس، وكان لدي رغبة في الشعر، فنظمت قصيدتين في مدح حاكم فارس (الميرزا حسين علي). فقرر لي مبلغاً زهيداً لا يكاد يسد الرمق، وعكفت بكل جد واجتهاد على دروسي، حتى تفوقت على اقراني في السنة الثانية، بحيث اصبحت موضعاً لاعجاب الجميع، حتى اصبحت في انظارهم جيلاً رغم قبح منظري».

(١) عبد الرفيق حقيقت.

(٢) اخذ هذا اللقب عن اسم ابن الامير حسن علي ميرزا (اكتا قان).



المعاصرين له ، بل قل ان نرى له نظيراً في ذلك بين المتقدمين .

كانت المضامين التي يستعملها القآني في غزله وتشبيهه ووصفه للطبيعة هي نفس المضامين التي استعملها مثلات من الشعراء الايرانيين قبله ويعدده في قصائدهم ، ولكنه اختلف عنهم في ابتداعه لتراكيب جديدة في الكلام بحيث يمتلك مشاعر قرائه وينسيهم قصائد المتقدمين والظاهر انه اول من استعمل مثل تلك الاساليب الجميلة والعبارات الجريئة . ولكن الى جانب كل القدرة التي تمتع بها في الوصف والتشبيه بقيت قصائده فقيرة من حيث المحتوى والمضمون .

لم يمتنع القآني في تشبيهه وغزله او في هزله وهجائه عن استعمال الالفاظ الفظة والركيكة في بعض الاحيان ، ويصف - دون حياء - الاحداث المخالفة للعادة والاخلاق ومجالس اللهو والمجون ، ولا يتردد في الحديث عن الامور الجنسية بأسلوب مخالف للفطرة . ولم يكن القآني يعرف حدوداً ، في مدح نفسه او مدح وذم الآخرين ، فقد كان ينسب الصفات السامية الى اوضاع رجال البلاط وحتى الغلمان والخدم ممن هم بعيدون كل البعد عن تلك الصفات ، ولكنه يقول ذلك مبالغاً واغراقاً في التملق والتزلف . والى ذلك لم يكن وفيّاً لمذوحيه والمنعمين عليه ، فما يكاد هؤلاء يتبعون او يبعدون عن مناصبهم حتى ينسى جميع فضائلهم ونعمهم ، فمثلاً بعد أن وصف احدهم بقلب العالم وروح العالم والانسان الكامل وخواجة العالمين ومظهر الباري وموصل فيض الخالق الى المخلوق تراه ينقلب رأساً على عقب فيصفه بكل قسوة بالظالم الشقي .

وغلبت الركة والتهاك في بيان المواضيع على كتابه (پريشان) الذي جاء تقليداً ضعيفاً لكتاب سعدي (گلستان) ، وكانت هاتين الصفتان سبباً في الخط من قدر الكتاب والتقليل من اهميته . وكان وضعه لكتاب (پريشان) الذي الفه باسم محمد شاه القاجاري استجابة لرغبة احد الاعيان ، وفرغ من تأليفه في العشرين من رجب عام ١٢٥٢ هـ ، وهو يشتمل على ١٢١ حكاية كبيرة وصغيرة في مختلف المواضيع ، وعلى حد قول المؤلف : « جاء مزيجاً بين الجد والهزل والشعر والنثر » . وهو ينتهي بفصل في نصيحة ابناء الملوك .

والطابع الغالب على كتابه هو الوعظ والنصح ، وكان قصد المؤلف من جميع الحكايات الوصول الى نتائج اخلاقية ، ولكن اذا ما وضعناها تحت المحك وعرضناها للنقد رأينا ركنها وضعف شأنها ، ليس لانها لا تخلص الى نتائج اخلاقية وحسب ، بل لأن اغلبها جاء بأسلوب مهتك وبعيد عن الاخلاق والادب . واذا ما رأينا بعض الحكايات التي حافظت الى حد ما على الادب ، فانها في حقيقتها حكايات مبتدلة ، كتبت مراراً قبله بأسلوب افصح وعبارة ابليغ .

كان القآني يميل الى جانب لغته الام اللغتين العربية والتركية بطلاقة ، وهو اول شاعر ايراني يتعلم اللغة الفرنسية ، فقد ذكر بعض المؤرخين بهذا الشأن ما يلي : « بعد ان غضب الامير الكبير الميرزا تقي خان على القآني وقطع راتبه المقرر له كشاعر في البلاط ، توسط له اعتضاد السلطنة لدى الامير ، وتثنى عليه ان يعيد له راتبه . فقال الامير : ماذا يجيد غير الشعر ؟ اجاب اعتضاد السلطنة : يجيد الفرنسية الى حد ما . فدفع له الامير الكبير كتاباً في الزراعة باللغة الفرنسية

وطلب منه ترجمته الى الفارسية ، فكان القآني يترجم منه فصلاً في كل اسبوع ويرسله الى الامير بواسطة اعتضاد الدولة ويتقاضى عنه ما يقارب الخمسة تومانات » . ويذكر محمد علي الفروغي ان بعض هذه الاجزاء التي ترجمها القآني بقيت محفوظة حتى فترة قريبة لدى نجم الدولة الميرزا عبد الغفار .

وخلال مدة اقامته في شيراز التي استمرت ثلاث سنوات من عام ١٢٥٩ الى عام ١٢٦٢ هـ كان القآني يستثمر اوقات فراغه ، ويتعلم اللغة الانجليزية ، واستمر في ذلك لثلاثة او اربعة اشهر كما ذكر هو ، وقد احرز بعض التقدم في هذا المجال<sup>(١)</sup> .

الميرزا حبيب الاصفهاني المعروف بـ (دستان) :

من اهالي قرية بن من قرى لاربخش التابعة لمدينة شرکرد (محافظة جهار محال بختياري) من كبار شعراء ومؤلفي العصر القاجاري . (توفي عام ١٣٠٠ هـ في مدينة بروسه التركية .

الميرزا حسن الاصفهاني المعروف بصفي علي شاه ابن الآقا محمد باقر احد العارفين والشعراء المشهورين في العهد القاجاري :

ولد في اصفهان في الثالث من شعبان عام ١٢٥١ . وكان اجداده يشتغلون بالتجارة في اصفهان وتعرف عائلتهم بلقب (الصابري) . وقد ذكر السيد احمد الديوان بيگي الشيرازي في كتابه (حديقة الشعراء) ان ابيه كان يقوم ضمن اعماله التجارية باسفار مديدة ، ويتقصى اخبار العارفين ويحاول الوصول اليهم ، ومن هنا سلم ابنه لاحد العارفين وشجعه على سلوك طريقته ، وهكذا باشر الميرزا حسن الاصفهاني بدراسة العلوم الاساسية وبعض العلوم المتفرقة ، مثل : الاعداد ، الطلاسم والحساب على يد الملا ابوطالب في اصفهان . واقتداء بابيه اخذ يبحث عن اهل العرفان ، حتى انتقل الى شيراز ودخل في سلك مريدي الحاج زين العابدين الشيرازي الذي كان سائحاً ومحققاً ومؤلفاً وواحداً من المشايخ المعروفين للفرقة النعمة اللقية . ثم انتقل منه الى رحمة علي شاه الميرزا كوجك نائب الصدر الشيرازي الذي كان قطب زمانه ، فنال عنايته ، ولقبه بـ (صفي علي شاه) ، ورحل بعد ذلك الى بومبي باذن منه ، وهناك نظم مثنوي (زبدة الاسرار) في مجمل احداث صحراء كربلاء وطبعه ، ثم رحل الى مكة وعاد بعدها الى بومبي ، وفي غضون ذلك سمع بوفاة رحمة علي شاه فسافر الى شيراز ومكث فيها برفقة الحاج الآقا محمد (منور علي شاه) الذي كان وصياً وقائم مقام لتلك الفرقة ، وبعد فترة امر بالتوجه الى يزد ومنها الى طهران . وعكف في طهران على تربية وارشاد مريدي الطريقة ، ومازال يزاول هذا الامر حتى فارق الحياة في الرابع والعشرين من ذي القعدة عام ١٣١٦ في طهران ، فدفن في الخانقاه الذي بناه قبل وفاته بثمان سنين ، والذي يقع بالقرب من ميدان بهارستان .

تبع صفي علي شاه في حياته العديد من المريدين المؤمنين ، منهم : ظهير الدين صهر ناصر الدين شاه ، ووزير البلاط مظفر الدين شاه الذي خلف صفي علي شاه بعد وفاته .

(١) عبد الرفيح حقيف



(١٢١٢ - ١٢٥٠ هـ) وإن أحد أجداده المدعو ميرشاه تقي الجوشقاني الذي عرف بالخطابة والخط والفضيلة كان يحظى بمكانة رفيعة في بلاط الشاه سليمان الصفوي.

طبع ديوان شعر (نيز الجوشقاني) عام ١٩٨٣ في طهران باهتمام أحمد الكرمي وهو في ١٢٠ صفحة من القطع الوزيري.

حسين بن ميرزاجان:

عالم فاضل محدث جامع متبحر في العلوم الرياضية له «انيس السالكين» أتم تأليفه سنة ١٢٩٣ هـ (٢).

السيد حسين الطباطبائي الاردستاني بن السيد علي المعروف بـ (المجمر):

كان من مشاهير الشعراء المعاصرين لفتح علي شاه القاجاري. ولد في زواره من بلاد اصفهان اوآخر القرن الثاني عشر للهجرة، ودرس شيئاً من العلوم في مسقط رأسه ثم انتقل الى اصفهان لاكمال دراسته، وانضم الى الشعراء الذين نظموا مع نشاط الاصفهاني جمعية ادبية. بقي في اصفهان مدة ثم انتقل مع (نشاط) الى طهران، وحين توجه فتح علي شاه الى آذربايجان لخوض الحرب مع روسيا، ذهب هو مع نشاط في هذه الرحلة وقدم خلالها الى الشاه، فانشده قصائد وغزليات. وبعد عودة الشاه الى العاصمة في رجب عام ١٢١٩ هـ، حظي المجمر بنفوذ في شؤون البلاط تحت اشراف معتمد الدولة نشاط، وفي عام ١٢٢٢ هـ الذي فارق فيه الحياة المير السيد محمد سحاب، لقب المجمر بمجتهد الشعراء، وكتب الميرزا عبد الوهاب معتمد الدولة بخطه امر تلقيبه بهذا اللقب.

كان المجمر نديماً لحسن علي ميرزا بن فتح علي شاه لسنوات طويلة، وحظي بصلات كثيرة من الاب والابن. ولكنه فارق الحياة عام ١٢٢٥ هـ وهو في عنفوان شبابه، حيث لم يكن يتجاوز الخامسة والثلاثين من العمر. وقال رضا قلي خان عنه: «لوبي على قيد الحياة لبلغ شأنًا كبيراً».

لم نعثر على اشعار المجمر التي نظمها اثناء اقامته في اصفهان، ولكن ذكر بعض من التقاه فيها انه كان ذا شأن كبير وشهرة واسعة. وقد طبع ديوانه الذي كان يشتمل على ما يقارب ثلاثة الاف بيت في طهران عام ١٣١٢ هـ (٣).

السيد حسين بن محمد الحسيني:

فقيه متبحر في علوم الحديث والرجال، من اعلام اوآخر القرن الثالث عشر واول القرن الرابع عشر (٤).

السيد حسين بن مرتضى بن احمد بن الحسين الحسيني الطباطبائي اليزدي:

مترجم في نقباء البشر ص ٦٥٦ ونقول:

ولد في يزد وسكن كربلا، وسافر بصحبة والده الى زيارة الامام

بلغ صفى علي شاه شأواً بعيداً في الادب والشعر وخصوصاً في العرفان، ويظهر من آثاره انه كان متمكناً من اللغة العربية. ومن مؤلفاته (عرفان الحق) و(بحر الحقائق) و(ميزان المعرفة) و(زبدة الاسرار المنظومة) و(التفسير المنظوم للقرآن) التي جاءت على وزن المثنوي لجلال الدين محمد المولوي. طبع ديوانه عدة مرات في طهران، وكذلك طبع تفسيره مرتين. وتميزت اشعاره بالوجدانية والعرفان، وجاءت احياناً عارية من مراعاة القوافي (١).

ميرزا حسن المتخلص في شعره بـ (آتشي):

شاعر ايراني عاش في القرن الثالث عشر الهجري، له منظومة باسم (جنك نامه) وهي في وصف حروب علي (عليه السلام) ومناقب الأئمة الاثني عشر.

قسم من هذه المنظومة من نوع المثنوي وفي البحر المتقارب، والقسم الآخر قصائد طويلة على كثير من الضعف.

توجد نسخة خطية من هذه المنظومة في مكتبة الامام الرضا (عليه السلام) بمشهد. وقد طبعت طبعة حجرية سنة ١٢٧١ هـ.

ميرزا حسن بن الملا محمد صادق، المعروف بآتش الاصفهاني:

ولد سنة ١٢٨٦ وتوفي سنة ١٣٣٩ في اصفهان ودفن في تكية سراب قرب تحت فولاد.

هو من الشعراء الغزليين في اصفهان، وكان يتبع في الشعر اسلوب صائب وكليم، وهو الاسلوب المعروف بالاسلوب الهندي.

والده كان من علماء الدين في اصفهان ذو مكانة في الاوساط الشعبية.

وعدا شاعرية المترجم فقد كان فناناً ماهراً في صنع الشرائط المزركشة والتطريز. كما تعاطى التجارة حتى آخر حياته.

كان في اول امره يتخلص في شعره بـ «بينوا»، ومعناها «البائس»، ثم عدل عن هذا التخلص الى التخلص آخر هو «آتش» ومعناها «النار». وهو اللقب الذي عرف به.

ولم يمنعه عمله التجاري من حضور الندوات الادبية التي كانت تعقد آنذاك في اصفهان مثل ندوة محمد باقر الكزي وندوة ملك الشعراء محمد حسين عنقا وندوة شيدا.

على ان متجره كان دائماً ملتقى للادباء والشعراء.

طبع ديوانه سنة ١٩٤٢م بتحقيق السيد علي نور بخش آزاد، وكتب مقدمته جلال الدين همالي.

السيد حسين الطباطبائي الملقب بـ (نيز الجوشقاني):

أحد شعراء القرن الثالث عشر الهجري في ايران. ولد في النصف الاول من القرن الثالث عشر الهجري في قصبة جوشقان الواقعة بين كاشان واصفهان، ولما كان نشوؤه وترعرعه في اصفهان، فقد نسب اليها. وليس هناك معلومات اكثر عنه.

وقد ذكر بعض المؤرخين انه عاش في زمن فتح علي شاه القاجاري

(١) عبد الرفيق حقيقت.

(٢) السيد احمد الحسيني.

(٣) عبد الرفيق حقيقت.

(٤) السيد احمد الحسيني.



الرضا (عليه السلام) في سنة ١٢٧٤.

له «فيروزجات طوسية» في الأدعية والختومات<sup>(١)</sup>.

الميرزا حسين علي السمناني الملقب بمشتاق السمناني:

من الشعراء الذواقين في اواخر العصر القاجاري. ولد عام ١٢٧١ هـ في سمنان، ودرس مقدمات العلوم في مدارس سمنان، ثم برز بحسن خطه وشق طريقه نحو دار الحكومة في سمنان، فاشتغل فيها كاتباً للديوان لدى الامراء القاجاريين. وكان خلال ذلك ينظم الشعر في مدح الامراء الذين كانوا يعينون في حكومة سمنان ودامغان وشاهرود. وازافة الى الشعر كان مشتاق السمناني عارفاً بعلم الموسيقى ومجيداً لخط نستعليق والنسخ، وكان يكتب اشعاره بخط جميل توفي سنة ١٣٢٦ هـ<sup>(٢)</sup>.

الشيخ حسين بن عبد العلي بن عبد المحمود بن امير احمد الطهراني الكرمانى:

ولد في كرمان وأقام في يزد، والظاهر انه كان من الخطباء والبرائين، وله كتاب فارسي في المقتل اتمه في جمادى الأولى سنة ١٢٢٩ هـ<sup>(٣)</sup>.

السيد حسين الرضوي الملقب بغبار الهمداني ابن رضا:

من الشعراء المتذوقين في العصر القاجاري. كان جده السيد صادق اماماً لجمعة همدان، بينما كان جده الاعلى السيد ابراهيم قد هاجر من قم الى همدان واقام فيها.

في مثل هذه العائلة الدينية ولد السيد حسين عام ١٢٦٥، وسلك مسلك ابيه في دراسة العلوم الدينية، ولكنه لم يمكث فيها طويلاً حيث توجه الى عالم التصوف وعكف على دراسة العرفان وطرق السير والسلوك وانشأ ينظم الشعر استجابة لذوقه الشعري، ويلقب نفسه في اشعاره بغبار.

توفي غبار في مسقط رأسه همدان عام ١٣٢٢ هـ، ونقل جثمانه الى قم فدفن في مرقد السيدة المعصومة. وتم طبع ديوانه في طهران عام ١٩٨٣ باهتمام احمد الكرمي، وجاء في ٢٢٠ صفحة.

الشيخ حسين بن محمد بن عثمان الدندن الأحماسي المبرزى:

ولد حدود سنة ١٢٨٦ في الاحساء وتوفي سنة ١٣٦٢ في مدينة المبرز.

آل الدندن أسرة علمية معروفة في مدينة (المبرز) بالاحساء، ويمتد تاريخها العلمي الى ما قبل نحو من ثلاثة قرون من الزمن، وأقدم من عرفناه منهم: الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد الدندن، احد اساتذة الشيخ أحمد ابن زيد الدين الأحماسي، ومنهم اليوم الشيخ جواد بن الشيخ علي بن علي الدندن (المولود حدود ١٣٦٩ هـ - أحد أساتذة «الكفاية» والسطح العالي في الحوزة العلمية في الأحساء.

درس المترجم له أولاً في الاحساء بعض المقدمات، ثم هاجر الى النجف الأشرف لإكمال دراسته، وحضر هناك جملة من الدروس لدى

(١) السيد احمد الحسيني.

(٢) عبد الرفيق حقيقت.

(٣) السيد احمد الحسيني.

عدد من الأعلام، وبعد مدة لم تسمح له ظروفه بالاستمرار في النجف، فاضطرّ للعودة الى بلاده قبل حصوله على كامل بغيته، وفي الاحساء عاد يواصل دراسته لدى أعلامها آنذاك، وكان ملازماً للسيد ناصر الاحسائي ومستفيداً منه أيام تواجده في البلاد، وبعد عودة السيد ناصر الأخيرة للأحساء بداية عام ١٣٥٨ هـ كان المترجم له من المقربين لديه والمستفيذين من علومه ومكارمه حتى وفاة السيد ناصر في ٣ شوال ١٣٥٨ هـ.

كان المترجم له من اهل العلم والفضل البارزين، وقضى رداً من الزمن اماماً لمحلة (العيوني) في وطنه المبرز وزعيماً مرشداً لهم حتى وفاته، وأصبح في الأواخر ذا جلاء ومقام معروفاً بفضل وأدبه وجلالة قدره.

له شعر كثير في مناسبات ومواضيع متعددة، لكنّه لم يجمع ولم يحتفظ به، ولم اعثر من شعره الا على قصائد معدودة وجدتها في الأحساء عند ذويه.

قال في رثاء الإمام الحسين (عليه السلام) من قصيدة:

عج بالغري معزياً من فيه  
بمصابه ببناته وينيه  
قل يا علي المرتضى عز العزا  
عد المصاب عليك لا نحصيه  
في من نقول لك العزا ولمن له  
نرثي وأعيننا دماً نبكيه  
إن المصائب جمة لم نستطع  
إحصاءها فاسمع لما نوحيه  
الى ان يقول:

وتنادبت للذب عنه عصابة  
لبت نفوسهم ندا داعيه  
من كل اشوس يرتوي فيض الدما  
وشبا الحسام من الطلا يرويه<sup>(٤)</sup>  
وغدا وحيداً لم يجد من ناصر  
غير السنان وصارم يحميه  
فرداً يجاهد عن شريعة جده  
بالمشرفة في رضا باريه  
أفديه من ثاو ثلاثاً بالعرا  
يكسوه من ذاري الثرى سافيه  
من حوله الخفريات تندب لوعة  
ثكلى يجاوب نعيها ناعيه  
الشيخ فخر الدين حمزة بن علي ملك الطوسي الاسفرايني البيهقي المتخلص بـ (الأذري):

احد مشاهير مشايخ وشعراء القرن التاسع للهجرة، امضى شطراً من حياته في الهند والشرط الاكبر منها في ايران. وقد ذكر دولتشاه اسمه بالصورة التي ذكرناها اما لقبه (فخر الدين) فهو مستقى ايضاً من

(٤) شبا الحسام: أي حذ السيف، والطلا: العنق.



وكما رأينا في نهاية حديث دولتشاه فان الآذري عاد الى بلاد الهند وبعد حجه الثاني وبقائه فترة في مكة . وفي الهند لازم الشيخ بلاط السلطان احمد شاه البهمني (الذي حكم ما بين ٨٢٥ و ٨٣٨ هـ) وهو من السلاطين البهمنيين في دكن وگلبركه وكان معروفاً بحبه للمشايع وسالكي طريق الحق . فحظي الشيخ الآذري منه بلقب ملك الشعراء «وانشد عدة قصائد في مدحه ومدح مدينته وعماراته، ونال جوائز لائقة، ثم بدأ بنظم (بهمن نامه) استجابة لامر السلطان، ثم استأذنه في الانصراف الى بلاده»<sup>(٥)</sup> ، ولكن يفهم من تاريخ فرشته ايضاً ان السلطان احمد رفض ان يأذن له ، فاضطر الآذري الى البقاء في الهند مع طلب احضار ابنائه، ولكن بعد وساطة الامير علاء الدين بن احمد شاه البهمني استطاع الشيخ ان يعود الى خراسان محملاً بانواع الهدايا، وتعاهد مع احمد شاه ان يواصل في خراسان نظم (بهمن نامه) وبالفعل واصل النظم وكان يبعث سنوياً ما ينظمه الى دكن . وبعد وفاة احمد شاه خلفه ابنه علاء الدين في الحكم (٨٣٨ - ٨٦٢ هـ) وكان الاخير مريداً للشيخ الآذري ولم تنقطع الصلة بين الاثنين بعد عودة الشيخ الى ايران . بل تواصلت المكاتبات بينهما . وكان الشيخ يرشد مريده السلطان علاء الدين الى اسلوب التعامل مع رعاياه، بل انه الاخير ترك شرب الخمر اثر هذه الارشادات .

ويقول دولتشاه ان الآذري «انصرف بعد عودته من الهند من السياحة في عالم الملك الى السياحة في عالم الملكوت، حيث توجه الى التفكير، وجلس ثلاثين سنة على سجادة الطاعة دون ان يطرق باب احد من ارباب الحكم، بل كان اصحاب الدين والدولة وارباب الملك يطلبون مصاحبته للتبرك» واذا كان الشيخ قد عاش بعد عودته من الهند ثلاثين سنة، فلا بد ان يكون في سفره الى الهند في الثانية والخمسين من العمر وان يكون هذا هو عمره في عودته الى خراسان .

توفي عام ٨٦٦ هـ في اسفراين، وكان عمره اثنين وثلاثين عاماً، ولا يزال ضريحه مزاراً للناس، وقال الخواجه اوحده المستوفي كلمة (خسرو) في قصيدة له كهدية تاربخية لوفاة الشيخ الآذري، وحروفها تساوي ٨٦٦ .

ترك الآذري عدة آثار في النظم والنثر . وديوان اشعاره لا يزال موجوداً وكانت له شهرة كبيرة بين الناس في عصر غياث الدين خواندمير على حد قوله، وهو يشتمل على قصائد وغزل وترجييع وتركيب وقطع ورباعيات ومجموع ابياته لا تتجاوز الخمسة الآلاف بيت .

واضافة الى ديوانه، ترك اثرأ منظوماً آخر هو (بهمن نامه) في شرح سلطنة السلاطين البهمنيين في دكن . وكانت سلسلة هؤلاء السلاطين قد بدأت في الهند منذ عام ٧٨٤ حين ثار علاء الدين حسن گانگو الملقب بظفر خان على السلاطين التغلقين في الهند، واستمرت حتى عام ٩٣٣ هـ . وكان الآذري معاصراً - كما ذكرنا - لاحد سلاطين هذه السلسلة وهو السلطان احمد شاه الاول الذي حكم من عام ٨٢٥ الى عام ٨٣٨ هـ ولازمه مدة ثم ترك بلاطه عام ٨٣٦ اي قبل وفاته بثلاثين سنة وتوجه الى خراسان . وكان نظم الآذري لـ(بهمن نامه) استجابة

دولتشاه حيث ذكر ان لقبه هو (مفخر الملة والدين) وهو نفس ما ذكره الحاج خليفة (في كشف الظنون) واسماعيل باشا (في ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ج ٢ بند ٨٦) وعدد آخر من اصحاب التراجم والفهارس . ومن هنا ندرك بطلان قول جميع الذين ذكروا ان لقبه هو (نور الدين) أو (جمال الدين) لأن هؤلاء جميعاً هم من المتأخرين عن دولتشاه واقل شأناً منه في صحة اقوالهم . واما اسم ابيه المركب (علي ملك) الذي يبدو صحيحاً، فقد نقل الحاج خليفة واسماعيل باشا على انه (علي مالمك) وورد في بعض المصادر بصورة اخرى هي (عبد الملك) وورد اسمه احياناً (علي حمزة)<sup>(١)</sup> .

كان ابيه علي ملك واحداً من اعيان ناحية اسفراين ومن رجال السربدارين في بيهق، ويتتبع نسبته الى معين صاحب الدعوة احمد بن محمد الزيجي الهاشمي المروزي . اشتهر بالطوسي لاقامته بعض الوقت في مدينة طوس، وأما شهرته بالاسفرايني فلولادته عام ٧٨٤ هـ في ناحية اسفراين، وذكر هو سبب تسميته بالآذري في جوابه لالغ بيك ميرزا وهو ولادته في شهر آذر<sup>(٢)</sup>!

بدأ الشيخ فخر الدين الآذري نظم الشعر في عنفوان شبابه، ونال شهرة في هذا المجال، ومدح الميرزا شاهرخ بقصيدة «بلغ فيها من قوة الشعر شأواً بعيداً، فنهض الخواجة عبد القادر العودي (من رجال عهد شاهرخ التيموري) لمعارضته وامتنحه بعدد من قصائد الخواجة سلمان، فاجاب الشيخ بجواب كان له وقع حسن على اكابر الحاضرين، فبادر شاه الاسلام لمدحه وتعظيمه ووعد به بان يجعله ملك الشعراء . ولكن في ذلك الوقت كان نسيم الفقر وعالم التحقيق قد لامس رياض قلبه وسطعت شمس الزهد على كوخ احزانه . . . فخطا في عرصه التصوف وهجر زخارف الدنيا، ولازم شيخ الشيوخ وقدة العارفين الشيخ محيي الدين الطوسي الغزالي<sup>(٣)</sup> قدس سره العزيز وبعد وفاة الشيخ محيي الدين في حلب، توجه الشيخ الآذري الى السيد نعمة الله (قدس سره) ولازمه فترة من الزمن وحظي منه على اجازة وخرقة التبرك، وبعد الرياضة والمجاهدة والسلوك اشتغل في السياحة واتصل باولياء الله وحج بيت الله الحرام راجلاً مرتين - ومكث بجوار البيت الحرام سنة كاملة كتب خلالها (سعي الصفا) وهو كتاب مشتمل على شرح مناسك الحج وتاريخ الكعبة المعظمة شرفها الله تعالى . ثم عاد بعد ذلك الى بلاد الهند وبقي فيها مدة من الزمن<sup>(٤)</sup> .

نقل البعض ان تغير حال الآذري والتحاقه بحلقة الصوفيين كان في سن الكهولة . ومن ثم فهو يشبه في ذلك الشيخ علاء الدولة شريف زاده السمناني، وقد كان حتى ذلك الوقت ملازماً لبلاط الميرزا شاهرخ والرجال والامراء التيموريين ولا بد ان يكون لقاءه بألف بيك ميرزا في مشهد والحديث معه حول شهرته بالآذري في تلك الفترة بالذات .

(١) ورد ذلك في (تاريخ نظم ونثر درايران) ص ٢٩٣، وبداية منتخب جواهر الاسرار وفيها جاء اسم ونسب الآذري كما يلي: «علي حمزة بن علي ملك بن حسن الطوسي» .

(٢) وهو الشهر التاسع من اشهر السنة الايرانية .

(٣) امن اكابر مشايخ القرنين الثامن والتاسع . توفي عام ٨٣٠ هـ .

(٤) تذكرة الشعراء (دولتشاه) ص ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(٥) إيتاريخ فرشته ج ٢ ص ٢٢٧ .



## حيدر الصفوي:

يستقي الصفويون اسمهم من جد عائلتهم العارف الكبير في القرن الثامن الهجري صفي الدين الاردبيلي، يرجع نسب صفي الدين الذي كان من مشايخ الصوفية الى الامام موسى الكاظم (ع)

وليس بين ايدينا الا القليل من المعلومات حول الطريقة الصفوية في الوقت الذي كان اتجاهها دينياً بحثاً وبعيداً عن السياسة. ومن ذلك ان رئاسة هذه الطريقة (اي شخص المرشد) كانت تنحصر دائماً من احد افراد الصوفية، وهو عادة ابن المرشد السابق<sup>(٥)</sup>.

وكان تعيين الخليفة يتم في الوقت المناسب من قبل المرشد، اي في زمن حياته، ويعتقد الصوفيون ان هذه الخطوة تنقل الولاية من الابن الى الابن. والجدير بالذكر انه ليس من الضروري ابداً ان يكون الابن المنتخب هو اكبر الابناء.

ولا يحصل الخليفة على المقام المعنوي وحسب بل يستولي ايضاً على الميراث الدنيوي كله الذي يشتمل على عائدات الاملاك المحيطة بآردبيل (مثل كاخوران، تاجي بيوك، تلخاب، ابراهيم آباد وغيرها). كان هناك وسطاء بين المرشد ومريديه، يسمون بالخلفاء، والظاهر ان وجودهم يتأكد في اوقات معينة، وخصوصاً بالنسبة للمريدين في المناطق البعيدة، ويسعى هؤلاء الخلفاء الى ترويج عقائد وتعاليم الصوفية. ثم اصبح هؤلاء يتبعون فيما بعد رئيساً مشرفاً عليهم يسعى الخليفة الاكبر او خليفة الخلفاء، وكان ذلك لأول مرة في عام ٩١٣ هـ حينما عين الشاه اسماعيل الاول شخصاً بعنوان زعيم الصوفيين في الاناضول، والذي حظي بشهرة واسعة ومكانة رفيعة.

وكان خليفة الشيخ صفي الدين هو ابنه صدر الدين (٧٣٤ - ٧٩٤) ثم تبعه ابنه الخواجه علي (٧٩٤ - ٨٣٢ هـ) ثم الشيخ ابراهيم بن الخواجه علي (٨٣٢ - ٨٥١ هـ) وقد طار صيت زهدهم وورعهم في الافاق حتى بلغ البلاط العثماني الذي اخذ يرسل سنوياً الى اردبيل (مركز الصفويين) انواع الهدايا والتحف والاكياس المليئة بالاموال:

## الشيخ جنيد الصفوي

كان انتقال الطريقة الصفوية من الدروشة الى الحكومة الدنيوية على يد الشيخ جنيد بن الشيخ ابراهيم (٨٥١ - ٨٦٥ هـ)، وكان الشيخ جنيد رجلاً عنكاً ومدبراً، قل نظيره. وبعد ان كان زعيماً ومرشداً قوياً لجماعة من الدراويش المؤمنين وحسب، ادعى لنفسه الحكومة والرئاسة الدنيوية. وكان حشد الصوفيين والمريدين المحيطين بالشيخ جنيد يبعث على القلق وسوء الظن الشديد في نفس جهانشاه حاكم قبيلة القره قويونلو ونفوس سائر امراء آذربايجان آنذاك ذلك لان هؤلاء الاتباع كانوا يعيشون في جوار مرشدتهم في اردبيل مع كامل افراد أسرهم وجميع املاكهم، حتى اصبحت اردبيل معسكراً كبيراً. وعلى الرغم من ان اسلحتهم لم تكن مهمة كثيراً، الا ان جهانشاه لم ير صلاحاً في شن هجوم عسكري على رجل دين من اتباع المذهب الشيعي خصوصاً وهو

لطلب هذا السلطان، حيث نظم تاريخ السلاطين البهمنيين منذ بداية عهدهم وحتى عهد احمد شاه وحين حصل على الاذن في الانصراف الى خراسان «عاهد الشاه على الاستمرار في نظم «بهمن نامه» ما دام على قيد الحياة. ووفي بعده في خراسان فكان يصرف بعض اوقاته الشريفة في نظمها، ويرسل ما ينظمه سنوياً الى دار الخلافة في دكن. وكان جميع ما ورد في «بهمن نامه» من بدايتها حتى قصة السلطان المعظم البهمني<sup>(١)</sup> من نظم الشيخ الآذري، ثم تلاه الملا النظيري<sup>(٢)</sup> والملا السامعي وغيرهما من الشعراء فواصلوا النظم حتى انقراض الدولة البهمنية، كل حسب عصره وقدرته والحقوا نظمهم به منظومة الشيخ الآذري، ولكن بعض عديمي الضمير قاموا بتغيير بعض ابيات المنظومة ونسبوا كلها لانفسهم، ولكن تبين درجات الشعر دليل على تعدد الناطمين<sup>(٣)</sup>. وثمة نسخة موجودة الآن من «بهمن نامه» الآذري، وهي بسبب الامور التي ذكرناها من اختلاطها مع اشعار النظيري والسامعي وربما آخرين من الشعراء جاءت متفاوتة المستوى في ابياتها واشعارها. ونظم «بهمن نامه الآذري» كان بالبحر المتقارب وهي من المنظومات الحماسية التاريخية المتبعة لاسلوب الاستاذ طوس. وهذه المنظومة هي غير منظومة «بهمن نامه» الاخرى التي تتحدث عن قصة بهمن بن اسفنديار التي نظمها الحكيم ايران شاه بن أبي الخير وتعد من المنظومات الوطنية الحماسية، وقد نسبت بعض المصادر نظمها للجمالي المهريگردي.

ومن الآثار المنظومة الاخرى للشيخ الآذري كتاب (عجائب الغرائب) وهو منظومة من تفرعات البحر الخفيف تتحدث عن عجائب البلاد والنواحي من عيون وعمارات وحيوانات وطيور وسوى ذلك، وقد استفاد في نظمها من كتب عجائب المخلوقات وربيع الابرار للزخشي وكذلك من منظومته الاخرى المسماة بـ(عجائب الدنيا) وأشار الى هذه المصادر في المنظومة، وكان نظمها بلسلوب سهل ولغة بسيطة.

ومن آثاره الاخرى كتاب (جواهر الاسرار) الذي ألفه عام ٨٤٠ هـ. وهو كتاب يشتمل على اربعة ابواب، وكل باب ينقسم الى عدة فصول، جعلها الشيخ في ذكر الاسرار العرفانية وشرح القرآن الكريم والاحاديث النبوية وكلام مشايخ التصوف وابيائهم الشعرية المستعصية. ومن بين الشروح شرح لقصيدة من نظم عطار. طبع منتخب من جواهر الاسرار في طهران عام ١٣٠٣ هـ مع كتاب اشعة اللمعات للجمامي وعدد من الرسائل الاخرى ومن الآثار الاخرى للشيخ الآذري كتاب (سعي الصفا) في شرح مناسك الحج. لقد كان الآذري الذي يتخلص احياناً في نهاية شعره باسمه (حمزة) من كبار الشعراء في عصره<sup>(٤)</sup>.

(١) المقصود هو علاء الدين شاه الذي حكم من عام ٨٦٢ الى ٨٦٥ هـ.

(٢) الملا النظيري هو غير النظيري النيسابوري. وهو من المترين على يد الخواجه عماد الدين محمود گاوان (م ٨٨٦ هـ)، وقد حصل في بلاط السلاطين البهمنيين على لقب ملك الشعراء، بدعم من الوزير الفاضل محمود گاوان.

(٣) تاريخ فرشته: الجزء الاول ص ٦٢٨.

(٤) ذبيح الله صفا.

(٥) باستثناء الشاه اسماعيل الصفوي، الذي لم ينتخب لهذا المنصب بعد ابيه مباشرة، بل انتخب بعد اخيه الاكبر سلطان علي.



فصل الربيع، وامده احد التابعين له وهو حاكم طبرسران ابو المعصوم خان بقوة، وامده جهانشاه من تبريز بفوج من التركمان وقبل ان تقع الحرب ارسل السلطان خليل احد الامراء الى الشيخ جنيد يطلب منه الرحيل عن شيروان على الفور، وبدلاً من الرد على هذا الطلب قام الشيخ جنيد بشق الرسول. وعندئذ تحرك السلطان خليل من عاصمته شماخي. فحاول الشيخ الهرب، ولكنه وقع في الشباك في وادي قره سو الواقع غربي سلسلة جبال ألبرز في القفقاس ودارت معركة بين الطرفين، اصاب الشيخ خلالها سهم فاهلكه. ولم يتوان الصوفيون عن المقاومة والتضحية البطولية، ولكنهم حين رأوا سقوط شيخهم ومرشدهم لاذوا بالفرار، وبعد وفاة الشيخ جنيد (في جمادى الاولى عام ٨٦٤هـ) شهر ولدت زوجته خديج بيگم ولداً سمي حيدراً. فتعهده اوزون حسن برعايته، وترعرع في عاصمة الاق قويونلو، حتى انتصر اوزون حسن في حربه الحاسمة على القره قويونلو، واصبحت تبريز منذ ذلك الوقت عاصمة لحكم اوزون حسن. وكان عمر حيدر آنذاك تسع سنوات فذهب الى اردبيل ليكون فيها خليفة لابييه.

وحضر حيدر بسنيه التسع معارك الاق قويونلو مع (ابو سعيد)، وبعد ان فرغ اوزون حسن من حربه منتصراً، وغادر صحراء مغان في بادية عام ٨٧٤هـ متوجهاً الى اردبيل، رافقه حيدر في رحلته، فدخل البقعة المقدسة لعائلته لأول مرة. وكان استقبال الشيخ جعفر لها ودياً رغم سوء ظنه بهما ذلك لانه لا يجوز المزاح مع زعيم الاق قويونلو.

واذا كان اوزون حسن قد غفل عن الشيخ جعفر بعد مناصرته لجهانشاه ثم لابنه حسن علي ولاي سعيد فيما بعد فالظاهر ان السبب في ذلك هو استشفاعه بحاكم شندان القوي - وهو گيلاني - وقبول اوزون حسن شفاعته. وخلال هذه الرحلة نصب اوزون حسن حيدراً شيخاً ومرشداً للطريقة الصفورية في اردبيل، اذ كان يتوسم الجدارة فيه رغم صغر سنه.

وفي ذي الحجة عام ٨٧٤هـ غادر اوزون حسن مدينة اردبيل ليستقر في عاصمته الجديدة تبريز، واوكل امر تربية حيدر الى الشيخ جعفر، وما لا شك فيه انه لم يكن يكن المودة لهذا الصبي، ففرض عليه القيود الشديدة حتى في اسفاره وتحركاته. ويبدو ان هذه القيمومة القاسية استمرت حتى وفاة الشيخ جعفر التي لا يعرف تاريخها على وجه الدقة.

وكانت الفرقة الصفورية قد اعترها بعض الخمول والتوقف اثر فشل الشيخ جنيد في توسيع نفوذه والامساك بزمام الحكم، ولكن هذه الفرقة استعادت ازدهارها مع عودة هذا الابن، لا سيما وهو يحظى بدعم وتأيد حاكم ايران القوي اوزون حسن. وكان ابرز مظاهر هذا الازدهار هو الاقبال الشديد على اردبيل من قبل اعداد كبيرة من الزوار. وكان الموطن الاساس لهؤلاء الصفيين هو آسيا الصغرى وخصوصاً مناطقها الجنوبية مثل قره مان، وتكه وحيد والشام (سوريا) وگيلان وطالش. وبعبارة اخرى المناطق الغربية والجنوبية الغربية لبحر الخزر.

وكان الامر الاهم الذي ساهم في توثيق العلاقة بين الصفورية واوزون حسن اكثر من اي امر آخر وزاد من قوة شوكة الصفيين هو زواج حيدر من كبرى بنات اوزون حسن، وكان ثمرة هذا الزواج من

الشيخي المتعصب. من هنا اكتفى بمراسلة الشيخ جعفر عم الشيخ جنيد الذي كان حكيماً مجرباً وفي نفس الوقت طالباً للجاء، ولم يكن راضياً عن انتخاب الشيخ ابراهيم مرشداً للطريقة الصفورية، فطلب اليه الاسراع في طرد ابن اخيه من اردبيل. وقد كان هذا الحاكم التركماني مطلعاً تماماً على الخلافات الموجودة بين الشيخ جنيد وعمه الشيخ جعفر، ذلك لانه كان قد زوج احدى بناته للسيد قاسم خان ثاني ابناء الشيخ جعفر، ولم يتردد الاخير في تلبية الطلب، خصوصاً وان هذا العمل سيعود عليه بادارة خانقاه الشيخ صفى وبقعته. فاحذر يكثر من تهديد الشيخ جنيد بانه في حالة تلكؤه في الخروج من اردبيل فان قبيلة القره قويونلو ربما شنت عليه هجوماً مسلحاً. ومن جانب آخر كان جهانشاه يبعث الى اردبيل برسائل تترى لاستعجال تنفيذ الامر وحينئذ اضطر الشيخ جنيد الى مغادرة اردبيل في جماعة من اتباعه الاوفياء. واغلب الظن ان هذا الامر كان في عام ٨٥١ او ٨٥٢هـ. ولا يمكن الجزم بالطريق التي سلكها الشيخ جنيد بعد طرده من اردبيل، ولكن اقوى اثر استطعن الحصول عليه يشير الى توجهه صوب آسيا الصغرى الخاضعة للحكم العثماني. ومن المستبعد ان يكون قد سلك في رحلته تلك طريق تبريز التي كانت عاصمة لعدوه اللدود جهانشاه، ومن ثم يمكن القول بانه سلك طريق قره باغ وارمينيا في طريقه الى الاناضول. ولم تكن اقامة الشيخ جنيد في الاناضول وسوريا بين عام ٨٥٣ و٨٦٠هـ عديدة التأثير على اوضاع ذلك العصر، ولا يمكن تجاهل اهميتها من حيث التاريخ الثقافي لها.

خلال اقامته في الاناضول وسوريا، التقى باوزون حسن آق قويونلو حاكم ديار بكر القوي، فمكث في ضيافته ثلاث سنوات. ثم تزوج من اخته (خديجة بيگم)، واستجازه في ارسال خلفاء له الى عدة مناطق لكسب اتباع جدد، فاجازه. وحين استولى اوزون حسن على گرجستان عام ٨٦٣هـ، عاد الشيخ جنيد الى اردبيل. وكان خبر زواجه من اخت زعيم الاق قويونلو قد شاع في الافاق مما زاد في شأنه وقوة شوكلته. واعتبر جهانشاه الشيخ جنيد بعد ارتباطه باوزون حسن منافساً خطيراً، فأخذ يحشد الجند لمواجهته. من هنا اضطر الشيخ جنيد مرة اخرى لمغادرة اردبيل بعد مدة قصيرة، واوكل ادارة بقعة وخانقاه اردبيل لعمه الشيخ جعفر، وبادر الى ارسال الرسل لاستقدام جميع انصاره ومريديه اليه، ومكث هو خارج المدينة في انتظار قدومهم، حتى اذا اجتمع شملهم وتكون عنده جيش مسلح تكوّن من الالف الصوفيين، تحرك في خريف عام ٨٦٤هـ نحو الشمال، قاصداً جهاد الشراكسة. واستطاع اجتياز ارض شيروان دون عقبات حتى وصل (طبرسران) فاغار عليها. ثم انكفاً عن ارض القفقاس، واجتاز شيروان ثم حطّ رحاله في قره باغ لاعتدال مناخها فأمضى شتاءه فيها.

وفي شيروان اصيب حاكمها السلطان خليل بالذعر من حملات الشيخ جنيد، والقي في روعه انه ينوي الهجوم على ولايته، فبادر الى ارسال وفد اليه محملاً بالهدايا. واذا كان لدى السلطان خليل ابسط تردد في مهاجمة رجل دين، فان هذا التردد ارتفع بعد وصول رسالة الشيخ جعفر طالب الجاه المحتال. حيث ذكر فيها ان ابن اخيه لا ولاية له، وانما ينبغي الاسراع في القضاء عليه لتمرده وعصيانه. وما ان وصلت الرسالة، حتى طفق ملك شيروان يحشد قواته ليهجم بها في



الجيش ومؤسسيه. حتى حد الشاه عباس الاول في القرن الحادي عشر الهجري من نفوذهم بخلق التوازن في البلاد من خلال اطلاقه يد الايرانيين الحقيقيين (الطاجيك) والغلمان الكرجيين، مما كان له دور كبير في تحسين الاوضاع الايرانية آنذاك.

وكانت الثمرة الاولى لجهود حيدر التسليحية، ونشاطه في حشد المحاربين ذوي اللباس الموحد في عام ٨٨٨هـ حين قام بعملية العسكرية الاولى ضد الشركس وله من العمر ٢٢ سنة<sup>(١)</sup>. وكانت قدوته في اعماله الحربية ابوه. ويمكن القول ان هدفه الاساس كان الحصول على الغنائم ليزيد من عدد اتباعه ويفرق بينهم الهدايا، والا فانه لم يكن يقصد فتح البلدان. وكان وصوله الى داغستان يتطلب الحصول على اذن من حاكم تلك النواحي وهو ملك شيروان، وقد اجازه الاخير رغماً عنه، اذ كان حيدر يحمل امراً من الشاه يعقوب في هذا الشأن وحين سمعت قبائل الشركس بتحريك حيدر نحوها، بادروا بعضها الى الانسحاب، وأثر بعضها الآخر الدفاع. ف وقعت الحرب وانتهت بانتصار حيدر انتصاراً كاملاً. وقد دعا هذا الانتصار الى التفكير في الهجوم على ملك شيروان للشار لايبه منه، ولكن الصوفيين اعتذروا بحاجتهم الى الاستراحة، وكذلك بحاجة مثل هذه الحرب الى استعداد اكثر. فوافقهم الشيخ حيدر على رأيهم وعاد اربيل فدخلها في خريف عام ٨٨٨هـ.

وخلال عودته من حملته العسكرية الاولى على شيروان، استغل الشيخ حيدر الفرصة فاقر ذرية الشيخ زاهد الغيلاني الذي كان استاذاً لجده صفي الدين الاردبيلي على الاراضي التي ورثوها. وقد كتب في ذلك سناً عام ٨٨٨هـ، ويمكن الاستنتاج منه انه كان يصدر الاوامر الى الشخصيات الحكومية وجباة الضرائب. ويستنتج منه ايضاً انه كان في عام ٨٨٨هـ يحكم جنوب شيروان او على الاقل يدعي ذلك. وقد بادر في اربيل الى تقسيم الغنائم بين الاهالي، وكان من بينها الجوارى الشراكسات، وقد امر القزلباش بانفاق جميع حصصهم من الغنائم في اعدام الاسلحة والآت الحرب. كما بعث ببعض الغنائم الى الشاه يعقوب بن اوزون حسن زعيم الاق قويونلورعاية منه للمصلحة وحفظاً للعلاقة الودية بينها.

وفي ربيع عام ٨٩٢هـ عاود الشيخ حيدر الكرة، وسلك نفس الطريق في حملته، وكانت النتيجة موفقة كما في المرة الاولى. وقد ساهم نجاحه هذا وكثرة عطايه (من قبيل تنازله عن حقوق الارض في جميع القرى التابعة له) في رفعة شأنه وازدياد نفوذه، فاخذ الاتباع يتقاطرون من كل حذب وصوب للانضواء تحت رايته.

الا ان الحكم في تبريز اخذ ينظر الى ازدياد قوة الحكومة الدينية في اربيل بعين الشك والريبة. وفي اجتماع لرجال بلاط السلطان يعقوب طرحت هذه المسألة على بساط البحث، فاستقر الرأي على استدعاء حيدر الى تبريز فوراً.

فدخلها الشيخ حيدر في خرقة بالية وتاج قدر، ومعه عدد قليل من

الاميرة دسپيناخاتون التي كان التركمان يسمونها حليلة بكي آغا ويلقبونها بعالمشاه بيگم ثلاثة اولادهم السلطان علي واسماعيل وابراهيم وكان اسماعيل (المولود عام ٨٩٢هـ) الشخص الذي استطاع ايجاد اول حكومة وطنية قادرة على توحيد ايران الكبرى، بعد مضي تسعة قرون من تسلط الاجانب مع وجود فواصل قصيرة وعابرة في هذا التسلط.

وكان الشيخ حيدر في سعي دائم لتحقيق الاهداف التي عجز عنها ابوه الشيخ جنيد، وكان يطمح قبل كل شيء الى الانتقام من ملك شيروان ثأراً لايبه. من هنا جعل جُلَّ همّه تسليح اتباعه، حتى انه حول البقعة كلها وحتى الحجر السكنية الى مستودعات للأسلحة، بحيث ورد في تاريخ (عالم آراي اميني) انه كانت السيوف في ذلك الوقت اكثر من اقلام القصب. وكان حيدر صانعاً ماهراً للأسلحة، اذ يقول صاحب تاريخ (عالم آراي اميني): «سمعت انه صنع بنفسه الاف الرماح، والدروع والسيوف دون ان يستعين في ذلك باحد».

ولم يكن يوقف تصنيع الاسلحة الا للتمرين على الرماية واستخدام السيف والقوس، او حين يقوم بتعليم اتباعه. وكان حينئذ يرتدي ملابسه الدينية العادية التي هي عبارة عن عباءة الدراويش والقلنسوة الصفوية. ومن خلال الاخبار التي وردت بشأن الشيخ حيدر ووصفت شجاعته وحسن تدبيره واحاطته بفنون الحرب يمكن الاستنتاج بانه كان اقدر من ابيه على تسليح اتباعه وخلق جيش محارب منهم وبالتالي الوصول الى اهدافه التي كانت عبارة عن تحصيل الجاه والنفوذ السياسي. وبابتداعه اللباس الموحد لاتباع طريقته اثبت انه على مستوى كبير من القدرة على خلق التنظيمات. وقد اخذ اتباع الطريقة الصفوية يضعون على رؤوسهم تاجاً صفوياً يسمونه تاج حيدر منذ عهد حيدر، وهو يشبه المخروط الناقص، ويحتوي على اثني عشر خرقاً. بسعة الاصبع لكل خرق، ولون التاج احمر، وذلك اشارة الى آل علي والائمة الاثني عشر (عليهم السلام)، وقد نقش اسماءهم على الخروق. وقد نشأت تسمية القزلباش من اللون الاحمر لهذه التيجان، اذ اطلق العثمانيون هذه التسمية بادى الامر استهزاء ثم ما لبثت ان شاع استعمالها. والقزلباش تعني الرأس الاحمر اذ تعني القزل في التركية اللون الاحمر وتعني لفظة (باش) الرأس.

وقد ادى انتشار (تاج حيدر) الى تلاحم صفوف مريدي الصفويين ذلك لأنه لم يقدم على تبديل القلنسوة التركمانية بتاج حيدر الا من ترسخت العقيدة الصفوية في نفسه. وقد اقترنت هذه التيجان بالتاريخ الصفوي اقتراناً واضحاً. وازداد رواجها بعد وفاة حيدر عام ٨٩٤هـ، ثم تأكد استعمالها وزاد انتشارها اكثر في زمن الشاه اسماعيل، حتى بلغ الامر بتجار البندقية ان كانوا يقدمون في بداية القرن العاشر الهجري (القرن السادس عشر الميلادي) في قوافل محملة بالاقمشة الحمراء سالكين طريق حلب، لبيعها الى الشاه اسماعيل. ولكن استعمال هذه التيجان اخذ ينحصر بالتدريج في زمن الشاه طهماسب حتى اقتصر في القرن الحادي عشر على الصوفيين الذين يكتفون للعائلة الصفوية اخلاصاً خاصاً.

وقد تمتع القزلباش ذوو الاصل التركي بنفوذ واسع في عهد قوة الملوك الايرانيين خلال القرن العاشر الهجري وذلك باعتبارهم اشراف

(١) ورد آنفاً ان ولادته كانت عام ٨٦٤هـ فيكون عمره في عام ٨٨٨هـ ٢٤ سنة وليس ٢٢ سنة كما ورد في المتن.



من الخدمة، فان جراه الشيخ دفعت الكثيرين للتفكير في الهرب. ولم ير فرخ يسار بدأ من حمل امواله وعياله الى قلعة گلستان المحكمة التي تقع بالقرب من العاصمة وبقي هو بمن معه من جنود معدودين للدفاع عن اسوار المدينة. وفي اليوم التالي امتلأت السهول المحيطة بشماخي بالصفويين الصفويين الذين كانوا يرتدون الدروع فوق خرقهم الزرقاء، ويضعون على رؤوسهم قلنسوات ذات لون أحمر ويايض. وحاول فرخ يسار قطع طريق قلعة گلستان، ولكن دون جدوى، اذ اضطره الشيخ حيدر للاتكفاء الى داخل هذه القلعة. وفي ذات الوقت دخل القزلباش شماخي فاحرقوها واعملوا السيف في اهلها وارتكبوا بحقهم جرائم مفرجة. ثم توجه الشيخ حيدر لمحاصرة قلعة گلستان واستخدم في محاصرتها المدافع والمجانيق وجميع الوسائل الحربية الاخرى، وفي مثل هذه الحال بعث شاه شيروان (فرخ يسار) رسوله الى السلطان يعقوب يستمده العون فتسلم السلطان الرسالة في غزل دره بالقرب من قم، وقرر دخول الحرب ضد ابن عمته الشيخ حيدر، فبعث طلائع جنده على الفور بقيادة ولي آقا ايشيك آقاسي، الذي توجه بها الى اردبيل سالكاً في ذلك طريق السلطانية، ثم تبعه السلطان بنفسه على رأس قواته لقتال الشيخ، والتقت الجموع المحاربة في حدود طرسران بالقرب من قرية درتنت على سفوح جبل البرز (عام ٨٩٣هـ) ودارت رحى المعركة، فابدى القزلباش شجاعة منقطعة النظير، وقتلوا عدداً كبيراً من الشيروانيين والتركمان، وبادر الشيخ حيدر الى ضرب سليمان بيك قائد قوات السلطان يعقوب برمح فاقتلعه عن سرج جواده دون ان يقتله، وهو الذي كان معروفاً حتى في زمن اوزون حسن بأنه حرب شجاع لا سيما بعد فتحه بدليس في كردستان.

وفي خضم المعركة اصاب الشيخ حيدر سهم طائش فارداه صريعاً عن صهوة جواده، فحاط الصفويون به في حلقة محكمة، وحاولوا نقله الى مكان آمن ولكن مقدمة جيش الاق قويونلو، كسرت الطوق المضروب حوله، وهكذا سقط الشيخ حيدر في ايدي اعدائه، فبادر بواب السلطان يعقوب الى قطع رأسه وحمله الى الأمراء التركمان. ولم يتوقف القزلباش عن القتال رغم مقتل زعيمهم ومرشدتهم، ولكن قتالهم لم يعد قادراً على تغيير اتجاه المعركة. وبعث الامراء المنتصرون الى سلطانهم يعلمونه خبرهم، وارسلوا له رأس الشيخ حيدر، فوصله الرأس في شعبان عام ٨٩٣هـ. ثم عادت القوات الى العاصمة تبريز.

امر السلطان يعقوب في رمضان من ذلك العام بحمل رأس الشيخ حيدر والطواف به في ازقة تبريز، ثم علق بصورة مهينة. ولكن شخصاً خطفه على حين غرة واخفاه، حتى كان عام ٩٠٧ حين دخل الشاه اسماعيل مؤسس الدولة الصفوية مدينة تبريز فاتحاً، بعد احاقه الهزيمة بالاق قويونلو، فاخرج هذا الشخص الرأس وسلمه للشاه اسماعيل، فاجزل الاخير له في العطاء. وقام القزلباش بتغسيل جسد الشيخ حيدر وتكفينه ثم دفنوه في قرية الفنديار من نواحي دهكندي الواقعة في ولاية طبرسران، وحين شن الشاه اسماعيل حملته الثانية على شيروان بعد ذلك بحوالي اثنين وعشرين سنة، امر بنش القبر، وحمل بقايا الجسد الى اردبيل، حيث دفن هناك في مقبرة شائعة لا تزال قائمة الى الآن.

وبعد انتصاره مباشرة ارسل السلطان يعقوب قسماً من التركمان الى

اصحابه، واقام في زاوية كان الشاه حسين جلاير قد ابقاها، وكان دخول الشيخ للعاصمة في عام ٨٩٢هـ. واخذ وجهاء وامراء الآق قويونلو يتوافدون عليه التماساً لدعائه، ثم قدم اليه السلطان بنفسه. وفي اليوم التالي استقبل السلطان الشيخ في بلاطه ودار بينهما بحث جدي، وكانت رغبة رجال البلاط ان ينصرف الشيخ حيدر نهائياً عن حملاته العسكرية، وينفى من اردبيل، والأهم من ذلك كله قطع العلاقات مع خلفائه الذين يمثلون زعماء التجمعات الصفوية في آسيا الصغرى، وفي غير ذلك يتوقعون حدوث ثورة كبرى. ولكن السلطان يعقوب لم يكن يرغب باخذ قريبه بمثل هذه الشدة، فرضي ان يقر له حيدر بالطاعة المطلقة، واجبره على القسم على وفائه، حيث اتي بقرآن واشرف رجل الدين وقاضي القضاة صفي الدين عيسى على تنفيذ مراسم القسم. وبعد فراغه من هذه المراسم استجاز السلطان في الانصراف وعاد الى اردبيل مطمئناً.

وبعد فترة قصيرة وضعت الاميرة مارتا ابنا الثاني، وهو اسماعيل الذي اسس فيما بعد الدولة الصفوية.

وفي اوائل عام ٨٩٣هـ توجهت الاميرة خديجة بيكم عمة السلطان يعقوب من اردبيل الى قم، التي تعد مزاراً للشيعة، وهناك ذهبت الى حرم السلطان يعقوب الذي لجأ الى هذه المدينة هرباً من نفشي الطاعون، فاستأذنته في حملة جديدة يقوم بها ابنها حيدر لجهاد الشراكسة. وكان السلطان مطمئناً لقسم ابن عمته، فكتب الى فرخ يسار ملك شيروان وهو والد زوجة السلطان ان يساعد حيدراً في جهاده هذا. وما ان دخلت اخت اوزون حسن اردبيل بهذا الحكم، حتى بادر الشيخ حيدر الى تحريك جهازه الخبري الذي ورثه عن اجداده، وكان هذا الجهاز قادراً على تجاوز الصعاب والعقبات، وايجاد الارتباط بين مئات الفراسخ دون اشكال وصعوبة تذكر. من هنا اخذ الخلفاء يتوافدون عليه باتباعهم يوماً بعد آخر من مناطق طالش الواقعة في ساحل الخزر، ومن قره باغ في القفقاس. فاجتاز الشيخ حيدر بقواته نهر كسر، ثم عرج على محمود آباد في سهل (دشت مغان)، فقاوم اهلها غارات القزلباش، فاسال حيدر من دمائهم نهراً. وفي نفس الوقت بعث رسوله الى ملك شيروان يعلمه بقدمه لقتال الشراكسة، ويتمنى عليه ان يبقي طريق (دربند) مفتوحاً استجابة لامر السلطان يعقوب. وكان الشيخ حيدر ينبغي من ارساله رسولاً خاصاً الاطلاع على اوضاع شيروان بصورة عامة وقوتها العسكرية بشكل خاص. وحين دخل رسول حيدر شماخي عاصمة شيروان، كان حاكمها منشغلاً بحفل لزواج عدد من ابناؤه، فاستقبل الرسول بحفاوة بالغة وخلع عليه، وقدم له جواداً وسلاحاً، ثم اعاده الى الشيخ برفقة احد اهالي شيروان. وادرك الشيخ حيدر بما بلغه ان قوات فرخ يسار متفرقة بسبب الهدوء والسلام، وليس في البلاط سوى نفر قليل من الامراء ورجال البلاط، وهكذا يكون الامر مهيئاً لشن الهجوم على شيروان. فعامل ممثل فرخ يسار بشدة وتحقير، وامره بابلاغ اسياده ان الشيخ حيدر قدم اليهم للثار لدم ابيه، بل انه حدد التاريخ الدقيق الذي من المقرر ان يصل شماخي فيه. ولما كان رسول شيروان قد عاد راجلاً فانه لم يصل العاصمة الا قبل ايام قليلة من الموعد المقرر، ومن ثم كانت رسالة الشيخ مدعاة لاثارة الرعب والهلع في نفوس الشيروانيين، واذا كانت القوات مسرحة



امرت الاميرة مارتا (عالمشاه بيگم) والحزن العميق يخيم عليها بحمل جسد ابنها الاكبر الى اردبيل، حيث دفن في اوائل صيف عام ٨٩٩هـ الى جوار اجداده<sup>(١)</sup>.

الشيخ داود بن محمد الكربلائي:

من أعلام القرن الثاني عشر له «ترجمة البلد الأمين» أمته سنة ١١٣٥ (٢).

ميرزا داود الخراساني:

داود الخراساني عالم جليل وفاضل أديب، له منشآت ومقامات جيدة، شاعر بالفارسية والعربية، من شعره العربي قوله:

فمن تقرب بالسلطان منزلة

تبدو اساءته في الناس احسانا

ومن جفاه جفاه الأقربون وان

كانوا له من قديم الدهر اخوانا<sup>(٣)</sup>

دبيس بن صدقة المزيدي

مرت ترجمته في المجلد السادس من (الأعيان) ومرت كلمة عنه في المجلد الأول من المستدركات، ونشر عنه هنا ما يلي:

قال محمد بن خليفة السنبي شاعر بني مزيد بمدحه بقصيدة أولها:

قالوا هجرت بلاد النيل وانقطعت

حبال وصلك عنها بعد اطلاق

فقلت اني وقد أقوت منازلها

بعد ابن مزيد من وفد وطراق

فمن يكن نائياً يهوى زيارتها

على البعاد فاني غير مشتاق

وكيف أشتاق أرضاً لا صديق بها

إلا رسوم عظام تحت اطلاق

والنيل هنا: كما يقول ياقوت في معجم البلدان: بليدة في سواد

الكوفة قرب حلة بني مزيد يخترقها خليج كبير يتخلخ من الفرات الكبير حفره الحجاج بن يوسف وسماه بنيل مصر.

واياه عني مرجان بن نباه بقوله:

قصدتكم أرجو نوال أكفكم

فعدت وكفى من نوالكم صفر

فلما أتيت النيل أيقنت بالغنى

ونيل المني منكم فلاحقني الفقر (انتهى)

والنيل اليوم: قرية عامرة قرب بابل على بعد حوالي خمسة أميال من

مدينة الحلة، واليه ينسب الشاعر الحسين بن الحجاج.

وما أسماه ياقوت (خليج كبير) هو نهر يتفرع من الفرات شقه الحجاج.

اردبيل، وكان الصوفيون قد انتخبوا فيها السلطان علي خليفة لابيه الشيخ حيدر. وفي خريف عام ٨٩٣هـ حمل اولاد الشيخ حيدر الثلاثة، وهم السلطان علي واسماعيل، وابراهيم وامهم مارتا (عالمشاه بيگم الى ولاية فارس، فاستلمهم حاكمها منصور بيك برنالك وحبسهم في قلعة داخل مدينة اصطخر الساسانية القديمة وبعد مضي سنتين على حبسهم، اي في اواخر عام ٨٩٥هـ توفي السلطان يعقوب ولم يبلغ من العمر ثلاثين عاماً. وفي عام ٨٩٨ دخل السلطان علي مع اخويه اسماعيل وابراهيم وامه مارتا الى تبريز بصورة رسمية، فاستقبلهم فيها زعيم الاقويونلورستم استقبال الملوك. وقام السلطان علي ومعه مريدهو الذين احتشدوا حوله بسرعة بالقضاء على بايسنقر بن يعقوب الذي كان منافساً لرستم، وقد تسنى له ذلك بعد حملتين، وقام ايضاً باخذ تهمرد حاكم اصفهان، ثم توجه الى اردبيل ليكون فيها خليفة لابيه حيدر، وليحمل على عاتقه مهمة الهداية في هذه المدينة الدينية. وهكذا عادت بقعة صفي الدين الاردبيلي مرة اخرى مركزاً للاحداث الدينية والسياسية.

واخذ الاتباع والمريدون يتوافدون على اردبيل جماعات ووحداً، ويبدو ان ذلك كان يقلق رستم، فبعث وراء الشيخ في اواخر خريف عام ٨٩٩هـ يستدعيه الى تبريز، وكان الشيخ فيها موضعاً للحفاوة والاحترام في الظاهر، ولكن الحقيقة ان شبكة من الجواسيس كانت تحيط به لمنع من اللقاء بالصوفيين المؤيدين له. وكان البلاط ينتقل شتاء الى خوي. فكان اتباع السلطان علي يبعثون بالمال والحاجيات خلصة الى هناك، ولم يكن ذلك يخفى على رستم، وما زاد في قلقه كثرة السعاية والاحبار السرية التي تصله تترى، فعزم في طريقه من خوي الى معسكره الصفي على التخلص من الصوفيين باي طريقة ممكنة. فقام احد التركمان المؤيدين للسلطان علي باخباره بما عزم رستم عليه، فاستشار السلطان علي المقربين اليه بالامر ثم هرب الى اردبيل في نفس الليلة. وفي صبيحة اليوم التالي عرف رستم بالامر، فامر ابنه سلطان وابن عمه حسين بيك عاليخاني بتعقب الشيخ باقصى سرعة ممكنة، وقال لهما: «اذا وضع السلطان علي قدمه في اردبيل - وهو ما لا ينبغي ان يحدث - فان عشرة الاف مقاتل من التركمان لن يجدوا نفعاً حينها». وتذكر الروايات انه عندما وصل الصوفيون المهابيون الى قرية شماسي بالقرب من اردبيل، احس الشيخ السلطان علي بدنو أجله، ولذلك استدعى اخاه اسماعيل والبسه تاج حيدر، وعينه خليفة له، وفي نفس الوقت اطلعه على اسرار اجداده، وبعد ذلك اختار سبعة من الصوفيين ممن يثق بهم فسلمهم اخويه اسماعيل وابراهيم ليوصلوهما بأمن وسلام الى اردبيل وليتسنى له مواجهة المتعقبين، وكان من بين الصوفيين السبعة حسين بيك لالا، قره پيري بيك القاجاري، ابدال بيك ودهه بيك الطالشي وهم جميعاً ممن شغلوا مناصب مهمة في حكومة الشاه اسماعيل الاول.

وحين اصطدم الطرفان كانت الغلبة في البداية للسلطان علي، ولكنه حين تعقب العدو، انشغل انصاره بالغنائم، فبقي في نفر قليل من اصحابه حتى وصلوا نهراً، ولسوء الحظ اقتحم جواده النهر وكانت رجله عالقة بالركاب فاختنق.

(١) عبد الرفيع حقيقت.

(٢) السيد احمد الحسيني.

(٣) السيد احمد الحسيني.



ووصفه في صلاة الجماعة بالارتداد واللاذنية. ولكن يغما لم يبق وحده في قفص الاتهام، بل نهضت جماعة للدفاع عنه، ومنهم العالم المشهور الحاج الملا احمد النراقي الذي كانت لديه محكمة شرعية، حيث لم يأل جهداً في مساعدته. واضطر يغما الى اعلان توبته والتظاهر بالزهد، والظاهر انه فعل ذلك دفعاً للاتهام.

وفي مثل هذه الظروف الفى يغما نفسه غير قادر على البقاء في كاشان، فترك داره واملاكه وساح في الارض، واقام فترة في هرات، وفي اواخر حياته عاد الى مسقط رأسه وله من العمر ثمانون سنة، فبقي فيه حتى فارق الحياة في يوم الثلاثاء السادس عشر من ربيع الثاني عام ١٢٧٦ هـ في قرية خور، ودفن فيها بجوار مقبرة السيد داود.

ترك يغما بعض الاثار الادبية منها ديوان اشعاره الذي طبع في طهران عدة مرات ومنها عدد من الكتب التي دونها بخط يده وتحتفظ بها أسرته. وجاء ديوانه مشتملاً على المثنوي والغزليات والمراثي وغيرها، وكان في غزلياته يتميز على شعراء عصره بكونه اكثر رقة وادق معنى، وحظيت بعض اشعاره، بشهرة واسعة، حتى اصبحت متداولة على لسان الخاصة والعامة. وابتدع في المراثي بما لم يفعله الآخرون. وعرف يغما بحبه للغة الفارسية وثقافتها، بحيث كان يكتب اغلب رسائله بلغة فارسية سليمة خالية من المفردات العربية، واثبت مهارة كبيرة في هذا المجال.

ومن فضائله، حسن خطه والظاهر انه خط بيده كثيراً من الدواوين الشعرية للشعراء المتقدمين، وتوجد هذه الدواوين الآن لدى أسرته مع جميع الملحقات والاضافات. ومن الامور التي تميز بها هذا الشاعر الجريء انه لم يمدح شاهراً ولا اميراً رغم رواج سوق المدح في زمن القاجاريين<sup>(١)</sup>.

رضا قلي:

«رضا قلي خان» ابن «الامير كونه خان كرد زعفرانلو» حاكم «قوشان» و«شيران» وغيرهما. كان من كبار أمراء خراسان ومن أقوى خاناتها وأقدرهم.

وفي أيام تولي «محمد ولي ميرزا» ابن «فتح علي شاه» القاجاري حكومة خراسان اشتد «رضا قلي خان» هذا في مخالفته في كل مدة حكمه. وحاربه اكثر من مرة. وفي سنة (١٢٣١ هـ) خلف «محمد ولي ميرزا» أخوه «حسن علي ميرزا شجاع السلطنة» على حكومة خراسان فاستطاع ان يدخل كل خانات خراسان وأمرائها، ومنهم «رضا قلي خان»، في طاعته، ووفدوا عليه، بعد أن كانوا يتحاشون الوفود على «محمد ولي ميرزا» ويخشونه خشية شديدة.

ثم فعل «رضا قلي» في سنة (١٢٤٥ هـ) بالسردار حسين خان، وهو حاكم خراسان يومئذ، ما فعله بمحمد ولي ميرزا، فقد خالفه ونصب له العداوة حتى تمكن من حمل المسؤولين على عزله وتعيين «احمد علي ميرزا» الابن الثاني عشر لفتح علي شاه في مكانه.

وفي سنة (١٢٣٣ هـ) حين سار «فتح خان» الوزير المقدم المدبر

(١) عبد الرفيع حقيقت.

الميرزا رحيم بن الحاج ابراهيم قلي المعروف بابو الحسن يغما الجندقي:

من الشعراء المعروفين في العهد القاجاري. ولد عام ١١٩٦ هـ في قرية (خور بيبانك جندق) في الصحراء المركزية الايرانية التي كانت تابعة آنذاك لمدينة سمنان. اشتغل في صباه برعي الابل فكان يؤمن معيشة عائلته عن هذا الطريق.

ويقال ان الامير اسماعيل خان العربي العامري الذي كان من كبار الاعيان والملاكين في تلك المنطقة مرّ ذات يوم بيغما، فدعاه اليه وطرح عليه بعض الاسئلة، فاجاب يغما على الاسئلة جواباً حسناً، فاعجب به الامير واحضره معه الى داره واشرف على تربيته.

تعلم يغما القراءة والكتابة في بضع سنين وتعلم الى جانب ذلك الفنون المتداولة عصرئذ من فروسية ورماية واجاد الخط حتى لفت انتباه الامير بخطه، فعينه كاتباً خاصاً له. وفي تلك الاثناء تلقب لأول مرة بالجنون وانشأ ينظم الشعر. وفي عام ١٢١٦ هـ ساءت العلاقات بين اسماعيل خان والدولة، فبعثت العاصمة قوة لمهاجمته، ودارت معركة بين الجانبين، هزم اسماعيل خان فيها، وهرب الى خراسان ووقعت جميع املاكه بايدي الفاتحين.

ذهب يغما الى سمنان للالتحاق بالخدمة العسكرية، فدخل في زمرة جنود حاكم سمنان ودامغان القائد ذو الفقار خان السمناني، واستطاع بقدرته الادبية ان يصبح كاتباً في ديوان رسائل ذو الفقار خان. وفي غضون ذلك كتب «كتاب السرداريه» واستعمل في اشعاره مراراً كلمة قبيحة كان ذو الفقار يكثر من استعمالها في كلامه، فغضب ذو الفقار منه، وكما هو متعارف عليه عصرئذ أمر بجلده بالفلقة ومصادرة املاكه واماويله.

ولهذه المناسبة لقب ابو الحسن نفسه بـ(يغما) (أي النهب والمصادرة) ورحل الى طهران لتقديم شكواه الى البلاط، ومن البديهي انه لم يفلح في نيل حقه مقابل قائد قوي مثل ذو الفقار خان. فارتدى لباس الدراويش وساح في الارض يتنقل من بلد الى بلد ومن مكان الى آخر فزار خلال ذلك كربلاء وبغداد، حتى أخذ القائد ذو الفقار يصفح عنه ويقر به يوماً بعد آخر فعاد يغما الى مسقط رأسه. ولكنه لم يمكث فيه طويلاً، بل سافر بعد ستة اشهر الى طهران عن طريق يزد، والتقى صدفة بالصدر الاعظم القوي الحاج الميرزا الاقاسي، ورغم علاقة هذا بالدينيا كان يحب التصوف ويعتبر نفسه متصوفاً خالص العقيدة، فما لبث ان احب يغما وقر به اليه، فاخذ نجم الشاعر يرتفع يوماً بعد آخر، حتى نال في بلاط محمد شاه مكانة رفيعة وشهرة كبيرة بسبب سلطة ونفوذ الميرزا الاقاسي. ولكن يغما لم يكسب من مكانته في البلاط شيئاً سوى وزارة حكومة كاشان.

وخلال اقامته في كاشان وقعت حادثة مشينة، فنظم يغما فيها قصيدة اسمها (خلاصة الاقتضاح) اظهر فيها قدرته في الهجاء، الذي كان محوره احدى الاسر. فعزمت هذه الاسرة على التار لنفسها منه بأي وسيلة، واتخذت تتهمه لدى امام جمعة كاشان بشتى التهم، فاتهمه الاخير بدوره علنا بشرب الخمر وعدم رعاية الاحكام الشرعية،



وفي سنة (١٢٤٧هـ) خرج «عباس ميرزا» نائب السلطنة بجيشه من «سبزوار» قاصداً «نيسابور» وكان «رضا قلي خان» يحتلها. فترك ما كان بيده من قلاع وتراجع عنها الى «قوشان» مقر حكومته. واحتل جيش الدولة تلك القلاع، ودخل نائب السلطنة الى مشهد فبادر اكثر خانات خراسان وامرائها الى الوفود عليه من مختلف نواحيها. إلا ان «رضا قلي خان» وقلة آخرين تخلفوا عن الحضور اليه. فتبعه نائب السلطنة بجيشه الى «قوشان». فلما وصل الى حدودها توسل «رضا قلي خان» بالقائم مقام «الميرزا أبو القاسم» وجعله شفيعه الى نائب السلطنة. الا ان هذا لم ينصرف عن تتبعه، وأخذ يحتل قلاعه واحدة بعد أخرى، حتى اضطره الى التسليم فاعتقله ونصب في مكانه ابنه «سام خان» رئيساً على جماعته.

ثم حمله مخفوراً من «قوشان» الى مشهد وسجنه في القلعة الخاصة بسكنى الحاكم. ثم تمكن من اعتقال «محمد خان قرائي» بعده فسجنه معه. وكانت بين هذين الخائنين منافسة ويعدان اكبر امراء خراسان المتمردين.

وقد راعى نائب السلطنة جانب «رضا قلي خان» ففرق به ولم يضييق عليه، نظراً لما كان له من أهمية بين امراء خراسان وخاناتها، ولأنه كان يعد الأول فيهم. وبعد ثلاثة ايام من وصوله الى خراسان طلب أن يذهب الى إلهام فأذن له. وكان قد أوعز الى خاصته من خدمه أن يعدوا له فرساً وبندقية وخنجرأ يحضرونها اليه عند خروجه من إلهام، ففعلوا. فلما اغتسل وخرج الى الشارع اخذ البندقية والخنجر منهم وامتنى الفرس وفر هارباً. فثبته ثلاثة من الحراس الموكلين به حتى وصلوا اليه وأمسكوا بلجام الفرس، ولكن «رضا قلي خان» قتل أحدهم برصاصة وآخر بالسيف فأفلت منهم وتابع الفرار.

ثم ترجل عن فرسه ومضى راكضاً يقصد حرم الإمام الرضا (ع) ليستجيره به. ولكن بعض الجند عرفوه فأمسكوا به، فقاومهم بيديه مقاومة شديدة، وفي أثناء هذا الاشتباك العنيف نتف الجند لحيته وضربوه على رأسه بالعصي والحجارة ضرباً شديداً ومزقوا ثيابه قطعة قطعة حتى عاد عارياً، وحمله على هذه الحالة الى نائب السلطنة «عباس ميرزا» فلما رآه هذا نزع ثوبه عن جسمه وألقاه عليه ليستره. ثم أعاده الى سجنه وزاد في حراسه فجعلهم خمسين رجلاً يراقبونه ليل نهار.

وفي الشهر الأول من سنة (١٢٤٩هـ) غادر نائب السلطنة خراسان الى طهران وصحب معه امراء خراسان وخاناتها، وارسل «رضا قلي خان» و«محمد خان قرائي» الى آذربيجان. ووعك «رضا قلي خان» في «ميانج» بسبب ما لقيه من صدمات ومشاق ثم توفي. وبعد مدة قليلة نقل جثته الى مشهد فدفن في حرم الإمام الرضا (ع). وأما «محمد خان قرائي» فقد عاش في تبريز عدة سنوات مع ابنه الصغير.

#### مير زاده عشقي

الشاعر الإيراني المبدع، ومن الأحرار المناضلين في سبيل الحرية والحياة النيابية الدستورية (المشروطة) كان شعره سهام موجهة لصدور أعداء الحرية، وحرارة ودفاً لثوار ديوانه مليء بمثالب المستبدين ومكارم الثوار والأحرار، وكان بذيء اللسان والقلم فلم يراع في هجوه المعايير

للملك محمود الافغاني بثلاثين ألف فارس من «هرات» قاصداً احتلال مدينة مشهد، حركت مسيرته هذه الشغب والفتنة في كل ناحية من خراسان، اذ كانت الرسل والرسائل قد سبقت منه الى امراء خراسان وخاناتها فواظوه على هذا الأمر.

ومع أن «شجاع السلطنة» وقواده العسكريين قد قضوا على غائلة «فتح خان» هذه قضاء تاماً، فإن «فتح علي شاه» سار في تلك السنة الى خراسان بنفسه. فلما بلغ «بام صفي آباد» توقف عندها لإخضاع «سعادت قلي خان» البغايي حاكم «سبزوار» وأخيه «مرتضى قلي خان» إذ كانا قد شقا عصا الطاعة. فحاصر قلعة «بام» ثم احتلها وأخضعهما.

وانصرف بعد ذلك الى إخضاع «رضا قلي خان» كرد زعفران لو. فغادر هذا «قوشان» الى «شيران»، متشفعاً بالصدر الأعظم «الميرزا محمد شفيح». فذهب هذا الى «شيران» مع ثلاثة من كبار رجال الدولة لاسترضائه وتطمينه، ولكنه ظل حذراً لا يطمئن ورفض الذهاب الى «فتح علي شاه». فعاد الصدر الأعظم ومرافقوه خائبين. وغضب «فتح علي شاه» من عمله وتمرده فأمر بالإغارة على مساكنه وحصونه ونهب أمواله ومواشيه، وأوقع به خسائر جسيمة. فاضطر الى توسيط جماعة يتشفعون به وبذل مالا عظيماً حتى حصل على العفو ولكنه امتنع عن الحضور الى الشاه.

واستمر «حسن علي ميرزا شجاع السلطنة» حاكماً على خراسان الى سنة (١٢٤٣هـ) إذ استدعي الى العاصمة وأصاب «فتح علي شاه» عنه السردار «حسين خان» وأرسل معه أخاه «حسن خان». وبقي حاكماً عليها الى سنة (١٢٤٥هـ). وفي هذه السنة عاد «رضا قلي» الى تمرد فخالف «حسين خان» ونصب له العداوة واستولى على «نيسابور» و«شناران» و«رادكان». فاضطر «حسين خان» الى محاربته وأرسل اليه جيشاً من ستة آلاف جندي الى «نيسابور». ولكنه لم يصنع شيئاً وعجز عن إخضاعه، بل زاده تمرداً.

وكتب «رضا قلي خان» رسالة الى «فتح علي شاه» قال فيها إن جميع امراء خراسان وخاناتها يدخلون في طاعته إن هو ارسل احد ابنائه حاكماً على خراسان بدلاً من السردار «حسين خان». فأجاب «فتح علي شاه» الى طلبه وارسل ابنه الثاني عشر «احمد علي ميرزا» حاكماً على خراسان واستدعي «حسين خان» وأخاه «حسن خان» الى أصفهان.

ووفي «رضا قلي» وسائر خانات خراسان بوعدهم فدخلوا في طاعة الامير الحاكم ووفدوا عليه.

من جملة الاعمال التي قام بها «رضا قلي خان» شراء «مهدي قلي خان» جلال الدولة» ابن «سعادت قلي خان» أحد رؤساء خراسان وخاناتها من التركمان. وذلك أن «جلال الدولة» سار في سنة (١٢٤٦هـ) الى مشهد لزيارة الامام الرضا (ع). فاعترضه في الطريق جماعة من التركمان، بتحريض من «إله قلي خان» الخوارزمي «خان خوارزم» فقتلوا من أصحابه جماعة وأسروا جماعة. وكان «جلال الدولة» في جملة الأسرى. فلما بلغ خبر الواقعة إلى أولياء الامور، ارسل الشاه الى «رضا قلي خان» أمراً بافتداء «جلال الدولة» من التركمان بأي نحو كان. فقام بمفاوضتهم واشتراه منهم بعشرة آلاف تومان.



وراء النهر وخراسان، وكان الخواجة عز الدين طاهر الفريومدي آنذاك وزيراً لخراسان من قبل هولاكو، فاختار يتبعه برعايته وعين عليه بانواع الصلات. وينقل عنه انه سافر الى نيسابور ذات مرة في مهمة رسمية لتحصيل العشر الديواني، فافتتن هناك بفتاة كانت في حسنها وجمالها مطمئناً للشباب وفي حسن سيرتها اسوة للصالحين. ثم يقول ان سعيد ترك خراسان بعد وفاة الخواجة طاهر الفريومدي.

والمعروف ان عز الدين طاهر بقي في منصبه في خراسان طوال عهد هولاكو، وحين خلف اباخان هولاكو عام ٦٦٣هـ اقر عز الدين طاهر في منصبه كوزير لخراسان، ومن هنا نعرف ان سعيد بقي في خدمة الخواجة طاهر فترة طويلة، ثم انتقل الى اصفهان فاقام فيها وتزوج واحب المدينة وتعلق بها، ويبدو ذلك واضحاً في اشعاره.

ومن القصائد العديدة التي قالها الشاعر سعيد الهروي في المدح، انتخب تقي الدين قصائد في مدح السلطان محمد خدابنده (٧٠٣هـ - ٧١٦هـ) ووزيريه رشيد الدين فضل الله وتاج الدين علي شاه، اضافة الى قصائد في مدح الابن الأكبر للخواجة رشيد الدين فضل الله وهو الخواجة جلال الدين الذي كان يشغل منصب وزارة تيمور تاش بن الأمير چوپان. ومن الأشخاص الآخرين الذين مدحهم الشاعر سعيد: الشيخ علي بن الأمير ايرنجين واخ قتلغ شاه خاتون زوجة أبي سعيد الذي قتل عام ٧١٩هـ وكذلك نصره الدين أحمد بن الأتابك يوسف شاه الذي شغل منصب وزارة لرستان من عام ٦٩٥ الى عام ٧٣٠هـ.

أدرك سعيد الدين الهروي عهد سلطنة أبي سعيد بهادر (٧١٦هـ - ٧٣٦هـ) بعد وفاة أوجايتو محمد، وفي هذا العهد نظم مراثيه التي يؤرخ بها وفاة أحد الأعيان وهو الخواجة نظام الدين اسحاق عام ٧١٧هـ ونظم مراثية أخرى مؤثرة بعد ذلك بعام بمناسبة وفاة رشيد الدين فضل الله (الذي قتل عام ٧١٨هـ) وبناء على هذا يكون سعيد قد بقي حياً حتى هذا التاريخ.

وإذا كان هدايت قد ذكر بأن وفاة سعيد الهروي كانت عام ٦٤٩هـ، فان قوله هذا خطأ دون شك إذا ما لاحظنا الأمور التي أوردناها آنفاً. بينما ذكر سعيد النفيسي ان وفاة سعيد كانت عام ٧٦٦هـ ولا نعلم من أين استقى هذه المعلومة، ولكن يبدو على أية حال ان هذا التاريخ بعيد عن الصحة. أما تقي الدين فيرى أن وفاته كانت في ٧٤١هـ والحقيقة أن هذا التاريخ هو الأقرب الى الصحة، ويجدر أن يعتبر عاماً لوفاة الشاعر سعيد الهروي، ما لم يظهر قول محقق أكثر دقة منه.

كان الشاعر سعيد شيعياً وذكر تقي الدين أن له قصائد في مدح أهل البيت وذكر مناقبهم، وقدر ديوان شعره بعشرة آلاف بيت. وقد وردت أغلب أشعاره في (مؤنس الأحرار) وكذلك في (خلاصة الأشعار). ويمكن أن ندرك من خلال أشعاره هذه قدرته الكبيرة التي كان يتمتع بها في مجال الشعر، ومهارته وقابليته في اقتفاء أثر شعراء أواخر القرن السادس الهجري. فقد جاء لحن شعره قريباً جداً من لحن شعراء خراسان في عصر ما قبل المغول، بل هو في الحقيقة استمرار لطريقتهم. ومن الشعراء الذين ذكر انهم تتلمذوا عليه كما ورد في بعض التراجم (پوربها الجامي) الذي يعد من شعراء القرن السابع المعروفين. ورغم

الأخلاقية وكان يهجو بعنف وقد كلفه ذلك غالباً حيث أودى بحياته، وقد نظم القصائد والأشعار على جميع الأبحر في الشعر الفارسي، وقد مدح الجميع جرأته وذموا قساوته في الهجاء.

**الخواجة سعيد الدين الهروي الملقب بـ(سعيد) والمشهور بـ(سعيد الهروي):**

من مشاهير شعراء القرنين السابع والثامن للهجرة. وقد ذكر تقي الدين اسم هذا الشاعر بنفس الصورة التي ذكرناها، بينما اورد دولتشاه والذين اخذوا عنه على انه (سعيد الهروي) وليس سعيد الدين الهروي. وهكذا فعل مؤنس الأحرار الا انه اضاف القاباً، مثل: ملك الحكماء أو ملك الحكماء والشعراء، اما في مجمع الفصحاء فقد ورد اسمه (سعد الدين الهروي) ولعل هذا الاختلاف هو الذي دعا البعض الى تسميته بـ(سعد الدين سعيد الهروي).

عاش اوائل حياته في خراسان ودرس فيها واشتهر بشعره، وعلى حد قول تقي الدين كان مشهوراً في خراسان وما وراء النهر. وقد ذكر اغلب اصحاب التراجم انه من اقران القاضي شمس الدين الطبرسي، مع ان شمس الطبرسي مات في ريعان شبابه، بينما كان سعيد الهروي على قيد الحياة في عهد السلطان أبي سعيد بهادر (٧٣٦م-٧٣٦هـ) ومن خلال ملاحظة عام وفاته فان من الصعب التصديق بانه كان من اقران القاضي شمس الدين الطبرسي، لانه لكي يكون كذلك لا بد ان يكون عمره تجاوز المائة وخمسين او المائة وستين عاماً.

والسبب الذي اوقع المؤرخين في هذا الخطأ بشأن سعيد الدين الهروي، هو على حد قول تقي الدين الكاشاني: «ان افاضل العصر واعاظم تلك البلاد (اصفهان) كانوا يرجحون شعره على شعر اقرانه مثل الامامي الهروي والقاضي شمس الدين الطبرسي، كما كان يفعل پوربها وهو أحد تلاميذه حين كان يبالغ في ذلك، ويخرج فيه عن الصديق». وسبب هذه المقارنة هو الشبه الموجود بين اسلوب سعيد الدين الهروي وشمس الدين الطبرسي وحين قيل عن الاول انه من اقران الامامي وشمس، فانما اريد بذلك تشابه اسلوبهم وليس وحدة زمانهم، وكانت كلمة (اقران) وحدها كافية لأن يقع اصحاب التراجم بهذا الخطأ لضحالة معلوماتهم عن زمن سعيد الدين الهروي.

تزامن ظهور سعيد الدين الهروي في الشعر مع عهد نيابة الخواجة عز الدين طاهر المستوفي الفريومدي في خراسان، حيث مدحه الشاعر بعدة قصائد، ولا يزال بعضها موجوداً الى الآن. وكان الخواجة عز الدين طاهر يشغل منصب نيابة خراسان في عهد حكومة ارغون آقا، اي بعبارة اخرى كان وزيراً لخراسان، والمعروف ان ارغون آقا كان حاكماً لايران من جيحون الى حدود فارس وگرجستان وبلاد الروم في عهد اوكتاي قان من عام ٦٤١ الى عام ٦٥٤هـ. وحين قدم هولاكو عام ٦٥٤هـ الى طوس ضمن مهمته في ايران، بادر الامير ارغون ونائبه الخواجة عز الدين طاهر الى استقباله.

وتحدث تقي الدين الكاشي عن علاقة سعيد الهروي مع الجهاز الحكومي لعز الدين طاهر الفريومدي فقال: «اتصف في اوائل نشأته الشعرية بذكائه الوقاد وقدرته الشعرية، فاشتهر اسمه في اطراف ما



أن الأخير نسب اليه التلمذ على ركن الدين القبائي، إلا أن الجمع بين الأستاذين أمر ممكن<sup>(١)</sup>.

الشيخ سعيد بن علي بن جعفر أبو المكارم:

ولد في القطيف بقرية العوامية حوالي عام ١٣٥٦ هـ - وتلقى علومه الأولية في بلده على بعض المشائخ وفي الكتاب قبل ذلك، ثم رحل في سبيل طلب المزيد من العلوم الدينية واللغوية وعلوم الآلة، ثم عاد الى بلده وتفتحت مواهبه الأدبية ولا سيما في الخطابة والشعر.

من مؤلفاته المطبوعة:

- ١ - أعلام العوامية - جزءان - العراق عام ١٣٨١ هـ - ٣٣٩ صفحة في مجلد واحد، ٢ - وحدة الخطيب - جزءان.
- ٣ - دعوات الرسول (ص) جزءان.
- ٤ - الفطرة بين التكوين والتشريع.
- ٥ - بين الهيئة والفلسفة.
- ٦ - بين أيدي القرآن.
- ٧ - رباعيات القرن العشرين - ديوان شعر - جزءان.
- ٨ - ربّات الخلود - ديوان شعر.
- ٩ - أبو الحسن العوامي وزواهره العليا وغير ذلك.

شهاب الأصفهاني:

هناك الميرزا نصر الله شهاب الأصفهاني الملقب بتاج الشعراء الذي يعد من مداحي فترة ناصر الدين شاه، وقد ذكر السيد أحمد الديوان بيگي الشيرازي شاعراً آخر يحمل نفس الاسم (شهاب الأصفهاني) وقال عنه: يظهر من ترجمة حسين قلي خان السلطاني انه كان من فحول تلامذة الملا هادي السبزواري. عاش في كرمانشاه وترك عدداً من المؤلفات التي لا زال الصوفيون وطلاب العلم يستفيدون منها<sup>(٢)</sup>.

صادق التفريشي:

فاضل أديب شاعر عارف، رأيت له في بعض المخطوطات أبياتاً هذا بعضها:

معشر العشاق من أهل الجوى  
انني آنست ناراً بالطوى  
فامكثوا يا أهل ودي علي  
أتكم بالخبر مما حلني  
أو لعلي أتكم ما تصطلون  
وعلى النار سبيلاً تهتدون  
انني قد نوديت في السر الخفي  
مالو استقصاه عمري لا يفي  
آه اني لو أهبت حاملاً  
ان في ضدري لعلاً كاملاً<sup>(٣)</sup>

طلائع بن رزيك

مرت ترجمته في المجلد التاسع من الأعيان كما مرت كلمة عنه في المجلد الأول من (المستدركات) ونشر هنا هذه الكلمة: قال المقرئ في خطه (ص ٢٩٤): فباشر البلاد أحسن مباشرة واستبد بالأمر لصغر سن الخليفة الفائز بنصر الله إلى أن مات فأقام من بعده عبد الله بن محمد ولقبه بالعاصد لدين الله وبيع له وكان صغيراً لم يبلغ الحلم فقويت حرقة طلائع وازداد تمكنه من الدولة فثقل على أهل القصر لكثرة تضيقه عليهم واستبداده بالأمر دونهم، فوقف له رجال بدهاليز القصر وضربوه حتى سقط على الأرض على وجهه وحمل جريحاً لا يعي الى داره فمات يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسائة. وكان شجاعاً كريماً جواداً محباً لأهل الأدب جيد الشعر رجل وقته فضلاً وعقلاً وسياسة وتديراً، وكان مهاباً في شكله عظيماً في سلطوته. وجمع أموالاً عظيمة. وكان محافظاً على الصلوات فرائضها ونوافلها شديد المغالاة في التشيع. صنف كتاباً سماه (الاعتقاد في الرد على أهل الفساد) جمع له الفقهاء وناظرهم عليه، وهو يتضمن إمام علي بن أبي طالب والكلام على الأحاديث الواردة في ذلك، وله شعر كثير يشتمل على مجلدين في كل فن. فمعه في اعتقاده:

يا أمة سلكت ضلالاً بينا

حتى استوى أقرارها وجحودها

ملتئم إلى أن المعاصي لم يكن

الا بتقدير الإله وجودها

لو صح ذا الإله بزعمكم

منع الشريعة أن تقام حدودها

حاشا وكلا أن يكون الهنا

ينهى عن الفحشاء ثم يريدنا

وله قصيدة سماها الجوهرية في الرد على القدريّة. وجدد الجامع الذي بالقرفة الكبرى ووقف ناحية بلقيس على أن يكون ثلثها على الأشراف من بني حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب (ع) وسبع قراريط منها على أشراف المدينة النبوية وجعل فيها قيراطاً على بني معصوم أمام مشهد علي (ع).

ولما ولي الوزارة مال على المستخدمين بالدولة وعلى الأمراء وأظهر مذهب الإمامية وهو مخالف لمذهب القوم.

إلى أن يقول: ولم يترك أيامه غزو الفرنج وتسيير الجيوش لقتالهم في البر والبحر. وكان يخرج البعوث في كل سنة مراراً. وكان يحمل في كل عام الى أهل الحرمين مكة والمدينة من الأشراف سائر ما يحتاجون اليه من الكسوة وغيرها حتى يحمل اليهم ألواح الصبيان التي يكتب فيها والأقلام والمداد وآلات النساء، ويحمل كل سنة الى العلويين الذين بالمشاهد جملاً كبيرة. وكان أهل العلم يغدون إليه من سائر البلاد فلا يجيب أمل قاصد منهم.

طهماسب الثاني:

الشاه «طهماسب» الصفوي الثاني ابن الشاه «سلطان حسين» الأكبر وولي عهده. لما حاصر «محمود غليجاني» الأفغاني أصفهان عاصمة

(١) ديبج الله صفا.

(٢) عبد الرفيع حقيقت.

(٣) السيد احمد الحسيني.



ولما سار «أشرف» الأفغاني من اصفهان ليحتل كاشان وقم وطهران تجنب الشاه طهماسب محاربتة، وذهب الى مازندران. وكانت هذه الولاية وولاية جيلان قد شاع فيهما الولاء والطاعة فمرض كثير من جنده وماتوا ولم يبق معه منهم قدر يعتد به. وأراد أن يستعين بـ «فتح علي خان قاجار» جد السلاطين القاجاريين الأعلى على اخراج خراسان من احتلال «عمود السيستاني». فلما وصل الى «دامغان» بلغت مسامحة شهرة «نادر قلي» (نادر شاه) حاكم «أبيورد» و «نسا» وأخبار شجاعته ورباطة جأشيه. فأرسل «طهماسب» اليه «حسين علي» أو «حسين علي بيك البسطامي» ليحضره اليه. فقام هذا بمهمته أحسن قيام وجاء بـ «نادر قلي» الى الشاه «طهماسب».

يقول الأب «بازن» طبيب نادر شاه الخاص إن «نادر قلي» كانت عدة رجاله، يوم قدم الى الشاه «طهماسب»، بين خمسمائة وستمائة لا أكثر. ويقول «بازن» أيضاً: «إن طهماسب ابن سلطان حسين كان يتمسك بحقوقه الموروثة. ويقوم أحياناً ببعض التحركات من أجل الاحتفاظ بهذه الحقوق، ولكنها تحركات ضعيفة. ولم يكن قد بقي معه من رجاله غير قليل ظلوا على وفائهم له. وحتى هؤلاء القلائل ضاقوا ذرعاً بهذه الخدمة المحفوفة بالأخطار والمشقات، وأخذوا يتخلون عنه واحداً بعد آخر، بل كان من الممكن أن يقدموا على خيانتته. وفي مثل هذا الظرف سنحت فرصة ظهور «نادر قلي» وقيامه بخدمته وتبنيه، مع رجاله الخمسمائة أو الستمائة، للقيام بكل عمل من أجل إجلاس «طهماسب» على السرير الشاهاني. فبعث هذا المدد غير المنتظر الأمل في قلب الأمير. وبعد حصول «نادر قلي» على بعض الانتصارات نادى بطهماسب شاهاً على إيران. وعينه «طهماسب» قائداً عاماً لجيوشه. وقسم «نادر قلي» العسكر الى قسمين، أحدهما عدته مائة ألف قاده «طهماسب» الى محاربة العثمانيين، والآخر عدته ستون ألفاً قاده «نادر قلي» الى محاربة الأفغان في خراسان. وفي سنة ١٧٣١ م (١١٤٣ هـ) أوقع العثمانيون بطهماسب هزيمة منكرة بعثت اليأس في القلوب» ١ هـ.

بعد أن اتصل «نادر قلي» بـ «طهماسب» عينه هذا رئيساً لحرسه الخاص وأنعم عليه بلقب «طهماسب قلي خان». ثم أمره بالسير الى خراسان لإخضاع الملك «عمود السيستاني» الذي نصب نفسه شاهاً على خراسان. فسار اليها بمن معه من عسكر جمعهم من مختلف النواحي. وبعد بضع معارك تغلب على الملك «عمود السيستاني» وقتله. ومن ذلك التاريخ أخذ «طهماسب قلي خان» (نادر قلي) يزداد عظمة وأهمية يوماً فيوماً. أما الشاه «طهماسب» فلم يكن غير آلة مسيرة في يده.

ولما ثارت قبيلة «أبدالي» الأفغانية في «هرات» وسار «طهماسب قلي خان» إليها لإخضاع الثائرين رافقه الشاه «طهماسب» في هذا المسير. وتغلب «طهماسب قلي» على الثائرين واعتقل رئيسهم «الله يارخان» الأبدالي وعين حاكماً على «هرات» من قبله. ثم عادا معاً إلى مشهد.

ورافق الشاه «طهماسب» أيضاً «طهماسب قلي خان» في المعركة التي وقعت بينه وبين «أشرف» الأفغاني في «مهمان دوست» و «دره خوار»

الصفويين سنة ١١٣٤ هـ ذهب «طهماسب» من اصفهان الى قزوین وصحب معه ثمانية فرسان منتخبين من قبيلة «قاجار» ليجمع جيشاً يدفع به الأفغان. ومكث في قزوین لم يستطع أن يجمع فيها الجيش المطلوب. وكل ما فعله أنه أقام لنفسه عرساً وانصرف الى اللهو.

وجلس «طهماسب» على العرش في قزوین. وذكر أكثر المؤرخين أن جلوسه كان بعد أن قتل الأفغان أباه الشاه «سلطان حسين» في اصفهان سنة ١١٤٠ هـ وقال آخرون أن جلوسه كان سنة ١١٣٥ هـ بعد احتلال الأفغان لاصفهان وسجنهم أباه في زاوية من قصره.

فر طهماسب الى قزوین حين محاصرة اصفهان، وأخذ يسعى الى جمع الجند لتقوية الجيش المدافع. فأرسل «عمود غليجائي» جيشاً بقيادة أفغاني اسمه «أمان الله» يتعقبه ليقبض عليه. ولما بلغ هذا الجيش مكاناً يبعد عشرة فراسخ عن قزوین فر «طهماسب» منها ومعه رجاله القلائل الذين كانوا يرافقونه الى آذربيجان. ولما بلغ الأفغان قزوین استأنهم أهلها فأمسواهم وعاهدوهم، وأدخلوهم الى المدينة. ولكن الأفغان غدروا بهم وتعدوا عليهم. فثار القزوينيون عليهم وهبوا الى محاربتهم وقتلوا جماعة منهم، وفر من كان من الأفغان خارج المدينة يقيمون في بساتينها. فلما بلغ خبر هذه الواقعة الى عمود غليجائي انتقم بأن قتل أربعة عشر ومائة رجل من عسكر قزلباش.

أما «طهماسب» فقد فر من قزوین الى تبريز ومنها الى اردبيل ومنها الى طهران. وحين كان في تبريز أرسل في سنة ١١٣٦ هـ سفيرين من قبله، أحدهما الى السلطان العثماني «أحمد الثالث» والآخر الى القيصر الروسي «بطرس الكبير»، يطلب منهما العون على خصمه. فأما العثمانيون فأهملوه لا يعتنون به. وأما الروس فقد أجاب قيصرهم بأنه حاضر لإخراج الأفغان من إيران واجلاس طهماسب على عرشها، بشرط أن يتخلل له الشاه عن ولايات مازندران وجيلان واسترآباد وداغستان ومدينتي دربند وبادكوبه، وتبقى التجارة حرة بين إيران وروسيا، وبهذه الشروط أمضى طهماسب والقيصر معاهدة بينهما.

ولكن القيصر، مع ذلك، لم ينفذ هذه المعاهدة، اذ كان قد استولى على «جيلان» قبل امضاء المعاهدة. وكان احتلال مازندران وجرجان أمراً لا صعوبة فيه.

وفي تلك الاثناء ظهر أمر «نادر شاه أفشار»، وتوفي القيصر سنة ١٧٢٥ م الموافقة سنة ١١٣٨ هـ. وجلا الروس عن «جيلان»، واكتفوا بإبقاء وكيل لهم في «بندر انزلي» للقيام بالأعمال التجارية.

وقام العثمانيون، وهم ساكتون عن كل مفاوضة وحوار، باحتلال كرمانشاه وکردستان وایروان ونخجوان ومراغة وخوي، وانحدروا في صوب تبريز. ودفع بطهماسب جنبه وضعف نفسه الى مغادرة تبريز والذهاب الى اردبيل. ولكن التباينة هبوا الى الدفاع، وهم منقطعون عن كل مساعدة من خارج مدينتهم، وقاوموا العدو المغير مقاومة شديدة. واحتل العثمانيون تبريز في سنة ١١٣٧ هـ. ومع ذلك ظل التباينة على مقاومتهم واغتالوا جماعة كبيرة من جند العثمانيين بعد احتلال مدينتهم.



المقبلة، سار من مشهد في أواخر سنة ١١٤٤ هـ بتجهيزات عسكرية تامة قاصداً طهران، وأرسل الى الشاه «طهماسب» يلتبس منه ملاقاته في طهران. ولكن الشاه لم يجبه الى التماسه وظل في أصفهان. ووصل «طهماسب قلي خان» الى طهران فتلبث فيها قليلاً ثم سار بجيشه قاصداً أصفهان. فلما وصل الى قم انضم اليه جيش كان قد طلبه من ولاية فارس يقوده «محمد علي قوللر آقاسي» والي فارس و«محمد خان بلوش» حاكم «كوكيلويه».

ودخل «طهماسب قلي خان» أصفهان بهذين الجيشين ونزل في «باغ هزار جريب». ثم دخل على الشاه «طهماسب» في «باغ سعادت آباد». وأراد أن ينفي من نفس الشاه كل سوء ظن به ويجعله مطمئناً اليه، فلاقاه بكل مظاهر التعظيم والتواضع حتى إذا أصبح قريباً منه قبل الأرض ثلاث مرات ولبت واقفاً بين يديه حتى أذن له الشاه بالجلوس. وما زال بالشاه الساذج يتملقه ويظهر له الخشوع والخضوع واستعداده للتفدية وأنه يقف نفسه على خدمته حتى ملك قلبه وجعله يقتنع بأن «طهماسب قلي خان» هو خادمه المخلص.

ثم قال للشاه: إذ كنت عازماً على القيام بعمل عظيم لخدمة صاحب الجلالة، أريد تحذير أعدائه ودفع المتجاوزين لحدود المملكة، فإن العبد يلتبس أن تتفضل جلالتك برفع رأسه بأن تقوم غداً باستعراض جيش خراسان، ويكون ذلك باعاً على تشجيع أمراء العسكر ورؤسائه وتقديرهم وتشيتهم. فإن تفضلتم بالقبول بلغ العبد غاية الافتخار.

وانقسمت حاشية الشاه الى فريقين مختلفين. فريق كان يخالف «طهماسب قلي خان»، وكان على اطلاع على ما وراء هذه الدعوة، فأفهموا الشاه أن هذه الدعوة شرك ينصبه «طهماسب قلي خان» للشاه ونصحوه بأن لا يستجيب لها. وفريق كان من أنصار «طهماسب قلي خان» المخلصين المقيمين على الاعتراف بجيميله عليهم فشوقوا الشاه الى اجابة الدعوة وحرصوه على قبولها. وانتهى الأمر الى رجحان رأي الفريق الثاني وذهب الشاه الى معسكر «طهماسب قلي خان».

وبالغ هذا في اعداد التشريفات ومظاهر التعظيم للشاه، وخرج الى استقباله قطعاً مسافة بعيدة، وعاد معه راجلاً يسير في ركابه ويحدثه الى أن بلغا المعسكر. فلما جلس الشاه عرفه بأمرأ خراسان واحداً واحداً، فشملهم بالملاطفة والعناية. ثم قدم الى الشاه هدايا لافقة. وكان سرور الشاه عظيماً بما لقيه من حفاوة واحترام وهدايا وتحف.

ثم التمس «طهماسب قلي خان» من الشاه أن يتفضل بالاستجمام بالمبيت في منزله تلك الليلة، فيزداد عبده افتخاراً ورفعة راس بهذا التشریف. فلاقى هذا الالتباس هوى في نفس الشاه، إذ كان ما هياه «طهماسب قلي خان» في هذه الضيافة من وسائل وأسباب لإدخال السرور والبهجة والتسلية الى نفس الشاه قد أقر عينه، فعدل عن العودة وقرر البقاء.

وقضى الشاه تلك الليلة يتهاى في اللهو واللعب والأنس، وأفرط في شرب الخمر حتى عاد لا يعقل، يترنح ويقع هنا وهناك، وتبدو منه حركات صبيانية وتصرفات كتصرفات المجانين. أما «طهماسب قلي خان» فجعل يدعو الأمراء والرؤساء من عسكر خراسان وغيرها الى أن ينظروا بأعينهم خفية الى حركات السكر التي تبدو منه والأعمال القبيحة

سنة ١١٤٢ هـ. ولكنه، لما سار «طهماسب قلي خان» الى اصفهان لاستخلاصها من يد الأفاغنة، توقف الشاه «طهماسب» في طهران، ووقعت معركة «مورش خورت» في ربيع الثاني سنة ١١٤٢ هـ بالقرب من اصفهان وهو في طهران. وبعد احتلال اصفهان فرار «اشرف» الأفغاني سارع الشاه اليها. وكان كل من الشاه و«طهماسب قلي خان» شديد الرغبة في الاسراع ما أمكن بالقضاء على «اشرف» وإراحة إيران من شر الأفاغنة. فلم يدخر «طهماسب قلي خان» جهداً في هذا السبيل حتى وصل الى مراده.

وفي سنة ١١٤٣ هـ سار «طهماسب قلي خان» من آذربيجان قاصداً خراسان ليقمع ثورة جديدة قامت بها قبيلة «أبدالي» في «هرات». فاغتنم الشاه «طهماسب» فرصة غيابه ليذكر بنفسه وليثبت أن له كفاءة وشخصية قوية مستقلة، فسار الى آذربيجان بجيش عدته مائة ألف جندي ليحارب العثمانيين ويخرجهم من آذربيجان. ولكن العثمانيين أوقعوا به هزيمة منكرة وأجبروه على توقيع معاهدة صلح مذلة تقضي بأن تكون كل البلاد الواقعة في الجانب الأيسر من نهر «أرس» للعثمانيين. وكان بضعة آلاف من الإيرانيين أسرى عند العثمانيين فسكت «طهماسب» عنهم ولم يطالب باستردادهم، ولا ذكرت المعاهدة عنهم شيئاً. فألحقت هذه المعاهدة خسارات جسيمة بإيران، وعاد «طهماسب» الى اصفهان محتقراً مرذولاً. ولكنه انصرف الى اللهو واللعب مستهتراً بدلاً من أن يسعى الى جبر انكساراته المخزية وتدارك ما أوقعه ببلاده من فساد.

ولما سمع «طهماسب قلي خان» بهذه الواقعة التي حدثت بغير علم ولا مشورة منه وألحقت بإيران اهانة عظيمة أسف كثيراً وغضب غضباً شديداً. وبادر الى اصدار بيان عظمه على جميع حكام الولايات الإيرانية، في موضع انكسار الشاه «طهماسب» وتسليم كثير من مدن إيران الى العثمانيين وعدم استرداد الأسرى. وضمن هذا البيان تصريحاً بأن رجالات إيران ورؤساءها لن يدعنوا لمثل هذه الاساءات ولن يقر لهم قرار حتى يخرج العدو من أرض إيران.

ثم أرسل سفيراً الى بلاط السلطان العثماني «محمود خان الأول» الذي خلف السلطان «أحمد خان الثالث» ومعه رسالة بأن أحداً من رؤساء إيران وقواد جيشها لن يرضخ لمثل هذه المعاهدة المذلة، ولن يقبل بها بوجه من الوجوه. فلما أن تعود الى إيران كل المدن التي غصبها العثمانيون بمقتضى هذه المعاهدة وإما أن يستعد العثمانيون للحرب. وأرسل الى «أحمد شاه» والي بغداد ينبئه بعزمه هذا.

وفي ذلك التاريخ، إذ كان العثمانيون قد احتلوا قسماً كبيراً من الشمال الغربي من إيران ومن غربها كان الروس قد اغتبنوا فرصة الفتنة الأفغانية وتشوش الأحوال في إيران فاعتدوا على سواحل بحر مازندران واستولوا على «بادكوبا - جيلان» ومازندران. فأرسل «طهماسب قلي خان» اثنين من رؤساء عسكره الى مازندران الى كبار الضباط الروس، ومعها رسالة مضمونها انذار بأن عليهم الجلاء عن هذه البلاد والعودة الى مملكتهم. فإن أبوا فليتهيأوا للحرب. وقد بادر الروس الى الجلاء عن المدن التي احتلوها فور وصول هذه الرسالة اليهم.

وبعد أن اتخذ «طهماسب قلي خان» هذه التدابير وتهيأ للأحداث



طهماسب قلي خان الكرمانشاهي الملقب بوحدة الكرمانشاهي بن رستم خان من خوانين قبيلة گلهر:

شاعر وعارف عاش في أواخر العصر القاجاري. ولد في كرمانشاه عام ١٢٤١ هـ ودرس للمقدمات وعلوم الصرف والنحو والمنطق والكلام والمعاني والبيان في مدرسة الحاج شهبازخان، ثم التحق بالميرزا حسن الكرمانلي أحد مشايخ التصوف، ودخل في سلك التصوف.

رحل وحدث بعد ذلك إلى العتبات المقدسة في العراق، ثم عاد إلى كرمانشاه، ولم يبق فيها وقتاً طويلاً حتى انتقل إلى همدان حيث دخل في سلك مريدي حسين علي شاه وعكف بضع سنين على تزكية النفس وملازمة التفكير والاذكار. وبعد وفاة الأخوند الملا ولي الله رحل إلى طهران، واتخذ لنفسه حجرة في مسجد محمود الكرمانشاهي اشتغل فيها بتربية وتهذيب جماعة من الصالحين والصادقين والراغبين بالتصوف، واستمر في نشاطه هذا ثلاثين سنة حتى فارق الحياة عام ١٣١١ هـ، فدفن في صحن ابن بابويه في الري.

طبع ديوان اشعاره الذي تميز بسحر خاص وجاذبية مميزة في طهران عام ١٩٤٦ م<sup>(١)</sup>

السيد عابد الحسيني الأردبيلي:

من أعلام العلماء المقيمين بأصبهان في القرن الحادي عشر، قرأ عليه السيد محمد علي بن ميرم الحسيني الأردبيلي كتاب «من لا يحضره الفقيه» وصححه وضبطه بحضرته، فأجازه في آخر شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٣<sup>(٢)</sup>.

الشيخ عاشور بن محمد التبريزي:

فاضل من أعلام القرن الحادي عشر، من المطلعين بالفلسفة والعلوم العقلية.

له «خلة المؤمنين» ألفه سنة ١٠٦٣ باسم المولى خليل القزويني<sup>(١)</sup>.

الشيخ عامر بن فياض الجزائري، أبو الفتح:

مذكور في «الروضة النضرة» المخطوط، ونقول:

جاء في حاشية نسخة من كتاب «خلاصة الأقوال» للعلامة الحلي نقلاً من خط المولى محمد تقي القزويني السمناني:

«عامر بن أبو الفتح الجزائري، نزيل المشهد الرضوي، شيخنا ومولانا ثقة عين صدوق فاضل فقيه كثير الحافظة، أكثر كتب الفقه كمتن الشرائع والإرشاد والقواعد وكنز العرفان في حفظه وأكثر مسائله في ذكره، حسن الخطاط دقيق الفطنة حاضر الجواب، قرأت عليه قواعد الأحكام خلا كتاب البوقف والفرائض منه وشرح النفلية للشهيد الثاني وتفسير جوامع الجامع إلا بعض سور المفصل في مجالس آخرها يوم الأحد الثاني عشر من المحرم عام خمس عشر وألف من الهجرة في مشهد الرضا (عليه السلام)، وسمعت منه أكثر كتب الفقه كالنافع والشرائع والإرشاد وكنز العرفان»<sup>(٣)</sup>.

التي يقوم بها، ليعلموا منشأ كل هذا الخراب والفساد الذي يعم المملكة ويعرفوا أي شاه هذا الشاه الذي يحكمهم. ولكنه كان يحاذر أن يفطن الشاه إلى أنهم يراقبونه ويلاحظونه.

وذكر بعضهم أن السبب في ادمان الشاه «طهماسب» شرب الخمر وانغماسه في اللهو والملاذات انه بعد احتلال الأفاغنة اصفهان وسجن أبيه، وكان يومئذ في مطلع شبابه، أصبح دائم الغم والحزن. وأراد أحد الجهلاء من رجاله أن يصرف عنه غمه وحزنه فدله على طريق اللهو والطرب والخمر ليسلو، فلم يلبث أن تمكن ذلك منه حتى أصبح عادة له، وخرج به عن حد الاعتدال إلى الإفراط.

فلما أصبح الصباح، وكان الشاه قد صحا قليلاً من سكره، حاصر جنود نادر غرفة الشاه وتعالق ضوضاء. فسأل الشاه عن الخبر، فدخل عليه «طهماسب قلي خان»، وحياه بالتحية المرسومة للتعظيم، وقال له: لا شيء سوى أمراء العسكر يقولون أنهم لا يرضون بك سلطاناً ويرضون بابنك.

وجرى حوار قصير بينهما. ثم أحضروا «تخترواناً» كانوا قد أعدوه قبلاً فأركبوا الشاه فيه وأرسلوه مخفياً بجماحة من الحرس إلى مشهد من طريق يزد. وكان عجباً أن سار «طهماسب قلي خان» في ركاب الشاه يشيعه راجلاً مسافة ستة كيلومترات، وهو لا ينفك يعتذر إليه من هذا الفعل السيئ وهذا السلوك الفظ الذي قام به أمراء العسكر ورؤساؤه، ويبحث فيه الأمل بوعده له بالسعي إلى اقناعهم بالعدول عن رأيهم، فيعود الشاه إلى تحت الملك عن قريب.

عزل «طهماسب قلي خان» الشاه «طهماسب» الصفوي في شهر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ ونادى بابنه «عباس»، وله من العمر أربعة شهور أو خمسة، شاهاً باسم الشاه «عباس الثالث». وأقام «طهماسب» بعد عزله في مشهد من سنة ١١٤٥ هـ إلى سنة ١١٤٦ هـ. وفي هذه السنة، إذ هزم العثمانيون نادر شاه في جبهة بغداد فراجع إلى همدان، أمر بنقل الشاه المخلوع «طهماسب» من مشهد إلى مازندران. وكذلك أمر بنقل ابنه عباس، وكان عمره سنتين، من قزوین إليها، وأبقاهما فيها مخفويين مراقبين.

وفي سنة ١١٤٩ هـ، إذ سار نادر شاه (كان قد توجه) إلى خراسان الشرقية لاسترداد بعض الأقسام المفقودة كقندهار وكابل وفتح الهند، نقل الشاه «طهماسب» والشاه عباس من مازندران إلى «سبزوار» وأقامهما فيها.

وفي أوائل سنة ١١٥٢ هـ، وكان نادر يومئذ في الهند، انتشرت في إيران شائعة كاذبة أن نادراً قتل في الهند. فخشي ابنه ولي عهده ونائبه «رضا قلي ميرزا» من ثورة الإيرانيين عليه انتصاراً للأسرة الصفوية، وإعادة الشاه «طهماسب» أو ابنه الشاه عباس إلى عرش المملكة. فأمر «محمد حسين خان قاجار دولو»، وكان حاكماً على «استراباد» من قبل نادر شاه، بقتل الشاه «طهماسب» وابنيه، الشاه عباس الثالث وسليمان ميرزا، والأول عمره سبع سنوات والثاني ست سنوات، فقتلهم.

والمشهور أن «طهماسب» الثاني دفن في مدينة قم في مقبرة أبيه الشاه «سلطان حسين» وجده الشاه سليمان. وقيل دفن في مشهد.

(١) عبد الرفيق حقيقت.

(٢) السيد احمد الحسيني.

(٣) السيد احمد الحسيني.



عباس بن أبي القاسم بن محمد بن صفى الجعفر آبادي الأرومي:

من علماء مدينة «أرومية» بأذربيجان، وهو اخباري المسلك فاضل له شعر بالفارسية، جيد الخط في النسخ والنستعليق.

قال عنه السيد حسين بن نصر الله العرب باغي في تقريره كتاب «شرائط الإسلام» للمترجم له: «العالم العامل والفاضل الكامل المولى الجليل والنحرير النبيل علم الأعلام وسيف الإسلام ومقتدى الأنام...».

له «لطعات المقربين في مصيبة سيد المظلومين» و«شرائط الإسلام» و«أحكام الشهادات» و«كشف الفرائض»<sup>(١)</sup>.

الشيخ عباس بن أحمد الخونساري:

فاضل محدث، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر، ولعله كان من العلماء المقيمين بأصبهان.

له «ترجمة أصول الكافي» فرغ من المجلد الأول سنة ١٢٩٦، و«ترجمة بحار الأنوار» الجزء السابع عشر منه<sup>(٢)</sup>.

الدكتور عباس سعيدي رضواني:

ولد عام ١٣٤٨ هـ بمدينة مشهد في إقليم خراسان. وتخرج من مدارسها الابتدائية والثانوية ثم واصل دراسته في فرع الجغرافيا في جامعة طهران وحصل منها على درجة الليسانس ثم واصل دراسته في جامعة ويسكانسين الأميركية وحصل منها على الماجستير عام ١٣٨٢ هـ وواصل دراسته في جامعة السربون الفرنسية وحصل منها على الدكتوراه عام ١٣٩٢ هـ. وكان قد عمل في الفترات ما بين حصوله على الليسانس والماجستير والدكتوراه في المؤسسات الثقافية والتعليمية الإيرانية وقد صار فترة مديراً لدار المعلمين في ولاية خراسان كما عمل فترة أستاذاً لعلم الجغرافيا في جامعة خراسان وبعد أن حصل على الدكتوراه ظل أستاذاً في هذه الجامعة.

وبعد انتصار الثورة الإسلامية اختير أميناً لمكتبة (آستان قدس رضوي) التي هي من أقدم مكتبات العالم الإسلامي، واستمر في منصبه أربع سنوات، ثم انتخب رئيساً لمدرسة الطباعة والنشر التابعة لـ (آستان قدس رضوي) التي يعتبر مؤسسها الأول، وهي مؤسسة كبيرة، فقام بجهد كبير في نشر الكتب وترجمتها إلى اللغة الفارسية. وقد طبع خلال السنوات التسع التي رئسها فيها مئات الكتب العربية والفارسية والانكليزية.

له عدة مؤلفات في علم الجغرافيا.

توفي بالسكتة القلبية سنة ١٤١٣ هـ<sup>(٣)</sup>.

السيد عباس بن علي بن اميران الحسيني الأصهباني.

عالم بالنجوم وعلم الفلك.

لعله المترجم في «الضياء اللامع» ص ٧٥.

له «نجوم ابتدائي» رسالة كتبها سنة ١٨٦٩<sup>(٤)</sup>.

الشاه عباس الأول الصفوي:

مرت ترجمته أولاً في (الأعيان). ثم نشرنا ترجمة أكثر تفصيلاً في (المستدركات). ونشر عنه هنا ما يلي مكتوباً بقلم نصر الله فلسفي في كتابه «زندگان شاه عباس أول»:

كان الشاه عباس غاية في القسوة والشدة وأحياناً في التجبر والظلم في ادارة شؤون بلاده وسياستها، شأنه في ذلك شأن جميع المتفردين بالحكم ولكنه في نفس الوقت كان يحب العدل والإنصاف ورعاية حقوق الرعية. فإذا كان يأخذ قادة القزلباش ورجال الدولة والحكام والمسؤولين عن شؤون الدولة بالقسوة والقسوة، فهو يعامل عامة الناس أو ما يسمى اليوم بالشعب بالعطف والإحسان والرحمة اللهم إلا في بعض الموارد الخاصة. وقد كان يراقب على الدوام الحكام والمسؤولين في تعاملهم مع الشعب بعين الحرص والريبة لئلا يتطاولوا ويجهفوا بحق المظلومين والعاجزين، ويذكر أحد المعاصرين له هذا الجانب من حياته قائلاً:

«... كان الشاه عباس يعتبر الفقراء والمحتاجين أبناء له وهم بدورهم يعدونه أباً لهم، ولكنه كان يسمي الأغنياء وذوي الجاه من الناس بالآباء، ليأخذ منهم أموالاً كثيرة وحينما يموتون يرثهم كابن لهم، وعن هذا الطريق كانت تدخل خزانة الدولة أموال طائلة...».

وفي سبيل الاطلاع على حقيقة أوصاف الناس كان الشاه عباس يعاشر الناس دون واسطة ويستقبل أي شخص دون تكلف أو تصنع، وحينما كان وزراؤه ورجال دولته ينصحونه بعدم الاقتراب من الناس أكثر من الحد اللازم كان يقول لهم:

«لا يدعوكم الى هذه النصيحة إلا سرقاكنم وسوء سياستكم، تريدون مني أن أبقى بعيداً عن الناس لئلا أطلع على سياستكم، ومن أراد سياسة الرعية بالعدل فعليه الاطلاع على أعمالهم وأفكارهم». وحين كانوا يقولون له أنك تلقي بنفسك في التهلكة بتصرفك هذا كان يجيبهم قائلاً:

«الله هو حارسي، فان لم يشأ بقائي لن تغني عني حراسة الناس شيئاً».

ويتحدث أحد المعاصرين له عن قساوته وشدة قائلاً:

«كان الشاه عباس محققاً في قساوته الى حد ما، اذ لم يكن ينفذ سوى هذا الأسلوب مع الأشخاص الجناة المجرمين المحيطين به، واذا كان يعتمد الى أسلوبه المروع في عقوباته فلأن بطانة السوء الملتفة حوله لم تكن تنقاد لأوامره إلا بهذا الأسلوب».

وثمة كاتب آخر كان يعيش في ايران بعد وفاة الشاه عباس، يتحدث عن القوانين الإيرانية في العهد الصفوي بقوله: «... إن قوانين ايران غاية في الاستقامة وهي مفيدة للناس كثيراً، ولو توفر ملك عادل يشرف

(١) السيد احمد الحسيني.

(٢) السيد احمد الحسيني.

(٣) الشيخ محمد رضا الانصاري.

(٤) السيد احمد الحسيني.



يتحدث هذا السائح في موضع آخر من كتابه عن معاقبة الشاه لحكام أسترباد الذي عسكر في إحدى الحملات في أراض زراعية دون إذن من أهلها، فيقول:

«عسكر بعض أفراد الجيش في إحدى المزارع دون إذن من أهلها وأطلقوا خيولهم فيها مرفرين بذلك ثمن العلف، ولجأ أصحاب المزرعة إلى الشاه فقدموا إليه شكواهم، فأمر الشاه عدداً من قادة جيشه بالتحقيق في الأمر ثم سجن المقصرون ومزقت خيمهم وأخذ حاكم أسترباد بجريرة اغتصاب فاكهة دون دفع ثمنها فتقب أنفه بسهم وطيف به في المعسكر على ظهر حصان والدم يقطر من أنفه...».

وقد بالغ الشاه في صيانتة لأموال الناس ومنع التطاول على أملاكهم، ويذكر فلكيه الخاص الملا جلال الدين محمد اليزدي في حديثه عن حملات الشاه على خراسان في عام ١٠١٠ هـ أن الشاه لم يكن يسمح بمس شيء من أموال الناس وأملاكهم مهما كان هذا الشيء تافهاً والعجيب أن آقا محمد الأبهري وميرزا جان بيك جلسا ذات مرة تحت شجرة دون أن يستأذنا من صاحبها، وكان هذان الرجلان يفتخران بقربهما من الشاه، فأخذهما الشاه أخذاً عنيفاً وسلم أذانها.

وكان الشاه خلال أسفاره إلى مختلف أنحاء إيران ومدنها يختلط بالناس ويسألهم عن أسلوب الحكام في معاملتهم، فإذا اشتكى أحدهم أمر بإجراء التحقيق على الفور ثم يعاقب المقصر، ولم يكن أحد يجرؤ على منع الناس من طرح شكواهم على الشاه وإلا تعرض لعقوبة صارمة، فمثلاً يذكر فلكي الشاه الخاص ضمن حديثه عن أحداث عام ١٠٢٠ هـ قائلاً: «... وفي يوم الاثنين الرابع عشر من جمادى الأولى نزل الشاه في بروجرد، وأراد أحدهم طرح شكواه على الشاه فمنعه رجل كردي من ذلك وانتبه الشاه للأمر فأمر بقطع يد الكردي...».

وكان الشاه غاية في الشدة في معاقبته للحكام ورجال الدولة الجائرين، ولم يكن يسمح لهم مطلقاً باستغلال مناصبهم في الاعتداء على الناس أو الخروج على القانون، ومن ذلك ما حدث لقائد المدفعية، فقد كان هذا القائد سيء الظن بالناس إلى حد بعيد وحدث أن قتل بعضهم بحجة اختلاص النظر إلى دار حريمه، واشتكاه أهالي المقتولين إلى الشاه فنصح به بأن يسترنساء في غرفهن أو يقيم جداراً حول سطح داره، ولكنه لم يسمع النصيحة ووصل به الأمر ذات مرة أن قتل أحد أركان الدولة حينما كان جالساً على سطح داره، وخرج أهل المقتول إلى الشاه واشتكوا إليه أمر قائد المدفعية، وأخبروه بأنه قتل قبل ذلك عشرين شخصاً من جيرانه لنفس السبب، فاستشاط الشاه غضباً وأمر بعض الحاضرين في مجلسه قائلاً: «أذهبوا إلى الكلب فاقتلوه واقتلوا معه جميع نسائه وأولاده ومرافقيه ولا تبقوا على أحد منهم!» ونفذ أمر الشاه دون تردد، فقتل قائد المدفعية وجميع ذويه ومرافقيه ودفنوا في حديقة المنزل، وصادر ديوان الدولة المنزل وحين اشتكى بعض أهالي رستمدر، إحدى نواحي مازندران من ظلم حاكمهم اغرول سلطان چيني وكان الشاه آنذاك في تبريز استدعاه إلى بلاطه في شهر شوال عام ١٩١٣ هـ ليدافع عن نفسه، فحضر ولم يستطع إثبات براءته فأمر الشاه بإخراجه إلى الشارع في يوم شديد البرودة وصب الماء عليه ثم جلده على

على تطبيق هذه القوانين تطبيقاً صحيحاً، ويمنع الوزراء وعمال الدولة من ارتكاب المظالم، لا يمكن القول بأن الامبراطورية الإيرانية ستكون حينئذ أفضل أقطار الأرض قاطبة، ويبدو أن الوضع كان كذلك في عهد الشاه عباس الكبير. وقد كانت إيران في بداية عهده تعيش استبداد الحكام وطفياهم بحيث لم يكن يُعترف بحكمه على بعد عشرين فرسخاً من عاصمته، ومن ثم أمضى كل فترة حكمه في الحروب وإخاد الفتن، ولكن إيران أصبحت في أواخر عهده غنية وعامرة وهادئة، ومحلاً لنشاطات التجار من مختلف أقطار الأرض، وأصبح الناس يعيشون حياة جيدة في جميع أنحاء إيران فهم يأكلون طعاماً جيداً ويلبسون ملابساً حسناً ويتمتعون بجميع وسائل الحياة، على الرغم من وجود ما يساوي نصف سكان فرنسا عاطلين عن العمل. وأفقر النساء الإيرانيات كن يتزين بأنواع الحلوى الذهبية، وباعتقادي أننا نبتعد عن الانصاف والحقيقة إذا قلنا أن الحكومة الإيرانية حكومة مستبدة وبعيدة عن الحضارة...».

وكان الشاه عباس يحرص دوماً على صيانة أملاك رعاياه وأرواحهم من ظلم حكام وعمال دولته وزعماء الجيش واللصوص وقطاع الطرق.

وقد نشط الشاه عباس منذ أوائل عهده في التصدي للصوص وقطاع الطرق وتأديب الحكام المستبدين، فاستطاع في فترة قصيرة إقرار الأمن والطمأنينة في جميع أنحاء إيران فأصبحت إيران لا تضاهى في هذا الجانب.

وقد كان الشاه يلقي بمسؤولية الحفاظ على الأمن والتصدي للصوص وقطاع الطرق في كل مدينة أو ولاية إيرانية على حاكم هذه المدينة أو الولاية، فإذا ما سرق أحد سكان المدينة عوقب حاكمها وغرم ما سرقه اللصوص. وكذلك كان الأمر مع قطاع الطرق، فإذا ما هاجم قطاع الطرق قافلة ما، أخذت خسائر القافلة من القرى المجاورة لموضع الحادثة.

وقد كان اللصوص وقطاع الطرق يعاقبون بأقسى أنواع العقوبات ليكونوا عبرة للآخرين ومن هذه العقوبات؛ الحرق وقطع الرأس وصب الجص عليه.

وكان الشاه في أسفاره وحملاته ينهي قادة وأفراد قواته التطاول على أملاك ومزارع ومحصولات رعاياه ويحرص دائماً على أن يكون أفراد جيشه رحماً في تعاملهم مع الناس، ويتحدث أحد السائحين الأوروبيين عن هذا الأمر قائلاً:

«... يتميز جنود الشاه بحسن معاملتهم للناس، ولذلك لم يكن الناس يهربون أمامهم أثناء الزحف خلفاً لما هو قائم في أوروبا، بل على العكس يرحبون بهم ويقدمون لهم أنواع الهدايا والمأكولات ويدعون لهم بالنصر، لأنهم يعلمون أن جنود الشاه ليسوا ظالمين ولا سارقين وأنهم لا يتطاولون على أحد. وقد رأيت بأمر عيني كيف كان الجنود يشترون الفاكهة وبعض الأشياء الأخرى من الناس دون أن يتطاولوا على أموال أحد أو يمسوا شخصاً بأذى حتى في الصحاري والطرق الخالية...»



ويأتي بعد هذين المنصبين الدينيين منصب قاضي الشرع، وهو مسؤول عن متابعة الدعاوى الشرعية لعامة الناس في أصفهان ولكنه لا يتدخل في الأمور الشرعية لجهاز الدولة لأن ذلك من شأن صدر الخاصة.

عباس بن علي بن محمد بن المهدي النائي، صفا مذكور في «سخنورا نائين» ص ٧٤، ونقول:

أديب شاعر جيد الشعر بالفارسية، حسن الخط جداً في النستعليق، عمره مائة وخمس عشرة سنة، وكان مع اشتغاله بالوظائف الحكومية مشغولاً بالعلوم عارفاً باللغة الفرنسية، وهو من بيت أدب وشعر وفضيلة أباه شعراء معروفون. أصله من مدينة نائين وكان يقيم بطهران ويتخلص في شعره بـ «صفا».

له «ديوان شعر» توفي سنة ١٣٥٨<sup>(١)</sup>.

الشيخ عباس القمي بن محمد رضا:

مرت ترجمته في المجلد السابع من (الأعيان) ونزيد على ما هنالك ما يلي:

ولد بمدينة قم. ونشأ وشب فيها وعلى أعلامها قرأ المقدمات العلمية وسطوح الفقه والأصول، ومن جملة أساتذته في هذه الفترة الميرزا محمد الأرباب القمي.

وفي سنة ١٣١٦ هاجر إلى النجف الأشرف، فأخذ يحضر حلقات دروس العلماء الأفاضل في الفقه والأصول وغيرهما من العلوم الدينية، إلا أنه اختص بالحاج ميرزا حسين النوري وكان يعينه في بعض مؤلفاته استنساخاً ومقابلة وعرضاً وتصحيحاً.

وفي سنة ١٣١٨ تشرف إلى الحج، وبعد قضاء المناسك وزيارة النبي والأئمة (عليهم السلام) بالمدينة المنورة ذهب إلى إيران لتجديد العهد بذويه في قم، ثم رجع إلى النجف ملازماً لأستاذه النوري.

وفي سنة ١٣٢٢ عاد إلى إيران، فهبط قم وبقي يواصل أعماله العلمية، وانصرف إلى البحث والتأليف.

وفي سنة ١٣٢٩ تشرف إلى الحج مرة ثانية.

وفي سنة ١٣٣١ انتقل إلى مشهد الرضا (عليه السلام) واتخذ منه مقراً دائماً له، وانصرف إلى طبع بعض مؤلفاته وعكف على تصنيف غيرها. وكان يتردد خلال ذلك لزيارة العتبات المقدسة بالعراق، ووفق في خلال ذلك للحج مرة ثالثة.

وعندما حل الشيخ عبد الكريم الحائري اليزدي مدينة قم، كان صاحب الترجمة من أعوانه وأنصاره<sup>(٢)</sup>.

الميرزا عباس بن موسى البسطامي:

أحد كبار شعراء العهد القاجاري. ولد عام ١٢١٣ هـ في العتبات المقدسة بالعراق، وما إن بلغ السادسة عشرة من العمر حتى فارق أبوه الحياة، فبقي بعده فقيراً معدماً. وعاد مع أمه إلى إيران حيث مقر

هذه الحال. ثم أمر بالتحقيق فيما اغتصبه من أموال الناس ودفعه إلى أصحابه.

وذاث يوم بلغه أن أحد قضاة أصفهان أخذ الرشوة مع كلا الطرفين المتخاصمين ثم أرغمهما على المصالحة، فأمر بركابه مقلوباً على ظهر حمار وإرغامه على أخذ ذيل الحمار بيده، ثم وضع أحشاء خروف على رأسه وكثفيه والطواف به على هذه الحال في ساحة المدينة، وكان أحدهم يتقدم القاضي وينادي: هذا لجزاء القاضي المرتشي.

وإذا كان الشاه عباس يعاقب المذنبين بما تمليه عليه العدالة، فإنه كان في بعض الأحيان يجيد عن العدالة استجابة لمتطلبات السياسة أو اظهاراً لقدرته وإرغاباً لأعدائه ومن ثم كان يقتل العديد من الناس الأبرياء، وحين كان يشعر بالخطر يهدده أو يهدد دولته فإنه لم يكن يتردد — من أجل دفع هذا الخطر — في قتل أعز الناس وأقربهم إليه، ومن ذلك قتله لابنه الأكبر الميرزا صفي وسلمه لعيون أبنية الآخرين دون تردد أو تلكؤ، وإذا تجرأ أحدهم وانتقد تصرفاته أو انتقص من أحاد أفراد العائلة المالكة، فإنه كان يعاقبه بأشد العقاب حتى ولو كان محقاً في انتقاده أو في انتقاصه. فقد حدث ذات مرة أن خرج أحد أبناء الشاه ومعه حاكم أصفهان لاستقبال الشاه في عودته إلى المدينة، وفي الطريق أخذ الأمير يتحدث عن جمال زوجة الحاكم، مما أثار غضب الأخير فشتمه، وأسرع الأمير إلى أبيه فاشتكى له الحاكم، فأمره الشاه — دون تردد أو تأني — باطلاق سهم على الحاكم فأصابه السهم في فخذه وسقط عن ظهر جواده وخاف الهلاك فأخذ يجر نفسه حتى وقع على رجل الأمير وقبلها، ورضي الشاه بهذا التملق فعفى عنه...

وأنشأ الشاه عباس ديواناً للعدالة في السنين الأولى من عهده، ليحول بذلك دون تقديم الناس شكواهم له في الشوارع والأسواق وتعكيرهم صفو جولاته ومتعته، وعين علي قلي خان شاملو رئيساً لهذا الديوان، وكان رئيس ديوان العدالة أو «ديوان بيگي» مشرفاً ورئيساً لجميع محاكم الدولة، وكان سكان الولايات الإيرانية يلجأون إليه في شكواهم على حكام ولاياتهم فكان ينظر في شكواهم ويعرض الأمر على الشاه، وفي بعض الأحيان كان الشاه يحضر في ديوان العدالة ويتابع شكوى الناس بنفسه.

وإلى جانب رئيس الديوان كان هناك منصبان دينيان كبيران هما صدر الخاصة وصدر العامة، وفي بعض الأحيان كان المنصبان ينطاطان بشخص واحد، وكان صدر الخاصة ممثلاً للشرع في الديوان ويأتي بعد اعتماد الدولة أو الوزير الأعظم بصفته صاحب أكبر منصب إداري ويجلس في مجلس الشاه إلى جانبه الأيمن.

واضافة إلى اشتراكه في ديوان العدالة، كان صدر الخاصة مسؤولاً عن تعيين حكام الشرع في القسم الأكبر من مدن إيران وولاياتها المركزية والشرقية والشمالية، فكانت الأمور الشرعية في هذه المدن والولايات تدار بيد نواب الصدارة والعمال التابعين له.

وكان صدر العامة بالإضافة إلى اشتراكه في ديوان العدالة مسؤولاً عن تعيين حكام الشرع والمشرفين على الأوقاف والمدارس والمساجد والمزارات في سائر مدن وولايات إيران الأخرى مثل آذربيجان وفارس والعراق وخراسان.

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) السيد أحمد الحسيني.



فيه الجماعة في محلة الخويش فتخرج عليه العديد من الفضلاء .  
وبعد وفاة السيد الخوئي رجع اليه الكثيرون في التقليد ولكن لم يطل الأمر فتوفي بعد قليل ترك مؤلفات منها:

- ١ - إفاضة الباري في نقد ما ألفه الحكيم السبزواري .
- ٢ - جامع الاحكام الشرعية .
- ٣ - حاشية على بحار الانوار للشيخ المجلسي المتوفى سنة ١١١٠ هـ .
- ٤ - حاشية على تفسير الصافي المتوفى سنة ١٠٩١ هـ .
- ٥ - حاشية على العروة الوثقى للسيد محمد كاظم اليزدي المتوفى سنة ١٣٣٩ هـ .
- ٦ - حاشية على جواهر الكلام للشيخ محمد حسن النجفي المتوفى سنة ١٢٦٦ هـ .

٧ - رفض الفضول عن علم الأصول .  
٨ - مواهب الرحمن في تفسير القرآن . وغير ذلك .  
الحاج الميرزا عبد الباقي ملاباشي الشيرازي ابن السيد محمد باقر :  
ولد سنة ١٢٧٨ في شيراز وتوفي فيها سنة ١٣٥٤ .  
ينتهي نسب أسرته الى (صفي الدين) جد الملوك الصفويين المنتهي نسبهم الى أبي القاسم حمزة بن الامام موسى الكاظم (عليه السلام) .  
وأبأوه كلهم علماء اجلاء أصحاب آثار علمية أو أطباء مشهورون بالطب ، ولهم بمنطقة فارس شهرة ومكانة مرموقة .  
فأبوه السيد محمد باقر ملا باشي سكن مشهد الرضا (عليه السلام) ، وكان من الزهاد المعروفين ، وتوفي سنة ١٣٢٠ .

وجده السيد محمد من العلماء الأجلاء ، سكن كربلاء وتوفي بها .  
وجد أبيه الحاج ميرزا محمد باقر من العلماء المؤلفين المعروفين ، ومن آثاره «أنوار القلوب» المطبوع في ثلاث مجلدات ، ولقب بـ «ملاباشي» وبقي اللقب ملازماً للأسرة ، وقد توفي سنة ١٢٤٢ .  
وجده الأعلى السيد ميرزا محمد عالم جليل ، وهو أول من انتقل من اصفهان الى شيراز وبها اعقب وأنجب .  
وباقى اجداده من أطباء العصر الصفوي ، وميرزا سليمان المعروف بـ «حكيم باشي» كان مشهوراً في عصره في الطب ومعالجة المرضى .  
وأمه من السادة المعروفين بـ «النسابة» في شيراز ، وكانت علوية عابدة تقية توفيت سنة ١٣٥٥ .

وليه ينسب بيت «آية الله» من البيوتات العلمية بشيراز .  
تعلم المترجم القراءة والكتابة وبعض المبادئ العلمية في شيراز ثم نقله والده الميرزا محمد باقر الى كربلاء وهو في الرابعة عشر من عمره ، وقرأ كتاب «خلاصة الحساب» على جده الميرزا محمد الذي كان يقيم آنذاك بكربلاء ، وفي سفره الى سامراء بقصد الزيارة أمر الميرزا محمد حسن الشيرازي والده ان يترك ولده للتحصيل ، فترك السيد ولده في سامراء وذهب هو الى شيراز .

وبعد سنين من دراسته هناك ابتلي برمد شديد اضطر على أثره ان يسافر الى ايران للعلاج ، فأقام بشيراز متلمذاً على الميرزا محمد حسين اليزدي والشيخ عبد الجبار الجهرمي .

وفي نحو سنة ١٣١٢ جاء الى مدينة «لار» ، وأقام هناك خمس

أجداده في سمنان ودامغان وبسطام ، وفضل السكن في بسطام ، ثم رافق عمه (دوست علي البسطامي) بعد فترة الى مازندران حيث أقام في ساري .

لم يكن عباس البسطامي يتدع بقدره كافية على القراءة والكتابة ، ولكنه أجهده نفسه كثيراً في تعلمها ، ثم أمضى أكثر أوقاته في مطالعة دواوين كبار الشعراء مثل سعدي وحافظ الشيرازي ، وكانت نتيجة مطالعته وممارساته أن أخذ ينظم الغزل ، وتلقب بالسككين .

كان عمه دوست علي خان خازن الشاه ، فلما عاد من مازندران الى طهران اصطحب معه ابن اخيه وقدمه الى فتح علي شاه ، فأنشده شعراً كان قد نظم به حقه ، فأعجب الشاه به وأمره بالسفر الى مشهد للإلتحاق بوالي خراسان شجاع السلطنة . ورحب هذا به وعينه كاتباً له ، وبعد فترة غير لقبه من (المسكين) الى الفروغي انتهاء الى الامير فروغ الدولة احد ابناء شجاع السلطنة . وفي تلك الاثناء قدم الشاعر القائي الى خراسان للانضمام الى حاشية شجاع السلطنة ، فتعرف على الفروغي . ومكث الاثنان عدة سنوات في مشهد ثم سافرا مع شجاع السلطنة الى كرمان ، وحين قدم الأخير الى طهران رافقه الفروغي في سفره ومكث معه . وبقي في طهران حتى آخر سلطنة فتح علي شاه وشطراً من سلطنة محمد شاه الذي حظي منه بصلات عديدة ، ثم سافر بعد ذلك الى العتبات المقدسة في العراق ، وبعد عودته منها تأثر كثيراً بسيرة وآثار كبار العارفين وخصوصاً أبناء ولايته مثل :

سلطان العارفين بايزيد البسطامي والشيخ أبو الحسن الخرقاني وغيرهما ، فتغيرت أحواله تماماً وآثر اعتزال الناس وسلوك حياة الدروشة ، وبلغت شهرته في نظم الغزل العرفاني الأصيل مسامع ناصر الدين شاه فطلبه اليه وقربه وكرمه ، وازدادت علاقته به وثقاً حتى كان يطلبه اليه كلما نظم غزلاً فيسمعه اياه ، ويبادر الفروغي الى اكماله ، وقد ذكر الفروغي نفسه في بعض أشعاره أنه كان يدخل على ناصر الدين شاه مرة في كل أسبوع . وقد وردت في ديوانه بعض قصائد الغزل التي كان الشاه ينظم مطلعها ويكملها هو .

استمر الفروغي في حياته العرفانية ، بعيداً عن الناس ، ويتردد على الشاه مرة في كل أسبوع فيسمعه ما نظم من غزل حتى فارق الحياة في طهران عام ١٢٧٤ هـ ، وله من العمر اثنان وستون سنة ، بعد مرض عضال ألم به ، وقد طبع ديوانه مراراً في طهران ، وآخر طبعة لمجموعته الكاملة التي احتوت ثلاثة آلاف وخمسة مائة بيت شعر دونت بخط الاستاذ حسن سخاوت المدرس والعضو في جمعية الخطاطين الإيرانيين ، وطبعت بواسطته شركة المؤلفين والمترجمين في ايران .

السيد عبد الأعلى الموسوي السبزواري بن علي رضا :

ولد سنة ١٣٢٨ في مدينة سبزواري بايران وتوفي بالنجف سنة ١٤١٤ .

هاجر الى النجف الأشرف بالعراق للدراسة فكان من اساتذته هناك الشيخ محمد حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد ابو الحسن الاصفهاني . ثم استقل بالتدريس في مسجده الذي كان يقيم



سنوات متتلمذاً على حميه السيد عبد الحسين اللاري .

وفي نحو سنة ١٣٢١ ذهب للدراسة الى النجف الأشرف واقام بها مدة متتلمذاً على اعلام علمائها، وفي مقدمتهم السيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي والمولى محمد كاظم الأخوند الخراساني، ومن أساتذته أيضاً في هذه الفترة الحاج ميرزا حسين الخليلي الطهراني وشيخ الشريعة الأصهباني .

وعند نشوب حركة المشروطة وضعف الدراسة في النجف، انتقل الى سامراء، وحضر بها أبحاث الميرزا محمد تقي الشيرازي .

ثم عاد الى «لار»، ولكن على اثر فتن المشروطة فر من المدينة الى بعض القرى متوارياً، وبقي متنقلاً من قرية الى قرية في منطقة «فارس» حتى وصل الى شيراز وأقام بها مرجعاً كبيراً . وترك بعض المؤلفات الفقهية<sup>(١)</sup> .

#### عبد الباقي بن محمد حسين :

عالم فاضل جامع للعلوم العقلية والنقلية، من اعلام القرن الثاني عشر، اسمه «محمد» ولكنه اشتهر بعبد الباقي كما صرح بذلك في مقدمة شرحه على الشافية .

له «القيود الوافية في شرح الكافية والشافية» و«حاشية حاشية الخفري على شرح التجريد» ألفهما ١١٣٠

#### عبد الباقي السبزواري :

فاضل له اشتغال بالحديث، سمع كتاب «من لا يحضره الفقيه» من المولى محمد بن عبد الفتاح السراب التنكابني فأجازه في اوائل جمادى الأولى سنة ١١٠٦ وقال «قد سمع المولى الفاضل الكامل الدين الصالح مولى عبد الباقي السبزواري مد الله تعالى أيام فضله هذا الكتاب مني سماع تدبر واتقان وتفتيش وإيقان . .» .

#### الشيخ عبد الجواد النيشابوري الملقب بـ(الأديب النيشابوري) بن الملا عباس :

من كبار شعراء أواخر العصر القاجاري . ولد في نيسابور عام ١٢٨١ هـ . وأصيب بمرض الحصبة في الرابعة من عمره فقد عينه اليمنى وضعفت عينه اليسرى، ولكن ذلك لم يقف عائقاً دون طلب العلم، حيث درس المقدمات في مسقط رأسه حتى بلغ السادسة عشرة، ثم سافر الى مشهد عام ١٢٩٧ هـ وأقام في مدرسة خيرات خان ثم مدرسة فاضل خان وبعدها في مدرسة نواب، عاكفاً على المطالعة والتحقيق في الفنون الأدبية والإحاطة باللغة العربية والشعر العربي حتى بلغ مكانة رفيعة في هذه المجالات، وبعدها باشر بتدريس الطلاب في مشهد واستمر في ذلك ثلاثاً وأربعين سنة . وبقي عازباً حتى فارق الحياة في عام ١٣٤٤ هـ .

بلغت أشعاره ما يقارب ستة آلاف بيت شعر في القصائد والغزليات

والرباعيات، وهي في الغالب على الطريقة الخراسانية . وبالإضافة الى الشعر ألف العديد من الرسائل في العروض وشرح المعلقات السبع وتلخيص شرح الخطيب والتبريزي وغيرها، وهي الى الآن لم تطبع .

#### عبد الجواد بن عبد الرحيم باغبادراني الأصهباني :

فاضل خطيب من اعلام القرن الرابع عشر، له ميل الى كلمات العرفاء والصوفية، وكان ينظم الشعر الفارسي ولكن نظمه ليس بالنمط العالي .

له «نسايم الرحمة» .

#### الشيخ عبد الجواد بن محمد جعفر :

من اعلام اواخر القرن الثالث عشر، وكان معنياً بتفسير القرآن الكريم ومدرساً له، وهو فاضل أديب جامع لأطراف العلوم .

لعله الأباه اي الأصهباني المذكور في الكرام البررة ص ٧٠٣ .

له «تشریح الصلاة» كتبه سنة ١٢٧٩، و«تفسير سورة الفاتحة» كتبه سنة ١٢٨٠<sup>(٢)</sup> .

#### الميرزا عبد الحسين بن ملا أبو الحسن بن كلنظر التبريزي :

هاجر الى النجف الأشرف للتحصيل فدرس على علمائها وأخذ عنهم الفقه والأصول العالين، والظاهر ان من جملة اساتذته الشيخ محمد حسن النجفي صاحب الجواهر، وبعد سنين عاد الى وطنه تبريز واقام بها مشغلاً بالوظائف الشرعية والتأليف .

له «زبدة الأحكام في شرح شرائع الاسلام» اتم كتاب الصلاة منه في سنة ١٢٧٨ .

#### الميرزا عبد الحسين المعروف بالميرزا آقاخان والملقب بـ(بهار الكرمانى) :

من الشعراء المشهورين في العهد القاجاري . وقد عرف الى جانب شعره محققاً وكتائباً مثقفاً ومتحرراً، ووطنياً مخلصاً كافح سنين طويلة في سبيل الحرية خلال النصف الثاني من القرن الثالث عشر .

كتب عنه السيد أحمد الديوان بيگي الشيرازي في تذكرة حديقة الشعراء ما يلي : «اسمه عبدالحسين، وشهرته الميرزا آقاخان، كان يسكن في بروسير من نواحي كرمان، وهو من أحفاد الميرزا محمد تقي مظفر علي شاه . درس العلوم العقلية والنقلية من الرياضيات والطبيعات والإلهيات، ودرس لفترة اللغة الانجليزية وبعض العلوم التي يصطلح على تسميتها بالكيمياء والفيزياء . التقية صدقة في مجلس بأصفهان عام ١٣٠٢ هـ فرأته عالماً مؤدباً . وهو مشغول الآن في كتاب تراجم، وخصوصاً تراجم شعراء أصفهان . رجوته أن يسمعي بعض شعره فقال : قليلاً أقول ولا أحسن، فألححت عليه، فكتب لي بعض أشعاره ودفعها لي، وبعضها مثبت هنا» ومن الطبيعي ان لقاء السيد احمد الديوان بيگي الشيرازي مع الميرزا آقاخان الكرمانى كان قبل سفر

(٢) السيد أحمد الحسيني .

(١) السيد أحمد الحسيني .



ثم عاد الى بغداد، فكان من أبرز رجال الدين ومراجع الأمور فيها. ترك بعض المؤلفات الفقهية<sup>(١)</sup>.

#### السيد عبد الحسين الطيب:

ولد سنة ١٣١٢ في أصفهان وتوفي فيها سنة ١٤١٢ ودفن في مقابر تحت فولاد بأصفهان.

أحد أعلام أصفهان وأتمتها ودرس المقدمات في العلوم الإسلامية والسطوح وبحث الخارج في حوزة أصفهان العلمية وفي معاهدها على يد خيرة اساتذتها كالسيد مهدي درجة اي والشيخ حسن اليزدي والشيخ عبد الكريم كزي والسيد محمد صادق المدرس وغيرهم.

ثم هاجر الى النجف الأشرف وحضر دروس اساطين الحوزة وأعلامها كالشيخ محمد حسين النائيني والسيد ابو الحسن الاصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي عاد الى أصفهان فكان فيها اماماً للجماعة، وواعظاً دينياً للشباب ومهذباً لأخلاقهم ومفسراً لهم القرآن، ومرجعاً في الفتوى والمسائل الشرعية ومدرساً للعلوم الدينية. واستمر على ذلك مدة تزيد على ٥٠ سنة.

له من المؤلفات<sup>(٢)</sup>: أطيب البيان في تفسير القرآن في ١٤ مجلداً، امضى في تأليفه ١٨ سنة<sup>(٣)</sup>، الكلم الطيب في العقائد ثلاثة مجلدات<sup>(٣)</sup>، العمل الصالح في الأخلاق<sup>(٢)</sup>.

#### عبد الحسين بن علي جان السيدي الكابلي المشهدي:

ولد سنة ١٣٠٦، واصله من كابل وسكن مشهد الرضا (عليه السلام)، وهو أديب فاضل شاعر بالفارسية له ولع بنظم التواريخ، والظاهر انه كان من الخطباء الواعظين. له تاريخچه خراسان<sup>(٣)</sup>.

#### الشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد طاهر بن الشيخ محسن بن الشيخ اسماعيل الدزفولي المتخلص في شعره (بتجلي):

ولد في دزفول سنة ١٢٧٤ وتوفي فيها سنة ١٣٣٩.

من اكابر علماء عصره اصولي ثائر خطيب متكلم اديب شاعر اخذ المقدمات وفنون الادب على افاضل علماء دزفول وتفقه على والده الشيخ محمد طاهر ثم هاجر الى أصفهان سنة ١٣٠٨ وتخرج في العلوم العقلية والنقلية على علمائها ونبغ في فن الخطابة وكان من اعظم الخطباء في عصره وفي الانقلاب الدستوري المعروف في ايران بـ(مشروطة) انضم الى صفوف المناضلين وكان من اركان المشروطة في أصفهان ودزفول وألف كتاباً في المشروطة والحكومة الإسلامية. والمترجم له من بيت علم وفضل ورياسة وقد نبغ من اسرته علماء اعلام وائمة في الفقه والاصول منهم جده الشيخ محسن اخ الشيخ اسد الله التستري المتوفى سنة ١٢٣٤ صاحب المقابس والمترجم مفضلاً في اعيان الشيعة المجلد الثالث

الآخر الى طهران واسطنبول وقيامه بالنشاطات الفكرية والسياسية الوطنية وتأليفه العديد من الآثار الثورية، مثل: «آيينه اسكندري» و«تاريخ نامه باستان» أو «سالارنامه» التي جاءت على غمط الشاهنامه، و«يك مكتوب وصد خطابه» وغيرها من الآثار.

والجدير بالذكر ان النظرة الأدبية للميرزا آقاخان الكرمانلي تركت بصماتها في المحققين والمؤلفين الإيرانيين الذين جاؤوا من بعده، مثل: الميرزا جهانگیر خان صور اسرافيل وبضعة نفر آخرين.

#### عبد الحسين اليافعي اليزدي:

ولد سنة ١٢٨٨ في نفت التابعة ليزد وتوفي سنة ١٣٧٢ في يزد.

اديب وكاتب وشاعر ايراني. كان والده الشيخ محمد من ائمة الجماعة والوعاظ في يزد. بدأ المترجم دراسته الاولى في بلده ثم تابع الدراسة في يزد، ثم سافر الى العراق للمزيد من الدراسة الدينية. وبعد وفاة والده عاد لبلدته وخلف والده سنة ١٣١١ فمارس الوعظ وامامة الجماعة ونبغ في الادب الفارسي وقرض الشعر وكان يتخلص بـ«ضبابي».

أغواه البهائيون فانتمى اليهم سنة ١٣٢٠ وقضى حوالي ١٨ سنة في السباحة والدعاية لهم وألف كتاب الكواكب الدرية في مآثر البهائية، وبدل تخلصه الشعري من ضبابي الى (آواره) أي: (المشرد). وحل ضيفاً على عبد البهاء في حيفا لمدة ثلاثة اشهر. وبعد وفاة عبد البهاء سنة ١٣٤٠ سافر إلى أوروبا وعاد منها كافراً بالبهائية ناقماً عليها كاشفاً احوالها. واقام سنة ١٣٤٨ في طهران مدرساً في المدارس الثانوية الحكومية ومال الى التحقيق الأدبي فاصدر سنة ١٩٢٩م نشرة ادبية انتقادية باسم (ثمكون) استمرت في الصدور بغير انتظام عدة سنين. وكان خلال ذلك يواصل نظم الشعر متخلصاً هذه المرة بـ(آيتي) وفي سنة ١٣٥٨ انتقل الى يزد مدرساً في ثانوياتها حتى وفاته.

ترك عدة مؤلفات منها: تاريخ الفلاسفة، واشعة الحياة (شعر)، والانشاء العالي، وجرّد نامه (رسالة العقل) (شعر)، ونفحة دل (نفحة القلب) شعر، وفرهنگ آيتي (معجم آيتي)، وعدة قصص وغير ذلك.

#### الشيخ عبد الحسين البغدادي بن الحاج جواد العطار البغدادي:

ولد في بغداد سنة ١٢٨٠ وتوفي فيها سنة ١٣٦٥ ودفن في النجف.

بدأ بتحصيل العلم في الكاظمية، وتدرج بها في المراحل الأولية حتى تهيأ للمراحل العالية فقهاً وأصولاً، وعندها انتقل الى سامراء اواخر ايام الميرزا محمد حسن الشيرازي، فأدرك بحشه مدة قليلة حيث توفي وعاد الشيخ الى الكاظمية.

بقي قليلاً بالكاظمية ثم هاجر الى النجف الأشرف، فحضر على الميرزا حسين الخليلي الطهراني والشيخ محمد طه نجف والمولى محمد كاظم الآخوند الخراساني سنين عديدة.

ثم ذهب الى سامراء للمرة الثانية، وحضر بها أبحاث الميرزا محمد تقي الشيرازي، وبقي ملازماً للحضور عليه والاستفادة منه الى حين انتقاله الى كربلاء.

(١) السيد احمد الحسيني.

(٢) السيد احمد الحسيني.

(٣) السيد احمد الحسيني.



شعره في مؤلفاته .

له من المؤلفات الفارسية غير ما هو مذكور في الذريعة «آداب نكاح» و«أصول دين» و«أنفسنا» و«شرح حديث: ما ترددت في شيء أنا فاعله» و«فضل علم» و«معين الطلاب» .

عبد الخالق بن محمد الجيلاني :

فيلسوف متبحر في العلوم العقلية، من أعلام أواخر القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر، قابل وصحح نسخة من كتاب «الشفاء» لابن سينا وكتب تملكه في مواضع منها، وكانت المقابلة مع شاه فتح الله الشيرازي، وقد ذكر مقابله له، أحد تلامذته بتاريخ ٩٨٨ ووصفه بأوصاف دالة على سموه في العلم والتحقيق .

الميرزا عبد الرحمن بن نصر الله الشيرازي المشهدي :

مترجم في «نقاء البشر» ص ١٠٩٧، ووصفه افضل الملك في كتابه «سفر نامه خراسان وكرمان» بما ملخصه :

كان يدرس في الآستانة الرضوية الفقه والأصول والكلام والعلوم الرياضية، وله مكانة عند ولاية خراسان، وفيه صلاح وسداد موثوق به عند أهالي المشهد، جيد الإنشاء حسن الخط جداً .

أقول: توفي بعد سنة ١٣٢٠ التي سافر فيها افضل الملك الى مشهد الرضا والتقى للمرة الثانية بصاحب الترجمة، وقد وصف في بعض المجاميع بـ«الفارسي» نسبة الى فارس منطقة شيراز. له منشآت ومقامات عربية تدل على تبحره في الأدب العربي، وله شعر عربي .

عبد الرحيم بن ابراهيم الحسني اليزدي :

مترجم في «نقاء البشر» ص/ ١١٠٠، ونقول: يميل الى تعاليم الشيخ احمد الاحسائي كما يظهر جلياً من كتابه «كاشف الرموز»، ولكنه شديد الطعن على الحاج كريم خان الكرمانى ويعتبره ضالاً مبدعاً. اديب شاعر بالفارسية له: كاشف الرموز وغير ذلك<sup>(٤)</sup>.

السيد عبد الرحيم الرضوي الحسني العلوي :

فاضل عارف بالعلوم العقلية، والظاهر انه من اعلام القرن الثاني عشر. له رسالة «علم الله» و«الحدوث والقدم والسرمد» رسالة فارسية<sup>(٥)</sup>.

الشيخ عبد الرحيم بن كرم علي الباجناري الأصبهاني :

عالم فاضل جامع لأطراف العلوم الدينية، منتبج أديب شاعر بالفارسية ضعيف الشعر، مائل الى العرفان ويستشهد كثيراً بشعر الصوفية، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر ولعله اوائل القرن الرابع عشر.

صفحة ٢٨٣ - ٢٨٥ ووالده الشيخ محمد طاهر المتوفى سنة ١٣١٥ كان من اكابر العلماء في عصره وهو مترجم ايضاً في إعيان الشيعة المجلد التاسع صفحة ٣٧٦ وخلف المترجم له ولدين الشيخ محمد علي المعزى صاحب كتاب (تجديد الدوارس) والشيخ ميرزا جلال، كما تخرج من هذا البيت الجليل علماء اعلام وشعراء افذاذ يطول بنا المقال بذكرهم .

ترك المترجم له مؤلفات منها ديوان شعر تخلص في أوائل اميره (بهار) ثم تخلص في معظم اشعاره بـ(تجلي) كما كان ينظم الشعر بالعربية وهو شاعر مجيد متفنن في ضروب الشعر عذب الالفاظ واكثر قصائده في رثاء ومدائح الائمة (عليهم السلام) واورد شعره الشيخ مرتضى المدرس الجهاردهي في تذكرته<sup>(١)</sup> وله ايضاً كتاب شرح بعض فصول نهج البلاغة (فارسي) وهو شرح لخطبة همام في وصف المتقين، ككتاب شرح تبصرة المتعلمين للعلامة الحلي لم يتم، كتاب ازاحة الشكوك والاهام از مشروطيت ودولت اسلام فرغ منه سنة ١٣٢٨ وهو في الدفاع عن الانقلاب الدستوري المعروف بـ مشروطه<sup>(٢)</sup>.

الشيخ عبد الحسين الشيرازي بن الشيخ محمد طاهر :

ولد في كربلاء سنة ١٢٩٧ وتوفي ١٣٧٠ في شيراز. نشأ وترعرع في كربلاء، وعلى علمائها تتلمذ ثم على علماء النجف. كان فقيهاً أديباً شاعراً .

هاجر الى شيراز واشتغل بالارشاد والهداية وقام بالوظائف الدينية وكان يقيم الجماعة في المسجد المعروف بـ«مسجد سهسهار» وترك بعض المؤلفات الفخرية<sup>(٣)</sup>.

عبد الحي بن عز الدين بن عبد الحي الحسيني الكبير الزهدي اللاري، قطب الدين :

فاضل عارف صوفي، من اعلام النصف الاول من القرن الحادي عشر، له اطلاع ومشاركة في العلوم الشرعية، واكثر اشتغاله بالنجوم والفلك والعلوم الغربية. لعل «عز الدين» لقب له لا اسم والده واشتبه ذلك على بعض من ذكر آثاره من المفهرسين.

له «حل وعقد» و«حل مسائل» و«سراج السالكين» واتم الاخير في ١٦ شهر رمضان سنة ١٠٣١ .

الشيخ عبد الخالق بن عبد الرحيم اليزدي :

مترجم في «الكرام البررة» ص ٧٢٣، ونقول: أصله من «يزد» وسكن في مشهد الرضا (عليه السلام)، وبلغ سنة ١٢٦٦ الستين من عمره كما صرح بذلك في آخر رسالته «أنفسنا»، فيكون مولده سنة ١٢٠٦، وسافر في السنة المذكورة لزيارة العتبات المقدسة بالعراق وأقام حيناً في مدينة قم وكتب بها بعض رسائله. كان بالإضافة الى مقامه العلمي أديباً شاعراً بالفارسية وينقل بعض

(١) انظر الذريعة الى تصانيف الشيعة ج ٩ ص ١٦٧ .

(٢) الشيخ عبد الحسين الصالحى .

(٣) السيد أحمد الحسينى .

(٤) السيد أحمد الحسينى .

(٥) السيد أحمد الحسينى .



مؤلفاته التي رأيتها رسائل فارسية صغيرة الا انها تتناول على الاكثر موضوعات غير مبحوث عنها مفرداً .

له «رسالة نخلية» و«رسالة كلية» و«رسالة رؤيتية» و«رسالة عصمتية» و«رسالة بترائية» وألف الأخيرة في سنة ١٢٩٤<sup>(١)</sup>.

عبد الرحيم بن محمد مهدي الخلدخالي الخلدجيني :

فقيه عالم متبحر، من اعلام أواخر القرن الثالث عشر ولعله اوائل القرن الرابع عشر، ملك نسخة من كتاب «الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية» وكتب في هوامشها قيوداً وتعليق تدل على كمال فضله وجيليل موقعه من الفقه وأصوله، أجازته اجتهداً ورواية الشيخ زين العابدين المازندراني في سنة ١٢٨٦ وقال عنه في الإجازة :

«إن جناب العلامة الفهامة قدوة الفضلاء الفخام ونخبة العلماء العظام وزبدة النجباء الاعلام نور بصري ومهجة قلبي العالم النبيل والمحقق الجليل مصباح المحصلين وزبدة المدققين صاحب المآثر الجليلة الجميلة جامع المفاخر البهية المذهب الصفي النقي التقي العالم الألمي والفاضل الباذل اليلمعي السند الكامل والزاهد الورع شمس الضحى بدر الدجى كهف العلى طود النهى كهف التقى علم الهدى . . . فحمداً لله ثم حمداً له بتفضله وامتنانه وكرمه بارتقائه الى اعالي درجات الوصول في استخراج الفروع من الأصول وتفضل بالملكة القدسية والدرجات العلية في استنباط المسائل الفقهية من الأصولية وقد وجدت له قابلية في التحقيق بأحسن الطريق وحصل الإطمئنان باجتهاده وديانته ووثاقته وحسن سريره وصفاء سيرته . . .»<sup>(٢)</sup>.

السيد عبد الرحيم بن نعمة الله الموسوي القزويني :

فاضل أديب شاعر بالفارسية والتركية، من سكتة قزوين وكتب مجموعة في سنة ١٢٢١ فيها رسائل مختلفة وأبيات من شعره، وكان حياً في سنة ١٢٣٦ التي وقف فيها كتبه<sup>(٣)</sup>.

الشيخ عبد الرحيم بن ولي محمد الأردبيلي :

من اعلام القرن الثالث عشر، تتلمذ على السيد كاظم الرشتي وألف على طريقته الخاصة وكان الرشتي يعتمد عليه في ارجاع بعض الامور العلمية اليه، اقام مدة في النجف الأشرف لطلب العلم . له «أجوبة مسائل بعض الاخوان» كتبها سنة ١٢٤٥<sup>(٤)</sup>.

الشيخ عبد الرزاق بن علي اصغر الخائف القمي :

فاضل اديب شاعر بالفارسية يتخلص في شعره بـ«خائف» كان سنين متبادية يتولى بيان المسائل الشرعية للناس في صحن السيدة المعصومة (عليها السلام) في قم .

توفي بقم سنة ١٣٧٠ وهو في السابعة والثمانين من عمره<sup>(٥)</sup>.

عبد الرزاق بن مير الجليلاني الشيرازي :

مذكور في أعيان الشيعة ٤٧١/٧ ، ونقول :

أصله من «رانكوه» من بلاد جيلان وولد في شيراز وبها نشأ وعند علمائها درس وأخذ العلم، وهو من اعلام المحدثين في القرن الحادي عشر، يروي عن السيد نسيمي الركني الشيرازي والشيخ عبد علي الخويزي والشيخ صالح البحراني، كما ذكر ذلك في إجازته التي كتبها للمولى محمد ابراهيم بن عبد الله البواناتي المؤرخة ١٤ شهر رجب سنة ١٠٨٤<sup>(٦)</sup>.

الشيخ عبد السلام بن عبد الله السماسي :

فاضل متوغل في الفلسفة على طريقة الشيخية، وهو من تلامذة الميرزا شفيح التبريزي، ويعظم كثيراً الشيخ احمد الاحسائي ومن على طريقته .

له «جواب مسألة الله يارخان»<sup>(٧)</sup>.

الشيخ عبد السميع بن فياض محمد الأسدي الحلبي :

مترجم في «رياض العلماء» ١٢١/٣ و«أحياء الدائر» ص/١٢١، ونقول :

متبحر في الفقه جيد التحرير من رجال القرن التاسع .

له «شرح الألفية» و«حاشية قواعد الأحكام»<sup>(٨)</sup>.

الشيخ عبد الصاحب بن محمد جعفر بن عبد الصاحب بن محمد جعفر الخشتي الدواني الفارسي، أبو الحسن :

مترجم في «الكرام البررة» ص ٧٣٥، ونقول :

اخباري معتدل، سافر في سنة ١٢٥٩ الى العراق لزيارة العتبات المقدسة . يقول : انه كان في بداية امره اصولياً يتتبع الاخباريين، فسافر الى ايران والتقى بجماعة من علماء الاخباريين فمال اليهم، وبعد السفر الى الحجاز والشام والعودة الى العراق توغل في الطريقة الاخبارية .

له اجازة الحديث من : الشيخ محمد حسن العصفوري البحراني أجازته في يوم ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٤٥، الشيخ خلف بن عبد علي العصفوري البحراني أجازته في بوشهر ليلة ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٤٥، الشيخ ابو ابراهيم محمد بن احمد العصفوري البحراني أجازته بنفس التاريخ، الحاج ملا محمد الخراساني، الحاج محمد حسن النيسابوري، ميرزا علي النيسابوري الجزائري، السيد محمد تقي الحسيني القزويني أجازته في يوم السبت سابع شوال ١٢٦٣ واول شهر رمضان سنة ١٢٥٢ في كربلاء، ملا حيدر الخالق اليزدي أجازته في جمادى الأولى سنة ١٢٥٩<sup>(٩)</sup>.

عبد الصمد بن الحسين المحلاقي :

فاضل اديب مائل الى العرفان .

(٦) (٧) (٨) (٩) السيد احمد الحسيني .

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) السيد احمد الحسيني



درس في اصبهان على المولى محمد باقر الفشاركي وميرزا يحيى «البیدابادي ظاهر»، وكتب مجموعة فيها منظومات فقهية وأصولية في سنة ١٢٨٧ وكتب فيها بعض الفوائد المستفادة منها.

ونسخ ايضاً مجموعة في سنتي ١٢٨١ - ١٢٩٢ فيها رسائل ومنتخبات تدل على فضل فيه وعلم. توفي بعد سنة ١٢٩٥<sup>(١)</sup>.

الشيخ عبد الصمد بن عبد الكريم، شيخ الإسلام:

فاضل متبع، لعله من أعلام القرن الثاني عشر او الثالث عشر، كتب مع اسمه «شيخ الإسلام» ولا نعلم انه لقب له او منصب. له «خلاصة الأذكار»<sup>(٢)</sup>.

الشيخ عبد الصمد بن محمد حسين الهمداني:

فاضل من أعلام القرن الثالث عشر او اوائل القرن الرابع عشر، يجمل الشيخ احمد الاحساني وعلى تعاليمه والذب عنه كتب بعض الرسائل والمؤلفات. له «علم إلهي»<sup>(٣)</sup>.

الشيخ عبد العال بن محمد مقيم:

أتم مقابلة «الصحيفة السجادية» وحاشية الفيض الكاشاني عليها في تواريخ آخرها سنة ١١٤٦، وكتب بأمره تلميذه نظام الدين الخوانساري ترجمة الصحيفة وكتابة حواش فارسية عليها في سنة ١١١٠، وكتب بأمره تلميذه الآخر محمد رضا الخوانساري ملحقات الصحيفة في عاشر رمضان ١١١٦ ووصفه بقوله «حسب الأمر الأشرف الأقدس الأعلى شيخنا وأستاذنا ومحققنا ومدققنا...»<sup>(٤)</sup>.

الشيخ عبد العزيز النكراني:

فاضل فقيه مدرس، اصله من لكران وكان يقيم بمشهد الرضا (عليه السلام)، استكتب بعض تلامذته كتابه الفقهي سنة ١٢٩١ ودعا له بالدوام ووصفه بقوله «الفقيه المجتهد الذي يقصر عن تحرير مدحه وأوصافه القلم». له «الفقه»<sup>(٥)</sup>.

الشيخ عبد العظيم بن الحسين الكاشاني البیدكلي:

فاضل جليل مشغل بالفقه، من اساتذته في الدروس العالية الميرزا ابو القاسم الجيلاني القمي صاحب «القوانين». مولده نحو سنة ١١٨٠ وكان يقيم بكاشان. له «عائلة العقبي» أتم جزءه الثالث في سنة ١٢٤٩، و«خلاصة العائلة»<sup>(٦)</sup>.

الشيخ عبد علي بن احمد بن ابراهيم بن احمد بن صالح بن عصفور الدرازي البحراني:

يروي عن جماعة كثيرين، منهم الشيخ عبد الله بن علي البحراني.

وقد قرأ عليه أخوه الشيخ عبد النبي بن احمد كتاب «الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية» فأجازه في آخر الجزء الأول بتاريخ شوال ١١٤٩، وقال الشيخ عبد الله عن أخيه على الورقة الأولى من الجزء الثاني «الشاب الذكي والخبر التقي والقبس المضي والشهاب الأملعي والجوهر الدرّي العالم القدسي والعامل الأنسي شيخي وأستاذي ومن عليه في أكثر ما كتبه من العلوم استنادي...».

عبد العلي الحسيني اليزدي:

كتب بخدمته الشيخ علي بن يوسف العاملي في يزد في يوم الأربعاء ١٩ ذي الحجة ٩٩٣ كتاب «شرح مختصر الأصول» للقاضي عضد الدين الأيجي، ووصفه بقوله:

«في خدمة المولى الأجل الأعظم ذي المجلس الرفيع والجناب المنيع قدوة السادة وقطب دائرة السعادة جامع شمل الشريعة الزهراء والسالك لطريقة آبائه الغراء... خلد الله ظلال سيادته ونقابته على العالمين الى يوم الدين».

اقول: يظهر من هذا الكلام ان صاحب الترجمة كان نقيباً للسادة في مدينة يزد<sup>(٧)</sup>.

الملا عبد العلي البيرجندي:

توفي سنة ٩٣٤.

هو نظام الدين الملا عبد العلي البيرجندي بن محمد حسين عالم الرياضيات والمنجم الكبير في أواخر القرن التاسع وأوائل القرن العاشر الهجري. وقد بلغت شهرته في اوائل القرن العاشر الهجري شأواً بعيداً، حتى ان غياث الدين خواند مير كتب عنه في حديثه عن حياته قائلاً: «كان جامعاً لأصناف العلوم المحسوسة والمعقولة وحاوياً لأنواع مسائل الفروع والأصول». ويضيف انه «كان عديم النظر في علم النجوم والحكميات» وقد ذكر خواند مير انه درس الحكمة والرياضيات على يد منصور بن معين الدين الكاشاني، وقد كان معين الدين «أبو منصور» تلميذ وابن اخت غياث الدين جمشيد الكاشاني ومساعدته في بناء مرصد سمرقند وتنظيم الزيج الكركاني<sup>(٨)</sup> الموسوم بالزيج (الألغ بيغي). وقد تتلمذ البيرجندي على عدد آخر من أساتذة هرات في القرن التاسع الهجري، ونهل منهم العلوم العقلية والنقلية، ثم باشر بشرح الكتب الرياضية المشهورة وتأليف عدد من مشاهير الكتب في العلوم الأخرى. وقد ورد بشأنه انه «كان يتصف بالتواضع والتقوى والحلم ومراعاة الدين».

صنف البيرجندي العديد من المصنفات، أهمها: (شرح الفوائد البهائية) في الحساب، والأصل من تأليف عماد الدين عبد الله البغدادي وقد شرحه الملا عبد العلي البيرجندي عام ٨٩١هـ، ووصفه الحاج خليفة بأنه شرح كبير ومفيد جداً.

(شرح التذكرة النصيرية) في الهيئة للخواجة نصير الدين الطوسي، وقد شرح كتاب الطوسي هذا عدة مرات لإيجازه واشتماله على مواضيع

(٧) السيد أحمد الحسيني.

(٨) الزيج: معربة عن كلمة (زيك) الفارسية، وهي بمعنى الجدول الذي كان يستعمله القدماء لرصد النجوم وتعيين حركاتها.



### عبد الغفار بن علي محمد الأصبهاني:

فاضل له اطلاع في الجغرافيا والعلوم الرياضية، من أعلام القرن الثالث عشر المخرجين من «دار الفنون» بتهران. له «أبعاد ما بين البلاد» ألفه سنة ١٢٧٩ هـ<sup>(٤)</sup>.

السيد عبد الغني بن محمد (معز الدين) الحسيني.

مذكور في «الكواكب المنتثرة» المخطوط، ونقول:

من العلماء الأفاضل؛ كتب نسخة من كتاب «شرائع الإسلام» في سنة ١٠٧٤ هـ وفي آخرها قيود علمية منه تدل على اطلاعه بالفقه والحديث، ثم قرأ ولده السيد عبد العظيم الحسيني نفس النسخة على أبيه، ثم وهبها في سنة ١١١٩ هـ<sup>(٥)</sup>.

### الشيخ عبد الغني بن محمد رضا:

فقيه محقق بارع جيد التحرير نقي الكتابة، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر واول القرن الرابع عشر، اقام بالنجف الأشرف سنين ودرس على أعلامها وكان بها في سنة ١٢٨٩ هـ. ويظهر انه كان له مكانة علمية معروفة بحيث يستفتى عنه في المسائل الفقهية ويسأل رأيه فيها فيجيب عليها فتوى واستدلالاً.

ومن رسائله «موقف الرجل والمرأة في الصلاة» و«لبس الحرير والذهب في الصلاة» و«استعمال السعوط» و«البقاء على تقليد الميت» و«نبش القبر» و«تذكية الحيوانات» و«الحبوة»<sup>(٦)</sup>.

### المولوي عبد الغني بن أبي طالب الكشميري:

فاضل عالم منشئ شاعر بالفارسية، له إلمام بالفقه والأدب والتفسير وغيرها، من أعلام الهند في القرن الثاني عشر، تلميذ المولى محمد صالح الشهير بأقا بزرگ الأصبهاني وله منه إجازة الحديث. له كتابه «الجامع الرضوي» بدأ به سنة ١١٦١ هـ<sup>(٧)</sup>.

### علي بن عبد الفتاح بن محمد الطبسي الكيلكي:

قارئ له عناية بعلوم القرآن الكريم، أصله من مازندران وسكن في مدينة يزد، ولد سنة ١٠٢٠ هـ حيث ألف رسالته في التجويد سنة ١٠٨٣ هـ وصرح فيها أنه في الثالث والستين من عمره. له «تجويد القرآن الكريم»<sup>(٨)</sup>.

### عبد الكاظم بن عبد العلي الشيرمي الجيلاني الأملي التنكابي:

مذكور في رياض العلماء ١٦١/٣ ونقول:

أصله من مدينة أمل ومولده في تنكابن، وكتب في نسبه «الشيرمي» وقال في تعليقه منه على كتابه «قانون الإدراك»: إن هذه النسبة إلى «شيرمة» طائفة من أهل مدينة أمل.

رأيت مجموعة من الرسائل كتب بعضها المترجم له وعلق عليها

موجزة ومضغوطة في علم الهيثة، وقد ذكر الكاتب الجليبي (الحاج خليفة) هذه الشروح وذكر معها شرح البيرجندي وقال بأنه لم يره. وهذا الشرح مكتوب باللغة العربية، وقد فرغ البيرجندي من تأليفه في ربيع الأول عام ٩١٣ هـ، وثمة نسخ موجودة منه في الوقت الحاضر.

(شرح تحرير المجسطي) الذي كتب متنه الخواجه نصير الدين الطوسي ايضاً، وكان فراغ البيرجندي منه في عام ٩٣١ هـ.

(شرح الشمسية) في الحساب ومنتبه من تأليف حسن بن محمد النيسابوري المتوفي عام ٨٢٨ هـ.

(شرح الزيج السلطاني الجديد) (الزيج الكركاني من تأليف الخواجه نصير الدين الطوسي) فرغ من تأليفه عام ٨٩٣ هـ.

كتاب في عشرين باباً في معرفة التقويم والاختيارات، وقد شرحه الملا مضفر الكنابادي.

شرح في اللغة العربية على الملخص في الهيثة من تأليف محمود بن محمد الجغميني الخوارزمي المتوفي عام ٧٤٥ هـ.

رسالة في الأبعاد والكتل وموضوعها يتعلق بأبعاد النجوم عن مركز العالم ومقدار كتلتها، وكان الفراغ من تأليفها في عام ٩٣٠ هـ. وكذلك (رسالة تشريح دوبركار) وكتاب: المسالك والممالك أو عجائب البلاد، والتحف الحاقمية في الاسطرلاب، ورسالة في التقويم كتبها عام ٨٨٣ هـ وألف كتباً سواها.

### الشيخ عبد العلي بن محمد حسن بن ملا محمد حسين بن ملا حسن (القاضي) بن محمد باقر المغزي البسطامي:

ولد بقرية مغز (مزج) من توابع مدينة شاهرود، وبها نشأ وقرأ أوليات العلوم الدينية، ثم هاجر إلى النجف الأشرف وتلمذ على شيوخها في الفقه والأصول العالين، ومنهم الشيخ حبيب الله الرشدي والشيخ عبد الله المازندراني، وكتب متفرقات من تقريرات أبحاث الأخير الأصولية، ثم عاد نحو سنة ١٣٣٤ إلى مسقط رأسه «مغز» واشتغل بالارشاد الديني والاعمال الإجتماعية معزراً معظماً عند الأهالي. أجزى اجتهاداً من المولى محمد كاظم الأخوند الخراساني كما حدثني بذلك حفيده والشيخ محمد بن يوسف بن عبد العلي الرجائي المغزي.

له رسالة «منجزات المريض» ألفها سنة ١٣٣٢ هـ و«مجموعة متفرقات» في الفقه والأصول وفوائد أخرى.

توفي في قرية «مغز» يوم السبت سابع ربيع الثاني سنة ١٣٤٧ هـ<sup>(١)</sup> ودفن في مقبرتها العامة<sup>(٢)</sup>.

### الميرزا عبد الغفار التويسركاني:

عالم جليل كثير الاطلاع في العلوم الدينية، اديب منشئ شاعر بالفارسية، والظاهر انه غير السيد عبد الغفار الحسيني التويسركاني المترجم في «نقباء البشر» ص ١٤٧ وسيذكر بعد هذا ايضاً. له «حقيقة إيمان» ألفه سنة ١٣١٠ هـ<sup>(٣)</sup>.

(١) كذا بخط الشيخ يوسف ابن صاحب الترجمة، وحديثي حفيده الشيخ محمد ان تاريخ الوفاة على لوح قبره (١٣٤٤) وهو خطأ.

(٢) (٣) السيد احمد الحسيني.

(٤) (٥) (٦) (٧) (٨) السيد احمد الحسيني.



بعض التعاليق بتوقيع «عبد الكاظم»، وفي المجموعة «شرح بداية الدراية» للشهيد الثاني وقد قرأه التنكابني عند الشيخ بهاء الدين العاملي فأجازه في آخره بتاريخ ثالث شهر رجب سنة ١٠٠٨ في مشهد الرضا (عليه السلام) وسماه «محمد كاظم» وقال عنه «قرأ علي الأخ الأعز والأفضل الأجد الذكي الزكي الألمي اللوذعي سماء الافادة والأخوة والدين...».

وقد أجازه أيضاً في نفس المجموعة اجازة اخرى صرح فيها بأن التنكابني قرأ عليه جملة جميلة من العلوم العقلية والنقلية والفنون الأدبية والشرعية وذكر كثيراً من الكتب التي قرأها المترجم له عليه، كتب هذه الإجازة في مشهد الرضا (عليه السلام) اوائل شهر شوال سنة ١٠١٠ وقال عنه فيها «لإن الأخ الأجل الأفاضل واسطة عقد الأخوان السظام صدر جريدة الخلال الكرام ذا الذهن الرقاد والطبع النقاد والتدقيقات الفائقة والتحقيقات الرائقة شمساً للإفادة والإفاضة والأخوة والتقوى والدين...».

ومن مؤلفاته كتاب «قانون الإدراك في شرح تشریح الأفلاك»، ورأيت منه نسخة اجازة على الورقة الأولى منها لتلميذه ملك عز الدين بن محمد شرف النويري في البقعة الرضوية سنة ١٠٣٠، وسمى نفسه في مقدمته وخاتمته وفي الإجازة «محمد كاظم»<sup>(١)</sup>.

الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم بن علي (نور الدين) بن احمد بن مفلح الميسي العاملي:

كتب على بعض المخطوطات تاريخ وفاة والده الشيخ ابراهيم الميسي في سنة ٩٧٩هـ<sup>(٢)</sup>.

السيد عبد الكريم الحسيني:

نقل عنه المولى محمد رفيع بن محمد شفيع القزويني في كتابه «محي القلوب» بعض الأحاديث واصفاً له بـ«مجموعة آفاق دانشوري»، والمظنون انه من اعلام القرن الحادي عشر. له «ضياء العيون»<sup>(٣)</sup>.

السيد عبد الكريم بن جمال الدين الرضوي القزويني:

من علماء قزوين ظاهراً، اوقف كتبه ولده السيد عبد الباقي بعد وفاته في سنة ١٣٠٩ ووصفه بقوله «علامة العلماء وشيخ الفقهاء ورئيس المحدثين وفخر المجتهدين...»<sup>(٤)</sup>.

عبد الكريم بن سلطان محمد التبريزي:

من اعلام القرن العاشر، اهدى نسخة من كتاب «الوسيلة» لابن حمزة الى الشيخ محمد بن خاتون العاملي ويبدو مما كتبه على النسخة انه كان عالماً ذا فضل وفقه<sup>(٥)</sup>.

الميرزا عبد الكريم بن عبد الغني الطبيب الجيلاني:

فاضل أديب حسن الإنشاء في الفارسية، كان يزاول الطب وهو من اعلام اوائل القرن الثالث عشر. له «ترياق أعظم»<sup>(٦)</sup>.

الشيخ عبد الكريم بن محمد رضا الحسيني اللاهجي:

عالم جليل طويل النفس في مباحثه العلمية، من اعلام القرن الثالث عشر. درس عند افاضل أصبهان، ومن اساتذته الشيخ محمد تقي الأصهباني صاحب «هداية المسترشدين» وذكر في مقدمة كتابه استاذاً آخر قرأ عنده علم اصول الفقه واحترمه كثيراً ولم يسمه الا بأنه «سمي الصادق».

له «الرسالة المشقية في الظنون الاجتهادية»<sup>(٧)</sup>.

عبد الكريم بن المرشد الجيلاني:

فاضل متبع، من اعلام القرن الثالث عشر وكان يميل الى العرفان والتصوف.

له «التحفة العلوية» ألفه سنة ١٢٣٤هـ<sup>(٨)</sup>.

المولى عبد الكريم بن محمد هادي الشهابي الكريبي الطبسي:

مترجم في «الكواكب المنتثرة» المخطوط، ونقول: فاضل جليل له اهتمام بعلوم الحديث، اديب قال في تاريخ ولادة ابنه محمد حسين المولود سنة ١١٢٤:

لتاريخه العقل أناني وبشرني في مثله كان ابلاغ طه ويس قرأ نسخة من كتاب «من لا يحضره الفقيه» وعلق عليها حواشي دالة على تبحره في العلوم والآداب، وأجازه رواية الكتاب وغيره بهاء الدين محمد بن الحسن المعروف بالفاضل الهندي في آخرها<sup>(٩)</sup>.

السيد عبد الله البلادي بن السيد أبي القاسم:

ولد سنة ١٢٩١ في النجف.

مرت ترجمته في المجلد الثامن من (الأعيان) ونزيد على ما هنالك ما يلي:

انحدر من بيت علم وفضيلة وزهد وورع وتقوى، وآبؤه علماء قضوا حياتهم في بث العلوم الإسلامية والإرشاد.

فأبوه السيد أبو القاسم وجده السيد عبد الله وأبوه السيد علي وجده الأعلى السيد محمد المعروف بالكبير كلهم اعلام معروفون في مناطق الخليج وخوزستان ونواحي بوشهر وشيراز.

وأما جده الأعلى السيد عبد الله البلادي الأول المعروف بالغريفي فقد كان من أعيان علماء عصره يروي عنه اجازة الشيخ يوسف البحراني صاحب الحقائق كما ذكره في لؤلؤة البحرين ص ٩٢، والسادة البلاديون في شيراز وبهبهان وبوشهر وطهران وخوزستان والنجف

(٦) (٧) (٨) (٩) السيد احمد الحسيني.

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) السيد احمد الحسيني.



الأشرف والبحرين كلهم من أولاده، وقبره في بيهان مزار مشهور.

ومن اجله هذا البيت السيد اسماعيل البهبهاني والد السيد عبد الله البهبهاني والد السيد محمد البهبهاني، والسيد مهدي. البلادي الغريفي النجفي النسابة، والسيد عدنان المتوفى سنة ١٣٤٠ والذي كان في مدينة خرمشهر، وغيرهم.

وقد خلف المترجم له أولاداً ذكوراً من خمسة أزواج هم: أبو المعالي السيد محمد مهدي المتوفى سنة ١٣٨٥، أبو المكرم السيد اسماعيل، أبو المحاسن السيد اسحاق، أبو الفضائل السيد علي، أبو المحامد السيد محمد صادق، السيد أبو القاسم المدفون بشيراز، السيد أبو المناقب المدفون ببوشهر. وأولاده الإناث ثلاث: زهراء، فاطمة، بدر السادات خديجة.

كانت دراسته للمقدمات واكثر كتب السطوح في بوشهر وشيراز، ثم هاجر الى النجف الأشرف في سنة ١٣١٩ وبقي بها الى سنة ١٣٢٦، حيث اكمل السطوح وحضر دروس الفقه والأصول خارجاً على اساطين العلم في عصره.

قرأ النحو والصرف والمنطق والبيان عند السيد اسد الله الأصفهاني والسيد محمد حسن البرازجاني والشيخ اسماعيل شارح دعاء الجوشن والسيد عبد الهادي البهبهاني والشيخ محمد رحيم الكازروني.

وقرأ الطب عند السيد عبد الرضا الطيب البوشهري.

وقرأ الهيئة القديمة والتقويم عند السيد مرتضى الشيرازي، والهيئة الحديثة والحساب عند الشيخ حبيب الله الأراكي السلطان آبادي.

وقرأ السطوح عند عمه السيد محمد مهدي البلادي المعروف بعلم الهدى والسيد محمد الكاشاني والسيد محمد علي البهبهاني والسيد سليمان الملقب بصدر الإسلام البهبهاني. وقرأ التفسير عند والده السيد أبو القاسم البلادي.

وفي النجف الأشرف اكمل السطوح عند السيد عباس الكربلائي والشيخ يوسف الشفي والسيد أسد الله الأشكوري والشيخ اسد الله الزنجاني.

وأما خارج الأصول والفقه فقد كان تتلمذ على الشيخ عبد الهادي شليلة البقداي والسيد محمد بحر العلوم صاحب البلغة والمولى فتح الله شيخ الشريعة الأصبهاني والسيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي والمولى محمد كاظم الأخوند الخراساني.

كان فقيهاً أصولياً محدثاً، عارفاً بالتفسير والكلام والفلسفة، ذا اطلاع على العلوم الرياضية وله المام بالطب.

وكان بالإضافة الى كل ذلك ذا باع واسع في الأدب، يقول الشعر في المناسبات الدينية والإخوانية، وجمع شعره في ديوانين عربي، وفارسي.

بعد أن اكمل دراسته في النجف الأشرف، عاد الى ايران في سنة ١٣٢٦ والقى رحل أقامته في مدينة «بوشهر»، فقام هناك بالوظائف الشرعية من إمامة الجماعة والإرشاد ونشر الأحكام والتأليف والتدريس. وظل في بوشهر حتى وفاته<sup>(١)</sup>.

(١) السيد أحمد الحسيني.

السيد عبد الله الرضوي الجائسي الهندي:

فاضل اديب له شعر بالفارسية، والأردوية رأيت من شعره قصيدة رثائية نظمها في سنة ١٢٧٤<sup>(٢)</sup>.

السيد عبد الله السبزواري بن السيد حسن:

ولد في مدينة سبزوار سنة ١٣٠٤ وتوفى فيها سنة ١٣٨٠.

ربي في احضان والدته العالمة وعندها تعلم القراءة والكتابة، وبدأ دراسة الأوليات العلمية والمقدمات على والده، واستمرت تلمذته عليه الى مقدار من كتاب «المعالم» في الأصول و«رياض المسائل» في الفقه. ثم تتلمذ على الشيخ أبي القاسم الدامغاني والميرزا اسماعيل الملقب بافتخار.

ثم حاضر خارج الأصول والفقه على الميرزا اسماعيل العلوي.

والعلوم العقلية والفقه على الميرزا حسين السبزواري.

ويبدو من إجازته أنه حضر برهة من الزمان في النجف الأشرف أبحاث السيد أبو الحسن الأصفهاني.

كان اكثر اشتغاله بالخطابة والمنبر الحسيني، فتجول في كثير من مدن خراسان واعظاً مرشداً، كان أديباً شاعراً باللغة العربية والفارسية.

ترك عدة مؤلفات منها: حاشية على الأسفار غير تامة، البداء وهو تقريرات احد اساتذته مع آرائه الخاصة<sup>(٣)</sup>.

السيد عبد الله البهبهاني بن السيد اسماعيل.

كان الأب: السيد اسماعيل (السيد نصر الله) في سلك علماء الدين في بيهان، ولكنه لم يكن بدرجة الإجتهد، وإنما نال السيد اسماعيل مقام الإجتهد في النجف، واختار الإقامة في طهران في زمان سلطنة محمد شاه قاجار، وحظي شيئاً فشيئاً بعناية ناصر الدين شاه، وغدا محور اهتمام أهل طهران وصار مجلسه مكاناً لفصل قسم من مرافعات الناس.

كان للسيد اسماعيل أولاد متعددون، أكبرهم السيد عبد الله.

ولد السيد عبد الله حوالي سنة ١٢٦٠، وتلقى أوليات الدروس ومقدمات العلوم الشرعية ثم توجه الى النجف وأدرك فيها مجالس بحث كبار علماء الدين كالشيخ مرتضى الأنصاري والسيد محمد حسن الشيرازي والسيد حسن الكوهكمري، وعاد إلى طهران في حدود سنة ١٢٩٥، ونال مقام والده بعد موته، وأوجد لنفسه موقعا في حوزة طهران العلمية في (مرو) بما تميز به من ذكاء فطري وصراحة في البيان.

كان البهبهاني أحياناً يخطو على خلاف ما يجري عليه المجتمع الفقهاء لإبرازاً لاستقلال فكره وشخصيته. كما حدث في خضم الجدل الذي دار حول إتفاقية حصر امتياز التبناك التي أوعز فيها الأشتياني<sup>(٤)</sup> - مجتهد طهران النافذ - إلى الناس بالثورة، ونشر في جميع أنحاء إيران فتوى «السيد الشيرازي» المشهورة والتي تتضمن تحريم (التبناك)

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(٤) الميرزا محمد حسن الأشتياني، كان مجتهداً لامعاً، توفي سنة ١٣١٩.



والحكام وأصحاب النفوذ في الداخل ليسد عجز الخزينة، كما أخذ من الميرزا نصر الله خان مشير الدولة وزير الخارجية مبلغ مائة ألف تومان، ومن شوكت الملك حاكم قائنات ثلاثين ألف تومان، ومبالغ كبيرة من نصر السلطنة التنكابني وأمير أفخم همداني وأمثالهم بعنوان (الخلو) لأعمالهم.

ومن البديهي أن هذه الأموال لم تكن تخرج من الجيوب المباركة لأصحاب المقامات، بل كانوا يجنون أضعافها من الأرباح وينفقونها في التجملات وشراء الأملاك والمنزهات والإدخار والرحلات.

وكما طرد عين الدولة أنصار وأعوان الأتابك، كذلك لم يعتن بالمجتهدين الذين كانوا مقربين إليه، بل كان يتصرف تجاههم بغرور وكبرياء. وبما أن البهبهاني كان مقرباً من الأتابك، فلذا نالته سوء معاملة عين الدولة، فقطعت عن محضره مرافعات الدولة، وغدا الشيخ فضل الله نوري - الذي كان مخالفاً للأتابك ومتفوقاً علمياً على أكثر علماء طهران - موضع عناية عين الدولة، فكانت الأعمال الأساسية تحول إليه أو إلى السيد علي أكبر تفرشي.

غضب البهبهاني من الوضع الذي آل إليه أمره، واشتد حنقاً عندما رد عين الدولة المغرور، عدة مرات، توقعاته بشدة وأجاب عليها بصراحة، فبدأ يضرمر له الخصومة والعداء.

وفي هذه الأيام - المصادفة لأوائل ولاية عين الدولة - حدث نزاع بين طلاب مدرسة الصدر وطلاب مدرسة المحمدية (لأجل السيطرة على المدرسة الأصفية، فأصيب بالجراح عدد من طلاب مدرسة الصدر الذين كانوا يحاولون السيطرة على المدرسة الأصفية، بواسطة المدافعين عنها من طلاب المدرسة المحمدية. فأصدرت حكومة طهران أمراً بملاحقة معتمد الإسلام الرشدي الذي كان المحرك لطلاب المدرسة المحمدية، فالتجأ إلى منزل البهبهاني واختفى فيه.

ضاق طلاب مدرسة الصدر من البهبهاني، وأثارهم - سراً - السيد أبو القاسم إمام الجمعة، فقاموا بمهاجمة البهبهاني أثناء عودته في إحدى الليالي من منزل الشيخ فضل الله، ومع أن البهبهاني لم يصب بأذى وفر بمهارة من أرض المعركة، إلا أن أنصاره رفعوا شكوى بالحادث إلى حكومة طهران التي بادرت - بأمر من عين الدولة - إلى اعتقال ثلاثة عشر طالباً من طلاب مدرسة الصدر، وقيدتهم بالسلاسل وطافت بهم في عربة تجرّها الدواب في شوارع المدينة، ثم سلمتهم خارج أبواب المدينة إلى شرطة (أمير بهادر) وأبعدوا إلى أردبيل (بما أن العدد ثلاثة عشر هو رقم نحس، فلذا أضاف إليهم ضباط أمير بهادر طالباً بريئاً).

أحدث اعتقال الطلاب بهذه الطريقة المهينة حالة من الهيجان في طهران، فأرسل البهبهاني رسالة إلى عين الدولة يصفح فيها عن الإهانة التي وجهت إليه، طالباً إطلاق سراح الطلاب. ولكن عين الدولة رفض طلبه وردّ بشدة وغلاظة قائلاً: «ليس لك أن تتدخل في شؤون الدولة».

وبهذا الإبعاد المشين للطلاب، أظهر عين الدولة معارضته لرجال الدين بكل وضوح، وأثار الرأي العام عليه، وكانت هذه إحدى شطحاته السياسية.

واستعمال أنواع الدخان (سنة ١٣٠٩). ففي المجلس الذي دعت إليه السفارة العثمانية، تناول السيد البهبهاني لفافة تبغ (سيكاره) وأشعلها بحضور علماء الدين والمدعوين من دون أي محاباة لهم، وهتك بذلك حرمة التحريم، وقال في جواب اعتراض بعض العلماء عليه: «أنا مجتهد، وأنا عارف بتكاليفي»، وأفتى صراحة بأن إتفاقية حصر التنباك هي مفيدة، ولا مانع شرعي أيضاً من استعمال التنباك.

كان هذا التاريخ ميده جلب البهبهاني انتباه واهتمام (الأتابك)<sup>(١)</sup>، وكان الأتابك يحيل إليه - أحياناً - دعاوى الدولة، وشيئاً فشيئاً توطدت علاقته بالأتابك، وكانت هذه الصداقة مهمة جداً للبهبهاني في بسط نفوذه وتوسعه المادي، وخلال مدة السنة والنصف التي كان فيها الأتابك عاطلاً عن العمل ومنهماكاً في قم بإعداد الدسائس ضد الدولة، كان البهبهاني يبذل مساعيه لإعادته. وبعد عودة الأتابك، أدت كثرة القروض والتكاليف الباهظة لرحلات مظفر الدين شاه، إلى ائتلاف مجموعة من الوطنيين مع مخالف في الأتابك وقاموا بتظاهرات مضادة له، وأشعلوا السنة النقد والإعراض عليه، ولكن الأتابك لجأ إلى إهدار مقادير من الأموال غير المتعوب عليها واستطاع بمساعدة أنصاره ومعاونيه إسكات مخالفه.

وعلى مدى حوادث الدورة الثالثة لتصدي الأتابك كان البهبهاني في الصف الأول من المدافعين عنه، كما كان يستفيد من علاقته الحميمة به.

أدت القروض المتتالية، بالشروط الصعبة التي كانت جميعها مضرة لإيران، إلى اختلال التوازن في السياسة الخارجية، وأضحت البلاد أسيرة بيد الروس.

لقد دفع النفوذ المتزايد لدولة روسيا وسياسة الجانب الواحد لدولة إيران، إلى ترسيخ عزم مخالف في الأتابك في معارضتهم، وانضم إليهم كل من الشيخ فضل الله نوري والسيد محمد الطباطبائي.

وفي تلك الأوقات، سافر هاردينك الوزير الانكليزي المنتدب، برفقة تشرشل مدير السفارة الإنكليزية إلى الخليج الفارسي، بدعوة من اللورد كرز (نائب الملك في الهند) وأجروا معه مباحثات حول إيران، وتوجهوا معه إلى بغداد والنجف، ثم عادوا إلى طهران، وهناك ضغطوا على مظفر الدين شاه لطرده الأتابك.

كفّر علماء النجف الأتابك<sup>(٢)</sup>، وكانت النهاية أن اشتدت عليه الضغوط الداخلية والخارجية فانجرت إلى استعفاء الأتابك وخروجه من إيران، وحل مكانه عين الدولة (سلطان عبد المجيد ميرزا) في شهر رجب سنة ١٣٢١.

كان عين الدولة رجلاً قوياً وذكياً، ولكنه كان لا يتمتع بتدبير الأتابك وسياسته وحلمه، ولم يتعلم أيضاً من عاقبة الأتابك، ومال في سياسته الخارجية إلى الروس، ولكنه سلك في السياسة الداخلية ممشى مخالفاً لما سار عليه الأتابك، فعزل جميع أنصار الأتابك من المراكز الحساسة، واستبدل الإقراض الخارجي بضرائب فرضها على الوزراء

(١) هو ميرزا علي أصغر خان أتابك.

(٢) ليس لهذا التكفير أي علاقة بسفر هاردينك.



ويجب أن يكون الهدف أكبر من ذلك. وصار يميل شيئاً فشيئاً إلى إيجاد بيت العدالة (أو محكمة العدل [عدالتخانه]) وأن يرسل ممثلي ونواب الشعب إلى بيت العدالة لمراقبة أعمال الدولة.

وفي ليلة ٢٥ شهر رمضان ١٣٢٣ توجه البهبهاني إلى منزل الطباطبائي وتحالفا جاعلين هدفهما عزل عين الدولة وتأسيس (بيت العدالة). ومن حينها فصاعداً أضحى انتقاد الدولة علنياً، وبدأ البهبهاني والطباطبائي بدون أية خشية ووجل يوقظون أفكار الشعب، وعلت على المنابر أصوات الوعاظ أمثال (الشيخ الرئيس قاجار) و(سلطان المحققين) و(جهاة الواعظين) و(السيد جمال الدين) و(ملك المتكلمين) طارحة مواضيع: الحرية والعدالة والقانون، ساعين إلى إثارة الرأي العام. وانتفض مخالفو الدولة وأنصار الأتابك وجمع من التجار مؤيدين البهبهاني والطباطبائي سرّاً وعلانية، ووصلت اليهما في هذا السبيل مساعدات مادية ومعنوية.

وكانت الدولة الإنكليزية عازمة بعد فراغها من حروب افريقيا على تغيير وضع حكومة إيران، وتحصيل موقع مميز في سياسة هذه الدولة، فاستفادت من هذه الحوادث وبدأت بتحريك المخالفين وتقويتهم. وطلب عدد من العاملين في تلك السفارة اجراء لقاءات مع رؤساء المشروطة (المطالبين بالحكم النيابي الدستوري)، مقدمين الضمانات اللازمة على أن السفارة لن تتوانى في تقديم المساعدات المادية والمعنوية في سبيل تحصيل الحرية وتغيير الحكومة حتى النصر النهائي. وأدت هذه الإتصالات والضمانات الى تشجيع المخالفين، كما قدمت السفارة العثمانية مساعدات أيضاً، وكانت النتيجة أن تعاظمت قوة تشكيلات مخالي الدولة بقيادة البهبهاني والطباطبائي.

وفي هذه الأثناء إرتفع سعر السكر في طهران، حيث اتخذ التجار المحتكرون من الحرب الروسية اليابانية دريعة لرفع «مَنْ» السكر من خمسة ريالات إلى سبعة ريالات، ولكي يقوموا بذلك أخفوا السكر لعدة أيام، فبدأت قصة تأديب التجار المحتكرين.

وفي الرابع عشر من شهر شوال أضرب بازار طهران، واجتمع الناس في (مسجد الشاه) وأيدهم مجموعة من رجال الدين، وطالبوا بعزل علاء الدولة. وأقدم السيد أبو القاسم إمام الجمعة على اتخاذ بعض الإجراءات ليلفت أنظار التجار ويهدئ الوضع، ولكنها لم تفد. وصعدت دولة عين الدولة المغرور من اجراءاتها اعتقاداً منها أنها تستطيع أن تمنع جميع الحوادث بالقوة. فاضطر البهبهاني والطباطبائي والسيد (جمال افجه ئي) وعدد آخر من المجتهدين ومعهم مجموعة من الطلاب والتجار إلى اختيار الإعتصام في مقام عبد العظيم.

وبدأت جموع الملتجئين إلى المقام تزداد يوماً بعد يوم، وتضاعفت نبرة الخطابات المضادة للدولة ومؤسساتها، وكان مخالفو عين الدولة وأنصار الأتابك وظل السلطان وسالار الدولة يتولون مصاريف اقامة الآلاف المؤلفة المتحصنة في المقام، كما أن السفارة الإنكليزية دعمت هذه الإنفاضة سرّاً بمقادير من الأموال، وكان التجار أيضاً يدفعون مبالغ من الأموال. ورغم ما اشتهر وأذيع من أن الحاج محمد تقى والحاج محمد حسن والتجار هم الذين يتولون كافة المصاريف، إلا أن الواقع لم يكن كذلك، بل الحقيقة أن الحاج محمد تقى وأخاه كانا

وفي هذه الأثناء التي كان يسعى فيها البهبهاني ليجد مبرراً ليعبر معارضة علناً، نشرت في طهران صورة (للمسيو نوز)<sup>(١)</sup> مع معاونه البلجيكي وهما بلباس رجال الدين، وأثارت غضب المجتمع الفقهاء. وكانت هذه الصورة قد التقطت في إحدى المجالس وأعطيت للأتابك لمحض الذكرى، فتمكن الميرزا مصطفى الأشتياني من استخراجها من منزل الأتابك.

وفي أيام محرم ١٣٢٣، إعتلى البهبهاني المنبر في منزله، وأظهر صورة (نوز) للناس، وتكلم بلسانه اللبق عن الإهانة الموجهة إلى لباس رجال الدين وعن الأضرار التي ألحقها نوز بإقتصاد البلاد، وطالب بعزله. وقد حرك كلام البهبهاني الناس في بازار فتظاهروا ضد (نوز).

كان (نوز) قد استخدم في زمن أمين الدولة، وأتى إلى إيران سنة ١٣١٦ مع اثنين من معاونيه في الدورة الثالثة لصدارة الأتابك، وكان يقوم بدور رئيسي في ترتيب القروض وحفظ المنافع الروسية لمدة ست سنوات، ورغم ذلك لم يبد البهبهاني والتجار مدة السنوات الست تلك أي اعتراض على تصرفات نوز، بل كان دفاعهم عن الأتابك وقروضه يحمل ضمناً تأييدهم لأعمال نوز.

أما الآن فقد اختلفت الموازين، لقد صار موضوع نوز حجة لمخالفة الدولة لأجل بلوغ أهداف سياسية أكبر، كما أن السفارة الإنكليزية التي كانت تعتبر نوز أحد أقوى عوامل السيطرة الإقتصادية والسياسية الروسية في إيران، إستفادت من الظرف الراهن وانشغلت بإثارة الناس في معارضة نوز.

فإضطر نوز بعد عدة أشهر لمغادرة البلاد إلى أوروبا، بعنوان الإجازة.

وفي شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٣، بدأ السفر الثالث لمظفر الدين شاه إلى أوروبا، وكان سفرأ مليئاً بالأضرار وبلا أية فوائد، ووافق عين الدولة الشاه في هذا السفر. وقدم إلى طهران ولي العهد محمد علي ميرزا ليتصدى لإدارة البلاد في غياب الشاه.

توجه ولي العهد إلى منزل البهبهاني وأعطاه - على ما يقال - مبلغاً من المال طالباً منه أن لا يقوم بما يعكر الأجواء ويحرق هدوء العاصمة حتى عودة الشاه، وهكذا حصل. فلم يحدث في غياب الشاه أي حادث مهم سوى اعتصام التجار في مقام (عبد العظيم) ضد نوز، وانتهت هذه الحادثة بجهود ولي العهد.

وفي شهر شعبان عاد الشاه وعين الدولة والمرافقون إلى العاصمة، وابتداء من هذا التاريخ بدأ البهبهاني يعمل بعزيمة راسخة، فدعا بواسطة معتمد الإسلام والميرزا مصطفى الأشتياني عدداً من رجال الدين للتعاون معه في مخالفة الدولة، ولكنه لم يلق استجابة تامة، ووافقه في ذلك السيد محمد الطباطبائي بشرط أن لا يكون هناك أية غايات ومآرب شخصية.

كان الطباطبائي يعتقد بأن عزل علاء الدولة ونوز هو هدف صغير،

(١) كان نوز كالأتابك، سداً حكماً في وجه الإنكيز، وكان يدير السياسة الاقتصادية لايران لصالح الروس، ويمنع نشاطات الانكليز حيثاً وطأت أقدامهم حتى في سيستان وبلوچستان.











الدولة) لرئاسة الوزراء، ولكن المجلس خالف وانتخب ناصر الملك (قرا كزلي) في ١٨ شهر رمضان.

كان ناصر الملك (ميرزا أبو القاسم خان همداني قرا كزلي) رجلاً مثقفاً ومتجسداً، وتربطه صداقات باللورد كرزون وبعض السياسيين الإنكليز، ولكنه مع ذلك لم يكن مؤمناً بمشروطة إيران (الحياة النيابية الدستورية) ويرى مثل هذه الحكومة لايران سابقة لأوانها أثناء دورة رئاسته حضر الشاه إلى المجلس وألقى كلمة فيه، وشكر السيد عبد الله البهبهاني وأقسم اليمين لصيانة الدستور، كما أقسم النواب اليمين لحفظ حدود وحقوق السلطنة (في ٧ شوال).

في الفترة الوجيزة لحكومة ناصر الملك حدثت عدة تشنجات ووقعت حادثة (ميدان توبخانه)<sup>(١)</sup>، ولكن كون ناصر الملك رجلاً مدلاً وسريع الخوف والإضطراب، لم يتمكن من الثبات والمواجهة، وقدم استقالته في ١٥ ذي القعدة.

كان من جملة محركي هذه الحادثة (ناصر الملك) نفسه وبعض أعضاء دولته، ولذا أحضروا جميعاً إلى البلاط وأوقفوا. وقد تملك الرعب ناصر الملك الجبان الذي كان يفتعل الحوادث ثم يفرّ منها، فأرسل أحد أقربائه إلى السفير الإنكليزي الذي قام بتهئية ترتيبات نجاته، فأحضر تحت حراسة عملاء السفارة، وغادر إيران.

وبعد ذلك حدثت صدامات أخرى في المجلس، فقد كان إحترام السلطنة يريد أن يمنع تشدد النواب والجرائد، وضاق صدره ذرعاً من طموح السيد عبد الله البهبهاني ومن الأهداف السياسية لتقي زادة، فاتهم في المجلس علانية السيد عبد الله بالإرتشاء والسعي لنيل مناصب عليا، كما اتهم تقي زادة بالخيانة.

ومن هنا كان تقي زادة والمتشددون في المجلس والتنظيمات الوطنية يخالفون احتشام السلطنة، وهدد مراراً بالقتل من قبل منظمة آذربايجان (التي يرأسها تقي زادة) حتى وقعت حادثة الخامس والعشرين من محرم (السابع من شهر إسفند)، حيث كان الشاه يتوجه من (قصر كلستان) إلى (دوشان تبه) بسيارته التي غطيت نوافذها بالسائدات السوداء متقدمة المركب، ويليه عربة تجرها ستة خيول مغطاة النوافذ أيضاً، يحيط بها

(١) في الخامس من ذي القعدة، قامت مجموعة من الأنصار والجنود وجماعة من الناس بقيادة (صنيع حضرت) و (مقتدر نظام) و (نائب اسماعيل خان) بالتجمع في (ميدان توبخانه) وبدأوا سلسلة تظاهرات ضد دعة الحياة النيابية الدستورية (المشروطة)، وقاموا بعريجات وتصرفات مشينة. وشاركهم مجموعة من أصحاب المحلات محاولين اشعال شرارة الفتنة، وقتلوا أحد الشبان المؤيدين للمشروطة في وسط الميدان يوم الثامن من ذي القعدة. وتوجهت جموع المتظاهرين الى منزل الشيخ فضل الله نوري، وأحضروه الى ميدان توبخانه محرّجين له مستعملين ما استطاعوا من الرجاء والدعاء لإقناعه، فألقى في الناس موعظة حول (المشروطة الشرعية)، وكانت موعظته هذه سبباً ليكن له أنصار المشروطة البغض والعداء.

وفي اليوم التاسع من ذي القعدة، توجهت هذه المجموعات يرافقتها مجموعة من اليهود الخائفين على أنفسهم من غضب المتظاهرين ومرددين شعار: نريد دين النبي - لا نريد المشروطة، إلى المجلس ومسجد (سبها سالار) وأطلقوا النار على المجلس واندلعت عدة أحداث شغب. وبعد عدة أسابيع اعتقل رؤساء المتظاهرين بأمر من المجلس وبموافقة الشاه، ونفوا إلى (كلات).

٣٤ فارساً مرافقاً. وأثناء مروره بشارع (باغ وحش)، وطبقاً لخطة معدة سابقاً (واطلع عليها عدة من نواب آذربايجان)، قام (حيدر عمو أوغلي) وأنصاره بالقاء ثلاثة قنابل على سيارة الشاه، فجرح عدة أشخاص وقتل شخصان، وأصيب أحد خيول العربة، فأهرع الشاه يحيط به حراسه باللجوء إلى مركز العربات الحكومي، فيما فرّ منفذو الهجوم<sup>(٢)</sup>.

وبعد هذه الحادثة، اشتد خلاف الشاه مع المجلس، واستقال نظام السلطنة من رئاسة الوزراء في ١٢ ربيع الثاني، وفي هذه الأثناء كانت تجري مبارزة بين البلاط والمجلس لطرد ستة أشخاص من أنصار الشاه وثمانية أشخاص من الأحرار. واختير (مشير السلطنة) لرئاسة الوزراء خلفاً لنظام السلطنة.

إن سوء النية لدى متشدي المجلس، وطموح البهبهاني للسلطة واستبداد الرأي لدى أهل البلاط وقلة التدبير وتبعية الروس لدى الشاه، إن كل ذلك كان مانعاً من حل الخلافات. توجه الشاه يوم ٤ ربيع الأول ١٣٢٦ مع عائلته من آراك إلى (باغ شاه). أحاط الجند ومرتزة الشاه بالقصر، كما قامت مجموعات منهم بتظاهرات عسكرية في المدينة، وأغاروا على ثلاثين محلاً في البازار، أ برق السيد عبد الله البهبهاني والسيد محمد الطباطبائي والتنظيمات الى المدن يدعون الناس إلى التعبئة العامة، فأحدثوا الهيجان والإضطراب في جميع الأنحاء، وانشغل المجلس والمنظمات بأسرع ما يمكن بتشكيل الحرس الوطني وتدريب الشبان، وانتشر المجاهدون حول المجلس ومسجد سبها سالار ورفعوا المتاريس، وبادروا إلى شراء الأسلحة. وهيثوا أنفسهم لخوض حرب ضد الدولة.

وتشكلت لجنة مؤلفة من نير الدولة وعضوين في الدولة (مشير الدولة ومؤمن الملك) لرفع الخلاف، وبذلوا جهوداً متضافرة لكن بلا نتيجة واستقر قرار الشاه ومشاوريه الذين كانوا يرون أن نشاطات المجلس مخالفة لأصول المشروطة، على تسليم ثمانية أشخاص من أفراد المجلس، ومنع نشر الفضائح، ومنع الفتن التي تحدثها التنظيمات، وإيقاف شائتم الخطباء ومحرّري الصحف، وجمع السلاح من أيدي الناس، ولو أن المجلس كان قد وافق على هذه المقترحات لزال الخلافات، كما كانت هناك طرق عقلانية عديدة لصد النوايا السيئة للشاه والمستبدين، ولكن أصحاب القرار في المجلس لم يرضخوا، وهم يتحملون حقاً جزءاً من مسؤولية حادثة القصف. لقد غدا قرار قصف المجلس عملياً بإصرار من (أمير بهادر) و(ليبا خوف) وموافقة السفارتين.

إن يوم ٢٣ جمادى الأولى ١٣٢٦ بقي عاراً على محمد علي شاه. لقد قاوم المجاهدون والنواب خلف متاريس المجلس ومسجد سبها سالار مدافعين لعدة ساعات، واستمرت هذه المعركة من الساعة الخامسة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً:

(٢) في كتاب انقلاب إيران (ثورة إيران) نسب المستشرق المعروف (ادوارد برون) هذه الحادثة الى الزعيمين وأنصار الشاه موهماً أن عملية الهجوم كانت مصطنعة. وسعى في الكتاب المذكور الى كتمان الحقيقة وتبرئة (حيدر عمو أوغلي) من تهمة العمالة.



فامرهما الشاه بترك طهران، ولكن لم يجز لها الخروج من (باغ شاه) حتى أعطى البهبهاني إثني عشر ألف تومان بعنوان مصارف السفر، ووضع بتصرفه عربتين ملوكتين مجهزتين بخيمة وماء ولوازم الطبخ. وتحرك الموكب باتجاه العتبات المقدسة في العراق تحت مراقبة خمسين غلاماً من بيت الحراسة (بقيادة ضابطين اسمهما أشجع سلطان وزال خان).

وأثناء مرور موكب البهبهاني في القرى كان القرويون الذين يشاهدون الموكب يرفعون أصواتهم بقولهم: «اللعة على الباغي»، وسبب هذه الإهانة أنه كانت هناك أقليات مذهبية جديدة الظهور - وخاصة الأذليون البايون - تنادي ببذل جهود حثيثة لتفعيل المشروطة وتقدمها إلى أهدافها. وفي همدان أراد الشيخ محمد بهاري، المجتهد صاحب النفوذ والمؤيد للمشروطة، أراد أن يهاجم جنود الدولة المرافقين للموكب ويطلق سراح البهبهاني، ولكن البهبهاني منعه من ذلك.

تم تسليم السيد ومرافقيه في كرمانشاه إلى جنود (أمير كل). ولقد كان للسيد كمال الدين البهبهاني، أخ السيد، مقام الإجهاد في كرمانشاه، فخشي (أمير كل) أن يقوم بإثارة الناس لتخليص البهبهاني، ولذا استضاف البهبهاني ومرافقيه مدة ليلتين في (قرية سليمانية) بالقرب من (بيستون)، ثم أرسلهم إلى (قصر) على أن يغادروا إيران من هناك عبر طريق (خانقين)، ولكن حاكم (خانقين) العشاني منعهم من الدخول إلى الأراضي العشانية.

أعاد (أمير كل) البهبهاني ومرافقيه إلى كرمانشاه، وسلمهم إلى (ظهير الملك) رئيس فوج (زنكنه)، فأرسلهم (ظهير الملك) إلى قرية (بزهرد) التي يملكها والواقعة في ناحية (دينه ور) ووضعهم في الإقامة الجبرية تحت المراقبة لمدة ثمانية أشهر.

وبعد ثمانية أشهر، وبإجازة من الدولة، ورد البهبهاني إلى (كرمانشاه) بين استقبال الناس، ونزل ضيفاً على أخيه السيد كمال الدين لمدة أسبوع ثم استدعاه (أمير أعظم) لعدة أيام إلى قبيلة (كلهر) وبعدها توجه إلى العتبات، واستقبل استقبالاً حافلاً من قبل مجموعة من رجال الدين والناس في كربلاء والنجف. (ربيع الأول ١٣٢٧).

وقد عاد السيد إلى طهران بعد (فتح طهران) في ٢٤ جمادى الثانية سنة ١٣٢٧، فاستقبله بحفاوة جمع كثير من الناس وعدد من القادة الوطنيين.

وبعد افتتاح المجلس الثاني (الثلاثاء)، الثاني من ذي القعدة (١٣٢٧). قعد البهبهاني في بيته وجمع عنده الناس الذين كانوا يعتقدون أنه هو مؤسس الحياة النيابية الدستورية (المشروطة) وكانت تتواجد في منزله مؤسسة حكومية بلا مسؤولية، ويمتد نفوذها إلى المجالس والمحافل السياسية.

كما كان المعتدلون الذين يشكلون أكثرية المجلس يتبعون البهبهاني، ولذا فإن الديموقراطيين الذين كانوا يشكلون جبهة المتشددين والثوريين في المجلس، خالفوا البهبهاني وكانوا يظهرون أنه يرى نفوذه أقوى من الدستور (المشروطة) وأنه يسعى لإضعاف المجلس! ولكنهم في باطن

الحاج ميرزا إبراهيم آقا نائب تبريز - الذي كان مسلحاً وقتل عدة من أنصار الشاه - قتل في الطريق إلى (باغ شاه).

ملك المتكلمين، وميرزا جهانكيرخان مدير (صور إسرائيل)، قتلا خنقاً في (باغ شاه).

السيد محمد رضا مساوات، فرّ إلى القفقاس.

السيد جمال واعظ، قتل في همدان، بايعاز من مظفر الملك وأمر من أمير أفخم.

الحاج حسين آقا أمين الضرب، قبل حذاء الشاه، وظل متضرعاً متوسلاً حتى أطلق سراحه.

البهبهاني والطباطبائي اعتقلا في (بارك أمين الدولة) وبعد تعذيب شديد بالضرب المبرح، اقتيدا إلى (باغ شاه) وكل منهما بدون عمامة وبشباب ممزقة ولحية مخضبة بالدماء<sup>(١)</sup>.

استقبل الشاه السجينين في ديوانه، وطلب منها الاعتذار، فقاما أيضاً بتقبيل الشاه.

#### (١) (التوضيح الأول):

في حادثة قصف المجلس، تتحمل هيئة الدولة المسؤولية أمام التاريخ وبالخصوص رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الحرب، فإن مسؤوليتهم أعظم وأشد.

وأعضاؤها هم: مشير السلطنة ورئيس الوزراء ووزير الداخلية علاء السلطنة وزير الخارجية، أمير بهادر وزير الحرب، قوام الدولة وزير المالية، محتشم السلطنة وزير العدلية، مشير الدولة (حسن) وزير العلوم، مؤمن الملك وزير الفوائد العامة، غفر الدولة وزير البريد والبرق، ميرزا حسين خان علاء معين الوزارة (إبن علاء السلطنة ورئيس مكتب وزارة الخارجية) الذي كان في هذه الحادثة يتردد من جانب والده على السفارتين الانكليزية والروسية، وهو يتحمل شطراً من هذه الحوادث لمقامه الذي كان يحتله.

#### (التوضيح الثاني):

عندما انكسرت مقاومة المجلسين والمجاهدين، أصدر البهبهاني أمراً إلى الجميع بترك الأسلحة، وأن يتحركوا جميعاً خلفه وخلف الطباطبائي، ولكن هذا الأمر لم ينفذ، ولذا الجميع بالفرار ليحفظوا أنفسهم، وتوجه البهبهاني والطباطبائي وجمع من مريدي الدستور (المشروطة) إلى حديقة أمين الدولة.

#### (التوضيح الثالث):

أثناء الدفاع عن المجلس ومسجد سهسالار، قتل ما يقرب من ثلاثمائة من المجاهدين والمدافعين وجرح أكثر من مائتين، وهدم قسم من المجلس والمسجد، ونهبت أموال المجلس. وقتل من قوى الدولة خمسة ضباط وثمانية عشر جندياً، وجرح ستة ضباط وثمانية جنود.

#### (التوضيح الرابع):

أحضر أيضاً إلى باغ شاه العديد من أنصار البهبهاني والطباطبائي وسائر الأحرار، وجرت معهم تحقيقات في المحكمة، وأطلق سراح الأبرياء، وحكم على البعض الآخر بالتبديد والحبس. كانت محكمة باغ شاه برئاسة مؤيد الدولة حاكم طهران ويشاركة مؤيد السلطنة وهو من معتمدي أرشد الدولة (من العسكريين)، وتشكل من الميرزا عبد المطلب اليزدي مدير جريدة آدميت، وصدر الأشراف محقق دائرة الشرطة، وأحمد أشترى من المحكمة القضائية. وقد أظهر أعضاء المحكمة - وخصوصاً أشترى وصدر - حسن نوايا في حدود إمكانهم.

#### (التوضيح الخامس):

أصدر الشاه في ٢٦ رجب أمراً بالعمو العام، وأطلق سراح أكثر الموقوفين في باغ شاه، وأصدر أمراً إلى محكمة باغ شاه بمحاكمة الباقيين محاكمة عادلة والنظر بتجريد في التهم الموجهة اليهم.











الرشقي، ثم اختص بالمولى محمد كاظم الأخوند الخراساني فلازم أبحاثه الى حين وفاته ١٣٢٩.

ثم عاد الى اصفهان سنة ١٣٣٠ بعد أن قضى ستاً وعشرين سنة في العتبات المقدسة، واشتغل في اصفهان بالتدريس والتأليف والإفادة والإرشاد.

وبدأ بتدريس الفقه والأصول خارجاً منذ سنة ١٣٦٤، واستمر تدريسه الى سنة وفاته، وتخرج من حوزته العلمية كثير من افاضل الطلبة.

سكن في «محلة نو» وأقام الجماعة في «مسجد رحيم خان»، وكان يرقى المنبر في أكثر الليالي بعد الصلاة ويعظ الناس.

وقد أجزى منه كل من الشيخ محمد صادق بن علي أكبر النوراني السدهي، والسيد محمد علي الروضاتي، والسيد شهاب الدين النجفي المرعشي.

له شعر فارسي كثير في مختلف الأغراض الدينية والاجتماعية، وأكثره في المواعظ والحكم والآداب الإسلامية. وله مقاطع من الشعر العربي. فمن شعره العربي قوله:

ضيعت عمري بأصفهان وهمي

عدم المقام بها مع الخسران  
واذا الفتى بالبؤس ضيع عمره

فمن الكفيل له بعمر ثان

من مؤلفاته: إرشاد المسلمين الى اولاد امير المؤمنين، في سلسلة نسبه وتراجم آبائه واجداده، فرغ منه سنة ١٣٤٥. وأصول الدين، للمدارس الحديثة. والتوحيد. وحاشية كتاب الطهارة للأنصاري. والحدود والديات، فارسي وخلاصة الأصول، أتمه سنة ١٣٠٧. ودويوان شعره، بالفارسية. ولؤلؤ الصدف في تاريخ النجف، طبع في سنة ١٣٢٢ وطبع بأصفهان سنة ١٣٧٩. ومقتصر المقال في علم الرجال. ونور الايمان في رد بحر العرفان وغير ذلك<sup>(٢)</sup>.

الميرزا عبد الله بن محمد البهبهاني:

توفي بعد ١٣٢٥:

فاضل من أعلام النصف الأول من القرن الرابع عشر، كان يميل الى تعاليم الشيخ احمد الأحسائي والسيد كاظم الرشقي وينقل آراءهما في تأليفه، توفي بعد سنة ١٣٢٥.

له «عقائد المؤمنين في اصول الدين» و«شرح دعاء العديلة» ورسالة في «اول ما خلق الله» و«الرسالة الطييبة» و«شرح خطبة لعلي (عليه السلام)»<sup>(٣)</sup>.

المولى عبد الله بن محمد كاظم بن شاه محمد التبريزي:

فقيه جليل وعالم متضلع، له اطلاع وتبحر بالعلوم العقلية والنقلية، وهو من أعلام القرن الثاني عشر وكان يقيم بالنجف الأشرف في بداية هذا القرن. كما انه كان يستفيد من والده في بعض المباحث العلمية كما

المنورة، كتب نسخة من كتاب «تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة» للشيخ زين الدين أبي بكر بن الحسين العثماني المراغي الشافعي، وأتمها في تاسع ربيع الأول سنة ٧٦٧ بالمدينة، ثم قرأه على المؤلف فكتب له اجازة في التاريخ المذكور وعبر عنه بـ«سيدنا الشريف الحسيب الشيخ نجم الدين عبد الله بن الشيخ زين الدين عبد الكافي بن الشيخ نور الدين علي بن جمال الدين عبد الله الحسيني الطباطبي...».

الشيخ عبد الله بن كرم الله الخويزي:

مذكور في أعيان الشيعة ٦٨/٨، ونقول:

ذكر في اول رسالته الصلاتية التي ألفها سنة ١١٠٧ ثلاثة من شيوخه في الرواية هم الشيخ احمد بن يوسف البحراني والسيد ماجد البحراني والمولى محمد باقر المجلسي له «الصلاة»<sup>(١)</sup>.

السيد عبد الله الصادقي بن محسن:

ولد سنة ١٢٨٥ في اصفهان وتوفي فيها سنة ١٣٨٢ عن ست وتسعين سنة ودفن في المقبرة المعروفة بـ(تخت فولاد).

أسرة الصادقي من اسر اصبهان المعروفة بالعلم والتقوى، برز فيها جماعة من العلماء الأفاضل، وينسبون الى احد اجدادهم مير محمد صادق بن محمد باقر.

كتب المترجم له عن هذه الأسرة - التي ينتسب اليها كتابه «إرشاد المسلمين الى اولاد امير المؤمنين»، فذكر فيه عمود نسبهم والبيوت المتفرعة منها، وقد طبع مراراً.

ومن هذه الأسرة العالم المفسر السيد عبد الحسين المشهور بطيب، صاحب التفسير المطبوع المتداول «أطيب البيان».

وكان ابناء المترجم علماء اجلاء من وجوه اهالي اصبهان، تجد ترجمة جماعة منهم في كتاب «مكارم الآثار» كلاً في محله.

تعلم الأوليات من القراءة والكتابة في مسقط رأسه، وقرأ فيه ايضاً مقدمات العلوم - كالصرف والنحو والبلاغة والأصول وغيرها من العلوم الآلية - على لفيف من أهل الفضل من المدرسين.

ثم توجه الى العراق في شهر ربيع الأول من سنة ١٣٠٤، فأقام بالنجف الأشرف يحضر دروس جماعة من علمائها الأعلام، واول من حضر عليه المولى لطف الله المازندراني، وكان ملازماً ايضاً لدروس الميرزا محمد علي الرشقي، واستفاد في العلوم العقلية من محاضرات ملا احمد الشيرازي.

ثم ذهب الى سامراء حيث حضر أبحاث السيد محمد حسن الشيرازي ثم اتجه الى دروس السيد محمد الفشاركي والميرزا محمد تقي الشيرازي.

وبعد مدة عاد الى النجف مستفيداً من دروس السيد محمد كاظم الطباطبائي. اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني والميرزا حبيب الله

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) (٣) السيد احمد الحسيني.



















الذي كان له الدور الرئيسي في هذه المسرحية. إلا أن سوردييل يختلف عن كويتين حين يربط الاغتيال بصورة غير مباشرة (بالأمان) الذي كتبه ابن المقفع لعبد الله بن علي عم الخليفة، وكأن ابن المقفع بكتابته للأمان قد وقف الى جانب العناصر المعادية للخلافة. ويحاول البروفسور سوردييل أن يربط بين (الأمان) ورسالة في الصحابة إذ أن كليهما فيها تضمينه من آراء وانتقادات سيران في نفس الاتجاه المعادي، من وجهة نظر الخليفة، للدولة<sup>(٤٦)</sup> ولذلك استقر رأي المنصور على التخلص من ابن المقفع بأية وسيلة.

نظرة نقدية للمصادر:

إن قلة النصوص التاريخية الواضحة حول آراء ابن المقفع وأسباب مقتله ربما تضطرننا أحياناً إلى التشبث بالنص وتحمله أكثر من طاقته لتتوصل إلى نتائج تاريخية حول الموضوع. ولكن هذه النتائج لم يكن بإمكاننا التوصل إليها دون تمحيص وتدقيق وقراءة هادئة لما بين السطور.

أ - النقد الخارجي: ليس بالامكان، كما فعل جبريللي، الاعتماد كلياً على مصادر متأخرة جداً بالنسبة لتاريخ ابن المقفع حيث استقى معلوماته من ابن خلكان وابن الجوزي والصفدي. وقد لاحظ البروفسور سوردييل ذلك واستغل البلاذري والجهشياري المصدرين الرئيسيين اللذين لم يتيسر لجبريللي الاعتماد عليهما. على أننا أضفنا مصادر أخرى ذات قيمة تاريخية لم تكن متيسرة لدى البروفسور سوردييل وهي (مخطوطة الفتوح) لابن أعثم الكوفي (ومخطوطة تاريخ الموصل) لابن زكريا الأزدي (ومخطوطة المقي الكبي) للمقرئزي.

وإذا كانت روايات البلاذري فيها يخص موضوع البحث الذي بين أيدينا تقتصر على الحقائق الجافة ينقلها البلاذري من روايتها بطريقة مبسطة، فإن الجهشياري، وهو مؤرخ بارع وكاتب في الديوان متمكن يتحلل بمزايا أدبية جيدة يزودنا بروايات دسمة وواضحة. أما مخطوطة ابن أعثم الكوفي فقد لا تختلف في جوهرها عما ورد في البلاذري إلا أن هناك اختلافات في صيغ العبارات والجمل وفي نص فقرات من كتاب الأمان. ورغم كون الأزدي يكتب في تاريخ الموصل المحلي إلا أنه يضيف معلومات لأحداث هامة وقعت في أنحاء مختلفة من الخلافة وهو ينقل نص الأمان بكامله. وقد استغل ابن خلكان البلاذري والجهشياري بحيث دمج واختصر ما عندهما عن ابن المقفع حسب ما رآه مناسباً، على أن هذا الدمج شوه أحياناً ما فيها من أخبار أو معلومات عن قصد أو دون قصد. ورغم كون المقرئزي مؤرخاً متأخراً كذلك إلا أنه مؤرخ واع وبارع وهو يعتمد فيما يخص هذه الأحداث على البلاذري وينقل عنه روايات كاملة بصورة حرفية.

ب - النقد الداخلي: لا بد من التنويه إلى أن الروايات التي تشير إلى زندقة ابن المقفع تأتي غالباً من مصادر متأخرة أو أنها روايات ضعيفة لا سند لها. ومع ذلك فهي لا تتفق على أن زندقة ابن المقفع كانت سبباً في قتله.

(٤٦) انظر:

E.L.(1) (Zindiq) . - Idem, La passion d'al Hallag, pp. 176 - 188.

«إن القطعة كلها بما فيها من جرأة في التفكير ومغزى تهكمي لاذع لا يمكن أن تكون قد كتبت وانتشرت باسم مؤلفها في دوائر بلاط فارس الساسانية ودينها الرسمي هو المزدكية أو في المجتمع الإسلامي في القرن الثامن الميلادي. ولكن من المحتمل جداً أن عقلاً يسوده الشك والتفكير كما كان عقل ابن المقفع قد أظهر في هذه القصة آراء مناسبة إياها إلى شخص أجنبي ووسط بعيد غريب»  
ويضيف جبريللي<sup>(٤١)</sup>:

«أن علينا أن نرفض أن يكون ابن المقفع وهو في سن الرجولة [والنضج] قد تعلق بالمجوسية وآمن بها إيماناً عقلياً ولو أنه من الممكن أن يكون ابن المقفع مع ذلك يميل إلى دين الفرس القديم من ناحيتي العاطفة والحضارة».

إن جبريللي يؤكد عقيدة ابن المقفع المانوية، وصحة نسبة (باب برزويه) في كيلة ودمنة إليه وكذلك الكتاب الذي رد عليه القاسم بن ابراهيم. ويقول بأن ابن المقفع رد على مادة القرآن بطريقة فلسفية جدلية وبراهين عقلية أثارت الإمام القاسم أيما إثارة فحملته على الرد بنفس الأسلحة التي صنعتها المعتزلة في تلك الفترة<sup>(٤٢)</sup>. على أن جبريللي يرى أن مقتل ابن المقفع لم يكن بسبب زندقته بل أنه كان عملاً انتقامياً بحتاً<sup>(٤٣)</sup>.

ويستغرب المستشرق كويتين من جرأة ابن المقفع التي دفعته للكتابة (رسالة في الصحابة) التي تمثل انتقاداً للأوضاع السائدة في البلاط والادارة العباسيين واعطائه برنامجاً سياسياً بديلاً لما يجب أن يكون عليه الوضع السياسي والاداري. ويرى كويتين في (الرسالة) سبباً لمقتل ابن المقفع حيث يقول:

«أننا لا نكون بعيدين جداً عن الحقيقة إذا افترضنا بأن الرسالة مع أنها تدل على اهتمام جدي بترسيخ الخلافة [اصلاحها] فإنها أثارت شكوك المنصور وأدت إلى مقتل ابن المقفع»<sup>(٤٤)</sup>.

ولم يكن سفيان المهلب، في اعتقاد كويتين نفسه، ليقوم بقتل ابن المقفع إلا بمعرفة الخليفة المنصور نفسه واقارره بذلك.

ويؤكد البروفسور سوردييل<sup>(٤٥)</sup> في أحدث مقالة له عن ابن المقفع على ما أشار إليه البروفسور كويتين من أنه لا يمكن اعتبار الزندقة ولا العلاقة الشخصية العدائية بين ابن المقفع وسفيان المهلب سبباً لمقتل الأول، بل، أن سفيان المهلب لم يكن سوى وسيلة بيد الخليفة المنصور

(٤١) المصدر السابق ص ٤٢.

(٤٢) المصدر السابق ص ٤٦ - ٤٨. - نجيب جبريللي في حناء تحديد الإضافات التي أضافها ابن المقفع إلى باب برزويه رغم قوله بأن ابن المقفع هو الذي كتب الجزء الخاص بخلو معارفنا الدينية من التعيين وتناقض الأديان فيما بين بعضها البعض. وقد رد عليه كروس فرأى بانه من المحتمل أن يكون ابن المقفع قد أدخل نصوصاً جديدة من عنده في باب برزويه إلا أنه يعتقد بأن النسخة الأصلية الفهلوية لنفس النص تتضمن أقوالاً شكوكية عن الأديان جعلها ابن المقفع أساساً لما دونه من إضافات.

P. Kraus, Zu Ibn al-Mugaffa., R.S.O., vol. 14, 1933.

(٤٣) المصدر السابق، ص ٥٢.

Gaiteim, A Turning point in the history..., I.C., 1949, P. 122. (٤٤)

D. Sourdel, La Biographie D'Ibn al - Mugaffa., pp. 317 - 18. (٤٥)











نفس المصير ونفي بعضهم إلى خراسان<sup>(٦٦)</sup>. وفي سنة ١٤٦ هـ / ٧٤ م دبر المنصور أمر اغتيال عبد الله بن علي في ظروف غامضة.

من الواضح أن ابن المقفع استطاع باحكامه لشروط الأمان أن يعرقل محاولة الخليفة اعطاء أمان متهاافت يمكن نقضه في المستقبل القريب مما اضطر الخليفة أن يستعمل وسائل أخرى أكثر فاعلية وعنف للتخلص من عبد الله بن علي. . إلا أننا نتساءل هل يمكن أن يكون الأمان السبب الوحيد لقتل ابن المقفع؟؟ في اعتقادنا لا بد أن يكون هناك أسباب أخرى أكثر أهمية وهذا ما يؤيده البروفسور سورديل ولكنه يقول: «ومهما يكن من أمر فستبقى حقيقة كره المنصور لابن المقفع مجال حدس وخيال بسبب عدم توضيح المؤرخين الأوائل لها»<sup>(٦٧)</sup>.

وهنا تبرز لنا رسالة ابن المقفع الموسومة (رسالة في الصحابة) التي تعالج موضوعاً حساساً هو أخلاقية الحكام وأصول السياسة والتدبير. وهذه الرسالة تختلف جذرياً عما كتبه أو ترجمه ابن المقفع وقد جاء الكاتب فيها بأمثلة عملية عن المشاكل الرئيسية التي كانت تواجه الخلافة العباسية. وقد أكد البروفسور كويتين، كما أشرنا إلى ذلك سابقاً، أهميتها التاريخية والسياسية خاصة وأن ابن المقفع كتبها باسمه وعنونها إلى الخليفة الأمر الذي أثار حفيظة المنصور وشكوكه.

ويعترف البروفسور سورديل<sup>(٦٨)</sup> بأهمية (الرسالة) ولكنه يربطها كذلك بموقف ابن المقفع السياسي وولائه لأولاد علي بن عبد الله العباسي (أعمام الخليفة المنصور). ذلك أن من أهم النقاط التي تثيرها الرسالة هي الدفاع عن الاستقراطية العربية وجوب وضعهم في مركز القيادة في أجهزة الدولة. وسواء كان هذا المبدأ من بناء أفكار ابن المقفع أم أن أعمام المنصور قد أشاروا به عليه<sup>(٦٩)</sup>، وهو الأرجح، فإن هذا الاتفاق بين ارتباطه الوثيق بينهم وبين دعوته لاسهام الاشراف العرب بصورة أوسع في ادارة الدولة والاعتماد عليهم لا يمكن أن يكون عفوياً خاصة وأن أعمام المنصور من بني هاشم كانوا على رأس قائمة الاشراف العرب.

ولعلنا نشير هنا بأن الدولة العباسية في عصرها الأول لم تحرم العرب من السلطة والنفوذ بل على العكس فقد كان العصر العباسي الأول عصر النفوذ العربي وإن الخلفاء العباسيين الأوائل شجعوا كل ما هو عربي في الجيش والادارة والثقافة إلا أن ما كان يقصده ابن المقفع هم مجموعة من العرب يعتبرون منافسين للمنصور على الخلافة وهم أعمامه وآخرين معادين للدولة. ولعل خطورة عبد الله بن علي بالنسبة للمنصور تظهر من قول الأخير لأعمامه الذين طلبوا منه الوفاء بعهد:

«لا تكلموني فيه فانه أراد أن يفسد علينا وعليكم أمرنا»<sup>(٧٠)</sup>.

بينما يدافع ابن المقفع عن أعمام الخليفة بجرأة وصراحة حيث

بالخلافة أرسل إليه الخليفة أبا مسلم الخراساني الذي تمكن من دحره إلا أنه لم يأسره بل مكّنه من الهرب إلى البصرة حيث أخوه سليمان بن علي والياً عليها منذ سنة ١٣٣ هـ / ٧٥١ م. ولم يطالب به المنصور بصورة جدية إلا بعد أن تخلص من الأخطار الآتية المحيطة به مثل خطر أبي مسلم الخراساني وخطر العلويين، ولكن سليمان بن علي ما طل في تسليمه وطالب بالأمان لأخيه عبد الله فما كان من المنصور إلا أن يعزل سليمان عن البصرة ويعين بدله سفيان بن معاوية المهلب في رمضان سنة ١٣٩ هـ / شباط ٧٥٧ م. أما ابن المقفع فكان في صحبة عيسى بن علي العباسي الذي عاد لتوّه من الجهاد ضد البيزنطيين في تلك السنة<sup>(٧١)</sup>.

والظاهر أن سفيان المهلب، رغم الضغوط التي استعملها، لم يستطع اخراج عبد الله بن علي من مأمنه مما اضطر الخليفة إلى الموافقة على فكرة اعطاء أمان لعبد الله الثالث. ولكن المنصور كان يريد من الأمان أن يكون وسيلة لايقاع عبد الله في الفخ وقد خطط لاعطاء أمان ضعيف يمكن نقضه عند الضرورة ولم يكن في نيته اعطاء أمان محكم ومتقن وغير مشروط.

وهنا يأتي دور ابن المقفع. . . ذلك أن مخاوف سليمان وعيسى على أخيه عبد الله دفعتهم إلى اختيار ابن المقفع كاتب عيسى بن علي لكتابة الأمان واحكامه احكاماً دقيقاً لا فجوة فيه وبما زاد في الأمر ما جاء في رواية الجهشيارى آنفة الذكر من اشتراط كتابة الخليفة المنصور لنص الأمان بيده. وقد وضع ابن المقفع في الأمان شروطاً تجعل من عبد الله بن علي شخصاً خارج سلطة الخليفة الذي يتعهد بالآ تطبيق عليه أي عقوبة أو اجراء أصولي متبع. ولكن الخليفة اشتراط حين رأى (الأمان) قائلاً: «إذا وقعت عيني عليه» كما يقول الجهشيارى أو «نافذ أن رأيت عبد الله» كما يقول البلاذري<sup>(٧٢)</sup>. أي أن المنصور لا يعطي أماناً لعبد الله بن علي إلا إذا قابله وبغير هذه الحالة يعتبر الأمان غير نافذ. ولا يذكر الطبري واليعقوبي<sup>(٧٣)</sup> هذا الشرط بل انهما يؤكدان بأن عبد الله حين وصل الى البلاط كان قد حصل على الأمان. وهذا غير معقول لأنه لو حصل عبد الله على الأمان لم يكن هناك موجب له للذهاب الى البلاط ومقابلة المنصور. هذا من جهة ومن جهة ثانية فليس من المعقول أن يعطي الخليفة أماناً غير مشروط لأن معنى ذلك اعطاء عبد الله حرية العمل دون قيد أو شرط.

إن ما حدث هو أن عبد الله الذي كان قد وقع تحت تأثير اجراءات المنصور والحاحه وتدابير الوالي الجديد لم يجد أمامه سوى التوجه الى الخليفة للحصول على الأمان الذي وعد به اذا ما قابل الخليفة خاصة وأنه كان مطمئناً من أحكام شروط الأمان بصورة لا تسمح بالنقض. ولكن عبد الله اقتيد إلى السجن حال وصوله البلاط ولم يسمح له بمقابلة المنصور وكان ذلك سنة ١٣٩ هـ / ٧٥٧ م. وقد لقي اتباعه ومواليه

(٦٣) الطبري، تاريخ. . . طبعة القاهرة ج ٩ ص ١٧٠ فما بعد. - البلاذري، انساب. . . ورقة ٧٦٧ أ.

(٦٤) الجهشيارى، الوزراء، ص ٧١. - البلاذري انساب. . . ورقة ٧٦٧ أ.

(٦٥) يعتقد هيوارت مستنداً على غموض الطبري واليعقوبي أن شروط الأمان أملاها الخليفة وقدمها لعبد الله بن علي. والواقع فإن الطرف الثاني الطالب للأمان هو الذي يضع شروطه التي يريدتها.

أنظر (E.I. 1).

(٦٦) الطبري، تاريخ، طبعة القاهرة ج ٩ ص ١٧٢.

(٦٧) Sourdel, Op. Cit., P.322 نقول هذا ما أوضحه الأستاذ الموسوي (ح).

(٦٨) Ibid.

(٦٩) يعتقد جبريلي أن رسالة في الصحابة وثيقة كتبها ابن المقفع بطلب من أعمام

الخليفة أولاد علي العباسي، (المصدر السابق)، 35 - 231 pp.

(٧٠) البلاذري، مخطوطة انساب الأشراف، ورقة ٧٦٧ أ. بل أن المنصور يعتبر

عبد الله أكثر خطورة من محمد النفس الزكية الثالث العلوي.



يذكرهم بالاسم فيقول:

«وما يذكر به أمير المؤمنين أمر فتیان أهل بيته وبني أبيه وبني علي وبني العباس فان فيهم رجالاً لو متعوا بجسام الأمور والأعمال سدوا وجوهاً وكانوا عدة لأخرى»<sup>(٧١)</sup>.

ويدافع ابن المقفع عن أهل الشام<sup>(٧٢)</sup> أعداء العباسيين ويحذر المنصور منهم قائلاً «فانهم أشد الناس مؤونة وأخوفهم عداوة وبائقة»، ويحاول أن يبرر موقفهم المعادي للدولة العباسية فيشير بصراحة إلى أنهم ظلموا ولم يؤخذوا بالحق: «فلعمري لئن أخذوا بالحق ولم يؤخذوا به انهم لخلقاء إلا تكون لهم نزوات ونزقات».

ويهاجم ابن المقفع صحابة الخليفة ويعريهم ويصفهم بالفساد وضعف الرأي فيقول:

«ما رأينا أعجوبة قط أعجب من هذه الصحابة ممن لا ينتهي إلى أدب ذي نباهة ولا حسب معروف ثم هو مسخوط الرأي مشهور بالفجور في أهل مصره قد غر عامة دهره صانعاً يعمل بيده ولا يعتد مع ذلك ببلاء ولا غناء إلا انه مكنه من الأمر صاغ فانتهى الى حيث أحب فصار يؤذن له على الخليفة قبل كثير من أبناء المهاجرين والأنصار وقبل قرابة أمير المؤمنين وأهل بيوتات العرب ويجرى عليه من الرزق الضعف مما يجرى على كثير من بني هاشم وغيرهم من سروات قریش...»<sup>(٧٣)</sup>.

هذا قليل من كثير أشار إليه ابن المقفع في (رسائله في الصحابة) ورغم أهمية ما ذكر ورغم انه بدأ رسالته بالاعتذار للمنصور عما سيقوله وانه انما أراد النصيح والاصلاح حيث يقول «وفي الذي عرفنا من طريقة أمير المؤمنين ما يشجع ذا الرأي على مبادرته بالخبر فيما ظن انه لم يبلغه اياه غيره وبالتذكير بما قد انتهى اليه...»<sup>(٧٤)</sup> إلا أن ذلك كله لم يشفع له بل أثار حفيظة الخليفة مثلما أثارها حين كتب الأمان لعبد الله بن علي الثائر على الخلافة العباسية.

ولكن هل أن ما دونه ابن المقفع من شروط محكمة في (الامان)، وما عبر عنه من آراء في (رسالة في الصحابة) كان كافياً لتبرير قتله؟ ولا بد هنا أن نشير الى أن من مظاهر هذه الفترة التي عاش فيها ابن المقفع ظهور جماعات أو حلقات من الكتاب والشعراء والمفكرين المعجبين بالحضارة الفارسية وقيمها، الداعين إلى اتخاذها مثلاً يحتذى به في المجتمع العباسي. وبقدر ما يتعلق الأمر بابن المقفع فإن أغلب كتاباته تظهر لنا صورة شخص معجب بالحضارة الفارسية حيث جعل من نفسه واعظاً يشر بقيمها ويعرف بأصولها للمعاصرين له ويدعو الدولة لتقبلها. ولعل الكثير من كانوا أصدقاء لابن المقفع ممن ذكرناهم سابقاً من الموالي الفرس يحملون نفس النظرة أو تطرفوا أكثر منه. ان ظاهرة انتعاش الروح الفارسية والتبشير بقيمها الحضارية وأصولها لدى ابن المقفع وحلقته هي التي حملت الناس على الشك في عقيدتهم الدينية

واتهامهم بالزندقة حيث يقول الجاحظ: «وكلهم متهم في دينه»<sup>(٧٥)</sup>.

لقد أدرك الخلفاء العباسيون الأوائل خطورة هذه الدعوة إلى امتثال النمط الفارسي في المجتمع والادارة وحاولوا تقييدها وضبطها بحيث لا تؤثر على طابع الدولة العربي وقيمها الاسلامية. ولم يكن دور ابن المقفع المعادي لسياسة الدولة العباسية في هذا المجال بأقل من أدواره السابقة بل أن خطره هنا أكثر نظراً لبلاغة أسلوبه وقوة تأثيره.

الخاتمة:

لقد كان مقتل ابن المقفع نتيجة سياسة مقصودة اتبناها المنصور لحماية الخلافة العباسية ولم يكن سفيان المهلبى إلا واسطة في هذه العملية رغم انه كان متحمساً لتنفيذها بسبب العداوة الشخصية والحقد اللذين يحملهما لابن المقفع. وما يدل على أقرار المنصور للعملية تهديده غير المباشر لشهود الاثبات الذين جلبهم اعدام الخليفة ليدينوا سفيان المهلبى. يقول البلاذري<sup>(٧٦)</sup>:

«قالوا وشكا بنو علي بن عبد الله ما صنع سفيان بابن المقفع الى المنصور فأمر بحمل سفيان اليه فحمل وشخص معه أهل بيته وجاء عيسى بن علي يقوم يشهدون أن ابن المقفع دخل داره فلم يخرج وصرفت دوابه وغلمايه يصرخون وينعون، وبأخرين يثبتون الشهادة انه قتله. فقال المنصور: رأيتم ان أخرجت ابن المقفع اليكم ماذا تقولون؟ فانكسروا عن الشهادة وكف عيسى عن الطلب بدمه».

وعلى ذلك فان فرضية زندقة ابن المقفع فرضية بعيدة الاحتمال حيث لم يكن المنصور ليهتم بآراء ابن المقفع الدينية ولا بارتباطه بالمناوية قدر اهتمامه باخلاص ابن المقفع للخلافة العباسية نفسها. ولعل موقف المنصور من الراوندية يؤكد ما ذهبنا إليه. فحين أشير عليه أن يجد من فعالية هذه الفرقة المتطرفة في آرائها قال «دعهم يدخلون النار في طاعتنا على أن يدخلوا الجنة في معصيتنا»<sup>(٧٧)</sup>.

لقد اغتيل ابن المقفع اغتيالاً سياسياً حين عزم المنصور على التخلص منه لأسباب ثلاثة:

أولها: ارتباطه بأعمام الخليفة المنافسين له وذلك بكتابته الأمان للثائر عبد الله بن علي.

ثانيها: دفاعه عن أعداء الدولة وانتقاده سياسة الخلافة بصراحة تظهرها رسالته في الصحابة.

ثالثها: دعوته لتقليد واقتباس النمط الفارسي الحضاري وهي دعوة لم تكن تتفق مع سياسة المنصور.

وللجاحظ في هذا الشأن ملاحظة ذكية وبلغية يعلق فيها على مصير ابن المقفع ولكنها مختصرة جداً لا نستطيع أن نحملها أكثر من طاقتها بل نوردتها حيث يقول في (ذم أخلاق الكتاب):

«ثم كتب لبني العباس عبد الله بن المقفع فأغرى بهم عبد الله بن

(٧١) رسالة في الصحابة، بيروت ١٩٦٠، ص ٢١٨.

(٧٢) المصدر السابق، ص ٢١٠ - ٢١٢.

(٧٣) المصدر السابق، ص ٢١٥.

(٧٤) المصدر السابق، ص ١٩٠ - ١٩١.

(٧٥) أنظر: Daud, Op. Cit., 35 ff.

(٧٦) البلاذري، مخطوطة انساب الاشراف، ورقة ٥٣٥.

(٧٧) الطبري، تاريخ، ليدن، القسم الثالث ص ١٣٢.



علي ففطن له وقتل وهدم البيت على صاحبه»<sup>(٧٨)</sup> .

لقد حذر ابن المقفع من التقرب إلى السلطان في عدة مناسبات في كتبه وتراجمه ورأى في هذه الصحبة مسؤولية كبيرة حيث نراه يقول في نصيحة له:

«إن ابتليت بصحبة والٍ لا يريد صلاح رعيته فاعلم أنك قد خيرت بين خلتين ليس منهما خيار: أما ميلك مع الوالي على الرعية وهذا هلاك الدين وأما الميل مع الرعية على الوالي وهذا هلاك الدنيا ولا حيلة لك إلا الموت أو الحرب»<sup>(٧٩)</sup>.

ولعل الكثيرين استفادوا من نصائح ابن المقفع وحكمته إلا هو فلم يستفد منها حيث أدخل نفسه مدخلاً صعباً مع الخليفة المنصور وواليه على البصرة سفيان المهلب لم يستطع الخروج منه فكان مصيره الموت بتدبير من الخليفة الذي كان يقول «إن الملوك لا تحتمل القدر في الملك»<sup>(٨٠)</sup> مما يدل على شدته تجاه الأشخاص الذين يعتبرهم أعداء سياسيين للخلافة.

رأي السيد محسن الموسوي

هناك من أرجع مقتله إلى أسباب سياسية، فقد كان ابن المقفع رجلاً سياسياً معارضاً للسلطة العباسية، وعبر عن معارضته بأشكال غير مباشرة في كتاباته.

يقول يوسف أبو حنيفة في مقدمته لكتاب «الأدب الصغير والأدب الكبير» رسالة الصحابة:

«وقراءتنا لهذه الكتب توصلنا إلى أن ابن المقفع كان ينظر إلى مثل أعلى لم يجده عند الأمويين، كما أنه لم يقع عليه عند العباسيين... ولكنه رآه أغلب الظن عند بعض جماعات لم يتسلموا مقاليد الحكم»<sup>(٨١)</sup>.

فمن هم هؤلاء الذين اتخذهم ابن المقفع مثله الأعلى؟

عند التفحص في كتابه الشهير «الأدب الصغير والأدب الكبير» ورسالة الصحابة نلاحظ تأثره البالغ بالإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، حتى إنه اعتاد على نقل نصوص من خطب الإمام دون أن يذكر اسم الإمام، وما ذلك إلا تخفياً من السلطات العباسية التي كان يعمل موظفاً لديها. وقد أشار إلى ذلك دون أن يُدلي بما هو أكثر، فذكر في الأدب الصغير:

وقد وضعت في هذا الكتاب من كلام (الناس) المحفوظ حروفاً<sup>(٨٢)</sup>.

فمن هم هؤلاء الناس يا ترى؟ يذكر صاحب مقدمة الكتاب يوسف أبو حنيفة:

(٧٨) الجاحظ، رسائل، القاهرة ١٩٦٤ ج ٢ ص ٢٠٢ - تحاول بعض الروايات أن تزج اسم الوزير أبي أيوب المورياني في عملية الاغتيال وطمس الحقائق حولها فتظهر ابن المقفع وكأنه ينافس المورياني على منصب الوزارة وإن المنصور هدد المورياني بأن يستبدله بابن المقفع ولذلك فإن المورياني لعب دوراً في مقتل ابن المقفع وانقاذ سفيان المهلب من العقاب (راجع مخطوطة انساب الاشراف ورقة ٥٣٤ فما بعد) إلا أن هذه الروايات ضعيفة ونصبيها من الصحة ضئيل.

(٧٩) ابن المقفع، الأدب الكبير، بيروت ١٩٦٠، ص ١٢٢.

(٨٠) الطبري، تاريخ، ج ٣ ص ٥٣٨ (الطبعة الأوروبية).

(٨١) راجع مقدمة «الأدب الصغير»... التي كتبها يوسف أبو حنيفة، ص ٠.

(٨٢) ابن المقفع: الأدب الصغير، ص ٣٧.

فيري (أي ابن المقفع) أن البناء الأول في النثر العربي الأدبي الفني كان عند أمير المؤمنين الإمام علي في نهج البلاغة<sup>(٨٣)</sup>.

كما يشير إلى ذلك، محمد كرد علي في ترجمته لحياة ابن المقفع:

وقيل أنه تخرج في البلاغة بخطب علي بن أبي طالب<sup>(٨٤)</sup>.

فهل كان الإمام علي (ع) هو مثله الأعلى في الحكم والسياسة، كما هو في الأدب؟

الأدب الصغير والأدب الكبير  
رسالة الصحابة «الدرة اليتيمة»<sup>(٨٥)</sup>

يحاول ابن المقفع ومن خلال كتاباته أن يرسم نظرية سياسية. فالاتجاه السياسي هو الغالب على كتاباته، وحتى القسم الذي ترجمه من الفارسية الغالب عليه الجانب السياسي. ومن كتبه الشهيرة الأدب الصغير والأدب الكبير ورسالة الصحابة التي طبعت في كتاب واحد، وتضمنت مجموعة نثرية جاءت في صياغتها على نسق رسائل الإمام علي عليه السلام إلى ولاته، ووصاياهم إلى أبنائهم. وبالرغم من أنه لم يذكر اسم الإمام في كتابه مطلقاً، إلا أنه أخذ من الإمام الكثير من أقواله وخطبه.

وهذه نماذج عما نقله في «الأدب الصغير والأدب الكبير».

يقول في ص ٤٩: ومن نصب نفسه للناس اماماً في الدين فعليه بتعليم نفسه وتقديمها في السيرة والطعمة.

وهي مأخوذة من كلمة الإمام علي عليه السلام، من نصب نفسه للناس اماماً فليبدأ بتعليم نفسه<sup>(٨٦)</sup>.

ويقول ابن المقفع في ص ٥٢: ثم على الملوك بعد ذلك تعهد عما هم وتفقد أمورهم حتى لا يخفى عليهم احسان محسن ولا إساءة مُسيء...

وهذا أيضاً مأخوذ من الإمام علي عليه السلام، من رسالته إلى مالك الأشتر: ولا يكن المحسن والمسيء عندك بمنزلة سواء، فإن في ذلك تهديداً لأهل الإحسان، وتدريباً لأهل الإساءة على الإساءة<sup>(٨٧)</sup>.

ويقول في ص ٥٣: والدنيا دول، فما كان منها لك أذاك على ضعفك، وما كان عليك لم تدفعه بقوتك.

وهي عبارات نقلها ابن المقفع من أمير المؤمنين عليه السلام: وإن الدنيا دار دول، فما كان منها لك أذاك على ضعفك، وما كان منها عليك لم تدفعه بقوتك<sup>(٨٨)</sup>.

وجاء في الصفحة ٦٢: العجب آفة العقل، واللجاجة معقود الهوى؛ وهو قريب لكلام أمير المؤمنين عليه السلام:

عجب المرء بنفسه أحد حساد عقله<sup>(٨٩)</sup>.

(٣) أبو حنيفة: مقدمة «الأدب الصغير» ص ٦.

(٤) كرد علي: محمد، أمراء البيان، ج ٢، ص ١٠٥.

(٥) ذكرها كل من ترجم لابن المقفع، اعتمدنا الطبعة ٣ من «الأدب الصغير». مكتبة البيان، ١٩٦٤ شرح يوسف أبو حنيفة، واعتمدنا الدرة اليتيمة تصحيح شبيب ارسلان، طبع بيروت ١٨٩٧، المطبعة الأدبية.

(٦) عبدة: محمد، نهج البلاغة، ص ٦٧٢.

(٧) عبدة: محمد، نهج البلاغة، ص ٦٠٤.

(٨) عبدة: محمد، نهج البلاغة، ص ٦٤٨.

(٩) عبدة: محمد، نهج البلاغة، ص ٧٠٥.



هذه الاقتباسات التي قام بها ابن المقفع من خطب وكلمات الامام أمير المؤمنين عليه السلام، وقد لاحظنا كيف انه ينقل كلاماً للامام مع بعض التغيير الطفيف وفي بعض المرات دون أدنى تغيير (انتهى).

هذا رأي السيد محسن الموسوي، وقد عرض خلال كلامه لرأي يوسف أبو حلقة المؤيد لرأيه.

ونحن - كما قلنا فيما تقدم - لا نجزم في شيء من هذا، وإنما كان علينا أن نعرض للقارئ آراء بعض الباحثين، فنكون بذلك أدينا أمانة القول.

عبد الله بن مهدي اليافعي (النجفي)، كتاب خوان:

منشئ أديب لا يخلو من فضل علمي، متوغل في الكيمياء والعلوم الغربية وقد قرأها على الشيخ أحمد ابن زين العابدين، ينظم بالفارسية والعربية ضعيف الشعر وخاصة العربي منه: له «سراج الظلمة» في الكيمياء<sup>(٦)</sup>.

عبد الله بن المهدي النجفي الهندي:

هاجر من الهند الى العراق وأقام بالنجف الأشرف مدة، فاشتغل بالرياضة وألمح عليه - كما يقول - في رياضاته الهامات فأسلم واختار التشيع مذهباً وسمى نفسه بـ«عبد الله»، ثم ذهب الى زيارة الإمام الرضا (عليه السلام)، فالتقى في «كارزان» (الظاهر انه يريد المدائن عند قبر سلمان الفارسي) بمير علي نقی الأوحدي ابن مير حيدر الحسيني واخذ عنه العرفان والتصوف ولقب نفسه بـ«تابع الحسيني الأوحدي». ولا تخلو كتاباته في العربية والفارسية من اخطاء وضعف في التركيب. له «مشاهدي» كتبه سنة ١٢٦١ من إفادات شيخه مير علي نقی<sup>(٧)</sup>.

الشيخ عبد الله بن ناصر الحويزي الحميلي:

ذكره السيد عبد الله الجزائري في إجازته الكبيرة فقال:

كان عالماً صالحاً، ورعاً ماهراً في العلوم العربية، فقيهاً، محدثاً، قرأ في الخويزة وتستر على صهره الشيخ يعقوب وفي اصفهان على الشيخ جعفر القاضي، اجتمعت به في الدورق وكان مدرساً في مدرستها<sup>(٨)</sup>.

(٦) السيد أحمد الحسيني.

(٧) السيد أحمد الحسيني.

(٨) (مدرسة الدورق): جاء في بعض مخطوطات القرنين الحادي عشر والثاني عشر ذكر المدارس الدورق بدون تعيين اسم لها، كما وردت أسماء بعض مدرسي تلك المدارس والمشتغلين بطلب العلم فيها، ففي (الرحلة المكية) عبر عن مدرسة في الدورق بمدرسة الشيخ عبد اللطيف ابن أبي جامع العاملي وذكر جماعة ممن قرئوا فيها على الشيخ المذكور، منهم السيد خلف بن عبد المطلب المشعشي وابنه السيد علي خان بن خلف والسيد راشد بن سالم المشعشي. وقد عثرت على مخطوطة في (المكتبة المركزية لجامعة طهران)، اسمها (مختصر نيج البيان في الكشف عن معاني القرآن) للشيباني. قال الكاتب في نهايتها: تم استنساخها بيد حسن بن عبد الله الجزائري يوم الاثنين ٢٧ ربيع الثاني سنة ١١١٥ في المدرسة الابراهيمية في الدورق، وهذه النسخة مذكورة في (فهرس مخطوطات المكتبة المركزية لجامعة طهران ج ١٦ ص ٤٥٨) وفي تاريخ استنساخ الكتاب دلالة على وجود المدرسة الابراهيمية في الدورق ابان القرن الثاني عشر الهجري ولعلها كانت موجودة قبل ذلك التاريخ أيضاً، ولا يستبعد كونها المدرسة التي عبر عنها السيد الجزائري في (إجازته الكبيرة) بمدرسة الدورق، أما سبب تسميتها بالابراهيمية فلعله نسبة الى من يسمى بهذا الاسم

ويذكر في الصفحة ٨٤: الظفر بالحزم، والحزم باجالة الرأي، والرأي بتكرار النظر وبتحصين الأسرار.

وهو كلام منقول نصاً للإمام أمير المؤمنين عليه السلام: الظفر بالحزم، والحزم باجالة الرأي، والرأي بتحصين الأسرار<sup>(١)</sup>.

ويقول ابن المقفع في الصفحة ٨٩: سمعت العلماء قالوا: لا عقل كالتدبير، ولا ورع كالكف، ولا حسب كحسن الخلق، ولا غنى كالرضى.

وهو أيضاً مستمد من كلام أمير المؤمنين عليه السلام:

لا مال أعود من العقل، ولا وحدة أوحش من العجب ولا عقل كالتدبير، ولا كرم كالتقوى، ولا قرين كحسن الخلق. ولا مبرات كالآدب، ولا قائد كالتوفيق، ولا تجارة كالعمل الصالح. . إلى آخر الخطبة<sup>(٢)</sup>.

ويورد على الصفحة ٤٦ من الأدب الصغير: وعلى العاقل - ما لم يكن مغلوباً على نفسه - أن لا يشغله شغل عن أربع ساعات: ساعة يرفع فيها حاجته إلى ربه، وساعة يحاسب فيها نفسه، وساعة يُفضي فيها إلى اخوانه وثقاته الذي يصدقونه عن عيوبه، وينصحونه في أمره، وساعة يُخلي فيها بين نفسه وبين لذاتها مما يحل ويحرم. وقد استوحى هذه الجمل من كلام أمير المؤمنين عليه السلام: للمؤمن ثلاث ساعات، ساعة يُناجي فيها ربه، وساعة يرّم معاشه، وساعة يُخلي بين نفسه وبين لذاتها<sup>(٣)</sup> وجاء في نهاية الأدب الكبير أو «الدرة اليتيمة».

أني مخبرك عن صاحب، كان أعظم الناس في عيني، وكان رأس ما أعظمه عندي، صغر الدنيا في عينه، كان خارجاً من سلطان بطنه، فلا يشتبه ما لا يجد ولا يُكثر إذا وَجَدَ، وكان خارجاً من سلطان فرجه فلا يدعو اليه مروءته، ولا يستحق رأياً ولا بدنأً، وكان خارجاً من سلطان الجهالة فلا يقدم إلا على ثقة أو منفعة، وكان أكثر دهره صامتاً فإذا قال بَدَأَ القائلين، كان يرى متضعفاً مستضعفاً فإذا جاء الجحد فهو الليث عادياً. وكان لا يدخل في دعوى ولا يُشرك في رأي، ولا يُدلي بحجة حتى يجد قاضياً عدلاً وشهوداً عدولاً، وكان لا يلوم أحداً على ما قد يكون العذر في مثله حتى يعلم ما اعتذاره. وكان لا يشكو وجعاً إلا من يرجو عنده البرء، ولا يصحب الا من يرجو عنده النصيحة. وكان لا يتبرم ولا يتسخط ولا يتشهى ولا يتشكى ولا ينتقم من الولي، ولا يغفل عن العدو، ولا يخص نفسه دون اخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته وقوته<sup>(٤)</sup>.

وهذا الكلام مستوحى أيضاً بكامله من خطبة للإمام أمير المؤمنين عليه السلام مطلعها: كان لي فيما مضى أخ في الله، وكان يعظمه في عيني صغر الدنيا في عينه» إلى آخر الخطبة<sup>(٥)</sup> نكتفي بهذا القدر من

(١) عبدة: محمد، نهج البلاغة، ص ٦٦٩.

(٢) عبدة: محمد، نهج البلاغة، ص ٦٨٢ - ٦٨٣.

(٣) الشريف الرضي: نهج البلاغة (الملحق لمعجم ألفاظ نهج البلاغة) ص ٢٢٢.

(٤) ابن المقفع. (الأدب الصغير والأدب الكبير. .) ص ١٨٦.

(٥) أورده الشريف الرضي ص ٢١٢ من (الملحق) وذكره السيد عبد الزهراء الحسيني في مصادر نهج البلاغة ج ٤ ص ٢٢٦ وأورد مصادر هذه الخطبة قبل الشريف الرضي وبعده.



ثم في الحويزة ثم في تسترواستفدت منه، توفي في تستر سنة ثلاث وأربعين، وحضرت جنازته رحمة الله عليه.

أقول، وصهره الذي قرأ عليه المترجم في الحويزة وتستر هو الشيخ يعقوب بن ابراهيم الحويزي البختياري، أما الحميلي فهي نسبة إلى قصبية بهذا الاسم نفسه، وهي مقاطعة زراعية تقع على بعد أربعة فراسخ من الشمال الشرقي لمدينة المحمرة، مقابلة لأم التلول، على حافة نهر ينشق من كارون تجاه الشمال فيتصل بنهر الخن، ويُعرف هذا النهر بنهر الحديد، كما يطلق عليه اسم الحميلي أيضاً، وكانت تلك الناحية معروفة بهذا الاسم في عصر إمارة المشعشين تابعة لإمارتهم يفوضون أمرها لمن شاؤوا من رعاياهم، وقد ورد ذكرها في كتاب [الرحلة المكية] في ذكر حوادث ولاية المولى عبد الله بن فرج الله المشعشي. ويذهب بعض المؤرخين إلى أن أم التلول هي انقاض مدينة بيان القديمة، وأن نهر الحميلي كان يعرف في صدر الإسلام بنهر بيان وهو ذيل نهر تيري الممتد من ناحية الحويزة إلى كارون<sup>(١)</sup>. قال مؤلف [تاريخ كعب]: الحميلي أول منزل نزلت عشائر كعب على عصر أميرهم ناصر بن محمد الكعبي لما خرجوا من العراق ودخلوا الحدود الشرقية.

وأواخر القرن الحادي عشر، وبعد مدة قصيرة، رحلوا منه إلى الميناو<sup>(٢)</sup>.

#### عبد اللطيف الكازروني:

فاضل أديب شاعر بالفارسية، لعله من أعلام القرن الحادي عشر والثاني عشر، نظم كثيراً من الفضائل المروية عن النبي (ص) في شأن أمير المؤمنين (عليه السلام)<sup>(٣)</sup>.

#### السيد عبد اللطيف فضل الله بن السيد نجيب:

ولد سنة ١٩٠٤ م في بلدة عيناثا (جبل عامل) وتوفي سنة ١٩٩١ م.

تلقى على والده في سن مبكرة شيئاً من النحو ثم دخل مدرسة بنت جبيل الحكومية الابتدائية.

وبعد وفاة والده خلال الحرب العالمية الأولى درس على أخيه السيد محمد سعيد، وبعد أن هاجر أخوه إلى النجف الأشرف سنة ١٣٣٧ هـ

من رجال الدورق، فقد كان فيها رجلاً من أعلام القرن الثاني عشر أحدهما العالم الأديب السيد ابراهيم بن السيد علي بالليل الدورقي المتوفى عشر الخمسين بعد الألف والمائة. والثاني، والي الدورق من قبل الحكومة الصفوية ابراهيم خان بن مراد خان الذي عزل عن ولايته سنة ١١١١ هـ. والمرجح أنها منسوبة للسيد ابراهيم آل بالليل الدورقي، فقد كان والده السيد علي مدرساً في الدورق وله تلاميذ منهم ولده المذكور والشيخ عبد الرضا بن أحمد الجزائري وغيرهما، وبعد وفاته، قام ابنه السيد ابراهيم مقام والده في الإفادة والتدريس فيكون أساس تلك المدرسة أو تجديد بنائها، أو الإشراف على شؤونها يجري على يده فنسبت إليه. ومن أشهر المدرسين في مدرسة الدورق. الشيخ فتح الدين علوان الكعبي الدورقي المتوفى سنة ١١٣٠، والشيخ شمس الدين بن صقر الجزائري المتوفى سنة ١١٤٠، قرأ عليه السيد عبد الله الجزائري شرح المطالع في المدرسة المذكورة، والشيخ الحميلي المترجم في الأصل.

(١) تاريخ جغرافية خوزستان، تأليف ميريان مطبوع باللغة الفارسية.

(٢) السيد هادي بالليل الموسوي.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

عن أخوته وعن شؤون البلدة الدينية، وقد تابع دراسته على الشيخ موسى مغنية، ثم ارتحل إلى بلدة (معركة) فدرس على الشيخ عبد الكريم مغنية. ثم عاد إلى عيناثا مصمماً على الذهاب إلى النجف الأشرف لمتابعة الدراسة ولكن رغبته اصطدمت بإجماع الناس على رجائه البقاء لحاجتهم إليه فاستجاب لذلك.

وقد عكف بعدها على تدريس مجموعات من الطلاب وأعدادهم للذهاب إلى النجف الأشرف مع العمل على تسيير أمور الناس وحل مشاكلهم، مبتعداً بشكل تام عن الصراعات السياسية المحلية، عاملاً في نفس الوقت على بث الوعي بين الناس بروح رسالية متفانية. وقد مكنته ذلك من أن يكون قدوة في محيطه، وعلى أن يحوز على قداسة، ثبت دعائمها نزعة إلى الزهد والإيثار، والابتعاد عن المظاهر، والعمل على خدمة الفقراء، ومشاركتهم آلامهم. وقد عبر عن ذلك في شعره الذي كان صورة صادقة عن حياته في قصيدة طويلة تأتي في مختارات من شعره منها:

تعففت والدنيا لمن هان جنة

فألفيت في الحرمان غاية مطعمي

كان ديوانه في عيناثا مسرحاً لندوات فكرية وأدبية، ومقصداً للعلماء والأدباء من مختلف الاتجاهات وكانت تطلعاته السياسية تبرز في ثنايا شعره، الذي كان يتسرب من خلال هذا الوسط مع أنه كان شديد الحرص على عدم إشهار هذا الشعر، الذي كان بعيداً عن الصراعات السياسية المألوفة فهو لم يمدح زعيماً سياسياً قط. وكان ينظر إلى الواقع - كما ثبت نماذج شعره وسلوكه - نظرة شمولية بعيدة. فهو من القلائل الذين استطاعوا في شعرهم، رصد التوجهات الغربية بعد الحرب العالمية الثانية، واستشراف نزعة السيطرة عند العرب على صعيد تشكيلات الرأسمالية أو الإعلام أو القوة العسكرية. وقد حفل شعره بمحاولات ربط الوضع السياسي القائم بهذه التطورات. ولعل هذا ما يفسر نهجه الدائم بالدعوة إلى التغيير السياسي، والثورة على الواقع السياسي من جذوره، وبث الوعي الفردي والجماعي من خلال استيعاب الخط الإسلامي الشيعي القائم على رفض الظلم. وقد يكون بهذا المعنى الشاعر الإسلامي الذي عمل على إدخال منظومة القيم الإسلامية إلى واقع الحياة وحركتها، في فترة غياب هذا التوجه. وقد يكون بذلك الشاعر الأول في هذه المرحلة الذي كان يستبطن رؤية سياسية عقائدية إسلامية لا يختلف خطابها السياسي، عن المفاصل الأساسية التي قام عليها المد الإسلامي المعاصر الذي ظهر مع تأسيس دولة إسلامية في أواخر عشر السبعين.

ولقد كان أميناً على هذا النهج في سلوكه العملي. فلم يقد أية علاقة مع أي طرف سياسي، ولم يمنح تأييده لأي اتجاه، رغم الإغراءات التي كانت تبذل له من قبل السياسيين، الذين كانوا يحرضون على زيارته في منزله، والذين كانوا لا يعودون إلا بخطابه الواضح معهم، والمليء بالوعظ والنهي عن المنكر والأمر بالمعروف. والذي كثيراً ما كان يتطور إلى مجابهة علنية على موقف أو سلوك اتخذوه، وفيه مخالفة للشرع، أو ظلم للناس. وقد كان في هذا المجال غير هيأب لأي مقام سياسي مهما علا شأنه حيث تبدل صفات الوداعة والمسألة والتقى عنده إلى شيء



بالتهور، على حذمه اهالي المنطقة الحدودية بعد انسحاب اسرائيل تحت ضربات المقاومة الى المنطقة الحدودية التي احتلتها عام ١٩٧٨، مع توسعتها قليلاً من ناحية الشمال الشرقي.

ومع اشتداد وطأة المرض عليه، بقي في السنوات الثلاث الأخيرة من عمره، يراقب العمل على خدمة الناس، وخصوصاً المنطقة الحدودية، وهي المهمة التي أناطها بأولاده كواجب شرعي لا يتقدم عليه أي امر، خاص أو عام. الى ان توفي في ٢٣ كانون أول عام ١٩٩١ ميلادية في بيروت التي نقل الى احد مستشفياتها من صور. وقد دفن في عيناثا بمظاهر التكريم الشعبي الذي كان يشكل تحدياً للاحتلال الإسرائيلي. وقد كان يوم جنازته من الأيام التي كسر فيها حاجز الاحتلال ووطأته. بما يشكل تحدياً لهذا الاحتلال. وقد توفي عن اربعة اولاد هم نجيب وغالب ومحمد صادق وعلي، وكل واحد منهم يتابع اليوم نهج والده علماً وعملاً وسلوكاً وهم مع ابيهم وعميهم السيد محمد سعيد والسيد عبد الرؤوف وبني عميهم اكملوا ويكملون مسيرة جدهم السيد نجيب الذي كان في عصره في جبل عامل من ارفع منارات العلم والصلاح والجهر بالحق وحماية المظلومين وجهاد الظالمين.

#### شعره

قال يتحدث عن نفسه :

لك السعد . . ما دنيا المحب المروع  
سوى مهجة حرى ووكاف أدمع  
تبادلته منها بأكرم . . ما وعى  
من الحب والانصاف الأم ما تعي  
تواثبت الأحداث من كل وجهة  
اليه وخف البين من كل موضع  
ولكنها ما انقضت ظهر صابر  
ولا اوهنت بالجد عزيمة أروع  
يُعيّر الرزايا منه نفساً كريمة  
لما فات لا تأسى ولم تنوجع  
اذا ضاق فيها الدهريوماً برحبه  
تلوذ بصبر منه اوفى واوسع  
طغى فوقها برد التجمل ما ارتدت  
بأحسن منه في القلوب وأروع  
تحريت فيها النبل . . لا متشعوذاً  
ولا تائهاً في حيرة المتسكع  
ونبتت ان الفجر ليس لماكر  
وأن العلى ليست لأجدع اقطع  
وهل عابني للناس أني ماجد . .  
رعى ذمة الإخلاص فيها وما رعي  
تعففت والدنيا لمن هان جنة  
فألفيت في الحرمان غاية مطعمي  
وشاركت أهل البؤس في طعم بؤسهم  
وأغليت في أماقهم كل مدمع

من الصلابة والشدة، دفاعاً عن حقوق الناس، وحدود الشريعة.

ولقد اتخذ نفس الموقف من التيارات والتشكلات العقائدية التي بدأت تبرز منذ أواخر عشر الخمسين، مع استعمال أسلوب الحوار الى اقصى درجاته، في الشؤون الفكرية والعقائدية. ولعل هذا الموقف هو الذي جعله يأخذ احتراماً مميّزاً عند تلك النخب الثقافية. فضلاً عن عامة الناس الذين كان يسعى سعيّاً حثيثاً لسد حاجاتهم، وحل مشاكلهم الشرعية والاجتماعية بمنتهى التفاني مما وجد علاقة خاصة بينه وبين جميع الفئات. حيث كان الى جانبهم في اشد الظروف الخاصة والعامة. ولقد برز هذا الموقف اكثر ما يكون خلال الاجتياح الإسرائيلي في آذار عام ١٩٧٨ عندما عمل الكيان الإسرائيلي على احتلال المنطقة التي اسماها بالشريط الحدودي، ومن ضمنها بلدته عيناثا. فقد كان أول ما عاد الى بلدته، عاملاً على رص صفوف الناس وتقوية معنوياتهم لمواجهة الاحتلال. بعد ان كانوا يعيشون احباطاً شديداً، نتيجة المواقف السياسية والعسكرية حينها، ونتيجة لإباحة القرى لعمليات نهب وقتل من قبل اسرائيل والمليشيات المتعاونة معها. وقد بدأ برفع الصوت بالتنديد بهذه الممارسات ورفض استقبال قائد القطاع الغربي لتلك المليشيات المتعاونة مع اليهود. وقد شكلت هذه المواقف التي أفرزت التضامناً شعبياً، اول خطوات المقاومة في جبل عامل. حيث تطورت هذه المواقف الى نوع من حركة الاحتجاج الشعبي على كثير من الاجراءات، مما كان يؤدي الى الغائها ضمن تحرك عملي وقد تجلّى ذلك في كثير من المواقف، أبرزها ذهابه بنفسه مع أهالي بلدته والقيام بإغلاق سجن مركزي لمنطقة الشريط الحدودي، كان قد أقيم في عيناثا.

ومع بدايات الاحتلال الاسرائيلي عام ١٩٨٢ لجبل عامل، ووصوله الى العاصمة بيروت، كان قد بدأ بالعمل على تكثيف النشاط الديني، وانهاء مشروع كبير في البلدة يتضمن مركزاً اسلامياً ومستوصفاً ومكتبة ومدرسة هو من اكبر المراكز في جبل عامل، وقد تم ذلك بتمويل من الناس أنفسهم الذين كانوا بغالبيتهم قد شكلوا نوعاً من العمل الثقافي الإسلامي الشامل كركيزة ضد التطبيع في العلاقات، التي كان اليهود يعملون على ايجاده. مع الدعوة الى عزل القلة التي تعاونت مع الاحتلال.

ومع تنامي المواجهة مع الاحتلال في جبل عامل كله، كان المركز الإسلامي في عيناثا، منطلقاً لعشرات الشباب الملاحقين من قبل الاحتلال الذي كان يصدم اول ما يصطدم بالسيد عبد اللطيف فضل الله مع مجموعات الناس حتي كان يتم العمل على اطلاق سراح هؤلاء بمختلف أنواع الضغط الشعبي. الذي كان يشكل طوقاً حول المسجد ويمنع الاحتلال من أهدافه في التكنيل بالشباب المسلمين.

ومع تزايد حدة المواجهة، والاتجاه الى المجابهة العسكرية. التي ادت الى عمل الاحتلال على ترحيل الشباب، بأساليب مبتكرة من الإرهاب. ومع ازدياد وطأة السن والمرض على السيد عبد اللطيف حيث كان قد تجاوز الثمانين عاماً اضطر الى ترك البلدة مريضاً مهجراً، بعد ان ضرب عرض الحائط تهديدات اسرائيلية خفية بقتل اولاده. وقد ساوى اكثر اهل بلدته بالتهجير في منزل بسيط قُدّم له في مدينة صور، عاملاً ما استطاع بالقدر الذي تسمح له صحته التي أخذت



وأسديت لأيام شكران منعم  
وقد أرهقتني بالبلاء المروع  
فلم تطفني الدنيا بزخرف لوهها  
ولم يزهنني فيها تآله مدع  
ولا سكرة فيها أعيش معربداً  
ولا اثرة مني.. فتوغر من معي  
وما المجد الا ما زكى وتطاوالت  
دعائمه في ظل عيش مرقع  
نبذت أباطيل الحياة لمن بكى...  
عليها بكاء الفاقد المتلوع  
ويمت وجه القصد وحدي راشداً  
على سُنن المعروف أمضي بهيم  
أمد الى الأحياء نظرة واجم  
جنائز موق للقبور مشيع  
وجوه على اعتاب كل مذقة  
اسف الهوى فيها وقال لها اركعي!  
إذا ما بدا برق المطامع اتلعت  
اليها بجيد المشرف المتطلع  
عباديدُ لوفتشت عنها خباءها  
لعاينت منها مصرعاً اثم مصرع  
أجاذبها حبل الوداد بشافع  
اليها من الأخلاق غير مشفع  
ترامت بها أحسابها لابن ضلة  
الى الأرض حطته السما غير طيع  
من الحمأ المسنون يخال سادراً  
على ظهرها في حاة الغي يرتعي  
تحك السماوات العل في متونها  
بغمرة مفتون وطغيان مبدع  
وتائه.. ان تبصر العمي ابصرت  
هداها واما تسمع الصم تسمع  
إذا ما تولاهما مضيع لأمرها  
قضى بعده بالجنون فيها لأضيع  
على ضلة اما موت تسابقت  
مسابقة الهيم الظماء لمشرع  
تحملت يعقوباً من الشوق حانياً  
عل يوسف في قلبه المتصدع  
وكم ساد باسم العدل ظالم أمة  
وحامى على سواءته غير مقلع  
أمنتجماً قسط الحياة يروضها  
ويرقب من شمس الهدى خير مطلع  
خذ القول عنها في طوية أمرها  
لعلك منها قد وعيت كما أعى  
دهى الأرض طوفان الهلاك فعمها  
ولم يبق منها للرجا قيد اصبع.

رويدك ذا طوفان نوح وهذه  
سفينته في موجها المتدفع  
فما قيل يا ارض ابلعي ليج مائه  
ولا قيل يوماً للسما عنه اقلعي  
وقال مراسلاً ابن اخيه في باريس من قصيدة:  
نأى من نأى عني وخلف لوعة  
بقلبي، وداء ما شفاه طبيب  
بلى ان سهماً قد اصاب مقاتلي  
رمى فيه عن قوس الفراق قصيب  
ولكنني اذا اوصل الوصل دريه  
علي تراءت لي اليه دروب  
امثل من أهواه حتى كأنه..  
لعيبي وان شط المزار قريب  
وتطوي الفضاء الرحب بيني وبينه  
رسائل شوق تفتدي وتؤوب  
يروح بها حادي النسيم وينثني  
مجيئاً اذا ما حان منه هبوب  
يفوح بأنفاس العبير اذا سرى  
فكل مكان مرّ فيه يطيب  
لعيبي اما لاح في الأفق بارق  
واسفر صبح او اظل غروب  
تلفت قلبي نحوهم يستفزه..  
لباريس شوق عارم ووجيب  
وللطرف انسان حين تناءيا  
وذابت نفوس بالأسى وقلوب  
إذا ما سواد الطرف اخلي منها  
فلان سواد القلب عنه ينوب  
وقال في أعقاب الحرب العالمية الثانية من قصيدة:  
قست الحياة فضيقت أغلال  
شتان ما حال الطليق وحالي..  
لم اقض للإرب الكبار لبانة  
فيها ولم ابلل صدى اه الي  
اسعى فترصدني الخطوب كأنما  
حد الأسنة والسيوف نعالي  
دنفاً اقلب ناظري فأرى به  
صور الحياة، مريعة الأشكال  
ضاق الفضاء بها بعين مسهد  
أيامه مما يحزن ليالي..  
يا دهر شرد ما استطعت فلم تهن  
نفسى بتشريد ولا بنكال  
هي في مراقبي العزف فوقك فاحتكم  
ماء شئت في عرض التراب البالي  
كست الزمان مهابة وتضوعت  
فيه اريج لطائم وغوالي



لو كنت شخصاً في الحياة ممثلاً  
لعلا مثالك في الفخار مثالي  
شالت بهامي عصبه منها التفت  
شقى الفضائل في السناء العالي  
من هاشم سنوا العلى وترفعوا  
فيها. عن الأشباه والأمثال  
هم حلية الدنيا وخالد مجدهم  
فيها سماء رصعت بلالي

كم أرجفوا بحمى الملوك وأنزلوا  
من صيحة فيها ومن زلزال  
نازعتني الشرف الرفيع فزدتني  
في المجد، أسمى رفعة وكمال  
وصقلت نفسي بالأسى فتهدبت  
والسيف لا يفري بغير صقال  
واذا لقيت الليث ذلك بأسه  
كيف اتقاؤك صولة الأشبال

نفذت سهامك في حشاي وطالما  
حكمت حد مذاك في اوصالي  
إن كان لا يرضيك الا مهجتي..  
مما حوت من النفس الغالي  
خذها اليك كريمة واجعل لها  
ذكرى بجانب مصارع الأبطال  
كبرت لها في الأرض غاية همة  
فيها حططت، على السماء رحالي

فأخذت في يُمناي شمس نهارها  
وحوت بدر تمامها بشمالي  
ما للحياة فضيلة ان لم تكن  
لمثوبة غرضاً ولا لمعالي  
إن الذي خلق الفتى لزواله  
انشى مآثره، لغير زوال  
تمشي مع الأزمان وهي فتية  
فيها وتصحب دائم الأزال

الحق أكرم نسبة ينمى لها  
حسب، الى الأقوال والأفعال  
ما زال يعلو في النفوس جلالة  
حتى تسنم عرش كل جلال  
يكفيه من شرف العلى ان اسمه  
علم لذات الواحد المتعالي  
والنفس ان تطع الهوى سقطت به  
عن برجها الأعلى سقوط هلال  
لم تغرني دنياه.. أشاب قرونها  
طول التعاقب رثة الأسمال

كم راودتني عن حجابي، فعرتها  
عين البصير بسيء الأعمال  
وجهت لي الأحلام تعبت بالنهى  
وتضييق عنها فسحة الأجال  
للمعدل فيها والمظالم ثورة  
تمشي بفتنتها مع الأجيال  
هي مارج النار استطال فلم يزل  
يهدى الشواظ لذلك الصلصال

صالت بناب وحوشها ومشت الى  
هول تلجلج فيه كل مقال  
هول تقوم له الحياة، هزيلة  
ثكلت ويقعد قائم الأهوال  
طوفان نار طاف في تياره  
بالعالمين.. فسد كل مجال  
الناس في انواعها.. حطب له  
وكرائم الأموال، والأنفال

همت السماء صواعقاً فأمدتها  
في الأرض زلزال لها متوالي  
وكأثما رهج الغبار سحابة  
تسقي الأديم من الدم السيال  
والكون بات مسارحاً لقذائف  
وملاعباً لقواضب وعوالي  
يا أيها الغرب الذي غرب الهدى  
عنه ببحر مطامع وضلال

فتح التمدن منك باب جهنم  
فيما وشد سلاسل الأغلال  
هذا زمانك في خلاعة غيه  
دفنت محاسن كل عصر خالي  
زمن تعيش به النفوس فإن ونت  
بالجد فهي فريسة الرثبال  
زاد المروءة عن مناهل ورده  
وأحالها فيه لكل محال

والحق ضاع فإن دعاك فقم به  
أو نم جريح أسنة ونصال  
قوم بصائر.. دينهم وعقوهم  
ضاعت بنشوة خمرهم والمال  
طغت الجرائم والتفت آلامها  
في الدهر أثقالاً على أثقال  
فعلى خفوت الليل أنة واجد  
وعلى هتاف الصبح عبة جالي  
زمر به متشاكسون حداهم  
حادي الهوى لتنافس وقتال



فلربما سقت الجلال لبائس	سجدت	لعزتها	جوا
وجحدت منها عزة الأقيال	فتانة	ارخت	رح من دعتة الى السجود
الدهر مضمار السباق من الورى	جمع	صبح	الهدى ليل الجمود
والحادثات به محك رجال	والخلق	الزمان	وطوقت
من تغف عنه فيه عين هداية		أفعى	الجهالة كل جيد
باتت به ترعاه عين ضلال		من	أدراها
وقال من قصيدة:		لبسوا	الجلود على الجلود
أوغلت في المرمى البعيد	والحق	بات	فريسة
مستلهماً وحي	فاضرع	بين	المسود والمسود
القريض وانتشي		لربك	انها
بغنى السما في لحن عودي		أيام	صالح في ثمود..
الحياة سلافة	كالنار	في	هيجانها
والكون بيتاً من قصيدي		كمنت	بمنفجر الحديد
اوريت روعي استضيء		يا أيها الجد الكريم اليك	
بنورها سر		من	نبأ الحفيد..
وبكيت اذ ضحك الغبي	ضحى	الكرامة	والإيا
لبهجة العصر		ما	بين صهباء ورود
هو مائم الأخلاق ذو		ما الدين منه وما العلى	
الطفيان حوله		غير	المظاهر والنقود
في أفقه شؤم الحياة	قصر	المحارم كم بنى	
اطل في برج السعود		للدم	من قصر مشيد
عن حسنه يروي القباحة	هو	جسم	إنسان
والهبوط عن		يعيش بروح حيوان شروذ	
كالكلب رجس إهابه	يحمي	العدالة ثم يخضب	
يطوى على اسد الأسود		شخصها بدم	الوريد
عصارة روحه	أذن	الجماد	يديرها
من ذوب أدمغة القروذ		قلب من الحجر الصلود	
فؤاد الحر أو	دنياه	مثقلة	الخطى
يسقيه من ماء صديد		تمشي	بطلع كؤود
به الأقدار من	حسرى	كشاكلة	تنوح
مَلَك لشيطان مريد		على ابنها في يوم عيد	
الجهالة قارنته		وقال في الحسين (عليه السلام):	
فأمهرت عرش النفود		يدور كما شاء الزمان المعاند	
حيّ دونها		ويهدم ما يبني ومجذك خالد	
القى الزمام وقال قودي		لقد طاولتك الحادثات فأخففت	
بولائها		وطال عليها من إياك مارد	
فيهم من الأصلاب نودي		أتيت بما لم يسمع الدهر مثله	
على أيامه		ولا شهدت عيناه فيما يشاهد	
سلطان جبار.. عنيد..		طوى كل حي ثم سل جدوره	
الهدى طغيانه		وأنت على كر الجديدين صامد	
شكوى حسين من يزيد		وسافر في آفاق مجذك فانتشي	
تحت لثامها		حليف عناد لبه فيك شارد	
ما زينته من الرعود			



نرجل عن عرش العلى لك طائعا  
 وأعطاك منها كل ما هو واجد  
 يطوف على أبيات عزك محرما  
 ويهوى على أعتابها وهو ساجد  
 لئن زاغ في يوم الطفوف وقاده  
 عمى كحلت عينيه في المراءد  
 فما تبعث الأيام الا زلازلا  
 اذا زلزلت للناس فيها العقائد  
 كبرت فلم يحدث لك الحمد عزة  
 ولكنها تعتر فيك.. المحامد  
 ببحرك طاف الشعر دهرأفما اهتدى  
 الى شاطئ فيه تحط القصبائد  
 برى الخلق أشباها وسواك واحدا  
 اله لأكون العوالم واحد  
 وهبت حياة الأرض منك الى السما  
 تطاعن عن ناموسها وتجالد  
 وثررت وما في الكون الا محارب  
 تطارده عن غيبه.. ويطارد  
 تصارع هول الموت والموت كالج  
 وتدفع كيد الكفر.. والكفر حاقد  
 وتسطو على الأبطال حتى كأنما  
 لك القدر المحتوم كف وساعد  
 ضربت بسيف الله للحق داعيا  
 وليس لسيف سله الله غامد  
 ولم تعد في الأصنام سيرة احمد  
 وإن بدلت اشكالها والموارد  
 أصاب بها أحجارها.. وأصبتها  
 ملوكا على أبوابها الكفر حاشد  
 خلعت رداء العيش اذ هان والتوى  
 وأزرت مخازيه به والمفاسد  
 وسرت على درب المنية واردا  
 الى العز اذ سدت عليك الموارد  
 بمثلك ما جاد الزمان ولا اعتلى  
 لمجدك مما أنجب الدهر ماجد  
 كأنك بدر في السما.. وكأنما  
 له من مراجيح العقول مراصد  
 يكاد اليك البين يسعى مسلما  
 وينسل منه الركن اذ انت وافد  
 وما ذاك من شوق الى من يحجه  
 ولكن الى امثاله الطهر قاصد  
 أقمت وأقعدت الحياة بضجة  
 يروح بها جيل وجيل يعاود  
 تظل لك الأبصار منها شواخصا  
 وتتبعك الأمثال وهي شوارد

رأس العلى قم وأرفع الرأس عاليا  
 فأنت لما في الكون راع وقائد  
 ألم تر كيف الفخر شال بهامه  
 وكيف عليه.. تاجه العز عاقد  
 فقد اقلع الليل الذي كان مظلما  
 وأقبل صبح للحقيقة ناقد  
 جهادك في الأيام ما مر مثله  
 ومثلك فيها لا يمر مجاهد  
 وقفت بوجه الموت تلقى كتائباً  
 تضيق الربى في جمعها والفدائد  
 وحيداً غريباً حوله السحب همداً  
 وأهلوه صرعى لم تله الشدائد  
 ولا أخذت من عزمه وثباته  
 بروق توالى دونه ورواعد  
 تباهى السماء الأرض فيك مدلة  
 ويحسدها بدر الدجى والفراقد  
 مشى الدهر منكوساً وعادت لمارق  
 مدارس كانت للهدى ومعابد  
 مآثر قدس من تراث محمد  
 يصيد بها حوزة الكفر صائد  
 درى المصطفى وهو الذي عاد في الورى  
 على يده جبارها وهو ساجد  
 بأن بغاث الطير قد عدن أنسراً  
 تكيده في آلة ما تكايد  
 تصول فتروي غلها من دمائمهم  
 وتحصد فيهم بالسيوف الخواصد  
 مشاهد فيها لو رأى الآل احمد  
 وهم خائض لج الدماء وخامد  
 وأجسامهم للصفائف مدارج  
 ومن لحمهم للمرهفات موائد  
 لخر كما قد خر موسى بطوره  
 لها صعقاً مما يرى ويشاهد  
 دماء على الأيام تجري كأنما  
 يبيت لها من لجة البحر رافد  
 وعقدة غيظ حين شد رباطها  
 أرادت لها الا تحل العواقد  
 أتيت وللدنيا زمام يقودها  
 به ناكث للجاهلية عائد  
 بها الذكر منبوذ ومهبط وحيها  
 بمغناه شيطان الضلالة راقد  
 ولم يبق الا سيف خلا مساعداً  
 يتواسيك فيها حين قل المساعد  
 تخوض به الهيجا ونفسك أنفس  
 لما أنت عنه شتاتك رائد



قضيت عن الإسلام كبش فدائه  
وقل بأن تفدي بما الكون و

وقال من قصيدة:

رباه فيك تعلقني ورجائي  
ولغير عرشك ما بعثت نداد  
أنت الذي أنشأتني متجماً  
مترفعاً عن منة البخلاء  
إني نظرت فما وجدت بما أرى  
غير السراب وأنت عذب الماء  
الكائنات على تعاضم شأنها  
من بحر جودك رشحة الأنداء  
ضلت بمعناك العقول وهل ترى  
يوماً بغير بصائر الصلحاء  
قد عرفوك بما سواك كمن مضى  
يبغي النهار بليلاً ليلاً  
أو مبهم أعياء العوالم سره  
راموا ظهور خفائه بخفاء  
أترى بطرف قد تكحل بالعمى  
وبصيرة صدأت بغير جلاء  
قام الوجود فكان منك صدره  
وعليه ظلك وارف الأفياء  
فلك البداية منه غير منازع  
واليك يرجع منتهى الأشياء  
أثنى عليك وما أنا؟  
ما قدر علمي ما يسير ثنائي  
ما كنت الا ذا الجناح اذا دنى  
فحسى بمنقره من الدأماء  
حفلت برحمتك السماء فأغدقت  
وتلألأت بمشارق الأضواء  
والغيث أحيا الأرض بعد مماتها  
فبدت بطلعة حسنها الغراء  
بسط الربيع بساطه فزهت به  
وتبسمت عن روضة غناء  
نتلو بها صحف الجمال كأنها  
صحف السماء بألسن القراء  
أنى حللت برحبها بك رحبت  
وتهللت فنانة الأنحاء  
أبدعتها بيد الكمال وسيمة  
وملأتها بسوابغ الآلاء  
وبسطتها فيحاء ليس بمنته  
ما امتد من سعة لها وفضاء  
وحبكت في شهب النجوم سماءها  
غوراً زهت ومراتباً لضياء

وتعتنق الأسياف حتى كأنها  
أمامك من حور الجنان خرائد  
إلى أن قضت تحت العجاج وافرغت  
من السم فيها ما تضم الأساود  
عظيمة شأن في السموات لم يزل  
يسائل عنها خلدها ويناشد  
وافقر بيت للملائك.. كعبة  
لها هابط بالروحي منها وصاعد  
أشادت يد الرحمن شامخ عزّة  
وقامت بها أركانه والقواعد  
نصحت فبيعت بالكساد رخيصة  
لهم حكم مأثورة وفرائد  
عسى ان يلم الدهر شمل شتاتها  
ويوقظ منها النصيح من هوهاجد  
فلم تر عند القوم إلا وقية  
ونيران حرب شبها لك وافد  
تنكرت الدنيا اليك فدرها  
مهالك أخطار بها ومصائد  
وعاد الفضاء الرحب منها فسيحة  
لسجن على أبوابه الحتف راصد  
وما الدهر للمخدول إلا نوائب  
وما أهله الا خصيم وحائد  
وجنح ليليه على رغباته  
ينام به طرف وآخر ساهد  
احلت بك الأعداء حين تسابقت  
لقتلك ما لا تستحل الأوابد  
جناة على الطفيان شب وليدهم  
ونيظت عليه في الحجور القلائد  
تحاول انساناً لديها فلم تجد  
وهيهات يعطي الشيء من هوفاقد  
اذا النشء كانت للنفساد حياته  
فلا عاش مولود ولا كان والد  
سوائم أنعام وحوش كواسر  
لها في اكف الظالمين مقاود  
بذكراك من يشدو فاعواد منبر  
له في السماء المشتري وعطارد  
اذا ما رواها الكون يعبق بالشذا  
وتردان آفاق وتنزهو معاهد  
ولو سأل الناس الزمان وما به  
وعادت عليهم بالبيان العوائد  
بمن بُدئت فيه المفاخر وانتهى  
اليه طريف من علاها وتالد  
لدان لك الآتي ومن هو حاضر  
ومن سلفت فيه القرون الوائد



سل الأحداث كيف أذبن قلبا  
جلبن عليه ما يُبلى الحديد  
وكيف ذوت صباية مستهام  
بها عمر الأباطح والنجود  
وماضٍ بعده الأيام آلت  
به ويمثله أن لا تجود  
عدته العين فامتلات سهادا  
كما قد كان يملؤها رقودا  
زهونا فيه زهو الأرض اضفى  
عليها روضها ثوباً جديدا  
إذا جر الفهام بها ذيولاً  
جلا منها الأزاهر والورودا  
ذكرنا ظل نعمته ظليلا  
ووجه الدهر بساما ودودا  
وعيشا في مجال الحب حلوا  
سحبنا للشباب به برودا  
خطرنا فيه فضفاضا رداه  
فعاش غلالة واخضر عودا  
وهنا تحت جناح من دجاء  
نسيم مع الهوى قلبا شريدا  
نسبح باسم عزته ونرمي  
الى غاياته الغرض البعيدا  
ونشت بالجمال غواة حب  
نحاول ان نصاد وان نصيدا  
حقائق صبوة كانت لسعدى  
وعلوة لم نجد عنها محيدا  
يود الشوق فيها.. ما تشى  
من الأرواح مؤثلقاً وحيدا  
جلودها مشعشة شمولاً  
ولكننا شربناها صديدا  
تخطت فوق جدتها اليالي  
وصارت للبلبل فيها وثيدا  
ولو فسح الزمان لها مجالا  
على أيامه خلدت.. خلودا

وقال في الثورة الجزائرية على الإستعمار الفرنسي:

المجد قطب والفضائل سلم  
والعز يخصب حين يسقيه الدم  
والبغى آمن بالحسام موحداً  
واعد رحمة لمن لا يرحم  
ومن الجهالة ما يضم بربه  
عقلاً يدار به الوجود ويتنظم  
والجرح في قلب المظالم فرجة  
واضر شيء من دواه البلسم

أطلعتها زهر الوجوه كأنها  
سرج تشع بقبة زرقاء  
وأترتها بالنيرين على الورى  
صنوين في شرف بها وعلاء  
أتضيق مطبقة الجهات على امرى  
وعلى سواه فسيحة الأرجاء  
رباه قد مات العزاء وأوهنت  
روحي لطول تعاقب الأرزاء  
ووقعت في أسر البلاء مكبلاً  
أفلا يكون على يديك فدائي  
والدهر ارعن بالمصائب ثائراً  
صلفاً يحارب عزى وإبائي

وقال:

طوبنا للصبأ عهداً حميدا  
نطالع كل يوم فيه عيدا  
طوبناه كما فقد المصل  
طهور الماء والتمس الصعيدا  
كان حياته صبغت بلون  
من الفردوس وامتلات سعودا  
خلا مَرِحاً يضيوع مع الليالي  
ملاها أو يضيء بها فريدا  
ومن فقد الخلود وما هواه  
سيفقد بعده العيش الرغيدا  
بها جمع الزمان بلا قياد  
ولا حُرّة تحفران يقودا  
فاخذ انسه وإباح منا  
ربيع العمر يحصد حصيدا  
وكم باللهو متعنا زماناً  
واعطانا فاسعدنا جدودا  
أصبنا فيه دنيا قد تملت  
من الإحسان صافية ركودا  
علاها البشر ممرعة النواحي  
تروق محاسناً وتفيض جودا  
لنا سلسلت كما نهوى قياداً  
وما خانت لدمتنا عهداً  
ولما أن اضاء الشيب عنها  
تبدت فيه رعناء شرودا  
نضته في مفارقنا سيوفاً  
وقد كان السواد لها غمودا  
توقى امسها برا رحبها  
وجاء اليوم تغمره جحودا  
وحولها القضاء ظلام سجن  
نجر به السلاسل والقيودا



أقدمت والإيمان عدة حاسر  
والصبر صاحبه الذي لا يحجم  
وكان عزمك جذوة مشبوبة  
وثبات جأشك يذبل ويللم  
في صدره خنقت مطامعه ومن  
سَمَّ الخياط.. حياته يتنسّم  
برزت حماتك للجحيم بنحومة  
ازرى بحد السيف فيها المعصم  
برق ورعد يستشيط بأفقهها  
وقذائف تهمي ونار تضرّم  
لجج من الأهوال في غمراتها  
أرعى اعنته القضاء المبرم  
فيها لسان الحمد هلل داوياً  
للفرخ حين سطا عليه القشعّم  
غادرت جبار القرون طغى  
حلاً بأدبة الضياغم يؤلم  
وأمتته تحت العجامة ميتة  
لم يُحييه منها المسيح ومريم  
وطلعت كالبركان يقذف بالظي  
والخفف ينتاب الختوف ويحطم  
فشردت عن حكم العقول وصدّقت  
في ذاتك الأوهام ما تنوهم  
صب العذاب عليه يوم كالح  
كالليل مسود الجوانب مظلم  
فيه يخال الأرض تهوى تحته  
وعليه أفلاك السما تنهدم  
رام النجاة فكاد يسبق ظله  
والرعب عنه معبرٌ ومترجم  
حشد السواد على ربوعك سادراً  
فكأنها منه الغراب الأسحم  
من كل ذئب للفريسة كامن  
من وطء نعليه الثرى يتبرّم  
ألوى شكيمته الحفاظ ورده  
خزيان ينهل من دماء المخدم  
أقاهم وهم أضاح فوقه  
ما اسرجوا للموبقات وأجموا  
تلك التلثام وإن تكائر جمعهم  
لم تفد للأحرار ضفراً يقلّم  
جحد الحساب معانداً حتى حكى  
يوم القيامة.. يومه المتأزم  
للسيف فاسد لحمه ودمائه  
هذا له شرب.. وذلك مطعم  
كم رمت اطلاق السراح لفرجة  
بما دهاك به الألد الأخصم

من كان مورده الهوان فعيشه  
سم يذاف وكل ورد علقم  
للمرء حاضره الجلي وفي غد  
ما تحكم الأقدار لا ما يحكم  
وإذا استبدّ هوى النفوس رأى  
العمى بصرأ يضيء بناظريه المظلم  
والجور فاتحة الخصام وربما  
أخذ البريء بما جناه المجرم  
من شدّ عن أدب الحياة ووعيتها  
فله الحسام مؤدب ومعلم  
العمر حلم والحياة حلاوة  
في صلبها كمن البلاء الأعظم  
وإذا سألت الدهر أتلع دونه  
حق يجيب وباطل... يتلعثم  
كلب الزمان على بنيه وأمعنت  
صيد البغاث به النسور الخوم  
فبكل ناحية عذاب واقع  
في أهله وبكل ربع مأثم  
لا يعدم الطاغوت نزوة رأسه  
إن لم يطاه من العدالة منسّم  
سلم على الجبروت أن عاطيته  
بيد السلامة لست منه تسلم  
يمشي على الأشلاء فيه مغامرا  
طمع لما تبني العدالة يهدم  
غرثان يأكل من حطام زمانه  
ما تأكل النيران فيه وتهضم  
يا أمة بالشهب من أبنائها  
ما انفك شيطان الغواية يرجم  
أرضعت ثورتك الدما فتحوّلت  
شهداً بكأسك أو رحيقاً يخنم  
ثمل الزمان بها فرنح عطفه  
واختال فيها شادياً يترنم  
نادي رفات الطيبين فربما  
لبت نذاك من التراب الأعظم  
حياك حيدر والحسين موسداً  
من كربلاء على إباك يسلم  
قلم القضاء جرى فخط بلوحة  
أن الكمال بعربه متجسّم  
والأرض أعجز أن ترد كرامة  
فيها تجود يد السماء وتكرم  
أضفى الخلود على جهادك موقف  
بين الحياة وبين موتك مقتحم  
إذ أنت في قلب الحفاظ محجة  
للخالدين وعروة لا تفصم



أقوى المصلى لا يزايله الأسى  
وبكت عليك مآذن وقباب  
قدر لعمري ان قضى لا ينثني  
حارت به الأفهام والألباب  
ناء مذاك أبا النجيب فما جرت  
إلا لشأو في مذاك ركاب  
ليست تجارى إن يجذ بها السرى  
خيل تمامها الكفا عراب  
ألا يخطيء المرمى على صهواتها  
رام ولا يخشى الردى هيب  
أنت المجلي والسابق لاحق  
ضائق عليه في السباق رحاب  
يشتاقك القلم السنين وتنتشي  
في راحتك صحيفة وكتاب  
ماذا عن النادي الحفيل وسامر  
هل أقفر النادي وإوصد باب  
يا حاملاً هم العفاة وواصلأ  
رحم الجفاة اذا جفت انساب  
أقسمت بالقلب الكبير وبالتقى  
ما سام قلبك لامة وعتاب  
تُفضي على البلى وتصفح قادراً  
فكأنما كل الأنام صحاب  
أعرضت عن عرض الحياة مبرأ  
ونأيت لم يعلق بثوبك عاب

ومن قصيدة الدكتور يحيى شامي:

في العلم أعلمهم في الزهد أزهدهم  
وفي العباداة لا خوفاً ولا رغبا  
جم الخصال من الأبدال لوجه  
قيامه الليل في أسحاره نصبا  
تبارك الله والشعر الذي وثقت  
له عراه وفيه قد مضى حقبا  
يا شعره أين منه المدهبات وما  
أق الفحول به من شعرهم عجا  
منذا زهير ومن كعب ونابغة  
ماكل ما قيل من شعر وما كتب  
تكلف الشعر أقوام فما سبقوا  
وعنده الشعر طبع ليس مكتسبا  
مجلل ببديع الحكمة انفتقت  
عنه القريحة صدقا منه لا كذبا  
إذا تعاطاه جزلا قلت يا عجا  
هذا هو الشعر مختارا ومنتخبنا  
وإن ارق جرى من رقة نغماً  
ما نغم داود سل نايا وسل قصبا

حتى اذا أعيان البيان وأسرفت  
في الجور نقمة غاشم لا يفهم  
حاولتها حرية جبارة  
حملت رسائلها اللظى والأسهم  
ولد الفخار على ثراك ورأسه  
بالغار فيك متوجا ومعمم  
غمزت إياك الحادثات أليمة  
فإذا الإبا في بردتيك مجسم  
باهي العصور فكل مجد هالة  
لسنا علاك وكل مرقى سلم  
شرف تواضعت السماء لعزه  
وتضاءلت في جانبيه الأنجم  
والحق أسفر في يمينك عارياً  
فيه يكتم فم الطفلة ويلجئ  
إن سقت صولته.. لجولة باطل  
سرعان منه ما يخور وهزم  
فرد الأثيم على أذاك فعدته  
للنار.. طعمتها وبش المطعم  
ربما عاف الخلود وطهره  
مثنوى الخبيث فطهرته جهنم

مراتبه

من قصيدة السيد محمد حسن الأمين:

نلألات واحتواها بعدك الأبد  
روح تشظى على ايقاعها الجسد  
روح كما الجمر مشدود بها وتر  
من الألوهة باسم الحب... يتقد  
غريبة كالدرى... للريح جبهتها  
وللسفوح بقايا الكبر.. والصيّد  
تضيء.. تصفو.. تشف النهر خلعت  
أم الصبح استوى في المدى الغافي له راد  
أحببتها.. لم ينم في نبضها قلق  
وما استقر لها في شاطئ مبد  
جناحها من شواطئ الشمس مختضب  
وهما بالبعيد الصعب منعقد  
أعيانها الجسد المكدود تجذبه  
حيناً.. ويوسعها قريباً فتبتعد  
حتى اذا اتحدنا في لحظة وصفنا  
ذاك الجبين.. وشفت فوقه العقد  
خلت الضياء استوى جسماً فرحت كما  
حرانة في مرايا الصبحو تبترد

ومن قصيدة الأستاذ محمد فلحة:

ماذا أقول اذا رثيتك موجعا  
أولى بقول رثائك المحراب



سل عين كعبا وسل بير الزبيب وسل  
 عينا بلأفريز يجري ماؤها صببا  
 سل عابري عين عينائا عشيتهم  
 ومن تروح عند العين او شربا  
 سل البلابل هل كانت مرددة  
 إلا صدى شعره إن حنّ او طربا  
 يا عين جوزة عينائا ألا ابتذلي  
 ثوب الحداد وغيى الطرف والهدبا  
 فلإن فارس ساح العين أوهنه  
 نزع الجراحات والطرف الكريم كبا  
 الشيخ عبد المحسن الخاقاني بن الحسين:

ولد سنة ١٢٨٩ في إحدى قرى لواء الناصرية وتوفي سنة ١٣٧٢.  
 ينتمي «بنو خاقان» إلى عشيرة «حمير»، وهي منتشرة في جنوب العراق وعددها كثير.  
 ومن أبرز بطونها «آل جوبين» الذين ينتمي إليهم صاحب الترجمة.  
 وآباء المترجم له المتحدرون من هذه الأسرة، كلهم علماء معروفون لهم آثار علمية كثيرة.  
 نشأ المترجم تحت رعاية جده الشيخ علي الخاقاني حيث توفي أبوه شاباً وهو طفل صغير لم يتجاوز السنتين من عمره.  
 وتوفي جده وهو في أواسط العقد الثاني من عمره، فتولى شؤون عمه الشيخ محمد الخاقاني بوصية من الجد، فقرأ عليه وعلى الشيخ طاهر والشيخ نعمة المبادئ العلمية والدروس الخوزية الأولى.  
 ثم هاجر إلى مدينة المحمرة (خرمشهر) وهو في الثانية والعشرين من سني عمره ودخل المدرسة العلمية التي أسسها عمه الشيخ عيسى الخاقاني لطلاب العلوم الدينية. وبعد وفاة عمه قام مقامه ورجع إليه في التقليد جماعات من أهالي خوزستان وجنوب العراق والبحرين والكويت، ترك العديد من المؤلفات الفقهية.

عبد الملك بن محمد ابراهيم بن عبد الله البواناتي:

مذكور في «الكواكب المنتثرة» المخطوط، ونقول:  
 فاضل مشغول بالعلوم العقلية، وكان يقيم بشيراز.  
 من آثاره مجموعة فيها كتب ورسائل من صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازي كتبها في المدرسة الرفيعة الإمامية بشيراز سنة ١١٢٨ واتم مقابلتها بعد سنة من هذا التاريخ، وما كتبه في آخر بعض كتب هذه المجموعة يعرف تضلعه في الأدب والعلوم الآلية<sup>(١)</sup>.

الشيخ عبد المهدي المظفر بن ابراهيم

توفي سنة ١٣٦٣ هو من آل المظفر، الأسرة العلمية الشهيرة التي أنجبت الكثير من العلماء والفضلاء. ولد في النجف ونشأ فيها ودرس على علمائها، منهم الشيخ علي الجواهري والسيد كاظم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهانى. وقد لازم الجواهري وواصل حضور درسه طويلاً.

كان عالماً فاضلاً، نزح إلى البصرة فكان له فيها المنزلة الكريمة والمسعى الطيب. ولكنه كان متحجر الذهن جامد الرأي، ما أدى به إلى مناهضة الإصلاح الديني والاجتماعي، ومناصرة الأباطيل الدخيلة على الدين فوقف في وجه الحركة الإصلاحية الكبرى التي عرفت بحركة (التنزيه) وهي الداعية إلى إبطال ما لحق باحتفالات ذكرى مقتل الحسين عليه السلام يوم عاشوراء من أمور شوهرتها وجعلتها أمراً مستنكراً كإدعاء الرؤوس ولدم الصدور وتقريح الظهور والتفنن بذكر الأساطير التي لا أصل لها. فجدد لمحاربة الإصلاح لسانه وقلمه وألف كتاباً سماه (ارشاد الأمة للتمسك بالأئمة) حشاه بسبىء القول وبليد مهاجماً صاحب الدعوة الإصلاحية ومناصريه بأدلة سخيفة وآراء تخلفية وتعاير سوقية.

كانت وفاته في البصرة فنقل جثمانه منها بالقطار إلى كربلاء ومنها إلى النجف حيث دفن فيها.  
 الشيخ عبد النبي بن أحمد بن ابراهيم بن أحمد بن صالح بن عصفور الدرازي البحراني:

مترجم في «مستدركات أعيان الشيعة» ١٦٤/٢، ونقول:  
 قرأ على أخيه الشيخ عبد علي كتاب «الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية» وأتمى الجزء الأول منه وبدأ بالجزء الثاني في تاسع عشر من شهر شوال سنة ١١٤٩، وعلق على النسخة تعاليق مفيدة تدل على مدى فضله في الفقه والاستنباط والتتبع وأجازاه أخوه المذكور بنفس التاريخ في آخر الجزء الأول بإجازة حديثة ضمن إنهاء القراءة.  
 أديب فاضل له تبحر في العلوم الأدبية.  
 له «بداية النهاية ونهاية البداية» في النحو<sup>(٢)</sup>.

الشيخ عبد النبي الشيرازي القزويني:

فاضل فقيه، كتب له زين العابدين بن الحاج محمد رفيع الاصبهاني مجموعة في يزد سنة ١١٧٥ فيها «حاشية مدارك الأحكام» لميرزا ابراهيم سلطان العلماء القزويني، وقد علق الشيخ المترجم له تعليقه عليها تدل على اشتغاله بالفقه<sup>(٣)</sup>.

عبد الواسع التوني:

أديب حسن الإنشاء بالفارسية، وببدو انه كان في خدمة الشاه سلطان حسين الصفوي، وهو من اعلام اوائل القرن الثاني عشر.  
 له: ترجمة الرسالة الذهبية<sup>(٤)</sup>.

السيد عبد الهادي بن الحسين (رفيع الدين) الحسيني الدجلاني.

مذكور في «الروضة النضرة» المخطوط، ونقول:  
 فقيه متضلّع في الفقه والأصول والعلوم النقلية.  
 كتب نسخة من كتاب «المحاكمات» للقبط الرازي وأتمها في ٢٢ محرم سنة ١٠٣٣ وعلق عليها تعاليق تدل على تبحره في الفلسفة والعلوم العقلية.  
 توفي بعد سنة ١٠٤١.

(٢) (٣) (٤) السيد احمد الحسيني.

(١) السيد احمد الحسيني.



له «هادي المضلين ومرشد المصلين»<sup>(١)</sup>.

عبد الوهاب بن محمد اشرف الجنبازي:

كتب حواشي العلامة ميرك موسى لكتاب «عيون اخبار الرضا» على النسخة التي نسخها محمد قاسم الطاقاني في سنة ١٠٨٦ هـ، ونظن أنه من تلامذة صاحب الحواشي ومعلوم انه من علام القرن الحادي عشر المشتغلين بعلوم الحديث<sup>(٢)</sup>.

السيد الميرزا عبد الوهاب خان نشاط الأصفهاني الملقب بمعتمد الدولة:

احد كبار الشعراء في زمن فتح علي شاه ورئيس ديوان الرسائل ومن المادحين للشاه. ولد في أصفهان عام ١١٧٥ هـ، وكان جده حاكماً لأصفهان فترك لأبنائه ثروة طائلة.

باشير نشاط بطلب العلم في اصفهان وتعلم اللغتين التركية والعربية، وبرع في تعلم الخط. ولما كان يحمل ذوقاً شعرياً فقد درس الشعر والأدب باللغتين الفارسية والعربية. وكانت اصفهان وقتئذ مركزاً لحركة وبعث الشعر والأدب الفارسي، وكان نشاط واحداً من المؤيدين لجمعية (عودة الأدب) ومن ثم كان يشتغل في داره الأدباء والشعراء في يوم محدد من كل اسبوع. وكان هو ورفاقه في هذه الجمعية ينظمون الشعر على طريقة القدماء ويحيون تداول التقاليد القديمة في الآداب الفارسية.

وقد نقل عنه انه في الوقت الذي غضب فتح علي شاه على الأصفهانيين في أوائل عهده قدم الى طهران والقى في البلاط قصيدة يطلب فيها عفو الشاه. واعجب الشاه الذي عرف بذوقه الشعري بقصيدته. وكافاه بخمسة آلاف تومان، وعفا عن الأصفهانيين. ثم عينه الشاه (عام ١٢١٨ هـ) في منصب رئاسة ديوان الرسائل ولقبه بمعتمد الدولة، وأصبح من مدّاحي البلاط والمؤتمنين على اسراره.

وبعد ان شغل نشاط منصب رئاسة ديوان الرسائل، اصبح يرافق الشاه في سفره وحضره، ويكتب بيده اكثر الأحكام والأوامر الرسمية والرسائل الخاصة للشاه وعقود ووصايا أفراد العائلة المالكة، واستمر في عمله هذا حتى آخر حياته. وسافر ذات مرة الى باريس في وفد يمثل لفتح علي شاه والتقى بنابليون الأول.

وفي عام ١٢٣٣ هـ امر بالتوجه لاختاد فتنة (غوريان وباخرز) وتولى في هذه الحرب قيادة القوات، ولكنه وقع اسيراً في يد خصمه، وفي أثناء اسره دفع (بنيادخان) حاكم غوريان وباخرز لإرسال كتاب الى والي خراسان شجاع الدولة يطلب فيه العفو، وهكذا انتهت فتنة بنيادخان، وعاد بعدها الى طهران. وفي عام ١٢٣٧ هـ امر مرة أخرى بالتوجه لاختاد فتنة الأفغان، فأنجز مهمته بنجاح.

ومنذ عام ١٢٣٧ هـ وحتى آخر عمره بقي نشاط في طهران، وكان خلال ذلك يعاشر اهل التصوف والسلوك، حتى فارق الحياة بمرض السل في يوم الاثنين الموافق للخامس من ذي الحجة عام ١٢٤٤ هـ (أي

قبل وفاة فتح علي شاه بست سنوات) وكان عمره آنذاك ٦٩ سنة. اشتملت دواوين الشعر الفارسي لنشاط على انواع الشعر، من القصائد والغزل والرباعيات والمثنوي، ولكنه برع بصورة خاصة في الغزل وكان استاذاً في هذا الفن بحيث يمكن القول بأنه يأتي في بعض غزلياته في المرتبة الثانية بعد حافظ.

كانت اغلب رسائل فتح علي شاه الى نابليون وغيره من الملوك والمستندات الشرعية من انشاء نشاط، وقد جمعت آثاره في كتاب تحت عنوان (كنجينة نشاط)، وطبعت عام ١٢٦٦ هـ واعيد طبعها عام ١٢٨١ هـ في طهران بخط جميل بأمر من ناصر الدين شاه. وقد اشتملت هذه الآثار على المقدمات والخطب وكتب الأوقاف والعقود والمدائح والقصائد التي وضعها والرسائل والأوامر التي صدرت عن فتح علي شاه، والرسائل التي كتبها للشاه نفسه والأمراء مع اشعار ومقطوعات أدبية وأحاديث أخلاقية. وخلافاً لسائر شعراء البلاطات لم تكن قصائد نشاط كثيرة، بل جاء حتى هذا العدد منها مشتتاً على التعاليم العرفانية.

كتبت مقدمة ديوان فتح علي شاه ومقدمة الشاهنشاه نامه بخط نشاط. وكما ذكرنا فإن مسؤوليته في بلاط الشاه كانت تحتّم عليه كتابة الرسائل والفرامين والأحكام الشاهية وما يصدر عن البلاط او العائلة المالكة. كل ذلك بخط يده، وكان استاذاً في فن الخط والانشاء، بحيث كانت كتاباته قدوة لسائر الكتاب الذين كانوا يتناقلونها ويتداولونها بينهم.

الشيخ عزيز الله (عبد العزيز) بن اسماعيل الخرقاني:

أصله من قرية «رودك» من أعمال خرقان وسكن طهران، وهو فاضل له إلمام بالحديث والتفسير والعقائد، والظاهر أنه كان خطيباً واعظاً. اسمه «عبد العزيز» وكان يدعى «عزيز الله»، وهو من أعلام أواخر القرن الثالث عشر.

له «تذكرة العباد في بيان مسائل المبدأ والمعاد»، اتم نسخ جزئه الأول في سنة ١٢٨٤ هـ<sup>(٣)</sup>.

السيد عزيز الله بن امام ويردي الموسوي الفنلر سكي الأسترآبادي:

كان أولاً في مشهد الرضا (عليه السلام)، ويبدو أنه تتلمذ على بعض العلماء هناك وأصبح من الأفاضل قبل ذهابه الى النجف الأشرف، فقد ألف بمشهد كتابه الكنز في سنة ١٣٢٠.

له «كنز العقول في علم الأصول» و«التذكرة في اصول الفقه» و«المنطق» و«الفقه» و«مشكاة المصابيح في الأحكام» أتم تأليفه في خمس مجلدات سنة ١٣٤٠.

الخواجة فخر الدين عصمة الله بن مسعود البخاري:

من علماء وشعراء أوائل العهد التيموري. يرجع نسبته الى جعفر بن ابي طالب وكان اجداده معروفين في بخارى ولهم منزلة رفيعة لدى ملوك

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) السيد أحمد الحسيني.



عام ٨١٢ هـ. والمعروف عن الأمير سلطان خليل انه كان شاعراً ومحباً للشعر، وقد تتلمذ على عصمة الله في فنون الادب ولازمه في ذلك. وبعد ان حبس هذا الأمير على ايدي امرائه في قلعة (شاهرخيه) التي بناها الأمير تيمور في بلاد ما وراء النهر، خشي عصمة الله كيد العدى، فخرج من سمرقند خائفاً يترقب وبقي سنتين في ما وراء النهر حيران متوارياً عن الانظار، حتى سار شاهرخ للقضاء على الامراء المتמרدين في ما وراء النهر، واطلق سلطان خليل من حبسه وجعله ملازماً له ثم توجه الى العراق، وحينئذ عاد عصمة الله الى ملازمة اميره وبقي في خدمته حتى وفاة الاخير في الري في شهر رجب عام ٨١٤ هـ، ورافق جنازته الى سمرقند ومنها الى بخارى، ثم اعتزل الناس حتى جاء عهد حكومة الغ بيبك في سمرقند فطلبه اليه وجعله ضمن ندمائه ومداحيه الى حين ثم استجازه الشاعر في الانصراف الى بخارى، ومكث هناك حتى فارق الحياة.

ذكر دولتشاه ان وفاته كانت عام ٨٢٩ هـ، وكرر تقي الدين هذا القول، الا ان خواندمير اورد في (حبيب السير) مادة تاريخية تشير الى عام وفاته يكون مجموع حروفها ٨٤٠، وورد هذا التاريخ في مخزن الغرائب.

وكان الخواجة عصمت ككثير من المعاصرين له شيعياً، ويفهم ذلك من بعض اشعاره، ولعل نسبة الشريف كان دافعاً للاعتقاد بالمشيبي او الميل له، وقد ورد في بعض شعره ذكر لنسبه الذي يرجع الى جعفر بن أبي طالب. وعلى اية حال نظم الشاعر عصمت قصائد في ذكر مناقب علي وآله (ع)، على غرار الكثير من شعراء عهده.

بلغت اشعار ديوان عصمت سبعة الاف وخمسمائة بيت، ورفعها البعض الى عشرين الف بيت، وتركزت اغلب قصائد الشاعر حول حمد الله تعالى والثناء عليه وذكر مناقب الرسول (ص) والائمة الاطهار (ع)، ومدح خليل سلطان وشاهرخ والغ بيبك وعدداً آخر من رجالات العهد التيموري وكان يحذو حذو معاصريه في تقليد قصائد الشعراء المتقدمين المعروفين ولكنه قلما كان يخضع للتصنع والتكلف المعروفين بين شعراء القرنين الثامن والتاسع، والى جانب ذلك لم يكن يمتنع عن استعمال بعض التراكييب الصعبة احياناً، ويعود الفضل في شهرته الى غزلياته الرقيقة، وكتب دولتشاه بهذا الشأن: «حظيت غزليات الخواجة عصمت العاشقة واقواله العرفانية بشهرة عظيمة في عهد السلطان شاهرخ، بحيث نسي الناس مطالعة وملاحظة اقوال الفضلاء المتقدمين». وفي هذا آية على شهرة الشاعر العظيمة في عصره او السنوات القريبة من عهده<sup>(١)</sup>.

علاء الدين بن محمد حسن مشكور:

ولد بمدينة قم سنة ١٢٦٦، خبير بالتاريخ ذو اطلاع واسع، توفي بعد سنة ١٣٨١. له «تاريخ طهران»<sup>(٢)</sup>.

وامراء تلك النواحي. وتحدث عنه تقي الدين الكاشي في خلاصة الاشعار بقوله: «كان محققاً شريف النسب ومدققاً جليل الحسب ورجلاً عارفاً ومن اهل القلوب، سبق باحسانه صناديد بخارى واشتهر في ما وراء النهر شهرة واسعة باخلاقه الحميدة وخصاله الفاضلة، ورفع راية المفاخرة في فنون العلوم المعقولة والوقوف على العلوم المنقولة، وكان قدوة لفضلاء عصره في هذه العلوم وخصوصاً الرياضيات والتاريخ والانشاء وفن الشعر والعروض والالغاز، واظهر براعة في املاء الرسائل في هذه الفنون والعلوم». وبفضل هذه السجايا والصفات اكتسب شهرة واسعة وحظي بسرعة بمنازمة الامراء التيموريين وامتاز بمرتبة ومقامه الديني بين الامثال والاقران.

بدأ دراسته في بخارى، وامضى جل حياته من صباه الى آخر حياته في طلب العلم والمطالعة والتحقيق، وكما قيل عنه كان ملماً في اغلب علوم عصره، وكان مجلسه في اواخر حياته مرجعاً لخواص اهل بخارى، وقد تمكن الكثير ممن نهلوا من فيضه ان يصلوا الى مراتب عالية من العلم والشهرة. ومنهم سراج الدين البساطي السمرقندي والخيالي البخاري (م ٨٧٠ هـ) والخواجة رستم الخورياني (م ٨٣٥ هـ) وطاهر الابيوردي الذين اضحوا من مشاهير شعراء عصرهم.

جرت عادة اصحاب التراجم على تسميته بـ(عصمت) من اسمه (عصمة الله) باعتبار هذا الاسم هو ما كان يعرف به في شعره ويتخلص به. والحقيقة انه تخلص بهذا الاسم في بعض شعره، ولكن كان هذا من قبيل التكرار لعادة الكثير من الشعراء المتقدمين عليه او المعاصرين له في استعمال القسم الاول من اسمهم المركب (مثل اثير بدلاً عن اثير الدين ونجيب بدلاً عن نجيب الدين) في اواخر اشعارهم. فقد كان لقب عصمة الله وتخلصه في اشعاره هو (نصيري) الذي استقاه من لقب محدوجه الاول نصير الدين خليل حفيد تيمور. وقد تصور بعض القدماء والمعاصرين ان هذا الشاعر كان يتخلص من قصائده باسم (نصيري) وفي باقي اشعاره باسم (عصمت). ومن هؤلاء تقي الدين الذي قال: «كان يتخلص في قصائده باسم (نصيري) بسبب منادته ومصاحبته للأمير نصير الدين سلطان خليل، بينما كان يتخلص في باقي اشعاره باسم (عصمت)» وذهب بعض المعاصرين الى هذا الرأي فقال: «كان يتخلص باسم نصيري قبل تخلصه باسم عصمت» ولكن حقيقة الامر هي ان الشاعر كان يورد اسمه في بعض قصائده تارة ويورد تخلصه (نصيري) في البعض الآخر تارة اخرى. بينما كان يورد في غزلياته اسمه (عصمت) وحسب، كونه اقصر واكثر تناسباً مع الغزل.

والظاهر في بعض شعره ان تخلصه باسم (نصيري) انما كان بفعل نصير الدين سلطان خليل. وقد كان الشاعر (نصيري) ملازماً للأخير منذ توليه السلطة. والمعروف ان تيمور حينما قصد فتح الصين عسكر في اترار، ولكنه توفي فيها عام ٨٠٧ هـ بعد ان عين حفيد (بير محمد) خليفة له. الا ان الامراء الحاضرين في المعسكر بادروا الى تنصيب الميرزا خليل بن جلال الدين ميران شاه، واجلسوه على العرش في سمرقند، فاصطدم في بداية امره بمعارضة ابن عمه (بير محمد) وعمه شاهرخ، لكنه خضع، للاخير وارسل له قسماً من خزائن تيمور، فاقره شاهرخ حاكماً على ما وراء النهر وبقي فيها حتى عزله امراؤه وجبسه

(١) عبد الرفيق حقيقت.

(٢) السيد أحمد الحسيني.



## السيد علاء الدين حسين (سلطان العلماء):

هو ابن الميرزا رفيع الدين محمد ابن الامير شجاع الدين محمود الحسيني المرعشي الآملي، احد وزراء الشاه عباس الاول والشاه صفي الصفوي. ترعرع في اصفهان وترقى في المقامات العلمية والحكومية فيها، حتى لقب بسلطان العلماء وخليفة السلطان.

كان جد سلطان العلماء الامير شجاع الدين وابوه الميرزا رفيع الدين من مشاهير زمانهم واعلام عصرهم - حينما كان الاب يشغل منصب الصدارة في زمن الشاه عباس الاول، وصل هو الى مقام الوزارة، بحيث كان الاب والابن يجلسان سوياً في بيت واحد، ويشرفان على ادارة امور البلاد، وبلغت مكانة سلطان العلماء لدى الشاه عباس الاول درجة رفيعة، بحيث زوجه من ابنته خان آقابيگم عام ١٠٣٣هـ، وقد رزق منها بعدة اولاد، كان اكثرهم من مشاهير العلماء في العهد الصفوي.

شغل سلطان العلماء منصب الوزارة خمس سنوات في عهد الشاه عباس الاول، وشغل هذا المنصب بعد ذلك في عهد الشاه صفي لستين ولكنه عزل فيما بعد بسبب الخطأ أو الاهانة التي صدرت عنه بحق الشاه صفي في احدى الحروب، وسملت عيون بعض ابنائه ونفي الى قم. فاشتغل فيها بالتدريس والتحقيق.

وبعد فترة استدعاه الشاه صفي الى اصفهان، فبقي فيها الى حين ثم ذهب الى مكة المكرمة، وخلال رحلته توفي الشاه صفي وآلت الامور الى الشاه عباس الثاني، الذي استقبله عام ١٠٥٢هـ استقبالا حافلاً وقربه اليه، ثم سلمه مقام الوزارة، فبقي في هذا المنصب ثماني سنوات وبضعة اشهر. وقد امضى الفترة الأخيرة من عمره في مازندران. حتى فارق الحياة فيها عام ١٠٦٤هـ بعد عودته من فتح قندهار، فحمل جسده من مازندران الى النجف الاشرف ودفن فيها.

درس سلطان العلماء على ابيه الميرزا رفيع الدين فمحمد والملا الحاج محمود القزويني، وكان رفيقاً للملا خليل القزويني في دروس الشيخ البهائي وسائر علماء زمانه. ترك آثاراً عديدة في العلوم الاسلامية، نورد فيما يلي فهرستاً لها حسب رواية صاحب «ريحانة الادب»: آداب الحج - النموذج العلوم - توضيح الاخلاق (وهو تلخيص لكتاب الخواجة نصير الطوسي «اخلاق ناصري»). - حاشية على تفسير البيضاوي - حاشية لحاشية الخضري على شريح التجريد للقوشجي - حاشية لشرح اللمعة - حاشية لشرح مختصر الاصول للعضدي - حاشية المعالم في الاصول - حاشية على المختلف للعلامة - حاشية على من لا يحضره الفقيه. وقد ورد عن البعض انه وضع اكثر آثاره هذه بعد ان فقد بصره.

## علاء الملك بن نور الله الشوشري:

ولد سنة ١٠٠٠ وتوفي سنة ١٠٥٠.

كان من افاضل علماء عصره وقد درس في الهند على والده وانتقل الى شيراز لمتابعة الدراسة ثم رجع الى الهند واشتغل بالدرس والتدريس.

له من المؤلفات: تهذيب المنطق، وتذكرة محفل فردوس، وانوار الهدى.

## الأمير علاء الملك المرعشي (ق ١٠ - بعد ٩٨٦):

الامير علاء الملك بن عبد القادر بن شكر الله بن عبد القادر بن منصور بن فغفور بن محمد بن المرتضى بن ابي القاسم احمد بن عبد الله بن محمد (ورد انشاه) بن عبد الله بن ابي الهيجاء سراهنك بن دارا بن ابي طالب سراهنك بن ابي الهيجاء الحسين بن ابي طالب عزيز بن ابي طالب زيد بن الحسن بن علي (المرعشي) بن عبد الله بن محمد الاكبر بن الحسن الدكة بن الحسن الأصغر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (عليهم السلام)، الحسيني المرعشي.

مترجم في رياض العلماء ٣/٣١٣ واحياء الدائر ص ١٤٢، ونقول: رأيت نسخة من «الرجال» للنجاشي نسخها صاحب الترجمة بقزوين في سنة ٩٦٧ وقابلها وحقق فيها بكل دقة وثبت وكتب في آخرها نسبه كما ذكرناه، وعمله فيها يدل على سعة اطلاعه في الموضوع ومنتهى دقته.

وكتب مجموعة فيها «خلاصة الاقوال» و«ايضاح الاشتباه» و«رجال الكشي» في سنة ٩٦٤ وصححها بدقة وقابلها على نسخ ممتازة وكتب عليها حواش برمز «عش» ويبدو أنه كتبها في طريق زيارته للامام الرضا (عليه السلام) في هذه السنة، فقد كتب بعض فوائدها في قرية «مزينان» من قرى سبزوار حالة التوجه الى المشهد الرضوي في يوم الثلاثاء ١٦ رمضان من نفس السنة.

وكتب أيضاً نسخة من «تهذيب الأحكام» في سنة ٩٧٤ وقابلها مع نسخة الشيخ حسين بن عبد الصمد الحائري العاملي بقزوين سنة ٩٨٦.

كان يعرف بـ «فاضل خان»<sup>(١)</sup>.

## السيد علي بن ابراهيم الحسيني الساجي:

من أعلام القرن الثالث عشر، انتخب وترجم مسائل فتوائية في أحكام الطهارة والصلاة في رسالة عملية من كتاب «نجاة العباد» للشيخ محمد حسن النجفي صاحب الجواهر، وتم الانتخاب في حياة الشيخ، ولعل الساجي كان من تلامذته. له «ترجمة نجاة العباد»<sup>(٢)</sup>.

الميرزا علي بن أبي القاسم (نجم الدين) بن عبد الله بن محمد النراقي:

مجد الدين فاضل فقيه ذو إطلاع في العلوم الإسلامية، من احفاد المولى مهدي بن أبي ذر النراقي، درس في كاشان على المولى محمد النراقي وفي النجف الأشرف على السيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي والمولى محمد كاظم الآخوند الخراساني وغيرهما، وكان بها في العشر الرابع من القرن الرابع عشر، ينقل عن بعض أساتذته في الفقه فوائده سمعها عند حضوره لديه في سنة ١٣٣٧.

اديب شاعر متوسط الشعر في الفارسية والعربية، وكان يلقب بـ «مجد الدين» ويتخلص في شعره بـ «مجد» له: (آمال المجتهد بن في

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) السيد أحمد الحسيني.



شرح تبصرة المتعلمين) و(شرح العوامل المائة) و(عوائص العلوم) في عدة أجزاء<sup>(١)</sup>.

السيد علي اكبر بن ابو القاسم الموسوي البيدهندي :

من كبار علماء خونسار، تتلمذ في العراق على الميرزا محمد حسن الشيرازي وكتب تقارير درسه، ثم عاد الى خونساري وأقام بها مشغلاً بالتدريس وإمامة الجماعة والإرشاد، وكان موضع حفاوة وتجليل وقد رأيت استفتاءات منه استفتي فأجاب عليها . . .

تتلمذ لديه أكثر علماء خونسار ومنهم السيد احمد الخونساري وكان البيدهندي زوج أخته، والسيد احمد الصفائي وغيرهما من الأعلام.

توفي سنة ١٣٤٣ أو ١٣٤٤ بخونسار مقارباً للتسعين من عمره<sup>(٢)</sup>.

الشيخ علي أبو الورد الشيرازي :

ولد في مدينة شيراز، وبها قضى أيام الصبا وعلى علمائها درس الأوليات العلمية وقطع مراحل المقدمات والسطوح.

ثم هاجر الى النجف الأشرف وحضر دروس أعلامها المدرسين في الفقه والأصول وغيرهما من العلوم الدينية، ومن أساتذته المولى محمد كاظم الآخوند الخراساني.

ثم عاد الى مسقط رأسه شيراز، فكان من وجهاء اهل الفضل بها، قائماً بوظائف الشرع وخدمة الشعائر الدينية والسعي في حوائج المؤمنين.

وكان جل اشتغاله في شيراز بالتدريس وتربية الناشئين من طلاب العلوم الدينية. وكتب كتابات كثيرة لم تنظم، أما ما نظم منها فهو: حاشية فرائد الأصول، وحاشية كفاية الأصول<sup>(٣)</sup>.

السيد علي بن أحمد الحسيني الطباطبائي الأصهباني :

فاضل أديب شاعر، من أعلام أوائل القرن الثاني عشر وكان يقيم بأصبهان : كتب نسخة من «التحفة القوامية» للسيد قوام الدين السيفي الحلبي بأصبهان، وأتمها في سابع جمادى الثانية سنة ١١٢٨ وقال في تقريرها :

يا	أيها	المولى	الذي
له	هو	في	معارفه
من	لمن	ليس	يقبلها
هيئات	ينكر	فضلها	ظلم
أبياتها	وهو	السراج	على
		بمدادها	
لم	يحو	طرس	مثلها
	كلا	ولا	رقم
		القلم	

مني السلام عليك ما  
غنى الحسام بذى سلم

لشيخ علي بن احمد بن صالح العاملي :

من أعلام أوائل القرن الحادي عشر، قرأ عليه الشيخ محمد بن يعقوب القطراني الجزائري كتاب «الإثنا عشرية» والقسم الفقهي من «معالم الدين» وكلاهما للشيخ حسن العاملي، فأجازه روايتها في أول شهر محرم سنة ١٠١٠.

ويبدو من أجازاته انه كان من تلامذة الشيخ حسن العاملي المذكور<sup>(٤)</sup>.

علي بن اسماعيل بن ابراهيم بن احمد القزويني :

من أعلام القرن الثالث عشر الأفاضل، تتلمذ في المعقول أولاً على مشايخ أصفهان، ثم انتقل الى العتبات المقدسة، فاشتغل في المنقول على الشيخ احمد الاحسائي بكر بلاء.

يبدو انه كان يناظر استاذة الاحسائي كثيراً في مجالس درسه، وقد كتب اعتراضاً عليه في مسألة المشيئة وقدمه له فما أجاب عنه بحجة رعشة اليد وعدم القدرة على الكتابة - على ما نقله ابن القزويني الشيخ محمد حسين في مجموعة فلسفية كتبها سنة ١٢٨٢، ويظهر من دعائه لوالده أنه توفي قبل هذا التاريخ<sup>(٥)</sup>.

السيد علي الحائري ابن السيد ابو القاسم :

ولد سنة ١٢٨٨ في لاهور (الباكستان) وتوفي فيها سنة ١٣٦٠ كان من اجلاء علماء الشيعة في لاهور واقام فيها المؤسسات العلمية والثقافية.

كان والده في لكهنؤ وجاء الى لاهور تلبية لطلب قزلباش بيك فاشتغل فيها بالشؤون العلمية فترى ولده المترجم في رعايته ودرس دروسه الاولى في لاهور، ثم سافر الى العراق لمتابعة الدراسة وذلك على عهد السيد محمد حسن الشيرازي الشهير، فدرس عليه وعلى الميرزا حبيب الله الرشدي والسيد كاظم الطباطبائي وغيرهم.

وبعد اتمام تحصيله عاد الى وطنه منشغلاً في التدريس والمطالعة والتبليغ. وقد شارك والده في تفسير لوامع التنزيل وبعد وفاة والده تابع العمل فيه الى ثلاثة عشر جزءاً.

وقام خلال اقامته في لاهور بجولات في بومبي وكلكتة ولكهنؤ ودلهي وبشاور وحيدر آباد الدكن.

كانت لديه مكتبة كبيرة تضم بعض نوادر الكتب وبعض المخطوطات وتعتبر من اكبر مكتبات الباكستان، ولكنها تفرقت بعد وفاته واحتفظ اولاده بقسم منها في بيوتهم. واقام مسجداً كبيراً بالقرب من منزله.

من مؤلفاته: الفتاوى الحائرية في ثمانية مجلدات. وفلسفة الاسلام وغير ذلك.



## الميرزا علي أكبر طاهر زاده (صابر الأذربايجاني):

شاعر وطني كبير من أبناء أذربايجان الشمالية (القفقاس) ويعتبر من شعراء ومؤلفي أوائل القرن الرابع عشر الهجري - وأواخر العصر القاجاري ولد عام ١٨٦٢ م (١٢٧٩ هـ) في شياخي وهي مدينة تجارية قديمة في شيروان. وكان أبوه رجلاً بقالاً وموثقاً ورعاً تقياً، فترى الابن في هذه الأجواء، ودخل في الثامنة من عمره، ولكنه كان يتلقى الكثير من الزجر والضرب في (الكتاب) على يد الشيخ وفي البيت على يد أبيه وأمه. وفي سن الثانية عشرة دخل المدرسة التي أسستها جمعية باكو. وكان الشاعر السيد عظيم الشيرواني (١٨٣٥ - ١٨٨٨ م) يشغل آنذاك في المدرسة معلماً للغات الفارسية والأذربايجانية والعربية. ولم يكن صابر يقتصر في نشاطه على دروس المدرسة، بل كان يطالع أشعار نظامي وفضولي وغيرهما من الشعراء الإيرانيين، ويحاول نظم الشعر ويترجم الشعر الفارسي، ثم يعرض ما قام به على السيد عظيم الشيرواني فيسده هذا ويقوم له ما يجب تقويمه، ويدله على مواضع الخلل، وهكذا تمت قدرة صابر الشعرية وازدادت رغبته في نظم الشعر. وبعد سنة أو سنتين من تعلمه للقراءة والكتابة باللغتين الفارسية والتركية، منعه أبوه من الذهاب إلى المدرسة، وطلب منه العمل في دكانه، فكان تقبل هذا الأمر في غاية العسر بالنسبة لصابر، وهو عاشق للدرس وتعلم الأدب، فنشأ خلاف بين الأب وابنه، مما دفع الأب إلى تمزيق دفتر أشعاره. وحتى الثانية والعشرين من عمره لم يذهب صابر إلى العمل وإنما كان عاكفاً في كل أوقاته على الشعر والمطالعة.

وفي عام ١٨٨٤ م (١٣٠١ هـ) قام برحلة زار خلالها طهران وسمنان وبسطام وسبزوار ونيسابور ومشهد وسمزقند وبخارى وعدة مدن أخرى، ثم سافر إلى كربلاء. وبعد عودته اقترن بفتاة من أقاربه. إلا أنه ابتلي بكثرة العيال، فاضطر إلى فتح دكان لصناعة الصابون، وعلى حد قوله: «لما لم يكن بمقدوره تطهير بواطن الناس، لجأ إلى صناعة الصابون لعله يستطيع أن يطهر ظواهرهم». ولم يستطع الشاعر التخلص من آثار دراسته في (الكتاتيب) وماضيه المقترب بالخرافات والتعصب، فكان ذلك مانعاً لتفتح قريحته والتخلص من الطرق الكلاسيكية للشعر لفترة طويلة. وقد بقي ينظم القصائد والغزليات وفق الأسلوب القديم حتى أوائل القرن العشرين، ورغم ذلك جاءت أشعاره مقترنة بالمرح والهزل وانتقاد الأوضاع.

وفي عام ١٩٠٦ م (١٣٢٤ هـ) أسس الميرزا جليل محمد قلي زاده أول صحيفة فكاهية باسم (ملا نصر الدين)، فجمع مثقفي أذربايجان الشمالية حوله، وانضم صابر إلى هذه الجماعة الأدبية، فنشرت أشعاره في العدد السادس (٢٦ مايس عام ١٩٠٦ م) من الصحيفة. وهكذا وصلت آهاته الحزينة المنبعثة من وراء جبال القفقاس الشاهقة إلى جميع بلدان الشرق، وهدرت في الأسواق والأزقة وأكواخ القرى وقصر الشاه - وإذا كانت فكاهيات صابر تصدر باسم مستعار أو دون اسم أحياناً، فقد كان الناس يشعرون أن تلك الأشعار لا يمكن أن تكون إلا من نظمه. من هنا أخذت اللعنات والعداوات تنال على رأسه من كل حذب وصوب، ممن تطالمهم لدعائه الشعرية - وما أكثرهم - وإذا كانت حياته قاسية منذ البداية فلأنها ازدادت قساوة بعد ذلك، حتى عبر عنها

بقوله «كنت كسجين محكوم عليه بالأشغال الشاقة». ولم يكن يغفل لحظة واحدة عن خدمة الناس، فكان كما عبر عنه صديقه عباس صحت بقوله: «كان حتى يوم وفاته يتقاضى أجر خدماته من ضميمه الحي».

افتتح صابر عام ١٩٠٨ م مدرسة في شياخي، ولكنها لم تستمر أكثر من عام واحد، فعاد مرة أخرى إلى احضان الفقر والعوز. وكانت الفترة الواقعة بين عامي ١٩٠٨ إلى ١٩١٠ م (١٣٢٦ - ١٣٢٨) قمة نتاجات صابر الأدبية. يجدر التذكير بأن تيقظ الشعور السياسي في الشرق وظهور الحركات الشعبية للمظلومين في إيران وتركيا وكفاحهم المرير من أجل نيل الحرية كلها أمور تغطي بوقع طيب في نفوس أهالي أذربايجان الشمالية (القفقاس) التي اقتطعها الروس من إيران. ولكن بالإضافة إلى العلاقات الاقتصادية والسياسية والثقافية العميقة بين أذربايجان الشمالية (القفقاس) وأذربايجان الجنوبية التي ظلت إيرانية، فإن أغلب مثقفي القفقاس هم ممن تربوا في المراكز المهمة في الشرق ومن الذين يرتبطون مع الشعب الإيراني ارتباطاً عرقياً وتاريخياً ومضرباً واحداً. ولا يرون أنفسهم في معزل عن إيران وشعبها. ومن هنا لم يكونوا يهتمون بمصير إيران وحسب بل كان لهم طموحاتهم وأهدافهم السياسية الكفاح ضد الرجعية والاستبداد ومساعدة الشعب الإيراني في نهضته وصحته. ومثال ذلك الميرزا فتح علي الأخوند زاده الذي كان قدوة لأحرار إيران في السبعينات وأوائل الثمانينات من القرن التاسع عشر. وقد ذكر بعض المؤرخين أنه في الأعوام الأولى من القرن العشرين (١٣١٩ - ١٣٢٧ هـ) التي تزامنت مع أوج الكفاح من أجل الحرية وإقرار حكومة المشروطة في إيران «كان عشق التقاليد الإيرانية القديمة قد بلغ في القفقاس حداً بعيداً، بحيث قام أحد عمال القيصر بمنع أهالي أذربايجان من قراءة الشاهنامة خشية الاقتداء بأبطالها: رستم وسهراب وكيو وگودرز».

على أية حال نظم الشاعر الأذربايجاني المتحرر الميرزا علي أكبر طاهر زاده الملقب بـ(صابر) ما يقارب ثلث أشعاره في تلك الفترة، وكانت أغلب هذه الأشعار تتحدث عن الأوضاع الاجتماعية والسياسية في إيران والبلاد العثمانية. هاجر إلى باكو للحصول على عمل في أوائل عام ١٩١٠ م (١٣٢٨ هـ) بعد اتحاد روح الثورة في إيران، وهناك كان يعمل صباحاً بالتدريس في بعض مدارس المناطق النائية، ويتعامل مع الصحف ويبحث لها بالمقالات والشعر ويشغل في المطابع. وهكذا أمضى عمره الثمين بين مغالب الفقر والعوز حتى أصيب بمرض السل في خريف عام ١٩١٠ م ثم فارق الحياة في عام ١٩١١ م.

جمعت أشعار صابر الأذربايجاني التي توزعت في صحيفة نصر الدين وغيرها من صحف القفقاس باسم (هوب هوب نامه) أي (رسالة الهدى) والتي يتحدث فيها عن طبيعة الحكومة المطلقة والظلم والفساد الاجتماعي والسياسية الداخلية والخارجية للحكومة ويذكر المستبدن والمتظاهرين بالدين مثل: محمد علي الميرزا، ظل السلطان، سبهدار، المير هاشم وغيرهم، وطبعت هذه المجموعة عدة مرات في أذربايجان الشمالية (القفقاس) وأذربايجان الجنوبية وترجمت إلى اللغة الروسية وعدد من لغات الجمهوريات التي كان يتألف منها الاتحاد السوفياتي.



لم يلتفت اليها، فاخذها الشيخ علي وفتحها فحشاها باطلاقة ثم افرغها، فقام الشاه من مجلسه فرحاً، وقال: لقد فاق هذا الشيخ ابن سينا» فاخذ ناصر الدين شاه البندقية وارسلها الى الخارج، فارسلوا له بندقيتين على نفس الطراز بعد مرور عام، فقدم الشاه بدوره احداهما الى الشيخ علي، وقد بقيت لدى ابنه الشيخ محمد رضا شريعتمدار، وحين وقع نظر الشيخ عليها ادلمت الدنيا في عينيه وضرب يداً على يد ويكى حسرة وأسى قائلاً: لقد كنت اريد خدمة الاسلام، فاذا بي اخدم العدو. وادرك ناصر الدين شاه خطاه فاعتذر للشيخ. ثم قال الشيخ للشاه: استطيع ان اصنع عربة (كالكسكا) تقطع فرسخاً عن طريق الشحن (التكويك) ثم تتوقف لوضع دقائق فتفتح ابوابها من جهاتها الاربع لتخلي بعض القذائف المدفعية، ثم تغلق ابوابها وتعود ادراجها. ولكني لن اصنعها حتى يهيب الشاه قواته ويعزم على قتال احدي دول العدو، عساه على الاقل ان يرجع المدن الايرانية<sup>(٣)</sup>. فقال ناصر الدين شاه: لم تبق لدينا حروب الا مع رعيتنا، ولدينا ما يكفيها من المدافع<sup>(٤)</sup>. فتأثر الشيخ علي كثيراً لهذا الرد، فسافر الى مازندران واشتغل فيها بالزراعة وتربية المواشي وعزم على اختراع بعض الآلات الزراعية. ولكنه لم يستمر طويلاً في اقامته بمازندران. حيث قرر وزير خارجية الشاه آنذاك الميرزا سعيد خان ايجاد قانون مدون للبلاد، وتقدم في ذلك الى شخص الشاه، قائلاً: لقد ازدهر الملوك الصفويون لمسايسهم شعبهم، فلو طلب الشاه من العلماء وضع قانون للبلاد، فان الناس - حينئذ - لن يتجاوزوا هذا القانون، وستبلغ الدولة غايتها من الرقي والازدهار. وما زال يحسن هذا الامر للشاه حتى تحمس له وطلب الاستعجال بتكليف احد العلماء الحاذقين بوضع قانون اسلامي لتطبيقه في جميع انحاء البلاد. فقال الوزير: ان هذا الشخص الذي تريده جلالتك هو الشيخ علي الذي رحل الى مازندران وعزم على الإقامة فيها، فأصر الشاه على استقدمه الى طهران ثانية، وبالفعل اسكن في دار مجاورة لدار الوزير وهيأت له اسباب الحياة الكريمة. فباشر بتأليفه كتاب في القانون الاسلامي من العبادات والسياسة والعادات والمعاملات، حتى واجبات ووظائف جميع الطبقات الاجتماعية، من خدم وجند ورؤساء وسلاطين وحكام وغيرهم، وفي تلك الاثناء توفي الميرزا سعيد خان، فطلب الشاه الكتاب، واطلع عليه ثم امر بطبعه وتنفيذ ما فيه وكلف ابن الوزير بذلك. وكان هذا القانون يجد من سلطة الشاه والحكومة وتسليطهما ويضع الامور بيد الشعب، ولم يترك للشاه حرية التصرف في الامور، الا القيام بالصيد، واخذ مرتب محدد. وإذا فان السلطنة القاهرة التي هي وديعة اهلها وهبة ربانية وثمره جهود الاجداد، ستنتهي وتزول، من هنا خشي ناصر الدين شاه عاقبة الامر، فامر بحفظ الكتاب في المكتبة الحكومية، وهو موجود الى الآن. وبعد فترة ارسل الشاه الى الشيخ مرة اخرى يطلب منه اكمال الكتاب حتى النهاية، فقال الشيخ علي: لقد كان الوزير هو مؤسس هذا الكتاب، وقد توفي، والى جانب ذلك لم تعد لدي القدرة على هذا العمل<sup>(٥)</sup>.

وكتب عن صابر الأذربيجاني وفنه الشعري شروح وتفسير كثيرة<sup>(١)</sup>.

علي بن جعفر بن لطف الله بن عبد الكريم بن ابراهيم بن علي بن عبد العالي بن احمد بن مفلح الميسي العاملي الجعفري الحاتمي:

كتب سنة ١٠٤٤ باصبهان في داره المتصلة بالمسجد الشاهي العباسي في مجموعة فقهية مختارات من الحديث والفقه وغيرهما دالة على مكانته العلمية وفضله، وقد وصف نفسه في بعض توقيعه بـ «المفتي»<sup>(٢)</sup>.

الشيخ علي شريعتمدار الطهراني بن جعفر:

توفي في طهران سنة ١٣١٨، احد مشاهير المجتهدين في العهد القاجاري. درس العلوم الدينية على ابيه، ثم اشتغل بالتدريس والتأليف. وكانت له عدة مصنفات هي:

آينه جهان نما در تاريخ كره ارض واحوال آن، انيس الغرباء، ابضاح التحرير، بحر الدرر، البرد اليماني في الفاظ المعاني، بروج العروج في الهيئة، بروز الرموز، الجامع الناصري في الفقه العملي، وقد الفه لناصر الدين شاه القاجاري، وكان من المقرر ان يتخذ منه قانوناً رسمياً للبلاد، الا انه وُجه بالمعارضة، وله كتب اخرى ورد ذكرها في المجلد الثالث من كتاب ریحانة الأدب، تأليف محمد علي المدرس في الصفحة ٢١٠.

كتب ناظم الاسلام الكرماني عن المترجم قائلاً: «بلغ في حدة الذهن والذكاء درجة كبيرة بحيث صنف بعض الكتب باللغة العربية، ولم يكن يتجاوز سن الثانية عشرة. وحين بلغ العشرين من عمره توفي ابوه، وكان قبل ذلك يؤكد ان الشيخ علي مجتهد أو مراهق للاجتهد. وبعد وفاة ابيه كانت اسباب الرئاسة والزعامة مهيئة له، كما هو متعارف عليه اليوم بين اولاد العلماء، اذ كان له خادماً ومحرراً وواقف كثيرة اضافة الى دار ابيه التي كانت مرجعاً وملجأ للدولة والشعب، فما اكثر ما كان محمد شاه يأتي الى دار الحاج الملا محمد جعفر وهو مشغول بالمطالعة، فيجلس الشاه في الخارج منتظراً خروجه اليه. ولكن مثل هذه المكانة الرفيعة لم تغير الشيخ علي، اذ اعرض عنها وتوجه الى العتبات المقدسة، حيث دروس صاحب الجواهر، فدرس عليه حتى تخرج وحصل منه ومن عدد آخر من العلماء على اجازة مبسطة، وبعد وفاة صاحب الجواهر (جواهر الكلام) حضر درس الشيخ مرتضى حتى اجيز منه عام ١٢٧٢، فعاد الى طهران فانشغل فيها بالتأليف والتصنيف حتى كتب ما يقارب الثمانين مصنفاً، ولذلك لم يكن يخاطب الناس الا نادراً ولا يتردد على شخصيات الدولة واركان السلطنة، وكان امر الرئاسة ويسر المعاش منحصرأ في ذلك العهد بمخالطة الناس ومجاملة الدولة، من هنا كان يعيش في غاية العسر والعزلة وسوى مبلغ قليل كان يصله من الديوان لم يكن يحصل على شيء.

وحيث ثقلت وطأة العيال عليه لجأ الى صنع بندقية وساعة اسمها ساعة (شب كوك) فاذا كان الشخص يعرف اسمها مراً بامان والا وقع في كمينها، وكانت صناعته لهذه الساعة في قرية دزاشيب في شميران وشاهدها جميع رجال الدولة. وحين قدم البندقية الى الشاه ناصر الدين

(٣) لا شك انه يقصد المدن القفقازية السبع عشرة التي استولى عليها الروس.

(٤) يقصد قمعه المستمر للناس.

(٥) تاريخ الحركات الفكرية في ايران.

(١) (٢) السيد احمد الحسيني.



## علي بن جعفر الخوئي:

أديب فاضل له منشئات ورسائل فارسية أدبية جيدة، أصله ومسكنه مدينة «خوي» المدينة المعروفة بآذربيجان، وبعض منشئاته بتاريخ ١٢٤٢.

لعله هو ميرزا علي الخوئي الشاعر المتخلص في شعره بـ «مهور» وناظم منظومة «فراقنامه».. له «منشئات» بالفارسية<sup>(١)</sup>.

## الشيخ علي بن جعفر بن محمد أبو المكارم:

ولد بالعوامية - إحدى قرى القطيف سنة ١٣١٣ وتوفي سنة ١٣٦٤ هـ، درس على أبيه - النحو والصرف والمنطق والبيان وقرأ الفقه والأصول ثم رحل للعراق للدراسة فدرس على ثلة من العلماء الأعلام فقرأ الفقه والأصول والحكمة والكلام والعلوم الرياضية كالحديث والحساب والجغرافيا وقد هاجر إلى البحرين حيث مكث هناك ست سنوات، ثم عاد إلى القطيف حيث توفي فيها ودفن في سبها. من مؤلفاته:

- ١ - اللؤلؤ المنظوم .. في تاريخ الحسين.
- ٢ - الكبير - جامع في الفقه بالاستدلال.
- ٣ - المحمدية والجعفرية - في ترجمتي أبيه وجده.
- ٤ - المستدرك على الفوائد في مسرح الصمدية. وغير ذلك.

## الملا علي النوري المازندراني بن الملا جمشيد:

هو واحداً من مشاهير حكماء أوائل القرن الثالث عشر للهجرة (العهد القاجاري). درس مقدمات علوم عصره في مازندران، ثم رحل إلى قزوین أول الأمر لاكمال دراسته، وانتقل بعدها إلى أصفهان درس فيها على محمد البيد آبادي والميرزا أبو القاسم المدرس الأصفهاني وعدد آخر من كبار رجال العلم في عصره. وقد تحدث عنه الأديب والمحقق المعاصر له رضا قلي خان هدايت فقال: «بلغ بمرور الزمن أعلى المراتب في فن الحكمة الإلهية - وانفرد في الاشراف في عصره، سراح يقبل عليه القاضي والداني، ويتتلمذون على يده، وتخرج منهم اصحاب فضل وشأن».

كان درس الملا علي في أصفهان محفلاً لعشاق الحكمة والعرفان في إيران بعد وفاة استاذة محمد البيد آبادي، وكان يحضر درسه أكثر من اربعمائة طالب. وقد ورد ذلك في حديث ابنه علي المدرس في ترجمته لابييه، حيث قال: «بعد ان اكمل المرحوم الحاج محمد حسين خان المروي بناء المدرسة المروية في طهران، تمنى على الشاه ان يستقدم الملا علي النوري إلى مدرسته، وحين وصل الأخير الامر اجاب: يوجد في أصفهان ما يقارب ألفي طالب، يحضر درسي منهم اربعمائة طالب، فاذا ما قدمت إلى طهران كان ذلك مدعاة لشتتهم واضطراب امرهم. فاعاد المرحوم المروي الكرة متمنياً على المرحوم النوري في هذه المرة ان يبادر إلى ارسال احد تلامذته اللائقين إلى العاصمة» واستجاب المرحوم النوري لهذا الطلب فارسل الملا عبد الله الزنوزي.

وفي معرض حديثه عن الملا علي النوري يقول السيد جلال الدين الاشتياني: «كان الملا علي النوري اكبر استاذ بعد الملا صدرا وابرز حكيم جامع في الحكمة العالية على طريقة الملا صدرا، وكان هو الشخص الذي لفت انظار افاضل عصره إلى أهمية الحكمة العالية، وامضى سبعين سنة في تدريس آثار الملا صدرا مثل: الاسفار والشواهد والمبدأ والمعاد واسرار الآيات والتفسير الكبير، وقد تخرج على يده العديد من الطلاب، ودُرس عدة دورات لكتب الملا صدرا، فكان يتخرج على يده في كل دورة عدد من كبار الافاضل.

ترك آثار قيمة، جذيرة بان تطبع مع ترجمة مفصلة له. لقد كانت كلماته محكمة وعميقة ومتميزة تماماً عن جميع آثار معاصريه والفضلاء الذين جاؤوا بعده، وقد كانت بعض حواشيه المختصرة على آثار الملا صدرا كقطع ساطعة من الالماس، وازضافة إلى عمقها ودقتها كانت تتصف بذوق رفيع<sup>(٢)</sup>.

اشتهر عدد من تلاميذ الملا علي النوري، كان ابرزهم: الملا حكيم القزويني - الحاج محمد جعفر اللنگرودي وابنه الميرزا حسن - السيد رضي المازندراني - السيد محمد حسين التنكابي - الملا اسماعيل واحد العين الاصفهاني - الميرزا سليمان التنكابي - الملا عبد الله الزنوزي - الميرزا أبو القاسم قطب السلسلة الصوفية الذهبية، اضافة إلى الحاج الملا هادي السبزواري الذي كان اشهرهم على الإطلاق.

عرف الملا علي النوري بتأييده ونشره لفلسفة الملا صدرا. وقد ذكر السيد جلال الدين الاشتياني اسما اساتذته في الفلسفة، فقال: «درس النوري على البيد آبادي (محمد)، ودرس البيد آبادي على الملا اسماعيل (الحاجوئي)، ودرس الحاجوئي على الملا محمد صادق الاردستاني الذي تتلمذ على الملا رجب علي التبريزي والمحقق اللاهيجي والشيخ حسين التنكابي والفيض...».

وكتب مؤلف (ريحانة الادب) قائلاً: «كانت علاقة الصداقة وثيقة بين الملا علي النوري والميرزا القمي، وكان بينهما مراسلات ومكاتبات كثيرة، جاءت عين عباراتها الثرية والنظمية في اواخر كتاب جامع الشتات للميرزا».

توفي الملا علي النوري في أصفهان عام ١٢٤٦ هـ ونقل جثمانه إلى النجف فدفن فيها. وقد ترك العديد من المؤلفات أهمها:

- ١ - تفسير سورة التوحيد، نظمها في ثلاثة آلاف بيت.
- ٢ - حاشية على اسفار الملا صدرا، وقد طبعت مع الاسفار عام ١٣٧٨ هـ.
- ٣ - حاشية على شرح الفوائد للشيخ احمد الاحسائي.
- ٤ - حاشية على (الشواهد الربوبية) للملا صدرا وقد طبعت معه.
- ٥ - حاشية على مشاعر الملا صدرا.
- ٦ - شرح كافي الملا صدرا.
- ٧ - مجموعة اجوبة باللغة الفارسية.

وقد تميز هذا الحكيم المعروف ببراعته بين اهل زمانه في الخط

(٢) مقدمة (الانوار الجلية) للملا علي الزنوزي، بقلم السيد جلال الدين الاشتياني



وقعت على هذه الرسالة الجليلة المشتملة على التحقيق البالغ أسنى المراتب والتدقيق الذي عجز عن الوصول اليه كل ذي فكر ثاقب، وكيف له وهو من قد حاز سهام الفضائل بهمة تقصر دونها جميع الممهم ورقى من المعاني الى درجة أضحى بها اشهر من نار على علم، وهو سيدنا الأجل الأفضل زبدة المتبحرين وخلاصة المتأخرين السيد فضل الله علي . . .

وقال فيه السيد غضنفر بن جعفر المغلي الحسيني الحنفي :

يا سيد السادات يابن المصطفى

يا آل بيت طاب منه العنصر<sup>(٣)</sup>

علي بن حسن بن احمد بن مظاهر الحلي، زين الدين مترجم في رياض العلماء ٣/٣٩٣، ونقول :

نقل في بعض حواشي نسخة من «قواعد الأحكام» بعد ايراد مسألة منقولة مشافهة عن فخر الدين ابن العلامة الحلي هذه الاجازة لصاحب الترجمة الناقل تلك الحواشي :

«وقد أجزت ذلك لمولانا وشيخنا الامام العلامة زين الدين علي بن مظاهر ان يروي هذه المسائل عني، فانه قرأها علي حرفاً وحرفاً وأجزت له جميع ما قرأه علي ونقله عني في هذه القواعد وغيرها وما صنفته وألفته وجميع ما حققه والذي قدس الله سره، فليرو ذلك لمن أراد وأحب، وأجزت له جميع ما أمليته عليه من الحواشي والأوراق في هذا الكتاب، فليرو ذلك عني. وكتب محمد بن الحسن بن مطهر في خامس وعشرين ذي الحجة من شهور سنة أربع وخمسين وسبعائة<sup>(٤)</sup>».

الشيخ علي اكبر النهاوندي بن الشيخ حسين :

ولد سنة ١٢٧٨ في نهاوند وتوفي سنة ١٣٦٩ في مشهد الرضا وقرأ الأوليات العلمية في نهاوند على الشيخ جعفر البروجردى والحاج ملا محمد السره بندي .

ثم انتقل الى بروجرد فتتلمذ بها على الشيخ آقاحسين شيخ الاسلام، وبقي مدة في مشهد متتلمذاً على الشيخ عبد الرحيم البروجردى، ثم في اصبهان قرأ على بعض العلماء، وفي طهران تتلمذ على الميرزا عبد الرحيم النهاوندي والميرزا حسن الأشتياني وفي الفلسفة على الميرزا محمد رضا القميشه اي والميرزا ابي الحسن المعروف بجلوه وحيدر خان النهاوندي .

ثم هاجر الى العتبات المقدسة في العراق مع سميه المولى علي اكبر النهاوندي، فهبط سامراء ولازم درس الميرزا محمد حسن الشيرازي مدة .

وفي سنة ١٣٠٨ انتقل الى النجف الأشرف، فتتلمذ على السيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي والمولى محمد كاظم الآخوند الخراساني والشيخ محمد طه نجف والميرزا حبيب الله الرشدي وشيخ الشريعة الاصبهاني والشيخ محمد حسن المامقاني والمولى لطف الله المازندراني .

واستفاد في علوم الحديث من الميرزا حسين النوري صاحب المستدرک .

الفارسي وكان في ذلك تلميذاً لاستاذ الخط الفارسي الشهير عبد المجيد الطالقاني ويوجد الآن بعض آثار خطه في المكتبة الروضائية في اصفهان، وازافة الى قدرته في الخط كان متمكناً في نظم الشعر<sup>(١)</sup> .

علي باشا صالح بن ميرزا حسن خان مبصر الممالك الكاشاني :

ولد في كاشان سنة ١٣٢٢ وتوفي في طهران سنة ١٤١١ .

انهى دراسته الابتدائية في كاشان، والمتوسطة والثانوية في المدرسة الامريكية في طهران .

درس في مدرستي التجارة والنظام، ثم اختير فترة رئيساً لدار الترجمة بوزارة المالية، ثم صار مديراً عاماً لدائرة المطبوعات في وزارة المعارف. ولما تأسست جامعة طهران تولى تدريس الحقوق والنصوص القانونية باللغة الانكليزية فيها، كما تولى تدريس الخطابة في كلية الاهليات .

قام بترجمة نص الدستور الايراني في اللغة الانكليزية وهو النص المعتمد. وكان يعد من المترجمين البارعين والادباء القادرين في ايران، عاش حياة علمية هادئة متواضعة، وكان مكباً على الدرس والتأليف والتحقيق، مولعاً بتتبع ما يكتبه الاوربيون عن ايران، وقد أسس مكتبة كبيرة جعل منها منتدى ادبياً يلتقي فيه ليالي الجمع مجموعة كبيرة من المثقفين والادباء فيتناقشون في شتى القضايا، وقد ظل هذا المنتدى عامراً طيلة خمسين سنة .

له عدة مؤلفات، واهم اعماله ترجمته الى الفارسية كتاب تاريخ الادب الفارسي (الجزء الأول والجزء الثاني) الذي ألفه (ادوار براون) في اربعة مجلدات، وتعتبر ترجمته هذه من الاعمال الادبية الكبيرة في ايران<sup>(٢)</sup> .

السيد علي بن الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن شدقم بن ضامن بن محمد الحسيني المدني مترجم في رياض العلماء ٣/٤٠٠ وغيره، ونقول :

كانت له صلات علمية بأعلام علماء عصره من الشيعة والسنة، وله معهم مطارحات وأسئلة في الفقه والتفسير والعقائد، وأسئلته على الاكثر تتجاوز عن حدود السؤال وتصل الى حد البحث والأخذ والرد، مما يبنىء عن اطلاعه الواسع في العلوم والآداب وتعمقه في تفهم المسائل، مع الاجتناب عن الفتوى وابداء الرأي القاطع .

قال فيه الشيخ عبد النبي بن سعد الجزائري في رسالته المعمولة في الاشهاد في الطلاق :

«حتى وردت رسالة جليلة وفوائد جميلة صادرة عن سيد جليل وفاضل نبيل . . تنبى عن غزارة الفضل والافضال وتعطي حود (٩) القرينة في الايراد والسؤال . . » .

وقال الشيخ محمد العاملي حفيد الشهيد الثاني : «اني تشرفت بمكة المشرفة بالاجتماع بالمولى الأجد الأوحدة علامة الزمان وجوهرة الفخر لتاج الأوان . . » .

وقال في تقريظ رسالة الأوزان الشرعية لصاحب الترجمة : «اني

(١) عبد الرفيح حقيقت .

(٢) الشيخ محمد رضا الانصاري .

(٣) السيد أحمد الحسيني .

(٤) السيد أحمد الحسيني .



ثم عاد الى ايران سنة ١٣١٧ متقللاً بين تبريز ونهاوند وطهران ثم سكن مشهد الرضا فكان بها من مراجعه الكبرى .  
ترك العديد من المؤلفات .

الشيخ الميرزا علي رضا بن كمال الدين حسين الاردكاني الشيرازي المتخلص والمشهور بالتجلي :

توفي في شيراز سنة ١٠٨٥ ترجم في اعيان الشيعة ج ٨ ص ٢٤٠ ونضيف الى ما هنالك ما يلي :

حكيم متأله متكلم من مشاهير الشعراء اخذ المقدمات وفنون الادب ، من اعلام موطنه اردكان ثم انتقل الى شيراز وقرأ الفقه والاصول في مدارسها ومنها هاجر الى اصفهان وتخرج في العلوم العقلية على الآغا حسين الخوانساري (١٠١٦ - ١٠٩٨ هجرية) وغيره ومنها هاجر الى الهند وعظمه السلطان اورنكو زيب من سلاطين المغول في الهند (جلوس ١٠٦٨ - متوفي ١١١٨ هجرية) والتف حوله الامراء والزعماء متأثرين بعلمه وشعره ، وطلب منه الامير علي مراد خان احد امراء البلاط تعليم اولاده حتى سنة ١٠٧٢ ثم عاد الى اصفهان وتصدر للتدريس والفتوى والرئاسة وكان يدرس في مدرسة الوالدة واشتهر امره وطار صيته والتف حوله جمع غفير من طلاب العلوم الدينية وكان نافذ الكلمة مطاع الامر في الاكابر والاصاغر ويعظمه السلطان وقد اهداه السلطان الشاه عباس الثاني (المتوج ١٠٥٢ - المتوفي ١٠٧٧ هجرية) قرية في مسقط رأسه اردكان وفي عام ١٠٨٠ قصد زيارة بيت الله الحرام حاجاً وزار العتبات المقدسة في العراق وعند رجوعه من الحج سكن شيراز وتصدر للتدريس والفتوى .

ذكره الميرزا عبد الله افندي الاصفهاني المتوفي سنة ١١٣٠ المعاصر له قال : ( . . . ) فاضل شاعر معاصر وكان جيد الشعر بالفارسية ويتخلص بالتجلي ، وهو في اوائل حاله قد قرأ على الاستاذ المحقق ثم سافر الى ديار الهند ثم رجع الى بلاد ايروان واعتلى امره في اصفهان حتى صار في اوائل دولة سلطان زماننا معظما عنده الى ان صار مدرساً بمدرسة الوالدة ، ثم استعفى من ذلك وانزل وسافر الى الحج لاسباب يطول ذكرها مما لا طائل تحته ، ورجع الى شيراز واقام بها قليلاً من الزمان ومات هناك سنة خمس وثمانين والف . قصصه وحكاياته الغريبة الطويلة ، غفر الله تعالى لنا وله ولسائر المؤمنين . . . ولما كان هذا الرجل من مشاهير العصر في بلاد الهند وبلاد ايران ذكرت ترجمته في هذا الكتاب والا فلم يكن له رتبة العلماء والانجاب ، والاولى بحاله تعداده في درجة الشعراء اذ الانصاف انه ملك الشعراء بل اسهم ورئيسهم فان شعره الفارسي من الطف الاشعار وارقها واعدها .

يقول عبد الحسين الصالحي ان المترجم له من اعظم علمائنا الاعلام كان حكيماً فيلسوفاً له مؤلفات في الفقه والتفسير والكلام قل نظيرها لكن براعته في الشعر وشهرته الادبية سترت سائر فضائله ما حدا بالميرزا عبد الله ان يقول : ( . . . ) والا فلم يكن له رتبة العلماء والانجاب والاولى بحاله تعداده في درجة الشعراء . . . ) كما كان المترجم له من الثائرين على الاخبارية وشن عليهم حرباً شعواء وكان من رواد المدرسة الفلسفية المعارضة للاخبارية وكانت للاخبارية آنذاك صولات وجولات في المراكز العلمية الشيعية لذا يقول الميرزا عبد الله الافندي ( . . . ) وله قصصه وحكاياته الغريبة الطويلة

غفر الله تعالى لنا وله . . . )

كان المترجم له من اشعر شعراء عصره عذب الالفاظ لطيف السبك طويل النفس سابقاً فحولهم ومن آثاره الخالدة ديوان شعر يحتوي على مجموعة من قصائده ورباعياته وغزله ومن مؤلفاته العلمية ١ - تفسير القرآن فارسي ، ٢ - منظومة معراج الخيال وهي غرامي عرافني طبع في بمبئي عام ١٣١٣ - ٣ - سفينة النجاة في الامامة رتبة على مقامات ثلاث في معرفة الله والنبوة والامامة وبسط الكلام في الامامة في اثني عشر اصلاً حيث انها الغرض العمدية من الكتاب وخاتمة في المعاد موجزة كتبه ايام اقامته بالهند وفرغ منه يوم الثلاثاء ٢ ربيع الثاني سنة ١٠٦٧ طبع في بمبئي سنة ١٣٠٦ طبعة حجرية ، ٤ - صراط النجاة طبع في بمبئي سنة ١٣٠٦ ، ٥ - حاشية على حاشية ملا عبد الله اليزدي في المنطق من كتب وغيرها من المؤلفات والرسائل .

علي قلي بن الحسين النطنزي :

فاضل عارف بالعلوم الدينية ، له مناظرات مع علماء الأديان ، من اعلام اوائل القرن الثاني عشر .

له «أصول الدين» ألفه سنة ١١٠٣ .

السيد علي بن الحسين العاملي :

فاضل أديب شاعر ، من اعلام القرن الثالث عشر ، من شعره قوله من ابيات في تقرير كتاب «جامع المعارف» للسيد عبد الله شبر - ولعله كان من تلامذته :

من شاكر عنا الهمام الذي

أبدى لنا في العلم نهج الدليل

فسل عن العلم تصانيفه

تنبئك عن بحر عريض طويل

وهناك من تياره نهلاً

يروى الظما منه ويشفى الغليل

لا زال يهدي نوره للهدى

ونهتدي فيه لقصد السيل

السيد علي بن السيد الحسين بن السيد يونس الموسوي اللاريجاني الأصل الحائري المولد والمنشأ الطهراني المسكن :

ولد كربلاء سنة ١٢٧٠ وتوفي في طهران سنة ١٣٥٣ ودفن في مدينة الري في روضة امام زاده عبد الله .

من ارباب الفتوى واساتذة الحكمة الالهية والتفسير والكلام شديد الورع والتقوى اخذ المقدمات وفنون الادب على والده واكمل السطوح



وهو تفسير عربي اعتمد على الروايات والاحاديث المروية عن الائمة الاطهار ذكره شيخنا الاستاذ الشيخ اغابزرك الطهراني في الذريعة ج ٢٢ ص ٣٥٥ وقال سهواً انه تفسير فارسي وهو تفسير عربي كما اثبتناه وله تفسير ثاني فارسي وهي مجموعة محاضراته في تفسير القرآن التي كان يلقيها في مسجد جامع طهران ولا يزال مخطوطاً لم يطبع، وله كتاب في الفقه، وتقريرات في الأصول وبعض الرسائل كما حدثني بعض احفاده<sup>(٣)</sup>.

#### علي بن الحسين المسعودي:

مرت ترجمته في موضعها من (الاعيان) ونشر عنه هنا هذه الكلمة:  
ولد العام ٢٨٧هـ/٩٠٠م في بغداد في اواخر حكم الخليفة المعتضد بالله (٢٧٩هـ - ٢٩٠هـ) وبعده حكم ابنه المكتفي (٢٩٠هـ - ٢٩٥هـ) ثم بوبع المقتدر (٢٩٥هـ - ٣٢٠هـ) وهو ابن ثلاثة عشر عاماً، فاختل نظام الملك بسبب صغر سنه، وعين احد ابناء عمومته المرتضى الذي لم يمكث سوى يوم وليلة.

عاصر المسعودي هؤلاء الخلفاء وما رافق حكمهم من فوضى واضطرابات بعد تدخل العناصر الاجنبية خصوصاً الاتراك في الشؤون الداخلية للبلاد ولا سيما ايام المقتدر التي ظهر خلالها الفاطميون في شمال افريقيا، وعبد الرحمن الثالث الاموي في اسبانيا.

لكن هذه الاحوال المتردية لم تؤثر في نشاط بغداد التي اشتهرت بمكانتها الثقافية والعلمية، فنشأ المسعودي في هذه الاجواء واهتمت اسرته بتثقيفه، فألم بالتاريخ والجغرافية، ودرس العلوم اللغوية والادبية، وتعلم اللغات الفارسية والهندية واليونانية والسريانية، كما عاصر كثيراً من المشاهير كالبلاذري وابن قتيبة واليعقوبي والطبري والبحري وابن حنبل والجنيد... وعاش في صباه الشاعر ابن الرومي. وفي سنة ٣٠٩هـ، فيما بغداد مشتتة بنيران الصراعات الداخلية والهجمات البيزنطية الخارجية، غادر المسعودي المدينة صوب الاطراف الشرقية من الدولة، فطاف ببلاد فارس وكرمان حتى استقر في اصطخر. وفي العام التالي قصد الهند ثم سيلان، ومن هناك ركب البحر الى بلاد الصين وجاب البحر الهندي وجزائره خصوصاً زنجبار ومدغشقر، عاد بعدها الى عمان لينتقل العام ٣١٤هـ مرة اخرى الى ما وراء اذربيجان ثم الى بلاد الشام.

وفي سنة ٣٢٠هـ ولي الحكم الخليفة القاهر وكان سفاكاً للدم، وبعده حكم الرازي العام ٣٢٢هـ، وفي ايامه تقطعت اوصال الدولة: بلاد فارس مع بني بويه، ومصر والشام مع الاخشيديين، بينما المغرب وافريقية بيد المهدي الفاطمي، اما الاندلس فتحت بحكم بغداد. ولم يعد بيد الخليفة سوى بغداد. واعمالها، قبل دخول البويهيين بغداد. وهذه كانت حال الحكم العباسي التي عاشها المسعودي ولو عن بعد. ومع ذلك لم ينش عن متابعة ترحاله، فوصل العام ٣٣٢هـ الى انطاكية والثغور الشامية واستقر فترة في دمشق، ومن ثم مضى الى مصر الهائلة فاستقر في مدينة الفسطاط العام ٣٤٥هـ وهي تحت حكم كافور الاخشيدي. وفي العام ٣٤٦هـ توفي بعيداً عن موطنه.

(٣) الشيخ عبد الحسين الصالح.

على افاضل علماء الحائري الشريف ثم تفقه على مدرس الطنف الشيخ الميرزا علي نقي البرغاني الحائري آل الصالحين وتخرج في العقلية على الشيخ الميرزا علامة البرغاني الحائري آل الصالحين وفي حدود سنة ١٣٠٩ هاجر الى سامراء والتحق بحوزة السيد محمد حسن الشيرازي المتوفى سنة ١٣١٢ وقبل وفاة استاذته الشيرازي أمره بالتوجه الى طهران فهاجر من سامراء الى طهران وانتبهت اليه الامامة والتدريس والوعظ والارشاد وكان يقيم الجماعة في المسجد الجامع بطهران ذكره شيخنا الاستاذ في طبقات اعلام الشيعة قائلاً (..). وقرأ على علماء كربلا والنجف الاشرف مدة طويلة وقرن العلم بالعمل وفاز منها بالحظ الاوفى، وهبط سامراء فحضر بها على المجدد الشيرازي مدة وهبط طهران باذن منه في سنة ١٣١٢ وقبل وفاته بفترة وجيزة ولم يتصدر للزعامة مع انه كان اهلاً لها لشدة تقواه وورعه وزهده في حطام الدنيا فقد كان على جانب عظيم من الصلاح والعبادة انزوى عن الخلق وترك المعاشرة وعكف على التأليف... واستمر على التدريس والافادة فكان لا يضيع الوقت فيما لا ينفع بل فيما لا يقرب من الله ويجلب رضاه وكانت لنا معه صحبتة...<sup>(١)</sup>.

يصف لنا ايام اقامته في طهران خائبا بامشار الطهراني بما هذا تعريبه (..). عالم فاضل اديب لغوي محدث فقيه مفسر ولد في كربلاء ونشأ بها ثم هاجر الى طهران وكان من اعلام علمائها البارزين ولم يكن له نظير في الورع والزهد والتقوى وكان له حلفة تفسير لاكثر من اثنين وعشرين سنة متوالية يلقي محاضراته في تفسير القرآن في مسجد جامع طهران في اوائل الليل وبعد صلاة المغرب والعشاء ما عدا شهر رمضان والنصف الاول من محرم الحرام وكانت داره في احدى فروع زقاق سوق الحدادين القريبة من المسجد الجامع ولم يسلك طول اقامته في طهران غير الطريق المؤدي بين داره والمسجد الجامع، كما كان يفتح ابواب داره بعد ظهر كل يوم من ايام الجمعة والاعياد الدينية لجميع طبقات الناس حتى توفي في طهران ونقل جثمانه الشريف الى امام زاده عبد الله في مدينة الري ودفن بها...<sup>(٢)</sup>.

يقول عبد الحسين الصالح: ان جده السيد يونس الموسوي اول من هاجر من لاريجان وسكن الحائري الشريف في اوائل القرن الثالث عشر للهجرة وداره معروفة في كربلاء قرب طاق النقيب الذي يعرف اليوم بسوق (النعل جيه) شرق الروضة الحسينية، وله مكتبة صغيرة تحتوي على مجموعة من المخطوطات ويسكنها نجل المترجم له السيد مهدي شمس الفقهاء واولاده اليوم وكان المترجم له من علماء الحائري الشريف شغل كرسي التدريس والفتوى ولا تزال ذريته تقطن في كربلاء.

ترك المترجم له مؤلفات في الفقه والتفسير منها كتاب مقتنيات الدرر وملتقطات الثمر في اثني عشر مجلداً طبع المجلد الاول في طهران سنة ١٣٣٧ هجرية شمسية وانتهى المجلد الثاني عشر من الطبع في سنة ١٣٤١ هجرية شمسية من منشورات مكتبة دار الكتب الاسلامية

(١) الشيخ اغا بزرك الطهراني: نباء البشر ج ٤ ص ١٤٢٢ نجف الطبعة الاولى.

(٢) خانيا بامشار: مؤلفين كتب چاپي ج ٤ ص ١٧٨ - ١٧٩ طهران عام ١٣٤٢ هجرية شمسية.



المسعودي ومنهجه العلمي، وثقافته الموسوعية واسلوبه. ولعل سبب استقراره في الفسطاط يكمن في استمرار اضطراب الحالة الداخلية في بغداد من جهة، والهدوء والاستقرار اللذين عرفتهما مصر في تلك الفترة من جهة أخرى. إلا أن ترحال المسعودي المستمر لم ينسه وطنه الأصلي العراق، فها هو يعبر عن حنينه وشوقه لرؤيته: «واوسط الاقاليم الاقليم الذي ولدنا به، وإن كانت الايام أنأت بيننا وبينه، وولدت في قلوبنا الحنين اليه، إذ كان وطننا ومسقطنا وهو اقليم بابل».

كان المسعودي متأثراً بالمحيط الذي عاش فيه، فاضطراب الامور دفعه الى مغادرة موطنه في وقت كانت اعداد المسافرين والرحالة في ازدياد طلباً للعلم وللتجارة بعد اتساع اراضي الخلافة. واستمرت اسفاره خمسة وعشرين عاماً جاب خلالها البلاد وتعرف على احوال الامم وعاداتها. وكان - حسب ما يذكر هو نفسه - موضوعياً لا يتملق الملك او يخاف من امير ولم يتوان عن نقد بعض الخلفاء العباسيين ووصف نقاط ضعفهم وكيف افلست زمام الامور من ايديهم.

انشأ المسعودي مدرسة جديدة في التاريخ لم يتبع فيها طريقة السرد القديمة، بل اهتم بالتحليل التاريخي والبحث عن الدوافع. وكان الذين قبله يعتمدون الرواية عن طريق السند «حدثنا فلان عن فلان...». إلا أن المسعودي تفرد بذكر الاخبار والحوادث من غير سند مكتفياً بتعداد من اعتمد عليهم من الرواة والمصادر، مسجلاً لنفسه السبق في وضع نظرية النقد المقارن. وهو في هذا المجال اشاد ببعض من اخذ عنهم وانتقد الآخر.

أما المسعودي الرحالة والجغرافي، فيظهر وصفه الدقيق للبحار والانهار ومنابعها ومصاها، وكذلك في كلامه عن الاطوال والاعراض، وعن تقسيم الارض من خلال رحلاته التي بلغت الصين ومدغشقر. وهو حين يتناول الرحلات يتبع طريقة موضوعية اقليمية، فيقسم الدراسات الى مواضيع مستقلة من دون ان يتم بتتابع اخبار رحلاته والربط بينها.

وصلت الثقة بالمسعودي الى حد التصدي وتصحيح المعلومات الجغرافية، فانتقد الجاحظ الذي زعم أن نهر «مران» الذي هو نهر السند من النيل، واستدل بوجود التماسيح فيه، فرد عليه: ان الجاحظ لم يسلك البحار، ولا اكثر من الاسفار ولا يعرف المسالك والامصار، إنما كان حاطب ليل ينقل من كتب الوراقين، ويتابع مصححاً: ان هذا النهر يخرج من اعالي بلاد السند ثم ينتهي الى بلاد المنصورة ويصب في بحر الهند.

ولم يكن ترحال المسعودي الذي استمر ربع قرن الا لمشاهدة احوال البلاد ومعالمها، وساعده في هذا معرفته باللغات المتعددة. وازضافة الى المعلومات الهائلة في «مروج الذهب»، فقد نوع المؤلف فيه واتى بأخبار علمية وعادات غريبة دلت على سعة ثقافته وفضوله. وفي تناوله بعض الاخبار المميزة، يشير الى العلامات الدالة على وجود الماء عبر رؤية منابت القصب واللبن من الحشيش في المواضع التي يشته بوجود الماء فيها. كما يشير الى طريقة ثانية «من اراد علم ذلك، فلينظر الى النمل، فان وجدها غلاظاً سوداء ثقيلة المشي، فعلى قدر مشيها الماء قريب، واذا وجد النمل سريع المشي، فالماء على اربعين ذراعاً».

وضع المسعودي ثقافته الشخصية وخبرته التي اكتسبها في اجتيازه المدن وتقصي أخبارها في مجلدات ضخمة، تضمنت اقتباسات من كتب كثيرة سابقة له، فكان مصنفًا للتواريخ ولاخبار الملوك كما كان اخبارياً صاحب غرائب وملح ونوادر حسب ابن شاذلي في «وفاة الوفيات». وأكثر مؤلفاته لم يصلنا، بل اقتصرت معرفتنا بها على ما ذكره هو في كتابيه «مروج الذهب» و«التنبيه والاشراف» ومن تلك الكتب: كتاب ذخائر العلوم، فنون المعارف، نظم الجواهر في تدبير الممالك والعساكر، الاخبار المسعوديات، تقلب الدول، المبادئ والتركيب، طب النفوس، الرؤوس السبعة، القضايا والتجارب، كتاب مقاتل فرسان العجم، الزاهي... اما ما اشتهر من مؤلفاته فثلاثة:

١ - «اخبار الزمان»: يقع في ثلاثين جزءاً لم يصلنا سوى الجزء الاول، وفيه ذكر الارض ومدنها وجبالها ومعادنها، وتناول اخبار الملوك حتى العام ٣٣٢هـ.

٢ - «التنبيه والاشراف»: جمع فيه اصنافاً متعددة من الثقافات والعلوم، وتحدث عن الفلاسفة، كما ضمنه صوراً تاريخية وجغرافية ووصفاً لكثير من الاقاليم، وكلاماً عن النجوم وفصول السنة والرياح ومصاب الانهار، إضافة الى سيرة النبي وعدد غزواته، وسير الخلفاء من بعده والملوك واخلاقهم وكتابتهم حتى العام ٣٤٥هـ.

٣ - «مروج الذهب ومعادن الجوهر»: بدأ بتأليفه سنة ٣٣٢هـ، وانتهى منه العام ٣٣٦هـ. ويعد من اشهر كتب المسعودي على الاطلاق، وهو عبارة عن دراسة تاريخية فريدة تضمنت اخبار البشر وما مضى من الزمان من اخبار الانبياء والملوك والامم ومساكنها، مع تعريف بها ودراسة لجغرافيتها. والكتاب ليس تاريخاً متعدد الحلقات، بل مجموعة من الاحداث والاخبار رتبها بشكل موضوعي. ويمكن تقسيمه الى جزئين كبيرين. الاول: يبدأ به بالكلام عن دوافعه لوضع هذا المؤلف والمصادر التي اعتمدها، خصوصاً ما ورد في «اخبار الزمان» و«الكتاب الاوسط». ثم ينتقل الى باب هو بمثابة فهرست مفصل لمواضيع الكتاب (١٣٢ باباً). ويختم هذا الباب بالقول «... فهذا ما حوى الكتاب من الابواب على انه قد يأتي من كل باب مما ذكرناه من انواع العلوم وفنون الاخبار والآثار ما لم تأت عليه تراجم الابواب وهو مرتب على حسب ما قدمنا من ابوابه نفرداها على سيرهم، مما كان في عصورهم واخبار وزارتهم وما جرى من انواع العلوم في مجالسهم ملوحيين بذلك الى ما سلف من تصنيفنا وتقديم من تأليفنا من هذه المعاني والفنون».

أما في الجزء الثاني، فكلام عن خلافة علي بن ابي طالب فالخلفاء الامويين والعباسيين مع ذكر حروبهم واخبارهم حتى يصل الى ايام الخليفة المطيع وما حدث فيها من اخبار وغزوات.

وعلاوة على هذه المؤلفات الثلاثة وضع المسعودي «الكتاب الاوسط في الاخبار على التاريخ» في الفترة بين «اخبار الزمان» و«التنبيه والاشراف»، ولم يصلنا شيء من هذا الكتاب وتجدر الإشارة هنا الى أن المسعودي كان ينوي اصدار كتاب يضم فنوناً من الاخبار والآثار اختار له اسم «وصل المجالس»، لكن لم يتمكن من تأليفه بسبب وفاته.

ومن خلال كتاب «مروج الذهب» يمكن التعرف جيداً الى شخصية



## علي رضا بن خدا دوست العلياني :

قرأ تفسير علي بن ابراهيم القمي على شيخه ملا ابراهيم المازندراني، وكتب في آخره انهاء بتاريخ ١٠٦٢ صرح فيه بقراءته عليه في قرية «كردكلا» من قرى «غيل خواران» بمازندران<sup>(١)</sup>.

السيد علي بن خلف بن عبد المطلب بن حيدر الموسوي المشعشي الخويزي:

مترجم في رياض العلماء ٧٧/٤ وأعيان الشيعة ٢٣٥/٨ وذكر في مقدمة كتابه «النور المين» معلومات عن نفسه ملخصها:

سافر أواخر سنة ١٠٤٩ الى بلاد العجم ولازم الشاه صفي الصفوي قريباً من أربع سنوات، وبعد وفاته لازم ابنه الشاه عباس الصفوي شهوراً حيث رجع باذن الشاه المذكور الى اهله.

وبعد بقاءه سنة تقريباً في بلاده ثار خليل خان البختياري مع الالوار (البختياري) على الشاه المذكور فوجهه الشاه الى دفعهم مع عساكره، وبعد دحرهم عاد الى «رامهرز» وبقي بها سنين.

وفي سنة ١٠٦١ اعطي حكومة الخويزة. يروي عن والده السيد خلف المشعشي والشيخ علي حفيد الشهيد الثاني، واجازه الاخير في اصبهان سنة ١٠٧٦<sup>(٢)</sup>.

## علي رضا الخونساري:

فاضل اديب منشئ خطاط جميل الخط في النسخ والنستعليق، كتب نسخاً من مؤلفات السيد محمد باقر حجة الاسلام الشفيعي الاصبهاني بين سنتي ١٢٤٠ - ١٢٥٠ وكتب عليها من منشئاته في الثناء على المؤلف، ولعله كان من تلامذته<sup>(٣)</sup>.

الميرزا علي أكبر بن داود «وقايح نگار» بن محمد جعفر بن محمد صادق بن محمد باقر المروزي، مشكاة السلطان التبريزي:

فاضل اديب شاعر بالفارسية جيد الخط والانشاء، اخذ بعض العلوم الأدبية عن أخيه ميرزا علي رضا خان تبيان الملك رضائي. له «ياقوت أحمر» في ترجمة أراجيز شهداء كربلا نظماً أتمه في ربيع الأول سنة ١٣٤٦. توفي بعد سنة ١٣٤٨<sup>(٤)</sup>.

الميرزا علي رضا بن داود «وقايح نگار» بن محمد جعفر بن محمد صادق بن محمد باقر المروزي، تبيان الملك الرضائي التبريزي:

مذكور في «نقباء البشر» ص ١٦١٣، ونقول:

وصفه أخوه الميرزا علي أكبر مشكاة السلطنة في مقدمة كتاب «المقالات التبيان» بما حاصله: أنه متبحر في العربية والآداب وحصل مقداراً وافياً من الفقه والأصول والعلوم العقلية ويكتب خط النسخ والنستعليق بجودة وله في النثر والنظم يد طولى وتبحر. له «المقالات التبيان» في المقامات السياقية. وغير ذلك.

## علي داور:

توفي سنة ١٣٥٢ في لكهنؤ (الهند) كان عالماً فاضلاً خطيباً مؤلفاً اصدر مجلة شهرية باسم (المبلغ). وهو من اسرة علمية شهيرة.

الشيخ الميرزا علي بن رستم التبريزي المعروف به پيش خدمت: كان حياً سنة ١٢٨٠.

من اعلام المحققين في العصر القاجاري عالم فاضل مفسر اديب متضلع حكيم متكلم، كان اصله من تبريز، اخذ المقدمات وفنون الادب عن اعلامها وتخرج في الفقه والأصول على الشيخ محمد صالح البرغاني الحائري المتوفى سنة ١٢٧١ وشقيقه الشهيد الثالث واخذ الحكمة والفلسفة عن الشيخ الميرزا عبد الوهاب البرغاني القزويني المتوفى سنة ١٢٩٤ وعندما استوزر الميرزا محمد تقي خان الامير الكبير المتوفى سنة ٢٦٨ هاجر الى طهران وكانت بينهم صلات وعلاقات مودة كان من خطباء المنبر الحسيني في البلاط القاجاري ترك مؤلفات وآثار نافعة. من مؤلفاته المطبوعة ١ - كتاب آيات الفضائل في تفسير الآيات النازلة في فضائل امير المؤمنين علي بن ابي طالب (عليه السلام) والائمة من اهل البيت (عليهم السلام) طبع في طهران سنة ١٢٧٣ طبعة حجرية ألفه باسم السلطان ناصر الدين شاه ٢ - كتاب جنة الملوك في السير والسلوك طبعه في تبريز سنة ١٢٧١ طبع حجرية ينقل عنه صاحب نفائس اللباب والشيخ حسين بن غلام رضا الفيروز آبادي الحائري وغيرهما ٣ - رسالة جمعها من فتاوى الشيخ مرتضى الانصاري في اصول الدين وفروعه وغيرها من المؤلفات المخطوطة<sup>(٥)</sup>.

## علي السلطانيوي:

فاضل اديب حسن الانشاء والتعبير جيد الخط، مشغل بمدرسة جم غفير من طالبي العلوم الدينية والمعارف اليقينية، ويبدو انه كان يعيش في منتهى الفقر والحاجة.

كتب بخطه النسخ الجيد النسخة الثالثة من كتاب «عدة الداعي» وأتمها في ليلة الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى سنة ٩٧٩، وكتب في آخرها عبارات تنم عن تبحره في الأدب العربي وقوته في التعبير<sup>(٦)</sup>.

## علي سيف الدولة الحمداني:

مرت ترجمته في موضعها من (الاعيان) وكما مرت عنه دراسات في (المستدركات). وننشر عنه هنا هذه الدراسة المكتوبة بقلم قهي الحسين:

في كتاب عن الدولة الاسلامية وامبراطورية الروم، يذكر الدكتور ابراهيم العدوي ان يوحنا تزمسكيس كان اول من فكر في مشروع الحرب الصليبية منذ زمن مبكر يعود الى اواسط القرن الرابع للهجرة. - العاشر للميلاد، وذلك حين فكر في استرجاع بيت المقدس اثناء زحفه الى بلاد الشام العام ٣٦٤هـ - ٩٧٤م، وهو بذلك يكون سبق الى فكرة الحرب الصليبية بوقت طويل.

(٥) الشيخ عبد الحسين الصالحي.

(٦) السيد أحمد الحسيني.

(١) (٢) (٣) (٤) السيد احمد الحسيني.



العسكرية وشدة بأسه في حروبه مع الروم: «ليس من شك انه ما من قائد اتعب الامبراطورية البيزنطية وسقاها كؤوس المترعة، كما فعل سيف الدولة خلال سنوات طويلة من النصف الاول من القرن الرابع للهجرة». ويشير الى انه بدأ حروبه معهم قبل توليه مملكة حلب، وذلك منذ العام ٣٢٦هـ، ويضيف بعد ذلك قائلاً «على اننا اذا ما حولنا تتبع سيف الدولة في كل غزوة من غزواته اراضي الروم، فقد يكون ذلك من الامور المملة التي ليس مكانها هذه الصفحات، وانما يمكن الرجوع اليها في تاريخ ابن الاثير او زبدة الحلب او تجارب الامم لمسكويه، او غيرها من كتب التاريخ التي تهتم بالجزئيات، ذلك ان سيف الدولة قد قام بحوالي اربعين غزوة ضد البيزنطيين».

ونحن اذ نضيف الى هذه الصورة التي قدمها لنا الشكعة عن القائد العربي سيف الدولة، ما كتبه شبنغلر عن ذلك الامير العربي الذي لم يتهاون في حروبه مع الصليبية البيزنطية عصر ذاك، فلكي نكون محايدين ومنصفين في وقت واحد معاً في الوقوف على الحقيقة من دون زيادة او نقصان. يقول هذا المؤرخ الغربي مثلاً في كتابه عن نفقور فوكاس مشيراً الى سيف الدولة: «والمتمصفح لمقتطفات التاريخ البيزنطي في منتصف القرن العاشر ولاكثر من عشرين عاماً من ٩٤٥ الى ٩٦٧م (٣٣٤ - ٣٥٦هـ)، يجد اسماً وحيداً - وكرر ذلك - يطفو على كل صفحة من صفحات ذلك التاريخ كإنسان شجاع لا يمل ولا يكل ولا يتعب، وكان عدواً لدوداً للامبراطورية البيزنطية، ذلك هو امير حلب سيف الدولة ابن حمدان الذي كان قاسياً طموحاً لا يعبأ بأي الوسائل في سبيل الحصول على المال للانفاق على جيوشه، وكان يتمتع بشجاعة لا يعرف الخور اليها سبيلاً».

ويحدثنا بعض المؤرخين انه حين كان سيف الدولة مشغولاً بحرب الاخشيديين لاستخلاص حلب مملكة يلي امرها، حام البيزنطيون (٣٣٣هـ - ٩٤٤م) وانتهزوها سانحة، واغاروا على الثغور ظناً منهم بأن الامير العربي، كان غير قادر - كما يظنون - على الحرب في جبهتين في وقت واحد معاً. ومن المفاجيء للبيزنطيين ان سيف الدولة استطاع ان يقدر عواقب الامور بسرعة وان يحزم امره. ويقرر وقف معاركه مع الاخشيديين، ليسارع الى ملاقات البيزنطيين العدو الرئيسي، خصوصاً انه كان يرى مهمته تنحصر في حماية الثغور وتأمينها قبل انشاء الملك. ولهذا تراه يسارع فيجهز وينزل الى ارض المعركة في بفراس ومرعرش ويكمن لجيش العدو في بعض المضائق والشعاب وينزل بهم هزيمة منكرة، ثم يعود ليثبت ركائز ملكه في حلب.

وبعد ثلاثة اعوام نرى الروم يقومون من جديد بغارة على حصن برزويه ويتمكنون منه ويملكونه. وكان هذا الحصن واحداً من الحصون المهمة في الثغور، ولهذا ينهض سيف الدولة الى الحصن ويستمر في حصاره مضيقاً على الصليبيين فيه، حتى يتمكن من استرداده ويثبت قوة للجيش العربي داخل موقعه. وما يذكر في هذا المجال انه انصرف من هذا الحصن الى ميفارقين، ومن هناك عاد الى حلب ماراً بانطاكية حيث التقى الشاعر العربي الكبير ابي الطيب المتنبي في حضور ابي العشائر الحمداني للمرة الاولى، وكان ذلك العام ٣٣٧هـ، عندما انشده قصيدته المشهورة التي تعتبر من عيون شعره ومطلعها:

واذا كان نصيب هذا الاستنتاج من الصحة يجوز على درجة كبيرة من التقدير، غير انه من الضروري التنبيه الى ما كان يسبق تلك المرحلة التاريخية، إذ كانت بلاد الشام تتعرض للعديد من الهجمات التي كان يقوم بها البيزنطيون بقيادة قائدهم المعروف نفقور فوكاس وذلك قبل تزمسكيس ببضعة عشر عاماً، وهي شكلت فيما نعتقد البدايات القديمة للحروب الصليبية على المشرق العربي.

يبدو نفقور فوكاس الذي كان النذ الحقيقي للامير سيف الدولة وكأنه اول من تبنى الحرب الصليبية ونفذها، بحيث سطرت كما نرى على كل غزوة شنها على العرب الحمدانيين، وعلى الامم - سيف الدولة منشئ الدولة العربية الفتية على مقربة من حدود الروم. وتظهر لنا المراجع التاريخية ان هذا القائد البيزنطي كان يهدف لفكرته الصليبية هذه في القسطنطينية نفسها، حين كان يظهر في اعياد الفصح مرتدياً ملابس غربية مذهبة، متعللاً نعلماً مذهباً، تشبهاً بالسيد المسيح كما يقول شبنغلر. وكان هذا القائد، اذا خرج لحرب الحمدانيين، حشد في مقدمة جيشه البطاركة والقساوسة وحمل الجنود الصלבان الكبيرة، حتى يعطي الحرب صبغة مقدسة.

كان نفقور فوكاس ذاته يفصح في كثير من الاحيان عن الهدف الاساسي لتلك الحروب التي كان يشنها على بلاد الشام مستهدفاً أولاً بأول تلك المملكة العربية التي كان على رأسها سيف الدولة في حلب، وذلك للنيل منها وتحطيمها، لأنه كان يرى فيها عقبة كأداء تحول بينه وبين الوصول الى الديار المقدسة.

واشار كتاب الدكتور مصطفى الشكعة «سيف الدولة الحمداني او مملكة السيف ودولة القلم» ايضاً الى فكرة الحروب الصليبية في جميع الاعمال العسكرية التي كان يشنها على وجه الخصوص نفقور فوكاس على الدولة العربية في زمن سيف الدولة. فهو يرى مثلاً ان فكرة الحروب الصليبية كانت الرائد الجوهرية لحملة نفقور، وان ظروف تجميع جيوشه واحتوائها على تلك الاجناس المختلفة وافصاحه عن غايته من تلك الحروب باسترداد بين المقدس، كل ذلك كان دافعاً للمسلمين ان يتنبهوا الى هذا الخطر الذي يهدد ديارهم.

كانت الرؤية واضحة تماماً من جانبهم، فنحن نلاحظ كيف بدأت النجذات والامدادات من مال ورجال تتواكب على حلب من الامصار العربية والاسلامية، وبخاصة من خراسان التي كانت هي وغيرها في حكم البويهيين اذ سمعوا حتماً بما كانت توقعه جيوش الصليبية التي كانت تعد في بيزنطية باخوانهم في طرطوس والمصيصة، وما كانت تعمله فيهم من قتل وتعذيب، حتى انها لم تتورع عن اخراجهم من دينهم وتحويلهم الى النصرانية، والمباشرة بنهب المساجد وحرق منابرها وامتهانها بجعلها حظائر للخيل كما ذكر مسكويه في كتابه «تجارب الامم». وكان من جراء ذلك ان تنبه المسلمون الى الاخطار الجديدة، فتوافدت الآلاف من الجنود المسلمين من شرق الدولة الاسلامية مجهزين بسلاحهم، وانضموا الى جانب جيش سيف الدولة دفاعاً عن ارضهم الاسلامية ودفعاً للاطباع البيزنطية الصليبية البينة المعالم والحدود.

يقول الدكتور مصطفى الشكعة في تعليقه على اعمال سيف الدولة



والهزيمة التي كادت تذهب بالأمير. ووصف لنا المتنبي هذه المعارك بوجهيها، فقال مصوراً انتصار الأمير في معاركه الأولى:  
حتى أقام على أرض «خرشنة»  
تشقى بها الروم والصلبان والبيع  
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا  
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
يطمع الطير فيهم طول أكلهم  
حتى تكاد على أحيائهم تقع  
خروج القبائل على سيف الدولة

لا نستطيع حتى اليوم أن نجزم في أن تحرك بعض القبائل التي اجتمعت في سلمية وتقدمت إلى قسرين لتقتل والي سيف الدولة عليها العام ٣٤٣هـ - ٩٥٤م، كان بوازع خارجي حرّضها بعض القوى العدو عليه، تلك القوى التي كانت تحسب ألف حساب لقيام دولة عربية قوية في حلب والشهباء، وحكم عربي قوي قادر على الإمساك بزمام الدولة وإعادة القرار العربي إلى ما كان عليه من القوة والمهابة. فالجزم في مثل هذه الأمور لا يخلو من الاستهتار في كثير من الأحيان. ولكننا مع ذلك نرجح حصول هذا الأمر وأن لم نتوصل إلى إثباتات علمية قاطعة، معتمدين فقط على حسننا السياسي الذي جعلنا نرى في خروج القبائل على امتداد العصور جميعاً أمراً لافتاً، له انعكاساته الخطيرة على سلطة الدولة وبنيتها بزعة كيانه وقرارها معاً.

وفي مطلق الأحوال، إذا كانت القبائل التي خربت عن طاعة سيف الدولة وعصت أمره وحرّضت على تقويض حكمه، لم تصل إلى مبتغاها، غير أنها اطمعت الطامعين في الدولة العربية الفتية، كما أنها اعاققت تلك الدولة في تقدمها السياسي والعسكري معاً. أنها خدمة مقصودة أو غير مقصودة قدمتها القبائل العربية العاصية للأعداء المثليين بالصليبية البيزنطية.

في روايات المؤرخين عن حرب القبائل مع سيف الدولة أن قبائل عامر بن صعصعة عقيل وقشير والعجلان وأولاد كعب بن أبي ربيعة بن عامر وكلاب بن ربيعة، كانت اتفقت على أن تخرج على سيف الدولة، حينما آنت في نفسها شيئاً من القوة، وبدأت تعيث الفساد في أرض المملكة. وحين اجتمعت في سلمية وتقدمت إلى قسرين وقتلت والي سيف الدولة عام ٣٤٣هـ، خرج اليهم هذا الأخير مع ابن عمه أبي فراس الحمداني، وظل يطاردهم ويوقع بهم في القورثم في تدمير وبادة السبابة حتى استأصل شأفتهم. وتضيف المصادر التاريخية أن سيف الدولة بوحي من شياثله الطيبة وشيمته الكريمة، عفا عن حريمهم وأكرم كثيراً من الأسرى الذين وقعوا في حوزته. وخلد أبو فراس انتصارات سيف الدولة على هذه القبائل في شعره حيث أنشد:

ألم ترنا أعز الناس جارا  
وامنعهم وأمرعهم جنابا  
لنا الجبل المطل على نزار  
حللنا النجد منه والهضابا  
وقد علمت ربيعة بل نزار  
بأننا الرأس والناس الذنابي

وفأوكما كالربيع أشجاء وطاسمه  
بان تسعدا، والدمع أشفاه ساجه  
ولم يتأخر الزمن كثيراً بالأمير سيف الدولة حتى كانت معاركه الشهيرة مع الروم في العام ٣٣٩هـ - ٩٥٠م. ويذكر المؤرخون أن الأمير العربي عزم على تلقين الصليبيين البيزنطيين دروساً لن ينسوها بسهولة، إذ نجده يستعد للتقدم منذ ذلك العام في الأراضي البيزنطية فاتحاً مكتسحاً، سبياً وإناه أخذته نشوة النصر، فظل يضرب في أكناف الأرض، والحصون تتساقط أمامه وتحت سنابك خيله: حصناً بعد آخر. وتمكن من أسر عدد كثير من جنود الروم وفتح سمندو وخرشنة وظل يتقدم حتى وصل إلى صارخة التي تقع على مقربة من القسطنطينية، ففرغ البيزنطيون من ذلك النصر الكاسح الذي سجله الجيش العربي في أراضيهم وسيطر الهلع على نفوسهم. وسجل لنا شعر المتنبي ذلك في قصيدة يمدح بها سيف الدولة ويذكره بانتصاره بصارخة فيقول:

نحلى له المرج منصوباً بصارخة  
له المنابر مشهوداً بها الجمع  
ويذكر أحد الباحثين أن المحاربين العرب انتشوا بخمر النصر في ظل قيادة سيف الدولة، واستهانوا بالجيش البيزنطي وكان يرأسه الدمستق نفسه، وصور لنا المتنبي كل ذلك، خصوصاً وأنه كان حاضراً تلك المعارك، حيث يقول:

رضينا والدمستق غير راض  
بما حكم القواضب والوشيع  
فإن يقدم فقد زنا سمندو  
وان يحجم فموعدنا الخليج  
ولعل في هذه الآيات من الإشارات والدلالات ما يسمح لنا بالاستنتاج بأن جيش سيف الدولة كان عازماً الوصول إلى الخليج أي البوسفور وذلك من أجل الإطباق على القسطنطينية.

وللأسف فإن مثل هذا التقدم الجريء داخل الحدود البيزنطية كان محفوفاً بالمكاره والمخاطر، إذ أن الأمير سيف الدولة، وقد أخذته نشوة النصر، نسي مخاطر العودة التي سيقطع فيها مسافات طويلة في أرض الأعداء، من دون أن يحسب حساباً لمكائيد الأعداء الذين سرعان ما حاولوا التربص به وبجيشه في الطريق وسدوا عليه المنافذ - وهم الأعداء بطبيعة بلادهم - فاتصلت المعارك بين الجيشين، واضطر سيف الدولة أن يخفف من أحماله التي كانت قد اتعبت خيله وابله، كما أحس بخطر الأسرى الكثيرين من قواد أعدائه، وخشي انقلابهم عليه. كل ذلك جعل جيشه يفقد توازنه، فتخلل عليه الأمور فلا يعرف إذا كان يجب أن يواجه الأعداء ويصمد أمامهم وهم قد تكاثروا عليه، أم عليه أن يفر من حوزتهم ناجياً بنفسه معرضاً جيشه للهلاك.

ويقال أن سيف الدولة خاطر بنفسه في تلك المعركة مخاطرة جسيمة، حتى أن من رآه يتجشم الأهوال ظن أنه يحاول الانتحار. غير أن الصبح انجلى عن نجاته مع فريق كبير من جيشه، على رغم الخسائر الكبيرة التي خسرها، مما دعا المؤرخين إلى وصف تلك المعركة بأنها معركة محجية الشأن، لأنها جمعت بين طرفي النقيضين: النصر المؤزر،



السياسة القومية، إذ كانوا يشكلون بحق نواة الدولة العربية في حلب والشهباء، تلك الدولة التي أسست على قاعدتين أساسيتين: قاعدة توحيد العرب والثانية العمل على الوقوف سداً منيعاً في وجه جميع الحملات الصليبية البيزنطية التي كانت تستهدف استرداد البلاد التي خرجوا منها عقب الفتح العربي الإسلامي.

وحقاً، كان بإمكان هذه الدولة التي استقطبت انظار العالم عصر ذلك، وشدت قلوب الناطقين بالضاد إليها، أن تعمل على التوحيد والتحرير، غير أن مؤامرة الأعداء نالت منها وهي في تطور تكوينها وتأسيسها، فانتهى الحلم بموت الخالم فزالت بزوال الحاكم.

الميرزا علي أكبر بن شير محمد بن گل محمد بن محمد طاهر الحمداني، صدر الاسلام، دبير الدين مترجم في «نقباء البشر» ص ١٦٠١، ونقول:

من أساتذته الذين درس عندهم في النجف الأشرف السيد الهندي النجفي ويعبر عنه في مؤلفاته بـ«السيد الاستاذ».

له اجازة الحديث من السيد محمد الهندي بتاريخ يوم الجمعة خامس ربيع الأول سنة ١٣٢٣ وميرزا حسين الخليلي الطهراني بتاريخ ٢٦ رجب من نفس السنة.

وكان بالإضافة الى مقامه العلمي ذا اطلاع واسع بالأدب الفارسي وله منشآت جيدة تدل على تضلعه في البلاغة وتمكنه من الانشاء. ملك نسخة من كتاب «أنوار البلاغة» لأقا محمد هادي المترجم المازندراني وقابلها وكتب عليها حواش قليلة تدل على مبلغ فضله وتبحره<sup>(١)</sup>.

علي بن الصاعد الدمشقي:

أديب شاعر فاضل واعظ، نقل عنه صدر الدين الثاني محمد بن منصور الدشتكي الشيرازي في كتابه «شافع احشر» هذه الأبيات التي قالها المترجم له عند انقراض دولة سعد الدولة:

محمد من دار باسمه الفلك  
هذي اليهود القروء قد هلكوا  
وقارن النحاس سعد دولتهم  
وافترضوا في البلاد وانتهكوا  
وشتت الله شمل ملكهم  
وبالحسام الصقيل قد فتكوا  
ففي العذاب المذاب قد منحوا  
وفي الحديد المديد قد سلكوا  
فأنتم شر أمة سلفت  
وأنتم شر أمة تركوا  
عبدتم العجل دون خالقكم  
فضل ذلك الآيات والنسك  
فانظروا صحة العذاب لهم  
فعن قليل تراهم هلكوا  
وبما أن كتاب «شافع حشر» المذكور قد ألف سنة ٩٥٩ فالشاعر من أعلام القرن العاشر أو ما قبله.

كما أن أبا الطيب المتنبي سارع ايضاً الى تخنيدها في قصيدته الجميلة الذائعة:

طلبتهم على الأمواه حتى  
نخوف ان تفتشه السحاب  
يهز الجيش حولك جانبيه  
كما نفضت جناحيها العقاب

ومن حروبه مع القبائل الى الحروب التي خاضها لمواجهة بعض عماله الخارجين عليه، سيما ونحن نعلم ما كان يحيط بالسياسة العربية عصر ذلك من حملات تشكيك، ودعوات للإنشقاق والتفسخ. فقد طمع مروان العقيلي مثلاً في ملك سيف الدولة وخرج الى حلب يريد احتلالها، فكان ان تصدى له سيف الدولة واحبط محاولته واعاد الى العرب ثقتهم بأمرهم العربي وقائدهم المظفر. كذلك فعل كل من رشيق النسيمي ودزير الديلمي وغيرهما.

#### نظام الفدائيين

وما يذكره المؤرخون عن جيش سيف الدولة ويتندرون به انه كان نظم فيالتي من خيرة جنوده، ودرهم تدريباً خاصاً فيه جرأة ومغامرة وفداء، واقبال على الأعداء ومباغتتهم من حيث لا يتوقعون. وعرفت هذا الفرق باسم حملات القفز وذلك لأنها، كما وصفها احدهم، كانت تعتمد في سبيل الوصول الى الأعداء، الى القفز من قمة الى قمة وبكل سهولة ويسر، يقفزون بين هاويتين سحيقتين. . . واضاف قائلاً: «ثم ينزلون على العدو فيوقعون به شر الوقائع وينزلون الرعب في صفوفه، وينشرون الفزع في معسكراته، ويتركون الكثير من القتل». وكان الجنود البيزنطيون حين يروون قصص الفدائيين العرب يروونها في كثير من الفزع والرعب.

وجيش الأمير العربي الذي يحمي الثغور ويقف سداً منيعاً في وجه الأعداء، كان له قواده المدربون الذين تتلمذوا على يد الأمير وخاضوا المعارك معه، ورسموا خطط الحرب وكابدوها. بالإضافة الى ذلك فقد كانت تجمعهم مع الأمير ايضاً أواصر الدم والقربى، فهذا هو أبو فراس الحمداني ابن عمه الشاعر والفارس يخوض كثيراً من المعارك في صحبته، كم كان ينوب عنه في قيادة الجيش أثناء بعض المغازي التي يقوم بها في الثغور، او أثناء بعض المعارك التي ينهض لها لترويض القبائل الثائرة. اما ابن عمه أبو تغلب وإثل بن داود بن حمدان، فكان يلي امر حمص ويساند الأمير في حروبه مع الروم. وهناك ايضاً أبو زهير مهلهل بن نصر بن حمدان الذي خاض معارك عدة الى جانب سيف الدولة ومنها معركة في حصن صفصاف الذي فتحه وأوغل بعد ذلك في بلاد الأعداء، الى ان لقي مصرعه. ولا ننسى ايضاً أبا العشائر الحمداني الذي كان والياً للأمير على انطاكية، وقد اسر في موقعة عرندس سنة ٣٤٥هـ - ٩٥٦م حيث حمل الى القسطنطينية ومات فيها قبل ان يتم اقتداؤه. كما علينا الا ننسى هبة الله ومحمد ابنا اخيه ناصر الدولة، وقد ولاهما أكثر من مرة على رأس بعض الجيوش لخوض بعض المعارك.

ان الحمدانيين الذين قال عنهم الثعالبي انهم اسرة من ملوك العرب «وجوههم للصباحة والسنتهم للفصاحة، لعبوا دوراً بارزاً على صعيد

(١) السيد أحمد الحسيني.



## الحكيم علي الصوفي الاصفهاني:

فاضل اديب شاعر بالفارسية جيد الشعر، كان يشتغل بالطب وهو من أعلام القرن الحادي عشر له شعر نظمته سنة ١٠٤٣ (١). له «خرقه علي» كشكول ظاهراً .

## الشيخ علي بن طاهر الصوري:

نقل عنه احمد بن الحسين بن العودي رسالة مختصرة جداً في الاصول الاعتقادية في المجموعة التي كتبها سنة ٧٤٠ - ٧٤٢، فالصوري مقدم على القرن الثامن ولا نعلم تاريخه بالضبط.

أقول: الظاهر أنه هو ابو علي الحسن بن طاهر الصوري المذكور في الثقات العيون ص ٥٩ واختلط النسب والكنية على ابن العودي كاتب النسخة (٢).

## شاه علي بن عبد الجواد الحسيني المرعشي القزويني:

واعظ، كتب نسخة من كتاب «كشف الغمة» وأتمها في يوم الأحد ثاني عشر شهر رمضان سنة ١٠٨٣، ويظهر مما كتبه آخر الجزء الأول والثاني انه كان يتعاطى الأدب والشعر (٣).

## الشيخ علي أكبر بن عبد الكريم اليزدي:

فاضل أديب، تتلمذ في كربلا على الحاج الشيخ زين العابدين المازندراني الحائري، والظاهر انه كان يقيم في يزد.

له «حاشية البهجة المرضية» و«تقريرات أستاذه المازندراني» كتبها سنة ١٢٧٥ (٤).

## الشيخ علي الدامغاني بن عبد الله:

ولد سنة ١٢٨٦ في (الحجاجي) من قرى دامغان وتوفي سنة ١٣٦٢ في همدان ودفن في جنب مقبرة الأخوند عبد الله البروجردي لأنه كان يرى عدم جواز نقل الجنازة. وقد أسست في اطراف مقبرته مدرسة دينية علمية بسعي ولده الشيخ محمد علي سميت مدرسة الدامغاني، لا تزال من اشهر مدارس همدان حتى الآن.

نشأ في القرية في كنف والده الشيخ علي الدامغاني الذي كان من الوعاظ.

وعني به عناية خاصة عمه الشيخ ابو القاسم الدامغاني الذي كان من وجوه علماء دامغان وأحد تلامذة الشيخ مرتضى الأنصاري، فقد كان عمه هذا يحبه حباً شديداً ويشجعه على تحصيل العلم ويسعى في تعليمه وتربيته.

وبعد دراسة المقدمات ومقدار من السطوح في دامغان، هاجر الى مشهد الرضا (عليه السلام) فأقام به ثلاث سنين متتلمذاً على أعلام مدرسيه، ثم عاد الى دامغان وأقام بها مدة قليلة.

ثم ذهب الى النجف الاشرف لتكميل المراحل الدراسية، فتتلمذ على شيخ الشريعة الاصفهاني والحاج ميرزا حسين الخليلي الطهراني وغيرهما، وكان اكثر استفادته العلمية من الطهراني وله به اختصاص. وبعد تخرجه من النجف ذهب الى همدان نحو سنة ١٣٢٠ فأقام فيها للهداية والارشاد (٥).

## الدكتور علي أكبر فياض بن السيد عبد المجيد:

ولد سنة ١٣١٧ وتوفي سنة ١٣٩٢ في مدينة مشهد نشأ في اسرة دينية وبدأ دراسته في المدارس الدينية فدرس الفقه والاصول على السيد ابو القاسم أزغندي، والنحو والصرف والأدب العربي على الأديب النيسابوري. ثم دخل سلك التعليم عام ١٣٤٧ في مدينة مشهد وقام فيها بتأسيس عدة مدارس ابتدائية وثانوية، وهو أحد مؤسسي كلية الآداب في جامعة خراسان.

تابع دراسته في جامعة طهران ونال شهادة الدكتوراه، وعاد الى مشهد استاذاً من اساتذة كلية الآداب في جامعتها، ثم عميداً لتلك الكلية.

انتدب لالقاء محاضرات في جامعة الاسكندرية سنة ١٣٦٧ عن الادب الفارسي، وقد جمعت تلك المحاضرات في كتاب مستقل مطبوع هو من انفس ما كتب في هذا الموضوع.

وقد اغرته السياسة فانغمر فيها وانتخب نائباً في المجلس النيابي الايراني لعدة دورات. وكان يجيد عدة لغات، منها: العربية والروسية والفرنسية والانكليزية (٦).

السيد علي محمد شاه عظيم آبادي بن السيد عباس ميرزا بن تفضل علي خان بارهوي:

ولد سنة ١٢٦٢ في عظيم آباد تبته (الهند) وتوفي في علي گره سنة ١٣٤٥ ونقل جنازته الى تبته فدفنت فيها.

كان من الوجهاء الرؤساء ولكنه كان له ميل الى العلم فدرس علوم اللغة العربية على فرحت حسين والشيخ آغا جان، والفقه على السيد مهدي شاه والفلسفة على السيد عبد الله شاه كشميري وغيره.

وكان شاعراً نظم باللغة العربية بعض القصائد التعليمية في الصرف والنحو العربيين.

معظم مؤلفاته باللغة الاردوية وله بعض المؤلفات باللغة العربية واللغة الفارسية. من ذلك ١ - مردم ريده. وهو في تراجم العلم العالمين ٢ - ترجمة الاسلاف (باللغة الفارسية) في عشرة اجزاء ٣ - ذخيرة الأدب، وهو في الشعر والبيان والعروض والقوافي الاردوية، وهو كتاب ضخمة ٤ - الامثلة الاردوية ٥ - كتاب في تاريخ محافظة بهار ٦ - كليات غزل، وهو قصائد ورباعيات ومقطوعات شعرية ٧ - تذكرة الادباء. وغير ذلك

(٥) السيد احمد الحسيني.

(٦) الشيخ محمد رضا الانصاري.

(١) (٢) (٣) (٤) السيد احمد الحسيني.



من خلال المعلومات الادبية الواسعة وتنوع مؤلفاته في المسائل العلمية والادبية. سطع نجمه في عالم الشعر والادب في عهد حكومة الملك يحيى المظفري (٧٦٠ - ٧٩٥هـ) حين مدح هذا الملك وذكره بخدمة ابيه في بلاطه وربما في بلاط ابيه (الامير مبارز الدين). وحين آلت الامور الى تيمور باسطة نفوذه على جميع انحاء ايران، ومستاصلاً وجود دولة آل المظفر، دخل شرف الدين في خدمة دولة التيموريين، واضحى من خاصة ندماء حاكم فارس مغيث الدين ابو الفتوح الميرزا ابراهيم السلطان بن شاهرخ ومن المقرين جداً اليه. وقد امضى عدة سنين معه في مقر حكومته في شيراز، والى في غضون ذلك (في عام ٨٢٨هـ) كتاب (ظفرنامه) بامر من هذا الامير، وبقي ملازماً للامير ابراهيم السلطان حتى وفاة الاخير عام (٨٣٨هـ) فلزم ابنه الميرزا السلطان عبد الله، او كما ذكر بعض المؤرخين انتقل الى يزد واعتزل في خلنقاه (تفت) تفت او لازم بلاط قطب المدين ميرزا السلطان محمد بن بايسنقر الذي عينه شاهرخ حاكماً على العراق عام ٨٤٦هـ.

وفي حديثه الذي خلط فيه بين بعض مراحل حياة الشاعر شرف، ذكر مفيد المستوفي انه كان في بداية امره نديماً للسلطان شاهرخ حيث قال «كان لمدة طويلة ينعم بموقعه الخاص كانيس ونديم مقرب من الخاقان ذي اللواء المظفر معين السلطنة الميرزا شاهرخ، الذي انعم عليه بلقب (جناب مخدومي)» ثم يشير المستوفي بعد ذلك مباشرة الى حادثة تمرد الميرزا السلطان محمد بن الميرزا بايسنقر التي وقعت في ٨٤٩هـ و٨٥٠هـ ويذكر ان شرف كان آنذاك في ركاب الامير المذكور. من هنا يمكن الاستنباط بان المستوفي حسب ان شرف الدين بدأ حياته في خدمة شاهرخ ثم انتقل مباشرة الى ركاب الميرزا السلطان محمد، دون ان يمر خلال ذلك بملازمة الميرزا السلطان ابراهيم. الا ان ما تجمع عليه التواريخ المتعلقة بيزد هو ان شرف امضى فترة من حياته في يزد مشغلاً بالافادات المعنوية، بل قيل انه اعتزل فترة في خانقاه تفت وقام بتربية المريدين وبقاؤه لعدة سنوات في يزد وربما في تفت لا بد ان يكون بعد خروجه من بلاط حكومة الامير الصغير الميرزا عبد الله بن الميرزا سلطان ابراهيم، ثم لازم بعد ذلك الامير الميرزا السلطان محمد بن الميرزا بايسنقر بن شاهرخ بناء على دعوته.

وكان قطب الدين الميرزا سلطان محمد بن الميرزا بايسنقر بن شاهرخ قد عين عام ٨٤٦هـ حاكماً على العراق ودخلت ولاية سلطانية وقزوين وقم في حكومته، ثم الحق ولاية همدان بهذه المناطق. وطمع عام ٨٤٩هـ بالاستيلاء على اصفهان وشيراز فتوجه على رأس قواته الى تلك المناطق مما دفع الميرزا السلطان عبد الله الى التحصن في شيراز حتى توجه شاهرخ عام ٨٥٠هـ الى العراق وفارس وهو في غاية الشيخوخة ووصل منتصف طريق شيراز، وحين رأى الميرزا السلطان محمد ان الامر يتجه في غير صالحه رفع الحصار عن شيراز وهرب الى هستان بحرمة وحاشيته وعبيده.

وكان شرف الدين اليزدي في غضون تلك الاحداث ملازماً للميرزا السلطان محمد وأحد مستشاريه الى جانب عدد آخر من الفضلاء والشعراء الذين كانوا ملازمين لهذا الامير. وبادر شاهرخ بعد فرار الامير المتمرد الى قتل العديد من الاشخاص الذين شجعوه او دفعوه الى

الميرزا علي أكبر بن علي بن محمد اسماعيل بن محمد مهدي النواب الشيرازي:

فقيه اصولي فيلسوف اديب شاعر حسن الانشاء بالفارسية، من اعلام القرن الثالث عشر، تتلمذ على الميرزا حسن الطيب في الفلسفة، له خبرة واسعة في الرياضيات والعلوم المتداولة.

كان مدرساً يحضر لديه جماعة من افاضل الطلبة والمشتغلين، ويبدو من تواريخ بعض مؤلفاته انه كان سريع التأليف مع الاجادة فيه.

له «بحر اللآلي» في أربعة عشر مجلداً، و«التنبيهات» في الأصول ألفه سنة ١٢٥٧، و«شرح مبحث الوقت والقبلة» من شرح للمعة أتمه في ربيع الأول سنة ١٢٥٥<sup>(١)</sup>.

الميرزا علي أكبر بن علي بن ابي القاسم بن عيسى الحسيني القائم مقام الفراهاني:

فاضل جامع متبع، أديب شاعر بالعربية والفارسية.

ويبدو مما كتبه بعض على بعض كتب صاحب الترجمة انه كان يملك مكتبة كبيرة قدرها هذا الكاتب بثلاثين الف كتاب بيعت بعده وتفرقت.

له «هارستان» كتب بعض فوائده في سنة ١٢٧٥<sup>(٢)</sup>.

شرف الدين علي بن شمس الدين علي اليزدي الملقب والمعروف بـ(مخدوم) والمتخلص بـ(شرف):

من مشاهير شعراء وكتاب ومؤرخي وعلماء النصف الثاني من القرن الثامن والنصف الاول من القرن التاسع الهجري. ينتسب الى عائلة معروفة في يزد، وكان يتمتع بين اهل يزد باحترام كبير وعزة ورفعة بسبب مقامه المعنوي، وكانت مقاماته المعنوية والدنيوية معروفة في تلك النواحي.

شهد شرف الدين عهد آل المظفر وعهد التيموريين، وحظي بحرمة واحترام في بلاطات العهدين وعزة وتكريم بين اوساط ملوك وامراء ورجالات هذين العهدين. وكان ابوه شمس الدين علي من كبار رجالات بلاط آل المظفر وهو عالم وشاعر وله قصيدة في مدح الملك يحيى المظفري، وكما يظهر من قول محمد المستوفي الباقي ان شمس الدين علي هذا هو باني المسجد الجامع في محلة (ميرچمق) في يزد، ثم بنى شرف الدين المدرسة (الشرفية) بجوار هذا المسجد، ودفن فيها. وكان شرف الدين يكثر من الفخر لانتسابه لثل هذا الاب الجليل الشأن ذي المقام الرفيع.

كان شرف الدين يتخلص في اشعاره باسم (شرف) كما يبدو ذلك واضحاً في شعره، وفي الوقت ذاته كان مشهوراً وملتقياً بـ(مخدوم) وقد جاء هذا اللقب - على ما هو مشهور - من مخطابة شاهرخ له بـ(جناب مخدومي) والظاهر من بعض شعره ان نسبه يرجع الى آل البيت (ع)، ويشاهد في شعره احياناً ميلاً للتشيع وحتى اعتقاده بهذا المذهب.

امضى الشاعر فترة شبابه في طلب العلم، ويظهر هذا الامر بجلاء

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) السيد أحمد الحسيني.



التمرد، ولكنه عفا عن شرف الدين علي تقديراً لخدماته السابقة وبسبب شهرته وشعبيته.

وفي مطلع السعدين اورد كمال الدين عبد الرزاق السمرقندي تفصيلاً لما لقيه شرف من شاهرخ بعد تلك الحادثة، وخلاصة قوله ما يلي:

كان شرف الدين قد عُرِض في مدحه للميرزا سلطان محمد قائلاً ان من الافضل ان يتنازل شاهرخ عن الحكومة لكبر سنه لشاب مثل السلطان محمد، وكان ايضاً يشجعه ويدفعه للعصيان بحجة ان شاهرخ لن يتعقبه الى داخل العراق، وحين حضر شرف الدين بين يدي شاهرخ انكر كل ما نسب اليه وقال انه لم يكن يتصور ان سلطاناً شاباً وبرعاً يافعاً في حديقة السلطنة مثل السلطان محمد يحطربباله التمرد والعصيان. وكان السلطان شاهرخ في غاية الغضب فبادر الميرزا عبد اللطيف بن الخ بيك بن شاهرخ الذي كان حاضراً في المجلس في محاولة منه لانقاذ الشاعر من الانتقام الى توجيه اهانة قاسية الى الشاعر بحضور السلطان ثم طلبه من جده ان ينتقم منه بنفسه، فدفعه السلطان اليه، واستطاع الامير انقاذ الشاعر بهذا الاسلوب وتركه ليغادر نحو هرات.

ويزعم مفيد المستوفي ان الميرزا عبد اللطيف ارسل شرف بعد انقاذه الى سمرقند، وبقي الشاعر ملازماً للميرزا الخ بيك هناك، حتى توفي شاهرخ عام ٨٥٠هـ، واستولى الميرزا السلطان محمد على فارس والعراق مرة اخرى، فاستأذن في الانصراف «وتقرر لمعاشه سنوياً مبلغ خمسة عشر الف دينار من اموال يزد».

وذكر مفيد المستوفي ان عودة شرف الدين الى يزد كانت في عام ٨٥٣هـ، وقال انه بعد شهر من دخوله يزد «ذهب الى قرية نفت وأقام في حديقة مخدوم التي بنيت بهيمته، وياشر بالتدريس استجابة لرغبة العلماء...» وبقي هناك حتى فارق الحياة عام ٨٥٨هـ ودفن في (مزار شرفيه) بجوار المسجد الجامع لمحلة ميرچقماق في مدينة يزد الذي كان قد بني على يد ابيه شمس الدين علي. وفي تاريخ حبيب السير ذكر المؤلف ان وفاة الشاعر شرف كانت في عام ٨٣٤هـ، وهو تاريخ سقيم لعله كان من عمل النساخ او الاغلاط المطبعية، وعلى اية حال فهو تاريخ يخالف لجميع ما لدينا عن الشاعر واما عام ٨٥٨هـ فقد تكرر ذكره عاماً لوفاته في تاريخ مفيد المستوفي وتاريخ احمد بن حسين بن علي الكاتب وفي خلاصة الاشعار لتقي الدين الكاشي.

وذكر البعض ان شرف الدين امضى فترة من عمره في السير والرياضة والتهديب مع صابن الدين علي (أو محمد) تركه الاصفهاني. شارح فصوص الحكم ومؤلف الكتب والرسالات المعروفة. ولا يستبعد ان يكون هذا الامر صحيحاً اذا ما لاحظنا اقبال جميع العلماء والادباء في ذلك الوقت على التصوف والرياضة الروحية، ولكن في الوقت ذاته لا يمكن ان نأخذ مشاغل الشاعر في البلاطات واعماله العلمية والتعليمية دليلاً على صحة الخبر، لا سيما وان الحياة الصوفية الزاهدة لا بد ان يرافقتها الاعتزال والانقطاع عن العلاقات الدنيوية.

واذا كان شرف الدين ضعيف البنية ضئيل الجسم بحيث يسبب له ذلك متاعب في بعض الاحيان، الا انه كان في الوقت ذاته قوي الهمة

رفيع المقام غزير الفضل.

ترك شرف الدين العديد من الآثار المنشورة، من اهمها منشأته وكتابه (ظفر نامه)، واذا كان شرف الدين يذكر عادة ضمن كتاب ومؤرخي القرن التاسع الهجري، فانه كان في عهده معروفاً بين معاصريه بالشعر اضافة الى النثر. وجاء الحديث عن شعره في آثاره المنشورة وفي العديد من كتب المؤرخين واصحاب التراجم. ففي تاريخ يزد مثلاً اورد جعفر بن محمد الجعفري مقداراً كبيراً من اشعاره وهي جديرة بالملاحظة الى حد ما. واطافة الى ذلك وضع الشاعر منظومة بالبحر المتقارب في ذكر فتوحات تيمور، وضمن كتابه (ظفرنامه) العديد من ابائتها. وديوان شعره موجود الآن وفي ايران وتركيا نسخ منه، وكان تقي الدين الكاشي قد اورد في كتابه عدداً من قصائد الشاعر وغزلياته ومقطعاته الواردة في الديوان.

سلك شرف الدين في قصائده مسلك كبار اساتذة الشعر في القرنين السادس والسابع الهجريين مثله في ذلك مثل ناظمي القصائد في القرن الثامن، وكان موفقاً وناجحاً في هذا المجال، وسلك في غزلياته مسلك المتقدمين وخصوصاً اصحاب الغزل في القرن الثامن، ولم نلاحظ لحد الآن في غزلياته اي اثر لخيلات ومضامين اصحاب الغزل في النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة، وجاءت آثاره خالية من اخطائهم اللفظية والمعنوية. وكان شعره منتخباً ومرتباً. ولعل ذلك هو السبب الذي جعله يعتقد بسمو مكانته في الشعر<sup>(١)</sup>.

السيد علي محمد بن علي الحسيني:

فاضل جليل من اعلام القرن الثالث عشر، له عناية بالكتب الفقهية وقد تملك واستكتب كثيراً منها، وكتب له في العقد الخامس والسادس من هذا القرن كتب ومجاميع كبيرة رأيت عديداً منها بختمه البيضوي «علي محمد بن علي الحسيني»<sup>(٢)</sup>.

كتب له الميرزا عبد الله الخوانساري نسخة من كتب «مسالك الافهام» في سنة ١٢٥٠، ووصفه فيها بقوله «متمثلاً أمر العالم الفاضل الكامل النبيل السيد السند الجليل المحقق المدقق الحري بالاعظام والتبجيل زبدة العلماء والمحققين وعمدة الفضلاء والمدققين سلالة السادة وقادة القادة وصاحب الافادات الجميلة والافاضات الجليلة»<sup>(٣)</sup>.

السيد علي الكوهكمري بن علي نقى:

توفي سنة ١٣٦٠ في تبريز ودفن في قم.

كان اكثر دراسته في النجف الأشرف، حيث تتلمذ فقهياً وأصولاً على الميرزا حبيب الله الرشتي والمولى محمد الفاضل الايرواني والمولى محمد الفاضل الشرايبي وغيرهم.

وعاد السيد بعد اكمال دروسه في النجف، الى تبريز مشغلاً

(١) ذبيح الله صفا.

(٢) كتب على بعض المجاميع ان هذا هو صاحب «رياض المسائل»، وهو كلام غير صحيح، فان صاحب الرياض اسمه السيد علي بن محمد علي وتوفي سنة ١٢٣١، اي قبل كتابة هذه المجاميع.

(٣) السيد أحمد الحسيني.



قرچغاي خان التركماني من امراء الشاه عباس الصفوي (جلوس ٩٩٦ - المتوفي ١٠٣٨) وحاكم خراسان وكان له ثلاث اولاد اكبرهم الشيخ منوچهرخان من اكابر علماء عصره وحاكم خراسان بعد ابيه الا في ذكره وثانيهم المترجم له وثالثهم الشيخ محمد علي خان التركماني والد الشيخ محمد كاظم التركماني ومن اعلام هذه الاسرة العريقين في علم الفلسفة نجل المترجم له الشيخ مهدي قلي خان صاحب مدرسة مهدي قلي خان في قم المشهورة حتى اليوم باسمه : وهو الا في ذكره .

لقد ترك المترجم له مؤلفات هامة وتحقيقات رصينة في العلوم المختلفة لا سيما الفلسفة والعرفان والتفسير نذكر اشهرها واهمها : تفسير خزائن جواهر القرآن في اربعة مجلدات جاء في مقدمته انه لما رأى تفسير آيات الاحكام للمقدس الاردبيلي وقصص الانبياء للقطب الراوندي تضرع الى الله بأن يوفقه لجمع جميع ما في القرآن الكريم من آيات التوحيد وآيات الايمان وآيات الاحكام والقصاص وآيات المواعظ والحكم وآيات خلق السموات والارض وآيات احوال الرجعة والبرزخ وآيات الحشر والنشر وآيات الجنة والنار وايراد تفاسيرها المروية وتحقيق كلمات الروايات المفسرة جملة جملة فوفقه الله وشرع في التأليف في (رمضان سنة ١٠٨٣ هـ) وبدأ في المجلد الاول منه بآيات التوحيد وختم المجلد الرابع منه بآيات الجنة والنار ويحتوي كل مجلد على خزائن وفي كل خزينة عدة فصول فانتهت الخزائن في الكتاب الى ثلاث وعشرين خزينة فيها ستون فصلاً وسبعة ابواب . ويعبر فيه عن السيد المير الداماد بسيد الحكماء المتأخرين ، وعن المولى صدر المتألهين الشيرازي بالفاضل العارف الشيرازي ، وعن المفسر الشهير الفيض الكاشاني بالفقيه القاشاني والنسخة بخط المؤلف وقد وقفها ولده الشيخ مهدي قلي خان وقفاً خاصاً لساكني مدرسته التي بناها في سنة ١١٢٣ في قم وتعرف حتى اليوم بمدرسة خان .

٢ - كتاب فرقان الرأيين وبيان الحكمتين : في الفرق بين حكمة القدماء مثل ارسطاطاليس وافلاطون والمتأخرين مثل الفارابي والشيخ الرئيس ابن سينا والمير باقر الداماد ذكر فيه اربعاً وعشرين مسألة مما اختلف فيه القدماء والمتأخرون وفي اواخره اختار الحدوث الدهري الذي اختاره السيد المير محمد باقر الداماد كما صرح به ارسطو ثم احوال الى كتابه احياء الحكمة وعندنا نسخة خط المؤلف من مخطوطات مكتبتنا بربلاء ٣ - احياء حكمت : (احياء الحكمة) مشتمل على كل مباحث المنطق وجميع فنون الحكمة المتعالية في اكثر من ثلاثين الف بيت ٤ - كتاب شرح اثنولوجيا : في تمهيدات في الحكمة خاصة ، في خمسة عشر الف بيت ٥ - كتاب المنطق المشهور بمنطق علي قلي خان : فارسي في المنطق نسخه مخطوطة منها في مكتبة الروضة الرضوية في مشهد برقم ١١٢٠ مسجلة في المكتبة ٦ - زبور عارفين ، فارسي في العرفان رتبته على مقدمة وثلاثة ابواب في حقيقة النفس والترغيب في العالم العقلي والتزهيد في العالم الحسي وتعليم مراتب السلوك ٧ - كتاب مزامير العاشقين في زبدة زبور العارفين : في العرفان معرب كتابه زبور العارفين وبراق العاشقين مع بعض الالحاقات والاضافات رتبته على مقدمة في حقيقة النفس وثلاثة ابواب : ١ - في التشويق الى العالم الشريف العقلي الالهي ٢ - في التزهيد بالعالم الحسي الطبيعي ٣ - في

بالوظائف الشرعية من الهداية والارشاد واقامة الجماعة وغيرها من الواجبات الدينية .

ترك حواشي على بعض كتب الفقه والاصول<sup>(١)</sup> .

علي أكبر بن غلام علي الكرماني الخراساني ، مروج الاسلام :

عالم جليل ذو اطلاع جيد بالعلوم الدينية ، فقيه محدث اديب شاعر بالفارسية . يتخلص في شعره بـ«شفيق» ، من اعلام القرن الرابع عشر . له «هدية المحدثين» ألفه سنة ١٣٤٨<sup>(٢)</sup> .

علي بن القاسم المسكناني :

فاضل - فقيه متبحر في الفقه ، من اعلام النصف الثاني من القرن الثاني عشر ولعله عاش الى اوائل القرن الثالث عشر . له «منتخب الصنائع في شرح مفاتيح الشرائع» أتم تأليف بعضه سنة ١١٨٤ - ١١٨٦<sup>(٣)</sup> .

الشيخ علي القزويني الحائري :

فقيه جليل ، من علماء كربلا في اوائل القرن الرابع عشر . له «كشف المرام عن اسرار رياض الأحكام» تم كتاب الطهارة منه سنة ١٣٠٤<sup>(٤)</sup> .

الشيخ علي قلي خان بن الامير قرچغاي خان التركماني الاصفهاني القزويني :

ولد سنة ١٠٢٠ هـ في كتابه احياء الحكمة وكان حياً في رمضان سنة ١٠٨٣ من اكابر الفلاسفة الالهيين والعرفاء الربانيين مؤلف مكثراً محقق خبير جامع العلوم والفنون الاسلامية . ترجم في اعيان الشيعة المجلد الثامن الصفحة ٣٠٢ ونضيف إلى ما هنالك ما يلي :

لم اقف على تاريخ وفاته الا أنه قد شرع في تأليف كتابه خزائن جواهر القرآن في رمضان سنة ١٠٨٣ هـ كما صرح بذلك في مقدمته وقد فرغ من تأليف كتابه احياء الحكمة في سنة ١٠٧٦ وعمره ست وخمسون سنة فيظهر انه ولد سنة ١٠٢٠ .

اخذ العلوم الاسلامية وفنون الادب على افاضل علماء اصفهان وتخرج في الفلسفة والعرفان من مدرسة العلمين الاغا حسين الخوانساري والفيلسوف ملا شمس الغيلاني واخذ الفقه والحديث من المجلسي الاول الشيخ محمد تقي المجلسي المتوفى سنة ١٠٧٠ حتى نال قسطاً وافراً من العلوم العقلية والنقلية واحرز كرسى تدريس الفلسفة العالية من كل من اصفهان وقم وكان من المقربين في البلاط الصفوي وهو اول من هاجر من هذا البيت الجليل الى قم مع فرمان من الملوك الصفويين بتعيينه سادناً للروضة . ومتولياً لموقوفاتها وحاكماً على قم وضواحيها وانتهت اليه الرئاسة التامة وزعامة العامة وكان والده

(١) (٢) (٣) (٤) السيد احمد الحسيني .



علمه. واثراً صرار بعض محبيه اشتغل بالتدريس في مدرسة العلوم السياسية التي كان يرأسها آنذاك الميرزا حسن خان بن الميرزا نصر الله المستوفي، وبقي في وظيفته هذه حتى أواخر حياته، وتخرج من درسه عدد كبير من الشخصيات المعاصرة.

كانت وفاته عام ١٣٤٣ هـ في مدرسة الصدر في طهران التي كان يسكن فيها في أواخر حياته.

**الشيخ علي اصغر بن محمد حسين البفروني اليزدي:**

فاضل متبحر في الفقه وأصوله طويل النفس في أبحاثه، أصله من يزد ويسكن كربلاء وكان من أعلامها في القرن الثالث عشر.

كان من تلامذة شريف العلماء كما وجدته مكتوباً كذلك على نسخة من كتابه.

له «المناهج الحائرية» في ثلاث مجلدات كبيرة أتمها سنة ١٢٥٠ (٤).

**علي بن محمد علي القزويني:**

فقيه فاضل جليل، من أعلام القرن الثالث عشر وكان يقيم في تبريز ظاهراً.

له «شرح ارشاد الأذهان» (٥).

**علي نقى بن محمد رضا الهمداني:**

أديب فاضل اشتغل بالطب ومعالجة المرضى، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر.

له «حفظ الصحة» ألفه سنة ١٢٧٩ (٦).

**الشيخ علي أكبر بن محمد أمين اللاري:**

فاضل خبير عارف بالحديث والعقائد مع ميل إلى العرفان والتصوف، من أعلام القرن الثالث عشر وكان في سنة ١٢٨٤ بالنجف الأشرف وتحول في بعض البلدان الإسلامية.

له «شرح حديث يا ثار الله وابن ثاره» ورسالة في «علم الامام» و«تنبيه الغافلين وتذكيرة الجاهلين» و«عقائد الحق في الاصول الدينية» (٧).

**الشيخ علي بن محمد الهندوكلائي المازندراني المعروف بسليم:**

أصله من قرية «هندوكلا» من توابع «آمل» بمازندران، وكان يقيم بمدينة آمل ويعرف بـ«سليم المازندراني».

ولد سنة ١٢١٤، وبعد نشأته الأولى بمسقط رأسه ذهب إلى أصبهان للتحصيل وأقام بها سبع سنوات متتلمذاً على علمائها، وسافر في سنة ١٢٧٢ إلى مشهد الرضا (عليه السلام) للزيارة وكان أيام إقامته فيه مشغولاً بالتدريس لجماعة من الطلاب، ثم زار أئمة العراق (عليهم السلام) وبعدها ذهب إلى الحج.

وهو فاضل جامع لأطراف العلوم والمعارف، أديب شاعر بالفارسية.

تعليم مراتب السلوك من أولها إلى آخرها الذي هو مقام الفناء وفصول في الاوراد والمناجاة ودفع بعض الشبهات ومنه نسخة مخطوطة تحت رقم ٦٥٦٧ في مكتبة سپهسالار بطهران ٨ - كتاب التعليقات في الفلسفة ٩ - كتاب التمهيدات في الفلسفة ١٠ - كتاب التنقيحات ١١ - كتاب الايمان الكامل في الحكمة المتعالية ١٢ - كتاب سبعة سبائك، فارسي في الحكمة المتعالية (١).

**جلال الدين ابو الفضل علي القزويني المتخلص بـ(عنا):**

ولد في قزوین سنة ١٢٦٦ وتوفي فيها سنة ١٣٣٣.

عارف متصوف اديب شاعر حكيم متأله مشارك في الفقه والحساب اخذ المقدمات وفنون الادب على افاضل علماء قزوین وآثر السطوح على السيد علي علاقه بند والسيد رضي القزويني ثم تفقه على الشيخ محمد صادق ابن الشهيد الثالث وتخرج في العرفان والفلسفة على الشيخ الميرزا عبد الوهاب البرغاني آل الصالحی وكان من أقطاب الطريقة الأوسية وهو ابن اخت السيد حسين بن السيد قريش القزويني والمجاز منه ومن الاغا عبد القادر الجهرمي.

ترك مؤلفات نثراً ونظماً في العرفان وغيره ومن مؤلفاته ١ - منظومة في العرفان ٢ - منظومة في اصول الدين ٣ - كتاب حقايق المناقب ٤ - كتاب الاشارات الحسينية ٥ - غزليات شوقية وارادات ذوقية ٦ - آئینه جهايناني ٧ - ديوان شعر (٢).

**الشيخ علي القزويني الحائري:**

فقيه جليل، من علماء كربلاء في اوائل القرن الرابع عشر.

له «كشف المرام عن أسرار رياض الأحكام» تم كتاب الطهارة منه سنة ١٣٠٤ (٣).

**علي محمد تاج العلماء:**

ولد سنة ١٢٦٢ في لكهنؤ (الهند) وتوفي فيها سنة ١٣١٢ كان عالماً فاضلاً درس على والده وعلى علماء لكهنؤ، ثم سافر إلى النجف لإكمال دراسته أيام الشيخ زين العابدين المازندراني والسيد حسين الشهرستاني والملا حسين الأردكاني والسيد علي الطباطبائي.

وفي سنة ١٢٨٥ استجازهم وعاد إلى الهند، فكان له في حيدرآباد الدكن خدمات علمية دينية جلی. وتخرج عليه الكثيرون من فضلاء الهند وله عدة مؤلفات منها: ترجمة القرآن، تفسير بعض السور القرآنية، حاشية زبدة الاصول، رسالة في العروض والقوافي وغير ذلك.

**الميرزا علي محمد الملقب بـ(حكيم):**

كان اديباً شاعراً في أواخر العصر القاجاري. اشتغل بتدريس العلوم المتداولة في عصره في مدرسة الحاج ابو الحسن في طهران (بالقرب من مرقد السيد يحيى). ونقل عنه انه بلغ في تدريسه مكانة رفيعة، واخذ عدد كبير من الطلاب يحضر درسه ويستفيضون من

(١) الشيخ عبد الحسين الصالحی.

(٢) الشيخ عبد الحسين الصالحی.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(٤) (٥) (٦) (٧) السيد احمد الحسيني.



توفي بعد سنة ١٢٨٨ .

له «مقاليد البيان وجامع التبيان» و«بيت الأحزان» و«وسيلة الفيوضات»<sup>(١)</sup>.

السيد علي بن محمد قطب الدين الحسيني التيريزي الشيرازي الملقب بدعاء:

صوفي نشأ بفارس وانتقل في العشرين من عمره الى النجف الأشرف، واكثر استفادته العرفانية والعلمية من والده الذي حضر مجلس افادته خمس عشرة سنة خمس منها في فارس وعشر منها في النجف. وكان فاضلاً أديباً حسن الانشاء له شعر فارسي ليس من النمط العالي.

كان في الطريقة من اتباع السلسلة الذهبية الكبروية، وقد أخذها من والده.

له «جامع الكليات» أتمه سنة ١١٨٣ في كربلاء<sup>(٢)</sup>.

السيد علي بن محمد رحيم بن محمد الموسوي:

فاضل مؤرخ اديب شاعر بالفارسية والعربية حسن الانشاء له ميل الى العرفان، من أعلام اوائل القرن الرابع عشر وكان يقيم بمشهد الرضا (عليه السلام).

له «بكاء العين» أتم تأليفه سنة ١٣٠٣<sup>(٣)</sup>.

الشيخ علي محمد بن كريم الرشدي:

فقيه أصولي محقق طويل النفس فيما يكتب، وهو من أعلام اواخر القرن الثالث عشر.

له «ذرائع الأصول» كتب بعض مباحثه في سنة ١٢٨٤<sup>(٤)</sup>.

الشيخ علي اكبر بن محمد باقر القزويني:

فقيه أصولي محقق، من أعلام النصف الثاني من القرن الثالث عشر ولعله عاش الى اوائل القرن الرابع عشر.

له «الأحكام الوضعية»<sup>(٥)</sup>.

علي نقبي بن محمد تقى:

فاضل له اطلاع بالتفسير والحديث وغيرهما، من علماء الشيعة ويعظم في كتاباته الشيخ احمد الاحسائي غاية التعظيم وينسج على منواله.

له «بشارة المهتدين في تفسير الحمد لله رب العالمين»<sup>(٦)</sup>.

المولى علي رضا بن محمد (آقاجاني):

من أعلام اوائل القرن الحادي عشر، قبرا على الميرزا محمد الاسترآبادي جملة من المجاميع الأربعة الحديثية، وأقام مدة بمكة المكرمة وتملك بها نسخة من كتاب «تهذيب الأحكام» في سنة ١٠٠٩ واختار في

هوامشها تعاليق تدل على فضل فيه واطلاع بعلوم الحديث.

أجازته الاسترآبادي المذكور في آخر تلك النسخة في مكة بتاريخ أواخر ذي الحجة سنة ١٠١٦، وقال فيها: «فقد ذاكرني المولى الفاضل الورع خلاصة الأفاضل والمتورعين مولانا علي رضا. . . اكثر كتاب تهذيب الأحكام وبحث بحث تفتيش وتحقيق وامعان في مدة من الزمان وكذلك جملة من بقية الكتب الأربعة المشهورة في هذا الزمان فلما لم يساعده على اتمامها حوادث الأيام أجزت له روايتها بطرقي المقررة. . .»<sup>(٧)</sup>.

السيد علي أصغر بن محمد شفيح الموسوي:

فقيه جليل وعالم متبحر، كان يرجع اليه بعض المقلدين في الفتوى، وهو من أعلام اوائل القرن الرابع عشر ظاهراً.

له «كتاب الحج» و«الفصول في ترتيب مباحث الاصول» و«المناسك الغروية»<sup>(٨)</sup>.

السيد علي اليربي الكاشاني بن السيد محمد رضا:

ولد سنة ١٣١١ في كربلاء وتوفي سنة ١٣٧٩ في كاشان.

أسرة اليربي من الأسر المعروفة في كاشان بالعلم والجاه والتقى، خرج منها رجال علماء كان لهم دورهم الديني والعلمي.

ومن أعلام هذه الأسرة السيد محمد تقى بشت مشهدي (نسبة الى إحدى محلات كاشان) المتوفى سنة ١٢٥٨ وله مزار معروف، وكان من أعظم علماء كاشان.

وجد المترجم، السيد اسماعيل من تلامذة الشيخ مرتضى الأنصاري في النجف، وله آثار وتآليف في الفقه والاصول توجد عند أولاده.

ووالده السيد محمد رضا من تلامذة الميرزا محمد حسن الشيرازي، ومن أعظم علماء كاشان توفي سنة ١٣٥٠.

وأخوه السيد حسن اليربي، كان من وجوه العلماء القاطنين بطهران وتوفي سنة ١٣٨٦.

ولا يزال في هذا البيت رجال علماء لهم مكانتهم في مدينة كاشان.

مولده ونشأته:

استصحبه والده معه من كربلاء الى كاشان سنة ١٣١٦، فنشأ محاطاً برعايته وقرأ عليه وعلى غيره من العلماء المقدمات والسطوح.

ثم انتقل الى النجف الأشرف بتشجيع من والده سنة ١٣٣١، وحضر على أعلام مدرسيها، كالسيد ابي الحسن الاصبهاني والسيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي وشيخ الشريعة الاصفهاني والميرزا حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي، ولزم الأخير واختص به.

وفي سنة ١٣٣٩ أحضره والده الى كاشان وفي سنة ١٣٤١ طلب منه الشيخ عبد الكريم الحائري اليزدي الاقامة في قم، فأجاب وذهب اليها واشتغل بالتدريس سبع سنوات وتخرج عليه عدد كبير من العلماء الأفاضل.

(٧) السيد أحمد الحسيني.

(٨) السيد أحمد الحسيني.

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) السيد احمد الحسيني.



وفي سنة ١٣٤٧ توفي أبوه، فاضطر للعودة الى كاشان، فقام مقام أبيه في الامامة وادارة الشؤون التي كان يتولاها أبوه، واشتغل بالتدريس والافادة وتربية الناشئين من رجال العلم<sup>(١)</sup>.

**الشيخ علي كاشف الغطاء بن محمد رضا:**

ولد سنة ١٢٦٧ في النجف وتوفي فيها سنة ١٣٥٠ مرت ترجمته في مكانها من (الاعيان) ونعيدها هنا اكثر تفصيلا:

تنحدر هذه الأسرة العلمية (آل كاشف الغطاء) من «بني مالك» القبيلة العربية الكبيرة القاطنة في ضواحي الفرات حوالي الكوفة من أقدم العصور، وكان لها شأن واعتبار في القرنين الحادي عشر والثاني عشر، ولهج الشعراء بمدح رؤسائها وشيوخها. وهي قبيلة مشهورة ذات فروع وأغصان كثيرة منتشرة على ضفاف الفرات وغيره من القرى والأرياف العراقية.

وأول من هاجر الى النجف الأشرف من هذه الأسرة، هو الشيخ خضر بن يحيى المنتهي اليه نسب «آل الخضري» و«آل كاشف الغطاء» و«آل راضي» و«آل عليوي»، هاجر من قرية «جناجية» (قناقية) من قرى الحلة الى النجف في اوائل القرن الثاني عشر، وكان عالماً مشاركاً اليه في عصره في الفقه والزهد والتقوى، وأنجب اولاداً أربعة كل واحد منهم ابواسرة علمية معروفة في العراق كما ذكرنا، وهم: الشيخ حسين، الشيخ محسن، الشيخ محمد، الشيخ جعفر.

و«آل كاشف الغطاء» من اولاد الشيخ جعفر المعروف بكتابه الفقهي «كشف الغطاء» الذي أصبح من حين تأليفه من عيون كتب الفقه التي لم يستغن عنها كل فقيه يمارس الاستنباط.

وهذه الأسرة كثر فيها العلماء نافذو الكلمة في القرنين الثالث عشر والرابع عشر، ولهم مكانة عظيمة في الأوساط العلمية والاجتماعية، وكانت لهم الزعامة الدينية والرئاسة الاجتماعية في العراق، وجرت على ايديهم حوادث تاريخية هامة وحفظت بواسطتها كثير من الدماء والأعراض والأموال، تناقلتها الألسن وسُجل بعضها في صفحات التاريخ.

نشأ المترجم برعاية والده وفي بيت الفقه والشرف والدين وتعلم المقدمات وقرأ السطوح على فضلاء بيته وغيرهم من أعلام النجف، وولع بالأدب فانقطع اليه حتى برع في النظم والنثر، ونظم الشعر مبكراً وطارح شعراء عصره في العراق وغيرها.

زار عديداً من البلدان الاسلامية والأقطار العربية، قضى فيها شطراً وافراً من عمره فكانت حصيلة أسفاره مكتبته العامرة بالمطبوعات والمخطوطات النادرة ومؤلفه الكبير «الحصون المنيع» في طبقات الشيعة في عشرة اجزاء.

كانت رحلته الى ايران في سنة ١٢٩٥، أقام باصبهان مدة وقضى بينا وبين طهران وشيراز وخراسان سبع سنين حيث عاد الى العراق سنة ١٣٠٢،

وسافر الى الآستانه ثم الحجاز وسوريا ومصر وبعض بلاد الهند،

وطال سفره هذا أربع سنين كان اكثرها في تركيا.

وقد كتب في أسفاره عدة مجاميع موجودة بخطه في مكتبته، استفاد من موادها بعد ان عاد الى النجف واستقر الى آخر أيام حياته.

وكان له شغف بجمع الكتب واقتنائها، فابتاع في أسفاره الى ايران وتركيا وغيرها علاقاتاً نفيسة من الكتب المطبوعة والمخطوطة التي قلما توجد في مكتبات العراق، ونسخ بخطه كثيراً من المخطوطات النادرة.

وتجاوز مجموع ما استنسخه بخطه مئة كتاب، ولم يفتر عن الكتابة والتأليف حتى بعد ان كبرت سنه وأصابته الرعشة يده<sup>(٢)</sup>.

**السيد علي الجزائري بن السيد مير محمد علي:**

ولد في النجف سنة ١٢٦٥ وتوفي سنة ١٢٥٤ في طهران ودفن في قم نشأ بطهران، وقرأ على والده وميرزا محمد حسن الاشثاني وغيره من العلماء الأعلام.

وهاجر الى النجف الأشرف لتحصيل العلوم فبقي بها سنين متلمذاً على الميرزا حبيب الله الرشقي والحاج ميرزا حسين الخليلي الطهراني.

ثم عاد الى طهران حيث أقام بها الى حين وفاته<sup>(٣)</sup>.

**الشهيد الشيخ علي الرمضان بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن الشيخ حسن ابن الشيخ علي بن الشيخ عبد النبي آل الشيخ رمضان الخزاعي الأحسائي:**

توفي حدود سنة ١٢٧٠.

وآل رمضان من الأسرة العلمية الجليلة في الأحساء، وقد برز منهم عدد من رجال العلم والأدب ممن كان لهم الشأن الرفيع والمقام الشامخ، أصلهم البعيد من العراق ومن العراق - في حدود القرن التاسع الهجري - هاجر جدّهم الأعلى الشيخ رمضان بن سلمان بن عباس الخزاعي - المعروفين بالانتساب اليه - واستوطن البحرين حتى توفي، وفيها ذريته وأحفاده الى اليوم، وفي مطلع القرن الحادي عشر الهجري هاجر بعض الأحفاد من البحرين الى الأحساء واستوطنوها، وآل رمضان/اليوم أسرة كبيرة معروفة في الأحساء.

ومن أبرز علمائهم الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله الرمضان - والد صاحب الترجمة - المتوفى سنة ١٢٤٠هـ، وصاحب القصيدة النونية الغراء المعروفة بـ(خير الوصية).

ولد المترجم بمدينة (الهوف) عاصمة الأحساء في أواخر القرن الثاني عشر الهجري - ولم يحدّد تاريخ دقيق لولادته - وفيها نشأ وترعرع تحت رعاية والده كما تلقى في (الأحساء) أوليات العلوم على يد والده وغيره من الأعلام.

وبعد دراسته المقدمات في الأحساء هاجر الى ايران لتحصيل العلوم الدينية، وكان جلياً لإقامته في مدينة شيراز، حيث كان بها عدد من علماء الأحساء والبحرين، وأقام هناك رداً من الزمن مستفيداً من كبار الأساتذة العلماء، وهذه أسماء أهم أساتذته كما ذكرهم هو في ديوانه المخطوط:

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(١) السيد أحمد الحسيني.



١ - السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد هاشم البحراني، صاحب تفسير «البرهان».

٢ - السيد صدر الدين العاملي، ولعله السيد صدر الدين بن السيد صالح بن محمد بن ابراهيم شرف الدين العاملي، المتوفى سنة ١٢٦٣هـ.

٣ - الميرزا سليمان الحسيني الطباطبائي النائي.

٤ - الشيخ عبد المحسن بن الشيخ محمد بن الشيخ مبارك اللويحي الأحسائي، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ، وكان جلّ تلمذه عليه.

شيء من سيرته:

عاش بداية شبابه في بلدة (الأحساء) وشبّ فيها بين أهله وذويه مستفيداً من والده الجليل وناهلاً من علمه الجمّ، ثم هاجر من الأحساء سائحاً في بلاد الله العريضة مستثمراً أسفاره لصالح دينه ودينه، فزار كلاً من البحرين وشيراز ويزد وكرمان وسعيد آباد وأكثر مدن إيران الكبيرة، كما تشرف بزيارة الإمام الرضا (عليه السلام)، وفي ديوانه المخطوط أشعار كثيرة في وصف تلك المدن ومدح أعيانها وعلمائها.

ويظهر أنه قضى معظم حياته في السياحة والأسفار متجولاً في بلدان عديدة، كما يصف حاله في ديوانه حيث يقول:

وذقتُ من الشدائدِ كلَّ طعمٍ  
وجبتُ من الفدائدِ كلَّ وادي  
وعمتَ من السرى والليلُ داجٍ  
بسفنِ العيسِ في لججِ السوادِ  
يببُ على حدائجها فراشي  
ويصبحُ فوق أرجلها مهادي  
إلى أن أبليتِ الأسفارَ جسمي  
وأخفاني النحولُ عن العبادِ  
وصرتُ كأنني سرٌّ خفيٌّ  
بأفئدةِ الروابي والوهادِ

واستقرت به الدار أخيراً في مدينة شيراز وأطرافها، حيث قضى هناك معظم أيام غربته الطويلة.

وكان وهو في دار الغربة كثيراً ما يحنّ إلى وطنه ومسقط رأسه ويتذكّر أهله وأحبّته، وفي ذلك يقول:

وب(الأحساء) وهي مناي قومٍ  
بعادهم نفي عني رقادي  
لهم جفني القريح يفيض رياً  
بفيض دموعه والقلب صادي  
هيامي فيهم شغلي ودأبي  
ووجدي منهم شربي وزادي

أحبّ لأجلهم خفقان قلبي  
وأهوى في محبتهم سُهادي  
وهم حصني المنيع وهم سنادي  
وهم ركني الوثيق وهم عمادي

سقى (الأحساء) بارها غيث  
يمد الخصب من صوب العهد  
فل(الأحساء) ما دامت ودادي  
وفي أرجاء ساحتها مرادي  
ويقول أيضاً:

أستودع الرحمن (المفوف) من  
(هجر) أهيل مودة وفاء  
قوم هجرت لهم وسادي والكرى  
ووصلت فيهم لوعي وبكائي  
يا جيرة الأحساء هل من زورة  
أحيا بها يا جيرة الأحساء  
يا جيرة الأحساء هل من زورة  
تحوّر ظلام البين بالاضواء  
أنا فيكم صادي الحشاشية فاسمحو  
لي من وصالكم بعذب الماء  
أنتم مناي من الزمان وبعدكم  
كديري وقربكم الشهي صفائي

وكانت (الأحساء) وعموم البلدان العربية في الخليج في ذلك الحين تعيش اضطرابات وفتن طائفية شديدة، وقاسى شيعة المنطقة حينها أبشع ألوان الظلم والاضطهاد، ممّا أدّى إلى هجرة العديد من العلماء والأعيان من منطقة الخليج وتفرّقهم في بلدان مختلفة.

والمتّرجم - رغم الظروف الصعبة - عاد في أواخر عمره إلى وطنه الأحساء، واستقرّ بها، وكان يقوم فيها بواجباته الدينية من التدريس والوعظ والإرشاد، ومن أبرز تلاميذه في تلك الفترة الشيخ أحمد بن محمد مال الله الصقّار، المتوفى بعد سنة ١٢٧٠هـ، وفي الأحساء كتب بعض مؤلفاته، كما جمع ديوان شعره الكائن في مجلدين.

وفي سنة ١٢٤٠هـ توفى في قرية (سلما باد) بالبحرين والد المترجم له الشيخ محمد الرضوان، وكان بصحبته نجله صاحب الترجمة، فأثر فيه ذلك الحدث أثره البالغ، وشعر بعد والده بالحزن العميق والمصاب الفادح، وفي ذلك كتب رسالة حزينة بليغة إلى أستاذه في إيران السيد حسين بن السيد عيسى البحراني، ومما جاء في الرسالة:

«أمّا بعد، فإنّ أخاك قد أصيب بفقد الشبهة الطاهرة، والنعمة الظاهرة، والدي الأسعد، وسيدي الأجد، فأصبحت بفقدته مجدود الأصل، مقطوع الوصل، مكسور الصلب، موتور القلب - إلى أن قال: - فلم يكن بأسرع من أن دعاه ربّه إلى جواره، ليرحمه من الدهر وأكداره، فأجاب غريباً سعيداً كريماً شهيداً<sup>(١)</sup>، فانقلبت عند ذلك القرية بأهلها على فقد إمامها، واضطربت بنسائها ورجالها على انجذاب سنامها...»

(١) جاء في الدرعية ٢٨٦/٧: أنّ الشيخ محمد بن عبد الله الرضوان - صاحب «خير الوصية» - قتل شهيداً في البحرين بسبب الضرب الموجه من قبل الوهابيين، ويبدو أن الأب كلاً من قتل على أيدي الوهابيين، ولم يسلم من ظلمهم رغم فراره بجلده إلى خارج وطنه.



٨ - الشيخ محمد بن علي البغلي الأحسائي، المتوفى بعد ١٢٤٥هـ، وهو من شعراء الأحساء وأجلّائها اللامعين وتربطه بالمرّجم علاقة ودية وأدبية متميزة، ومما قاله المترجم في رسالة بعث بها إليه:  
سلامٌ جلا محضُ الودادِ وأغرباً  
وبينَ صدقِ الاتحادِ وأغرباً  
وفاحٍ بساحاتِ الصداقةِ عنبراً  
ولاحٍ بأفاقِ العلاقةِ كوكباً  
يخصُّ به مني حبيبٌ مهذبٌ  
الا بأيّ ذاكِ الحبيبِ المهذبِ  
(عمدُ البغلي) من شاع ذكره  
بأقطارِ أرضِ الله شرقاً ومغرباً  
وقال في شأنه أيضاً:

يا من أتى من شعره بعنائم  
سجّدتُ لهُنّ مفالِقُ الشعراءِ  
وتيقنوا أن لا سواكَ فوجدوا  
لكَ مخلصينَ بغيرِ شوبِ رياءِ  
قسماً بنظمك ذلكَ النظمِ الذي  
ضاعتُ لديه كواكبُ الجوزاءِ  
ما اختارَ شعرَ سواكَ في إنشائه  
إلا قرينَ بصيرةٍ عمياءِ  
شهادته:

كان عمره حين استشهاده أكثر من ثمانين عاماً، وبدأت قصّة استشهاده - بنقل أحفاده - كما يلي:

أطلع أحد علماء الوهابية المتعصّبين - وهو قاضي الأحساء الرسمي ذلك الحين - على بعض الكتب العقائدية من تأليف صاحب الترجمة فأنارت غضبه وحنقه لمخالفتها لعقائد الوهابية، كما حصلت بينه وبين المترجم مناظرات في مجالس مختلفة أدّت الى هزيمة العالم الوهابي وعجزه عن الردّ العلمي، عندها وثى الشيخ الوهابي بالمترجم الى السلطة الحاكمة آنذاك وحرصها على النيل منه، فما كان من السلطة إلا أن اودعته السجن، بحيث لاقي فيه - على شيخوخته - ألوان العذاب والإهانة.

وبعد مدّة أطلق سراح المترجم وسمح له بالعودة الى منزله، وقبل وصوله الى دار سكناه علم القاضي الوهابي بالإفراج عنه فاستشاط غضباً وحقداً، وأصدر حكماً ظالماً بقتل الشيخ المترجم أينما وجد، وأمر مناديه أن ينادي في السوق: «من أراد قصرأ في الجنة فليضرب شيخ الرافضة علي بن رمضان!!»

وكان المترجم له في طريقه من سجنه الى منزله ماراً بسوق البلدة، فأنهال عليه الأوباش وسفلة السوق والقصابون من أتباع الوهابية، ورشقوه بالحجارة وضربوه بالحديد والأخشاب والسكاكين حتى سقط الى الأرض مضرجاً بدمائه، وبينما هو يجمود بنفسه اذ قصده أحد القصابين - واسمه علي أبو مجدّد - وبيده عظم فخذ بعير، فضرب شيخنا الشهيد على رأسه وقلع هامته، ففاضت روحه الطاهرة ومضى الى ربّه مظلوماً شهيداً صابراً محتسباً.

مصائب لم يدع قلباً ضنيناً  
بغليته ولا عيناً جادا  
«فإنّا لله وإنّا اليه راجعون...» (١).

ويظهر أن المترجم كان يعيش بعد سنة ١٢٤٠هـ بين البحرين والأحساء الى أن قتل شهيداً في الأحساء حدود سنة ١٢٧٠هـ.  
زملاؤه ومعاصروه:

كانت للمترجم صداقات وعلاقات واسعة مع كثير من علماء وشعراء عصره البارزين، وجرت بينه وبينهم مراسلات شعرية ونثرية، سجّل هو الكثير منها في ديوانه المخطوط.

وفيما يلي أهم من ذكرهم في ديوانه من قرناؤه ومعاصريه:

١ - أستاذه الشيخ عبد المحسن بن الشيخ محمد اللويحي الأحسائي، المتوفى ١٢٤٥هـ، وابنه الشيخ علي اللويحي، وكانت له بهما علاقة خاصة وصداقة حميمة مدّة إقامته في إيران، حيث كان هذان العلمان يقيان في شيراز وأطرافها، وفيهما يقول:  
ولولا ملاذي بالديار التي بها  
إمامي (عبد المحسن) العالمُ الحبرُ  
وفيها ابنه ذخري (علي) أخو العلا  
وطوى لإنسان (علي) له ذخِرُ  
لأصبحتُ مما قد لقيتُ من البلا  
رمياً وشخصي في الملا ما له ذكرُ  
فلا أب عندي مثلُ شيخِي وابنه  
إذا عدّ زيّد في المكارمِ أو عمرو  
فأبقاهما الرحمنُ للوجودِ كعبةً  
تطوفُ بها الوفادُ ما طلعَ البدرُ  
٢ - أستاذه السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد هاشم

البحراني.

٣ - الشيخ أحمد بن محمد بن مال الله الصقّار الأحسائي، المتوفى بعد ١٢٧٠هـ، وهو من استفاد من المترجم وتلمذ على يديه، ومما كتب اليه المترجم في إحدى رسائله:

الى حبيبي دون كلّ الملاء  
سلامٌ صبّ بالنوى مبتلى  
يغشاك ما يشتاقي قلبي الى  
مرءك أو أولاك محض الولاء

٤ - الشيخ حسن بن محمد بن خلف بن ضيف الدمستاني البحراني، المتوفى سنة ١٢٨١هـ.

٥ - الشيخ سليمان بن الشيخ أحمد آل عبد الجبّار البحراني القطيفي، المتوفى سنة ١٢٦٦هـ.

٦ - الشيخ عبد علي بن الشيخ خلف العصفور البحراني، المتوفى ١٣٠٣ هجري.

٧ - الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الله آل دندن الأحسائي.

(٢) ديوان الشيخ علي الشهيد الرمضان، مخطوط.



يا قلبُ فاحزنْ على ذاك الفقيدِ ويا  
عينيْ جوداً بدمعٍ هاملٍ سكبِ  
هذا، وقد خلّف المترجم ثلاثة أولاد هم: حسين ومحمد واحمد،  
ومن أحفاده المعاصرين الأديب الحاج محمد بن حسين  
الرمضان بن محمد بن حسين ابن المترجم له، وأخوه الأديب البحّاث  
الحاج جواد بن حسين الرمضان، وكلاهما من رجال الأحساء البارزين.  
علمه وفضله:

كان عالماً فاضلاً جليل القدر، له بين أقرانه المقام الشامخ والمكانة  
السامية، وعرف عنه شدة تورّعه وتقواه وكثرة عبادته وتهجّده لله تعالى،  
وقد مرّ في القصيدة السابقة ما يشير الى بعض صفاته ومزاياه.

وقال في شأنه ايضاً صاحب «أنوار البدرين»: «ومن أدبائها وعلماؤها  
(الأحساء) ابنه - أي ابن الشيخ محمد الرمضان المتقدم ذكره في  
الكتاب - الشيخ علي من العلماء العاملين والعباد المعروفين، وله يد قويّة  
في الشعر، قُتل شهيداً في الأحساء في ملك الوهابية ظلماً وعدواناً، كما  
قتلت ساداته خير الخلق فضلاً وشأناً»<sup>(٢)</sup>.

وقال في «شهداء الفضيلة»: «العالم البارع الشيخ علي بن  
عبد الله<sup>(٣)</sup> بن رمضان الأحسائي، أحد الاعلام المبرزين في العلم،  
ضمّ الى علمه الجَمّ ورعه الموصوف، وله من الأدب العربي قسطه  
الأوفى، وفي صياغة الشعر له يد قويّة، قُتل شهيداً في (أحساء) على  
ملك الوهابية ظلماً»<sup>(٤)</sup>.

أمّا أستاذه السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد هاشم البحراني  
- صاحب كتاب «البرهان» - فقد قال بشأنه هذه الأبيات:

أسنى سلامٍ وثناءٍ ودعا  
من مخلصٍ ما ودّه بمدعى  
لمن علا وجلّ قدراً وسما  
وداس بالكعبِ على هام السما  
ومن له ابدى النهى وفاقا  
حتى سما بني النهى وفاقا  
ورقٌ لطفاً وصفا وراقا  
حتى غدا يطرّز الأورفا  
ذو أدبٍ اصبح كل ذي أدبٍ  
لنحوه يقصد من كل حدبٍ  
مفحمٌ كل ناظمٍ ونائرٍ  
في وصفٍ ما حواه من مآثرٍ  
أعني علياً ذا العلا والسؤددِ  
نجل سمي المصطفى محمد<sup>(٥)</sup>.

(٢) أنوار البدرين: ٤١٦ - ٤١٧.

(٣) الصحيح أن اسمه: علي بن محمد بن عبد الله... وهذا واضح وثابت عند  
أحفاده ومثبت في مؤلفات المترجم الخطية.

(٤) شهداء الفضيلة: ٣٦١.

(٥) ديوان المترجم المخطوط.

وكانت شهادته في مدينة (الهفوف) بالأحساء حدود  
سنة ١٢٧٠هـ<sup>(٤)</sup>، وقد رثاه تلميذه الشيخ احمد بن محمد بن مال الله  
الصفار الأحسائي بقصيدة رائعة، وصف فيها الحادث المؤلم وما جرى  
لأستاذه من المظالم والقتل بصورة وحشية، فقال:

أصابنا حادثُ الاقدارِ بالخطبِ  
وشبّ نارَ لظى الأحزانِ في اللبِ  
من حين أخبرنا الناعي المشومُ ضحىً  
عن مقتلِ الماجدِ الموصوفِ بالأدبِ  
العالمِ الفاضلِ الشيخِ المهذبِ ذو  
الفضلِ الجليِّ عليّ عالي الرتبِ  
العبادُ الساجدُ الباكي بجنحِ دجى  
كهفِ الأنامِ وغوثِ الهِ في الكربِ  
لهفي على ذلكِ المقتولِ يومَ قضى  
بينَ العداة بلا جرمٍ ولا سببِ  
هذا بأمرٍ من الطاغوتِ يحبسهُ  
وذاك يشتمة ظلماً بلا ادبِ  
وذاك يجذبه قهراً بلحيته  
وذاك يسحبه جهراً على التربِ  
وذاك من حقدِهِ أخزاه خالقنا  
يوجي ضلوعَ تقى طاهرٍ أربِ  
وجسمه بعد حسنِ اللحفِ يلحفه  
قتامُ ضربٍ من الأحجارِ والخشبِ  
والرأسُ منكشفٌ قد شجّ مفرقه  
وشيبه قد علاه عثيرُ الكثبِ  
والدمُ يجري على وجهه به اثرُ  
من السجودِ كجري الغيثِ في الهضبِ  
وطالما في ظلامِ الليلِ عفره  
حالُ السجودِ لرب الخلقِ في التربِ  
له شيخٌ عزيزٌ في عشيرته  
يساقُ في سوقهم بالذلّ والنكبِ  
فيا شهيداً قضى في الله محتسباً  
وفي الجنانِ حباءُ عالي الرتبِ  
ويا هلالاً أحال الخسفُ مطلقه  
فغاب في جدبٍ عنا ولم يابِ  
وكهف عَزْ لأيتامٍ تطوّف بهِ  
رماه صرفُ القضاء بالهدمِ والعطبِ  
ويا أنيساً أتانا ثم أوحشنا  
وبحر علمٍ وجود غاب في التربِ  
تنعأك كتبك، والمحرابُ يندب إذ  
فيه تقومُ تناجي الله في رهبِ

(١) في شهداء الفضيلة، ص ٣٦١: أنّ المترجم استشهد في الثلث الأول من القرن  
الرابع عشر الهجري، وهو خطأ حتماً، والصحيح ما ذكرناه.



من آثاره:

قال حفيده الأديب محمد حسين الرضوان - في كتابه الخطي «التعريف بآل رمضان» - : «له عدة مؤلفات» لكن لم نطلع - مع الأسف - على شيء من مؤلفاته ، ولم يبق منها سوى كتابين هما :

- ١ - ديوان شعر، كبير في مجلدين، فقد منه المجلد الأول، والمجلد الثاني يضم نحو ألفي بيت.
  - ٢ - الكشكول، في مجلدين أيضاً.
- وكلاهما موجودان عند احفاد المترجم في الأحساء.

شعره:

له شعر كثير في أهل البيت (عليهم السلام) ومدحهم ورثائهم، وكان يعد في عصره من الشعراء والأدباء البارزين، ويضم ما بقي من ديوانه نحو ألفي بيت فيه الغزل والفكاهة والمديح والرثاء ومواضيع أخرى، وهذه نماذج من شعره:

قال في رثاء سيد الشهداء أبي عبد الله الحسين (عليه السلام):

طلع المشيبُ عليك بالإنذار  
وأراك منصرفاً عن التذكّر  
جدلان بالعصيانِ سروراً به  
متهاوناً أبداً بسخطِ الباري  
حتى كأنَّ الشيبَ جاء مبشراً  
لك بالخلودِ فأنت في استبشار  
يا راكضاً ركض الجوادِ بلهوه  
متحملاً بالذنب والإصرار  
حتى مَ أنتَ ببحرِ غيّك راكسٌ  
أأمنتَ ويحك سطةَ الجبار؟  
مهلاً ألم تعلم بأنك ميتٌ  
ومخلدٌ في جنةٍ أو نار؟  
أتغرك الدنيا وأنتَ خبرتها  
علماً بما فيها من الأكدار؟  
دارٌ حوث كل المصائب والبلا  
والشرُّ والآفاتِ والأخطارِ

الله ما فعلت وهل تدري بما  
فعلت بعثرة أحمد المختار  
سلبتهم ميراثهم ونفوسهم  
ظلماً بأيدي معشر فجار  
وأجل كل مصيبة نزلت بهم  
رزة الحسين ورهطه الأبرار  
تلك الرزية ما لها من مشبه  
عمر الزمان ومدة الأعصار  
تالله لا أنساه يقدم فتية  
كالأسد يقدمها الهزبر الضاري  
حتى أتى أرض الطقوف فلم يسر  
عنها لمحتوم من الأقدار

الى ان يقول:

فعدت عليه من العراق عصابة  
من كل رجس فاجر غدار  
منعوا عليه الماء حتى كضه  
وقبيله حر الأوام السواري  
فأجابهم وهو ابن بنت محمد  
(الموت اولى من ركوب العار)  
تأبى ركوب الذل منا أنفس  
طهرت ونلناها من الأظهار

وبقي ابن خير المرسلين مجاهداً  
فرداً بذاك العسكر الجرار  
ويقول للأخت الحزينة زينب  
ودموعه كالوابل المدرار  
أوصيك بالآيتام لمي شعثهم  
وتلطفي لكبارهم وصغار  
واذا رأيته جثي فوق الثرى  
تذري عليها للريح ذواري  
فتجلدي لا تشمتي أعدائنا  
ونمسي بسكينة ووقار  
وثنى العنان الى الطغاة تراه في  
ليل الوغى كالكوكب السيار  
ويكر فيهم تارة فتراهم  
قطعاً بحد الصارم البتار  
ابدى لهم وهو ابن حيدر في الوغى  
حملات والده الفتى الكرار  
حتى اذا اوى الصوارم والقنا  
منهم والحقهم بدار بوار  
وافاء سهم خرم منه على الثرى  
كسجوده لله في الأسحار

ثم يقول:

ودعته زينب وهي تندبه: ألا  
يا بدر ديجوري وشمس نهاري  
يا ظامياً ورد الحتوف ولم يلق  
برد الشراب سوى النجيع الجاري  
يا ميتاً ما نال من غسل ولا  
كفن ليستر جسمه ويواري  
يا خير ضيف نازلاً في قفرة  
غير الأسنة ما له من قاري  
أأخي من ذا بعد فقرك يرتجى  
للنائبات ويحرها الواري  
أأخي من ذا بعد فقدك يرتجى  
لصوم والصلوات والأذكار



أخِيَّ مِنْ ذَا بَعْدَ فَقْدِكَ يَرْجِي  
 لقراءٍ ضيفٍ أو حميةٍ جارٍ  
 ثم انثنت تدعو الرسولَ محمداً  
 تنعى له السبطَ القَتيلَ العاري  
 وتقولُ يا جداهُ هذا السبطُ قد  
 قتلوه عطشاناً غريبَ ديارٍ  
 هذا حبيبك بالطفوفِ مجدلاً  
 تجري عليه الخيلُ برِّي مغارٍ  
 هذي نساؤك يا رسولَ الله في  
 كربِ الخطوبِ شواخصِ الأبصارِ  
 وفي آخرها يقول:  
 يا آل بيتِ محمدٍ إني لكم  
 عبدٌ وما في ذاك من انكارٍ  
 مني لكم محضُ المودةِ والولاءِ  
 والنصحِ في الإعلانِ والإسرارِ  
 إذ حبكم في الذكرِ مفروضٍ وفي  
 ما جاء من متواترِ الأخبارِ  
 ولكم بيومِ البعثِ من ربِّ الملا  
 أمرُ الشفاعةِ في ذوي الأوزارِ  
 فلي اشفعوا ولوالدي واسري  
 والسامعينِ مصابكم والقاري  
 واليكم الجاني (علي) زفها  
 عدراء قد خلقت من الأفكارِ  
 البستها- وبكم تعالى قدرها-  
 من ذكركم حلالاً من الأنوارِ  
 فتقبلوها جاعلين صداقها  
 أن تسكنوني منكم بجوارِ  
 وعليكم صلي المهيمن ما ابتغي  
 لكم بسيلِ الكرماتِ مجاري  
 وله أيضاً مادحاً أهل البيت (عليهم السلام):  
 ما لي أراك بسكرةٍ الإغواءِ  
 أذكرت جيراناً لدى (الأحساء)  
 ما شام طرفك بارقاً من نحوهم  
 إلا انثنى كعوارضِ الأنواء<sup>(٩)</sup>  
 لولا نواحك ما اهتدى لك مدركُ  
 كلاً ولم تحسب من الأحياءِ  
 لم تترك الأشواقَ منك لعلَّ  
 مأوى تحلُّ به ولا لشفاءِ  
 يا عاذلي أتعبت نفسك ناصحاً  
 لتيسر لي يصغى للنصحاءِ  
 ما لي وللعدالِ لا سقياً لهم  
 أنا قد رضيتُ بعبرتي وبيداتي

استودعَ الرحمنَ (المفوف) من  
 (هجر) اهيلَ مودةٍ ووفاءِ  
 قومٍ هجرتُ لهم وسادي والكرى  
 ووصلتُ فيهم لوعتي ويكائي  
 يا جيرة (الأحساء) هل من زورٍ  
 أحيا بها يا جيرة (الأحساء)  
 يا جيرة (الأحساء) هل من زورٍ  
 تمحو ظلامَ البينِ بالأضواءِ  
 أنا فيكم صادي الحشاشَةِ فاسمخوا  
 لي من وصالكم بعذبِ الماءِ  
 أنتم منائي من الزمانِ وبعدكم  
 كدري وقربكم الشهي صفائي  
 لا شيء احلى في فمي من ذكركم  
 إلا مديحُ السادةِ النجباءِ  
 أهلُ الجلالِ أولو الكمالِ وخيرةُ الـ  
 مُتعالِ من ارضٍ له وساءِ  
 آل النبي الطهر زينة يثربِ  
 وجمالٍ من قد حل بالبطحاءِ  
 غوثُ الأنامِ وغيثهم وعبادهم  
 وملاذهم في شدةٍ ورخاءِ  
 نزلَ الكتابُ بدورهم في فضلهم  
 والأنبياءُ حكته في الأنبياءِ  
 خزانُ علمِ الله موضعُ سرهِ  
 أمناؤه في الجهرِ والإخفاءِ  
 سل عن مناقبهم عدوهم تجد  
 ما تبغى منها لدى الأعداءِ  
 واسمع من الصلواتِ ما يتلى بها  
 من فضلهم واسمع من الخطباءِ  
 أبداهم الرحمنُ نورَ هدايتهِ  
 إذ جاش ليل الكفرِ بالظلماءِ  
 وقضى محبتهم وطاعتهم على  
 الثقلين من داني المحلِّ ونائي  
 ياليت شعري كيف يقدرُ قدرهم  
 قولي ولو بالغت في الإطراءِ  
 ماذا أقولُ وما عسى أنا بالغُ  
 من وصفهم في مدحي وثنائي  
 تلك المناقبُ ما لها عدو ولو  
 كانت مداداً لجأه الدماءُ<sup>(١٠)</sup>  
 يا سادتي يا آل طه انتم  
 أملي وذخيري في غدٍ ورجائي  
 أعددتُ حبكم لنيلِ سعادتي  
 في المنشأتين معاً ومحو شقائني

(٩) الدماء: هو البحر.

(١٠) شام: أي نظر، والعوارض: جمع عارض وهو السحاب، والأنواء: المطر.



فتشفعوا في عبدِ عبدكم وفي  
آبائِهِ طراً مع الأبناء  
وعليكم صلّ وسلم خالق  
أنتم لديه أكرم الشفعاء  
وله أيضاً في مدح الإمام عليّ (عليه السلام):  
تفرقت في الأنبياء البررة  
فضائلُ جمعت في حيدرِهِ  
ومحكم الذكر بهذا شاهداً  
ينقله والسنة المطهرة  
قد استوى الولي والعدو في  
أوصافِهِ فجعل مولى صورهِ  
أنظر الى الدين نجد لواءهُ  
هو الذي من طيِّهِ قد نشرهُ  
وانظر الى الكفر تجد عمودهُ  
هو الذي بلّى الفقار بترهِ  
سل عنه عمراً من برى وريدَهُ  
ومرحباً من بالتراب عفرة  
واستخير الجيش غداة خير  
من الذي الى اليهود عبرهُ  
أثابهِ الله به لصدقه  
والصدق لا بد له من ثمرهِ  
وكم له من آية بينة  
في الدين أضحت في الملاء منتشرة  
وقد اراد الله ان يُظهرهُ  
فهل يطيق احد أن يستترهُ؟  
فاستمسكن بحيدرِ فإنه  
للعروة الوثقى ومولى البررة  
وابشر بجام مترع به<sup>(١)</sup>  
من كفه اذا وردت كوثرهِ

وله خمساً والأصل لغيره:

بني المختار فضلكم جليل  
وفي تفصيلهِ ضاق السبيل  
ولكني بمجمله أقول  
اليكم كل مكرمة تؤول  
إذا ما قيل جدكم الرسول  
لكم في مغنم المجيد الصفايا  
وفصل الحكم في كل القضايا  
وأصلكم زكا بين البرايا  
أبوكم خير من ركب المطايا  
وأمكم المطهرة البتول

وله أيضاً مشطراً البيتين المذكورين:

(اليكم كل مكرمة تؤول)  
فهل عنكم لذي عقل عدول  
تهمم بكم ذوق الألباب وداً  
(إذا ما قيل جدكم الرسول)  
(أبوكم خير من ركب المطايا)  
وذلك مفخر لكم جليل  
وأبي فضيلة لم تحزوها  
(وأمكم المطهرة البتول)

في الغزل:

هواي رضاكم إن تفرقت الأهوا  
ودائي جفاكم إن تنوعت الأدوا  
ووصلكم يا سادتي إن عطفتم  
على الوالي العاني هو الغاية القصوى  
تحكم في قلبي كما شاء حبكم  
فحملني ما لا أطيع ولا أقوى  
وعندي شهود من سهادي ومدمعي  
وسقمي وأشجاني على هذه الدعوى  
وفي الحيّ ظبي لا تزال لحاظهُ  
تشن على عشاقهِ غارة شعوا  
له من دموعي مورد غير ناضب  
ومن ربح قلبي ما حييت له ماوى  
يقولون بدر التّم كفوا جماله  
وهيهات ليس البدر يوماً له كفوا  
زهى في محياه من الحسن روضة  
عليها جفوني تسكب الغيث كالأنوا  
عرتي من الخمر الشبابي نشوة  
فراح مدى الأيام لا يعرف الصحوا  
يحز بقلبي وهو يلعب لاهياً  
ألا بأي من صاحب اللعب واللهوا  
فلو نظرت عيناك حالي وحاله  
لشاهدت ناراً عندها جنة الماوى  
شكوت له وهو القضيّب صباباً  
فما مال لي عطفاً ولا رق للشكوى  
فيما متلفي رفقا بحال متميم  
يدوب بأذن ما تحمله رضوى  
كسرت فؤادي وهو ماض بحبه  
فديتكم لم لا في الهوى تحسن النحو  
وأفتيت يا قاضي الغرام بقتل من  
تملكته رقاً وقد جرت في الفتوى  
وله أيضاً متغزلاً:

تملت الهوى وبه فسادي  
وأملت الحجى وبه رشادي  
وقادني الغرام اليه حتى  
أتيت بكفه سهل القياد

(١) جام: الكأس، ومترع: أي ممتلئ.







(عليهم السلام):

سما في المعالي كهلنا ووليدنا  
وسدنا فاهل الأرض طراً عبيدنا  
ولما حوى در المفاخر جيدنا  
غنيبنا بنا عن كل من لا يريدنا  
وإن كثرت أوصافه ونعوته  
ملكنا نواصي المجيد والفضل والعلل  
وفقنا بتني الدنيا أخيراً وأولاً  
ألا إن من والى فمنا له الولد  
ومن صد عنا حسبهُ الصد والقلل  
ومن فاتنا يكفيه أنا نفوته

له مشطراً البيتين المذكورين:  
(غنيبنا بنا عن كل من

وإن سار ما بين البرية صيته  
علونا فلم نحفل بمن شط ودنا  
(ولو كثرت أوصافه ونعوته)  
(ومن صد عنا حسبهُ الصد والقلل)  
يسومانه في الدهر خسفاً يميته  
ومن جاءنا بالود فاز بودنا  
(ومن فاتنا يكفيه أنا نفوته) (١)

علي اكبر بن محمد علي:

فاضل عالم بالتجويد وعلم القراءات، تعلم القراءة عند الآقا محمد رضا؟، من أعلام القرن الثالث عشر.  
له «تجويد القرآن الكريم» (٢).

الشيخ علي اصغر بن الشيخ محمد الشكرنايي القزويني المعروف والمتخلص بـ وحدي:

ولد في قرية شكرنايي من قرى شرق قزوین سنة ١٢٨٥ وتوفي بقزوین سنة ١٣٥٦ ودفن في الجانب الشرقي من صحن شاه زاده حسين بن الامام الرضا(ع).

من نوابغ علماء الكيمياء والرياضيات، فلكي متضلع وشاعر اديب. أخذ اوليات العلوم في قرية شكرنايي ثم هاجر الى قزوین واخذ المقدمات والعلوم العربية وفنون الادب على جملة من اساتذة المدرسة الصالحية واولع بالفلسفة والكيمياء والرياضيات فأخذها بجد واتقان وحضر على السيد احمد الطالقاني ثم هاجر الى العراق قاصداً الحوزة العلمية الكبرى وسكن كربلاء وتخرج في الحكمة والفلسفة على الشيخ الميرزا علامة البرغاني آل الصالحی واخذ الفقه والاصول على مدرس الطف الشيخ الميرزا علي نقی البرغاني الحائري آل الصالحی ثم رجع الى ايران سنة ١٣٢٣ هجرية واستقر في طهران وتعرف هناك على السيد موسى الزرابادي القزويني المتوفى سنة ١٣٥٣ وحضر عليه سنين

(١) السيد هاشم الشخص.

(٢) السيد أحمد الحسيني.

واختص به ولازمه ورجع معه الى قزوین. واشتهر المترجم له في قزوین، فكان من اكابر مدرسي الرياضيات في قزوین.

ترك مؤلفات هامة في علوم الكيمياء والرياضيات وغيرها. وديوان شعر، ومنظومة في العلوم الغربية، ومنظومة في الكيمياء. وله رسائل صغيرة ومنظومات كثيرة يطول علينا شرحها (٣).

الميرزا علي محمد بن محمد علي الشريف الشريفي الاصبهاني:

من أفاضل اوائل القرن الرابع عشر، أديب شاعر بالفارسية يتخلص في شعره بـ «شريفي» (٤).

علي المسكناني الاصبهاني:

فقيه اصولي متبحر، والظاهر أنه من علماء اصبهان في القرن الثالث عشر.

له «ساشية معالم الاصول» (٥)

السيد علي خان المدني الشيرازي الشهير بابن معصوم (٦)

ولد في المدينة المنورة سنة ١٠٥٢ وتوفي في شيراز سنة ١١١٨ ودفن في حرم السيد احمد بن الامام الكاظم (ع) المعروف بشاه جراح بجوار السيد ماجد البحراني.

(المدني): نسبة الى مسقط رأسه المدينة المنورة وهذا اللقب هو من اشهر ألقابه واحبها اليه فيلقب نفسه دائماً به كما في مقدمته لكتابه رياض السالكين.

(والشيرازي): حيث كان ستة عشر جداً من اجداده يستوطنون شيراز وقد اشتهر بهذا اللقب بعد لقب المدني في الأوساط الدينية والعلمية في ايران.

(ابن معصوم): نسبة لجده الاول محمد معصوم صدر الدين وقد كنى نفسه في مقدمة رياض السالكين به.

وفي الاوساط العلمية في ايران يعرف بالسيد علي خان الكبير - والكبير هنا من الاكابر والاجلال، ويعرف بالسيد علي شارح الصحيفة.

واسرته أسرة علمية عريقة مشهورة في التاريخ الاسلامي. برز منهم علماء في الفلسفة والادب والفقه . . . انتشرت في اماكن عدة كالبحرين والعراق وايران والهند . .

والده هو نظام الدين احمد المولود في الطائف بالبحرين سنة ١٠٢٧ وعاش مع والده (جد السيد علي خان) وتلقى علومه الاولى في مكة حتى دعاه سلطان حيدر آباد السلطان عبد الله قطب شاه الى الهند سنة ١٠٥٥ وعمره ٢٨ سنة فلبى الدعوة وبعد وصوله اسند السلطان

(٣) الشيخ عبد الحسين الصالحی.

(٤) السيد أحمد الحسيني.

(٥) السيد أحمد الحسيني.

(٦) من الترجمات التي توفي مؤلف (الاعيان) قبل ان يكملها، وعند طبع المسودات التي تركها المؤلف نشرنا ما وجدناه من ترجمته، ثم استدرکنا على ذلك شيئاً من الشعر في المجلد الاول من المستدرکات. ونشر هنا هذه الترجمة الكاملة المكتوبة بقلم الاستاذ محمد العوامي (ح).



- احمد بن السيد . . . بن السيد علي خان المدني امام الادب في القرن الحادي عشر وصاحب المؤلفات العتيدة - المتوفى . . . كان عالماً فاضلاً عبقرياً شاعراً ذا مكانة سامية في الاوساط الادبية والعلمية، له: ديوان شعر.

- عبد الحسن بن السيد علي آل السيد علي خان ١٣٠١هـ - ١٣٧٦هـ كان من العلماء الاتقياء سكن - غساس - له مؤلفات في الفقه والاصول والاخبار وكتاب في الادعية وكلها مخطوطة عند ولده السيد الاجل الفاضل السيد عبد الرسول.

- عبد الحسين بن السيد علي السيد علي خان ولد ١٣١٢هـ / ١٨٩٥م عالم فاضل مجتهد جليل مثال الفضيلة والتقوى والاخلاق السامية غادر النجف سنة ١٣٧٠هـ وسكن ناحية - بلد - للقيام بامامة الجماعة والوعظ والتوجيه والارشاد له مؤلفات في الفقه والاصول.

- عبد الكريم بن السيد علي ولد ١٣١٩هـ / ١٩٠١م مجتهد جليل عليم فذ اصولي متتبع من ائمة التقليد والجماعة له اجازة اجتهد مصدقة من قبل اصحاب الساحة الشيخ آل بسين والسيد الشيرازي والسيد الحكيم والسيد الحماي زاهد ورع تقي جامع المعقول والمنقول ابي النفس عفيف الضمير الى منتهى حدود الشيم والعفة والاباء يسكن - بعقوبة - له: الحدائق، التبصرة، النظرات حاشية على الكفاية، شرح العروة الوثقى<sup>(٦)</sup>.

والاقرب ان السادة عبد الحسن وعبد الحسين وعبد الكريم المذكورين هم ابناء السيد علي بن السيد حسن صاحب فارسنامه : ناصري والله اعلم.

اساتذته وتلاميذه:

اشتغل خلال فترة صباه بطلب العلم في مكة المكرمة الى ان هاجر الى حيدر آباد وعمره ١٤ سنة. ولكن لم يذكر مترجموه احداً ممن تلقى علومه عليهم في تلك الفترة الا عدداً محدوداً.

وهو يروي عن والده السيد احمد نظام الدين وعن استاذة الشيخ جعفر البحراني الذي يقول السيد المدني فيه: شيخني الافضل، واستاذي الاكمل، مجمع الفضائل والآداب، ومرجع الافاضل في كل باب<sup>(٧)</sup> وصل الهند سنة ١٠٦٩ هـ وحضر مجلس والد السيد علي خان. توفي سنة ١٠٨٨هـ في حيدر آباد بالهند.

وحضر الدرس لدى استاذة الشيخ محمد بن علي بن محمود الشامي المتوفى سنة نيف وتسعين والفا<sup>(٨)</sup> فآخذ منه علم النحو والبيان وبعض ابواب الفقه والحساب<sup>(٩)</sup> ويظهر ان لاستاذة هذا الفضل الاكبر في تثقيفه وتعليمه لكثرة ما قاله السيد المدني في المدح والثناء عليه ولعله درس عنده بعض فنون الادب والشعر وقد انشده السيد المدني يوماً فقال:

عليه تدبير امور المملكة القطب شاهية القائمة في حيدر آباد ورشح ليكون ولياً للعهد بعد زواجه من ابنة الملك قطب شاه.

وبعد وفاة الملك المذكور تغلب صهره الميرزا ابو الحسن على الحكم فحكم، وادع السيد نظام الدين احمد وابنه السيد علي خان السجن الى ان توفي السيد نظام الدين محجوزاً في ١٧ صفر ١٠٨٥.

وارخ وفاته ابنه السيد علي خان فقال:

حزنت	لموتك	طيبة
ومنى	وزمزم	والحطيم
فلذا	اقى	ببديهة
تاريخه	حزن	عظيم <sup>(١)</sup>

له ديوان شعر وقصائد كما في سلوة الغريب واسوة الاريب، وله رسالة في التوحيد ورسالة في المعاد الجسائي والنبوة.

ووالدته هي كريمة الشيخ احمد بن محمد المنوفي المصري امام الشافعية في الحجاز والمتوفى بدمشق سنة ١٠٤٤هـ. كان صاحب ثروة. توفيت عنه والدته وهو في المهد فتولت عمته تربيته.

عقبه:

يقول شاعر هادي شكر: لم يذكر احد من مترجميه عن عقبه شيئا، غير انني وجدت جماعة من العلويين في العراق يعرفون بأل السيد علي خان ينتمون اليه، وهم يقطنون في الوقت الحاضر في النجف الأشرف، وفي طويريج وقال لي احدهم ان من اخوتهم من يسكنون في اماكن متعددة من محافظات القادسية وواسط وديالي، ومنهم في بعقوبا السيد عبد الكريم السيد علي خان<sup>(٢)</sup>، وذكر معاصره صاحب رياض العلماء ان للسيد المدني اولاداً بشيراز<sup>(٣)</sup>.

والصحيح هو ما ذكره صاحب فارسنامه ناصري ان للسيد علي خان ابن يسمى مجد الدين محمد. ولد سنة ١١٠٥هـ في حيدر آباد وانتقل مع والده الى مكة سنة ١١١٣هـ ثم الى شيراز سنة ١١١٧هـ وتوفي ودفن فيها سنة ١١٨١هـ ولمحمد هذا سبعة اولاد معروفون<sup>(٤)</sup> اشتغل بعضهم بالعلم (كالميرزا محمد حسين والد الميرزا ابراهيم صاحب فصل الخطاب).

والميرزا حسن المولود بشيراز سنة ١١٨٠هـ والمتوفى فيها سنة ١٢٣٧هـ ولميرزا حسن هذا احفاد منهم ميرزا حسن صاحب كتاب فارسنامه الشهير بالفارسية ولميرزا حسن هذا اربعة اولاد منهم ميرزا سيد علي المولود سنة ١٢٧٠هـ والميرزا سيد جواد المولود سنة ١٢٧٣هـ والذان انتقلا لفترة زمنية الى العراق لطلب العلم ولكنها عادا الى شيراز<sup>(٥)</sup>.

ويذكر الدكتور محمد هادي الامين اربعة من احفاد السيد علي خان وذلك في كتابه مع رجال الفكر والادب في النجف خلال الف عام فيذكر منهم:

(١) مقدمة ديوان ابن معصوم ص ٢٤.

(٢) رياض العلماء ج ٣، ص ٣٦٥.

(٣) فارسنامه ناصري الجزء الثاني ص ٧٧.

(٤) الكواكب المنشرة في القرن الثاني بعد العشرة مخطوط.

(٥) فارسنامه ناصري الجزء الثاني ص ٩٠.

(٦) مع رجال الفكر والادب في النجف - في الطبعة الاولى ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م

(٧) رحلة ابن معصوم ص ٦٦.

(٨) انوار الربيع ج ١، ص ٥٠.

(٩) رحلة ابن معصوم ص ٢٠٦.



٥ - ديوان شغره: في ١٨٣ صفحة متوسطة توجد منه عدة نسخ في العراق. واكثره مراسلات ومدائح في ابيه وفيه عرسيات كثيرة<sup>(٥)</sup>.

وله شعر كثير لا يوجد في ديوانه منه تخميسه ميمية شرف الدين البوصيري الشهيرة بالبردة اولها خمسا .

يا ساهر الليل يرعى النجم في الظلم  
وناحل الجسم من وجد ومن الم  
ما بال جفك يذر والدمع كالغيم  
امن تذكر جيران بلدي سلم  
مزجت دمعا جرى من مقله بدم<sup>(٦)</sup>

وقد حقق شاعر هادي الديوان وطبع في بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

٦ - سلوة الغريب واسوة الارب. . المعروف برحلة ابن معصوم. وهو وصف لما شاهده في رحلته من مكة الى حيدر آباد سنة ١٠٦٦. وهو لم يزل حدث السن.

انتهى من تأليفه في جمادى الثانية سنة ١٠٧٥هـ وتوجد منه نسخة في برلين بالمانيا والجرى في مكتبة السيد محمد باقر الحجة بكر بلاء وثالثة في طهران لدى السيد محمد باقر بحر العلوم، الكتاب من اشهر كتب المؤلف في الوسط الادبي وتردد ذكره كمصدر ادبي.

يصف السيد المدني في كتابه هذا المدن والقرى والسكان والمناخ والماء والهواء والجبال والاشجار والثمار والحيوان والمساجد ومراقب العلماء وترجم بعضهم، ووصف البحار وما فيها من حيوان واحجار كريمة وغرائب. فنمق كل ذلك ووشاه بما عرف عنه من القدرة على الاستطراد الادبي والاستدراك العلمي المفيد واورد الكثير من الشواهد المختارة المفيدة نظما ونثرا. . والحكايات والفوائد الطريفة المسلية. وقد قال رحمه الله فيه:

رحلتي المشتهاة تزري  
بالروض عند الفتى الارب  
غان تغربت فاصطحبها  
فانها سلوة الغريب<sup>(٧)</sup>  
طبع سنة ١٣٠٦هـ وطبع مؤخراً في بيروت بتحقيق شاعر هادي شكر.

٧ - انوار الربيع في انواع البديع. . فيه شرح لبديعته (١٤٧ بيتاً) نظمها في اثني عشر ليلة<sup>(٨)</sup> قارن المؤلف بينها وبين بديعيات جملة من الشعراء الذين تقدموه كالصفي الحلي وابن جابر الاندلسي وعز الدين الموصللي وابن حجة الحموي وعبد القادر الطبري وشرف الدين المقري وغيرهم.

اورد خلال ذلك نخبا من الشواهد الشعرية بلغت اكثر من اثني

ما نفثة السحر الا شعرك السامي

يا من علا كل نثار ونظام  
لانت الفصح من لاقيت من يمن  
الا رأيت الغنى خلفي وقدامي<sup>(٩)</sup>

ويروي عن الشيخ علي بن فخر الدين محمد بن الشيخ حسن صاحب المعالم ابن الشهيد الثاني المتوفي سنة ١١٠٤هـ<sup>(١٠)</sup>

ويروي عنه السيد الامير محمد حسين بن الامير محمد صالح الخاتون ابادي المتوفي سنة ١١٥١هـ والشيخ باقر بن المولى محمد حسين المكي كما في الاجازة الكبيرة للسيد الجزائري<sup>(١١)</sup>.

تراثه:

اشتهر في الوسط الديني والحوارات العلمية بكتابه شرح الصحيفة السجادية وكتاب الحدائق الندية:

واشتهر في الوسط الادبي بديوانه وكتابه سلوة الغريب وسلافة العصر.

كما لا غنى لمن يبحث في التاريخ والتراجم عن بعض كتبه كالدرجات الرفيعة وكذا الحال في اللغة والطرافة وغيرها

واحد وعشرون مؤلفاً ذكرها مؤرخوه من تصانيفه لا يزال بعضها مخطوطاً والبعض الآخر مفقوداً او ناقصاً كتبها طبع كثير منها في اساكين كثيرة كمصر ولبنان وايران والعراق واليك اهمها:

١ - رياض السالكين في شرح صحيفة سيد الساجدين للامام علي بن الحسين بن علي (عليهم السلام).  
وقد اشتهر هذا المشرح في الاوساط الدينية حتى عرف السيد المدني بشارح الصحيفة.

٢ - الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة:

والنسخ المتداولة من هذا الكتاب تحوي فقط على الطبقة الاولى وشيء من الطبقة الرابعة والخادية عشر وهي الاجزاء التي عثر عليها دون بقية الطبقات التي اشار المؤلف في مقدمته اليها.

وتوجد من الكتاب نسخة في برلين واخرى في مكتبة آل كاشف الغطاء بالنجف الاشرف وقد طبع في المطبعة الحيدرية بالنجف الاشرف سنة ١٣٨٢هـ - ١٩١٢م في ٥٩٠ صفحة. وطبعته مكتبة بصيرتي في قم سنة ١٣٩٧هـ.

واعادت مؤسسة الوفاء في بيروت طبعه سنة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م.

٣ - الحدائق الندية في شرح الفوائد الصمدية. والفوائد الصمدية في النحو للشيخ البهائي وهو شرحه الكبير لها.

طبع الكتاب سنة ١٢٩٧هـ طبعة حجرية واخرى جديدة حجرية ايضاً طبعتها مؤسسة دار الهجرة في قم المقدسة بايران.

٤ - شرحان - متوسط وصغير على الصمدية والظاهر انها مفقودان<sup>(١٢)</sup>.

(٥) وفيات الاعيان ج ٨، ص ١٥٣.

(٦) الغدير ج ١١، ص ٣٤٨.

(٧) ديوان ابن معصوم ص ٨٩.

(٨) راجع ديوان ابن معصوم لمحققه شاعر هادي شكر ص ٣٦٥.

(١) رحلة ابن معصوم ص ٢١٠.

(٢) الغدير ج ١١، ص ٣٤٩.

(٣) الغدير ج ١١، ص ٣٤٩.

(٤) مقدمة ديوان ابن معصوم.



عشر الف بيت موردا فيها الحوادث التاريخية والمسائل الفقهية والطرائف الادبية

وقد انتهى من تأليفه سنة ١٠٩٣ هـ.

طبع لأول مرة في ايران سنة ١٣٠٤ هـ طبعة حجرية والثانية في مطبعة النعمان بالنجف سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م بتحقيق شاكرا هادي شكر في سبعة اجزاء خصص الجزء السابع منه للفهارس.

٨ - سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر .

وهو مجموعة ادبية قيمة ويشتمل على تراجم ادباء القرن الحادي عشر ومن قاربهم ممن تقدم زمانه قليلاً، وهو ذيل ريمانة الالباء لشهاب الدين الخفاجي .

شرح في تأليفه اواخر سنة ١٠٨١ هـ في الهند وانتهى منه في ٧ ربيع الثاني ١٠٨٢ هـ جمع فيه اخبار المعاصرين وبعض اقوالهم ومؤلفاتهم واشعارهم وقسمه الى خمسة اقسام .

الاول محاسن اهل الحرمين .

الثاني محاسن اهل الشام ومصر .

الثالث محاسن اهل اليمن .

الرابع محاسن اهل ايران والعراق والبحرين .

الخامس محاسن اهل المغرب .

طبع في مصر بمطبعة الخانجي سنة ١٣٢٨ هـ في ٦٠٧ صفحة والطبعة الثانية في ايران سنة ١٣٨٧ هـ .

٩ - ملحق السلافة او ذيل السلافة وهو تراجم كثيرة الحقها بالسلافة . منها نسخة في مكتبة السيد المرعشي النجفي في قم انتهى منه (١٠٨٢ هـ) .

ومن هذا الكتاب وهو في مجلدين نسخة في مكتبة آل كاشف الغطاء .

١١ - نغمة الاغاني في عشرة الاخوان .

١٢ - الكلم الطيب والغيث الصيب في الادعية الماثورة ولم يتمه وهو مطبوع عدة طبعات حجرية .

١٣ - رسالة في المسلسلة بالالباء : شرح فيها الاحاديث الخمسة المسلسلة بأبائه فرغ منها سنة ١١٠٩ هـ

١٤ - رسالة نفثة المصدور: نوه عنها في باب الكلام الجامع من كتابه انوار الربيع حيث قال : «وقد عقدت لكل من ذم الزمان وذم ابنائه فصلا في نفثة المصدور وذكرت فيهما من النثر والنظم ما يشفي الصدور .

١٥ - كتاب محك القريض .

١٦ - المخلاة في المحاضرات .

١٧ - التذكرة في الفوائد النادرة .

١٨ - رسالة اغلاط الفيروز ابادي في القاموس، نقل عنه السيد مرتضى الزبيدي في تاج العروس .

١٩ - موضح الرشاد في شرح الارشاد: في النحو .

٢٠ - حديقة العلم : طبع في حيدر آباد سنة ١٢٢٦ هـ .

٢١ - الزهرة في النحو .

مع الدولة القطب شاهية  
في حيدر آباد

استقر السيد المدني في حيدر آباد وقضى فيها ثمانية عشر عاماً (١٠٦٨ هـ - ١٠٨٥ هـ) وحضر مجلس والده الذي عُين ولياً لعهد السلطان عبد الله قطب شاه المتوفي سنة ١٦٧٢ م - ١٠٨٣ هـ .

ومن المؤكد ان مجلس والده كان منتدى للعلماء والادباء والاعيان القادمين من مختلف الامصار . وقد ذكر السيد المدني في كتابه بعضهم ومنهم الشيخ محمد بن علي الشامي (الأنف الذكر) والسيد عمار بن بركات ابن ابي غمي<sup>(١)</sup> والشيخ جعفر البحراني (الأنف الذكر) والشيخ حسين بن شهاب الشامي<sup>(٢)</sup> والشيخ عبد الله بن الحسين بن شاجل الثقفي<sup>(٣)</sup> .

وتولى السيد المدني مناصب في الدولة القطب شاهية .

بعد وفاة السلطان عبد الله قطب شاه (١٠٨٣ هـ) تغلب صهره الميرزا ابو الحسن المعروف بتاناشاه وكان ضعيفاً وآخر ملوك القطب شاهية حيث هزمه الحاكم المغولي محمد اورنگ زيب شاه<sup>(٤)</sup> فاودعه السجن وانهى دولة القطب شاهية سنة ١٦٨٧ م .

وقبل ان تهزم الدولة في عهد ابو الحسن قطب شاه فرضت الاقامة الجبرية على السيد علي خان وابيه الذي توفي محجوراً سنة ١٠٨٥ هـ .

فاخذ السيد المدني يكابد ويستغيث النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) طالباً الفرج فمدح النبي الاكرم واستجار به واشعر يقول:

طال بي الأسر وطال الأسى

وما على ذلك لي مُسعدُ  
قد نفذ الصبر لما نالني

وكيف لا يفنى ولا ينفدُ  
فالغارة الغارة يا سيدي

فانك الملجأ والمقصدُ  
حبك ذخري يوم لا والد

يغني ولا والدة تسعد  
وانت في الدارين لي موئلُ

اذا جفا الأقرب والأبعدُ  
فاكشف بلائي سيدي عاجلاً

عل حرارات الأسى تبردُ  
وادنني منك جواراً فقد

ضاق بي المضجع والمرقدُ

(١) ترجمته في سلافة العصر ص وهو سيد جليل القدر اديب شاعر توفي سنة ١٠٦٩ هـ .

(٢) ترجمته في انوار الربيع ج ١ ص ٥١ توفي سنة ١٠٧٦ هـ .

(٣) ترجمته في سلافة العصر ص ٢٣٧ ونقحة الريحانة للمحبي ج ٤ ص ١٤١ .

(٤) (بحي الدين، الملقب عالمكبر) ١٦١٨ م - ١٧٠٧ م سادس وآخر اباطرة المغول في الهند حكم - ١٧٠٧ م (١٦٩ هـ - ١١١٨ هـ) . عرفت امبراطوريته في عهده اقصى اتساعها واسقط الدولتين القطب شاهية والعاذل شاهية، كان شديد التعصب والعداء للشيعه وغيرهم .

بعد وفاته خلفه ابنه شاه عالم بهادرشاه وكان خلافاً لابييه معلناً وبجاهراً بالتشيع .



وبوئني

طيبةً موطناً

فأنها لي سابقاً مولدٌ  
وهي لعمري مقصدي والمنى  
لا الأبلق الفرد ولا ثمم<sup>(١)</sup>

وبعد وفاة والده في الحجز نفي له ان القوم يريدون قتله فهرب من  
حيدر آباد الى برهان پور التي كان يحكمها في ذلك الوقت السلطان  
المغولي محمد اورنك زيب شاه فلاحقه القوم وجدوا في طلبه ولكن لم  
يتمكنوا منه فانشد الشعر قائلاً:

وبشوا الجياد السابحات ليلحقوا

وهل يدرك الكسلان شأوا أخي الجد  
فساروا وعادوا خائبين على وجى  
كما خاب من قد بات منهم على وعد<sup>(٢)</sup>

الى الدولة المغولية في برهان پور

وتلقيه بالسيد علي خان

وصل الى برهان پور بعد ان افلت من اعدائه كما اسلفنا واستقبله  
مرحبا سلطانها محمد اورنك زيب شاه وقلده قيادة كتيبة من الجيش  
تعدادها ١٣٠٠ فارس ولقبه بالسيد علي خان وهو لقب تشريفي كبير في  
الهند يومذاك.

ولما ذهب اورنك زيب شاه الى مدينة احمد نكر شرقي بمبي بالهند  
اصطحبه معه وجعله حارسا عليها ثم عينه واليا على حكومة لاهور  
وتوابعها وهي العاصمة القديمة للمسلمين في الهند.

ثم تقلد رئاسة ديوان السلطان في برهان پور حتى تكونت حالة ثقة  
قوية بينه وبين السلطان المذكور يمكن استشفافها من خلال اهدائه  
للسلطان نظمه في تخميس قصيدة البردة الشهيرة للبوصري حتى قال في  
اهدائه:

(ولما انتظم - بحمد الله - عقد ناظمه، واقترن حسن ابتدائه بحسن  
ختامه، قدمته الى الحضرة التي سما ملكها على الملوك، سمو المالك على  
المملوك، خليفة الله في ارضه، محيي معالم سنته وفرضه. ظل الله  
الممدود على الانام سيف الله المسلول على عبدة الاصنام. مؤسس  
قواعد الدين الخفيف. مشيد عماد الملة المنيف. المؤيد بنصر الله في  
المحافل والمغازي، ابي الظفر محمد اورنك زيب عالم غير الغازي. لا  
زالت ألويته بنصره خافقة كقلوب اعدائه، ولا فتئت انديته بذكره  
منشحة كصدور اوليائه، واني ارغب ان يحل هذا التخميس من القبول  
محل اصله، وان يجعله من اعظم الوسائل الى نيل نواله وفضله، وعلى  
الله قصد السبيل، وهو حسبي ونعم الوكيل<sup>(٣)</sup>).

امضى السيد المدني في هذه المناصب وغيرها مدة طويلة ثم طلب  
الاستعفاء من منصبه وكان ذلك عام ١١١٣ هـ.

العودة الى الوطن

يظهر انه لم يكن على وفاق تام مع السلطان اورنك زيب شاه في آخر  
حياته لكبر سنه فنبزه السيد المدني بالظلم والتغطرس، والاصغاء الى  
اقوال الاعداء، فضاق ذرعاً ولم يعد يتحمل البقاء معه فحاول مراراً  
التخلص منه والخروج من الهند بالتي هي احسن فطلب من السلطان  
السماح له بالسفر مع عائلته لحج بيت الله الحرام وزيارة قبر الرسول  
الاكرم (صلى الله عليه وآله وسلم).

ولقد سجل السيد المدني القلق الذي كان يساوره في تلك الفترة  
بعدة قصائد نبوية طافحة بالآلم ومر الشكوى منها بضعة ابيات من  
قصيدة نظمها وهو على ظهر السفينة عند خروجه من الهند يقول  
فيها<sup>(٤)</sup>:

اذا ما امتطيت الفلك مقتحم البحر

ووليت ظهري الهند منشرج الصدر

فما لمليك الهند إن ضاق صدره

علي يد تقضي بنهي ولا امر

الم يصغ للأعداء سمعاً وقد عدت

عقاربهم نحوي بكيدهم تسري

فأوتر قوس الظلم لي وهو ساخط

وسدد لي سهم التغطرس والكبر

وسد علي الطرق من كل جانب

وهم بما ضاقت به ساحة الصبر

الى ان اراد الله انفاذ امره

على الرغم منه في مشيئته امري

فرد عليه سهمه نحو نحره

وقلد بالنعماء من فضله نحري

فأمسيت من تلك المخاوف آمناً

وعادت أموري بعد عسر الى يسر<sup>(٥)</sup>

فوصل السيد المدني مع عائلته الى مكة المكرمة وأدى مناسك الحج  
ثم زار قبر النبي الأعظم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وقبور أئمة  
البقيع (عليهم السلام).

فعمر املاكه التي في الحجاز وهي كثيرة ووقفها وولى عليها أولاده  
الاكبر فالأكبر كما يذكر حفيده الميرزا حسن صاحب فارسنامه ناصري  
الذي قال ان لديه اوراق الوقف وذكرها بالتفصيل.

العودة الى شيراز

اراد السيد المدني ان يستقر في مكة والمدينة التي طالما حن اليها ولكنه  
وجد الناس غير الناس الذين فارقههم والفهم، فلا اصحاب ولا إلفه  
وكل شيء غريب. فلم يبقى طويلاً وغادر مكة والمدينة وهو غير راغب  
في مغادرتها حيث كانت امنيته ان يبقى فيها طوال عمره كما يشير في  
قصيدة له . .

(١) ديوان ابن معصوم ص ١٣٧.

(٢) ديوان ابن معصوم ص ٦٠٦.

(٣) تخميس قصيدة البردة للسيد علي خان المدني ص ١٢ طبعة مؤسسة البعثة

بظهران ١٤٠٤ هـ.

(٤) مقدمة ديوان ابن معصوم لشاكر هادي شكر ص ٧.

(٥) ديوان ابن معصوم ص ١٧١.



وهل من صفا من سالف العيش بالصفاء  
يعود لنا يوماً فتصفوا المشارع  
سقى الله ما بين الحجون الى الصفاء  
مرابع فيها للظباء مراتع  
وجاد بأجياد<sup>(٤)</sup> منازل جيرة  
بين حمام الابطحين سواجع  
وحياً الحيا بالمأزمين<sup>(٥)</sup> معاهدا  
فما عهدهما عندي مدى الدهر ضائع  
ويخاطب اهل مكة قائلاً:

وحياتكم يا ساكنين ام القرى  
ما كان حاكم حديثاً يفتري  
اهوى دياركم التي من حلها  
حل الجنان بها وعل الكوثر

الى ان يقول:

لله ايامي بمكة والصباء  
تهدي الى فؤادي مسكا اوفر  
اشري بكل الدهر منها ساعة  
لو انها مما تباع وتشترى  
ويتذكر بحرقه ايام اقامته بالحجاز قائلاً:

سقى الله ايامنا بالحجاز  
ولا جازها الغيدق الماطل  
فما كان ارغد عيشي بها  
اذ المنزل القفر بي اهل  
لقد طال وجدي وذكرى لها  
وليس لعصر مضى طائل  
فيها لطف نفسي له ماضيا  
ترحل والوجد بي نازل  
تري من عزائي به خارج  
وداء الابهى في الحشا داخل  
درى ان وجدي به لا يزو  
ل وصبري من بعده زائل  
يقولون لي انه خاذل  
وخير الظبا الشادن الخاذل  
اتعدلني جاهلاً حاله  
لك الويل يا ايها العاذل  
تجيب الصفا وليس يجيب  
ب ودمني على وجنتي سائل  
ويقول في خاتمة قصيدة اخرى:

فابت الى البيت العتيق مودعا  
له نوباً عودي اليه مدى العمر  
ووجهت وجهي نحو طيبة قاصدا  
الى خير مقصود من البر والبحر  
فتوجه للعراق وزار البصرة والنجف وكربلاء وبغداد وسامراء وبعد  
اقامة قصيرة وزيارة العتبات المقدسة لم يطب له المقام فيها فسافر الى  
خراسان ومن ثم الى اصفهان عاصمة ايران آنذاك بدعوة من شاه ايران  
الشاه حسين الصفوي فوصل اليها سنة ١١١٧ هـ.

وهناك قدم السيد المدني كتابه رياض السالكين الى السلطان  
الصفوي ولكنه وجد الامور غير طبيعية ومضطربة في العاصمة فقصد  
مدينة اجداده شيراز ووجدها عامرة بالحركة العلمية فاخترها مقراً مؤقتاً  
لسكنه آملاً بالعودة الى الحجاز وانصرف في التدريس والتأليف في  
المدرسة المنصورية حتى لبي نداء ربه.

ألم الفراق وحنين العودة الى الوطن

انعكس حبه للوطن وألمه للفراق وحنين العودة في مواضع عدة من  
شعره وتمتاز مكة المكرمة بمكانة خاصة في قلبه فيخطبها عندما غادرها  
للهند ملتحقاً بوالده:

امعاد هل يفضي اليك معاد  
يوماً يرغم معاند وعاد  
فافوز منك بكل ما املته  
دخرا لآخرتي ويوم معاد  
ويقول في مكة ايضاً:

فارقت مكة والاقدار تقحمني  
ولي فؤاد بها ثاو مدى الزمن  
فارقتها لا رضى مني وقد شهدت  
بذاك املاك ذاك الحجر والدكن  
فارقتها وبودي اذ فرقت بها  
لو كان قد فارقت روحي بدني  
ويذكر نجد مستصغراً ارض الهند امامها فيقول:  
يقول الهاشمي غداة حزناً  
بحار الهند نقطع كل وهدا<sup>(١)</sup>  
اتذكر عن هوى تلعات<sup>(٢)</sup> نجد  
واين الهند من تلعات نجد  
وفي موضع ثالث يقول عن مكة المكرمة:

خليلي هل عهدي بمكة راجع  
فقد قليت بالهند مني المضاجع  
وهل شربة من ماء زمزم ترتوي  
بها (كبد) قد أظمتها الوقائع  
وهل عامر ربع الهوى بسويقة<sup>(٣)</sup>  
فعهدي بذاك الربع للشمل جامع

(١) الود: الارض المنخفضة.

(٢) تلعات: جمع تلعة وهي ما علا وما سفل من الارض.

(٣) سويقة: اسم لاكثر من موضع في الحجاز والمقصود هنا بسويقة: حي كان في

مكة المكرمة الى الشمال من المسجد الحرام وفيه منزل السيد المدني ولكن دخل

مؤخراً هذا الحي في التوسعة للمسجد الحرام.

(٤) اجياد: موضع الى الغرب من جبل الصفا بمكة المكرمة.

(٥) المأزمين (بلفظ التثنية): موضع بين المشعر وعرفة.



ولاح من الحجاز لنا بريق  
 تلالاً يستطير. على حراز<sup>(١)</sup>  
 سقى الله الحجاز وساكنيه  
 وحيا معهد الخلود الكناز<sup>(٢)</sup>  
 الى اهل الحجاز يحق قلبي  
 فوا شوقي الى اهل الحجاز  
 ولا يزال الشاعر يعتبر نجد جزء من بلده فيشعرها بشاعريته  
 واحساسه المرفه فيقول:  
 سل الديار عن اهيل نجد  
 إن كان تسأل الديار يجدي  
 وقف بهاتيك الرسوم ساعة  
 لعله يطفئ هيب وجدي  
 منازل قد حزت فيها أربي  
 ونلت سُؤلي وقضيت وعدي  
 ما عن لي ذكر زمان قد مضى  
 بظلمها إلا وهاج وقدي  
 اصبر من الهند الى نجد هوى  
 وأين نجد من ديار الهند  
 والتقي كل رياح خطرت  
 أحسبها ليلاً نسيم نجد  
 آه من البين المشت والنوى  
 كم قرحا من كبد وخد  
 فهل ترى ينتظم الشمل الذي  
 قد نثرته البين نثر العقد  
 وهل لأيام الصبا من رجعة  
 أم هل لأيام النوى من بعد  
 أنوح ما ناح الحمام غدوة  
 هيهات ما قصد الحمام قصدي  
 أبكي وتبكي لوعة وطربا  
 وما بكاء الهزل مثل الجد  
 ظنت حمامات اللوى عشية  
 في الحب أن عندها ما عندي  
 تلهو على غصونها ومهجتي  
 تصبو الى تلك القدود الملد  
 شتان ما بين جو وفرح  
 وبين مخف سره ومبد  
 ما مشربي صاف وإن ساغ ولا  
 عيشي من بعد النوى برغد  
 سل ادمعي عما تجن أضلعي  
 فالقلب يخفي والدموع تبدي  
 وقال يمدح رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ويخاطبه:

وقد طال البعاد وزاد شوقي  
 اليك وعاقني دهري واواني  
 فابدلي ببعد الدار قريبا  
 ويؤثني بتلك الدار سكاني  
 وكانت فرحته كبيرة وهو عائد الى وطنه بعد غربة عنه دامت ٤٧ سنة  
 فانشد قصيدة وصف فيها حاله في مكة بجوار البيت الحرام وفي المدينة  
 بجوار النبي المصطفى (صلى الله عليه وآله وسلم) فيقول:  
 اسفت على المرسى بشاطئ جدة  
 فجددت الأفراح لي طلعة البر  
 وهب نسيم القرب من نحو مكة  
 ولاح سنى البيت المحرم والحجر  
 وسارت ركابي لا تمل من السرى  
 الى موطن التقوى منتجع البر  
 الى الكعبة البيت الحرام الذي علا  
 على كل عالٍ من بناء ومن قصر  
 فطفت به سبعاً وقبلت ركنه  
 وأقبلت نحو الحجر آوي الى حجر  
 وقد ساغ لي من ماء زمزم شربة  
 نعت بها بعد الصدى غلة الصدر  
 هنالك الفيت المسرة والهنا  
 وفزت بما املت من سالف الدهر  
 وقمت بفرض الحج طوعاً لمن قضى  
 على الناس حج البيت مغتنم الأجر  
 وسرت الى تلك المشاعر راجياً  
 من الله غفران المآثم والوزر  
 وجئت منى والقلب قد فاز بالنى  
 وما راعني بالخيف خوف من النفر  
 وباكرت رميي للجبار وإنما  
 رميت بها قلب التباعد بالجمر  
 أقمنا ثلاثاً ليتها الدهر كله  
 الى ان نفرنا من منى رابع العشر  
 فأبت الى البيت العتيق مودعاً  
 له ناوياً عودي اليه مدى العمر  
 ووجهت وجهي نحو طيبة قاصداً  
 الى خير مقصود من البر والبحر  
 الى السيد البر الذي فاض بره  
 فوافيت من بحر اسير الى بر  
 الى خيرة الله الذي شهد الورى  
 له أنه المختار في عالم الذر  
 فقبلت من مثواه أعتابه التي  
 أنافت على هام السباكين والنسر  
 وعفرت وجهي في ثراه لوجهه  
 وطاب لي التعفير اذ جئت عن عفر

(١) حراز (كسحاب): جبل بمكة، قاله صاحب القاموس ولم يذكره الحموي.

(٢) جارية كناز (بالكس): كثيرة اللحم صلبة.



أشاعت بنا ايدي الفراق فأصبحت  
تؤم بنا شم الذرى وتلاعها  
نجوب قفاراً ما وقفنا بقاءها  
ونقطع ببدأ ما حللنا بقاءها  
تميل بنا الأكوار ليلاً كأننا  
نشأوى سلاف قد أدمنا ارتضاعها  
إذا نفحتنا نسمة حاجرية  
أجدت وهاجت للنفوس التباعها  
فمن مهجة لا يستقر قرارها  
ومن كبد نخشى عليها انصداعها  
تجاذبنا فضل الأزمة فمر  
أهاج نزاع البين وجداً نزاعها  
نقيس بها طول الفلاة وعرضها  
إذا هي مدت للمسير ذراعها  
ويقول فيه مادحا:

على باب ابن معصوم انخنا  
ففزنا بالنجاة وبالنجاح  
هو ابن عطاء<sup>(٣)</sup> المعطي كثيراً  
لنا من جوده ابن أبي رباح  
وقال مورياً:

رأيت قوماً من بني هاشم  
دنوا من العليا وما ابعدا  
وقد وصفوا بالحمد آباءهم  
واظهروا في المجد ما شيدوا  
حتى إذا ما سألوا عن أبي  
قلت لهم ان أبي احمد  
وقال يخاطبه وقد زاره:

امشرفاً قدري بسعد قديمه  
تفديك نفسي من شريف ماجد  
البر حقا سيدي فبررتني  
متفضلاً فاعجب لبر الوالد  
ومما قاله في قصيدة يرثي والده بها:  
قد كنت بي برا وكنت مواصلاً  
وجميل برك كافل لي كاف  
فاليوم مالك قد اطلت تجنبي  
وهجرتني هجر الحبيب الجافي  
اجفا وما وعدتني منك الجفا  
وعظيم حزني ليس عنك بخاف  
وقال عبد الفتاح المصري من مقال له:

والفاظ النوى والبعد والفراق وما إليه كثيرة الورود في شعر ابن  
معصوم، وما ذاك إلا لصلتها الوثيقة بحالته النفسية، تلاحظ هذه الكثرة

(٣) ابن عطاء: واصل بن رباح: اسمه عطاء.

فقلت لقلبي قد برئت من الجوى  
وقلت لنفسي قد نجوت من العسر  
وقلت لعيني شاهدي نور حضرة  
أضأت به الأنوار في عالم الأمر  
أتدري ما هذا المقام الذي سما  
على قمم الأفلاك أم انت لم تدري  
مقام النسبي المصطفى خير من وفي  
محمد المحمود في منزل الذكر  
رسول الهدى بحر الندى منبع الجدا  
ميد العدى مروى الصدى كناشف الضر  
هو المجتبى المختار من آل هاشم  
فيالك من فرع زكي ومن نجر  
علاقته بوالده

تربط المترجم علاقة وثيقة وحب شاغف بابيه يتان ذلك في ديوان  
شعره الذي حوى على عشرات القصائد ومئات الابيات وفي مناسبات  
مختلفة يدح فيها ابيه ويتان تلك العلاقة ايضاً في التزامه باوامر والده  
حتى لو كان كارها والتي كان اصعبها خروجه من الوطن فهو من جانب  
كما اسلفنا يحب وطنه حبا جما ومن جانب يحب ابيه حبا كبيرا فيقول في  
معرض حديثه عن رغبته في البقاء في وطنه الحجاز قبل اصرار والده  
على الخروج منه الى بلاد الهند: فلم نرى بدا من الاجابة، كي لا  
نجيء الخطأ من باب الاصابة<sup>(١)</sup>.

وبهذا يلوح الى انه وقع بين حبين حبه لوطنه وحبه لابييه فهو يرى ان  
من الاصابة البقاء في الوطن الام ولكن من الخطأ ان يخالف رغبة  
ابيه...

هنا نماذج من شعره التي تعكس العلاقة بينه وبين ابيه من القصائد  
التي امتدح فيها والده وهو في طريقه الى الهند حيث لم يدرك والده بعد  
وهو في صباه<sup>(٢)</sup> فيقول:

سريرة شوق في الهوى من أذاعها  
ومهجة صب بالنوى من أضعها  
أفي كل يوم للبعد ملمة  
تلم بنا لا نستطيع دفاعها  
فلله جمع فرق البين شمله  
والفة صحب قد اباد اجتماعها  
وساعات انس كان لهواً حديثها  
سقى الله هاتيك الليالي وساعها  
ولا مثل ليلى اذ تبدت عشية  
مددت لها كفي اريد وداعها  
وقد أقبلت تذري الدموع تلهفاً  
إذا هتف الداعي الى البين راعها

(١) رحلة ابن معصوم ص ٣٧.

(٢) ولد السيد المدني ١٠٥٢ وسافر والده الى الهند في ١٠٥٤ فيكون عمر السيد  
المدني ستان حين سفر والده الى الهند وهذه القصيدة قالها في طريقه الى الهند  
سنة ١٠٦٦ وهو لا يزال في صباه.



الفاضل الاردكاني، والشيخ زين العابدين المازندراني والحاج الشيخ علي اليزدي حتى اكمل دراسته الخوزوية. فعاد الى وطنه تبريز، وازافة الى تضلعه في الفقه والاصول والحكمة والكلام كان بارعاً في التاريخ والجغرافيا والنجوم والادب وعلم الرجال وكان متمكناً من اللغات الفارسية والعربية والتركية والفرنسية، وينظم الشعر ويجيد الخط.

كان ثقة الاسلام التبريزي من دعاة التحرر في صدر المشروطية، ومن هنا نشط في تبريز لسنين طويلة من اجل الحرية واستقرار حكومة المشروطة، حتى ضحى بنفسه في سبيل ذلك، وقد ورد نشاطه وفعالياته التحررية في كتاب بعنوان (حياة الشهيد ثقة الاسلام التبريزي)<sup>(١)</sup>.

من تأليف نصرت الله فتحي تنظيم في ٧٧٦ صفحة وطبعته في طهران، مؤسسة نوراني الخيرية لقد انتهى امر المترجم باعدامه شنقاً عن عمر ناهز الثالثة والخمسين وتم تنفيذ الحكم به في المعسكر الحكومي في تبريز بعد مقاومة عنيفة منه ومن عدد من المجاهدين الشجعان للروس الذين احتلوا تبريز للقضاء على الحركة الثورية فيها.

وقد كتب احمد كسروي عن نهاية حياة ثقة الاسلام التبريزي في كتابه (آذربايجان في ثمان عشرة سنة او قصة الابطال) فقال: «... ان ما يظهر عظمة هذا الرجل اكثر هو صموده البطولي في القنصلية وغاية الشجالة... لقد كان هذا الرجل عاقلاً، عالماً، محباً للخير والاحسان...» وقد ورد الحديث عن التحرر الفكري لدى ثقة الاسلام التبريزي في كتاب حياة الشهيد نقلاً عن احد المعاصرين له حيث يقول: «في الوقت الذي كانت النزاعات قائمة في تبريز بين الشيخية والمشريعة، ذهبت ذات يوم الى ثقة الاسلام وقلت له: جئت استشيرك في اي الفرقتين اتبع، المشريعة ام الشيخية؟ فضحك وقال: لا تكن شيخياً ولا مشرعاً، بل اذهب وكن انساناً، فان تكون انساناً امر في غاية العسر» وحين نأخذ بنظر الاعتبار ان والد ثقة الاسلام كان من زعماء الشيخية، نرى حينئذ ان قواه السابق دليل واضح على مدى تحرره الفكري من هنا كتب مؤلف تاريخ المشروطة عنه قائلاً: «سعى هذا الرجل الصالح منذ البداية الى التقليل من توتر العلاقات والعداء بين الشيخية والمشريعة، وظهر نقاءه وطهارته في ذلك منذ الخطوة الاولى» (انتهى).

ونذكر فيما يلي اسماء مؤلفاته:

(رسالة لالان) وفيها يبحث بعض القضايا السياسية والاجتماعية، وبين افكاره التحررية، فرغ من تأليفه عام ١٣٢٦ هـ وطبع في نفس العام في اسطنبول (مجموعة برقيات، طبعت في تبريز)، ويرجع اكثرها الى فترة المشروطة ترجمة (بحث الشكوى) لابي النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي، امثالاً لطلب امير النظام حسن علي الغروي، حين اصبح محافظاً لولاية آذربايجان، وقد طبعت في تبريز (ايضاح الانبياء في تعيين مولد خاتم الانبياء ومقتل سيد الشهداء)، وقد اشتغل في تأليفه في اوج حركة المشروطة وانقلاب الاوضاع في تبريز (عام ١٣٢٩ هـ)، وقد طبع في تبريز عام ١٣٥٢ (تاريخ الامكنة الشريفة ومشاهير الرجال)، في ٤٣ صفحة، وقد طبع في تبريز (مرآة

في الأبيات السابقة، وتلاحظها أيضاً في هذه الأبيات:

آه يا حبل النوى ما أطولك  
قطع الله زماناً وصلك  
حكمت بالبعد أسباب النوى  
وقضى فينا بما شاء الفلك  
هل نرى بعد التنائي والنوى  
رجعة يحيا بها من قد هلك  
الى جانب هذا وذاك ترى لابن معصوم بعض أبيات في الوصف كقوله:

ألا رب ظبي كاهلال جبينه  
رماني بسهم من جفون فواتر  
يشير بطرف، وهو يرتاع خيفة  
كما ارتاع ظبي خوف كفة جازر  
وعينه مملوءان دمعاً كنرجس  
عليه سقيط الطل ليس بقاطر  
وقوله في وصف القهوة وهو من أول نظمه:

يا قهوة قشرية  
حكمت النضار بلونها  
ولكم حباك حباها  
بخلاصها ولجينها  
جليت علي مصونة بزفافها وبصونها

وكأن كل حباة ترنو الي بعينها  
والى جانب هذا اللون من الشعر كان لابن معصوم في كتابة اشعار قالها في مدح بعض كبار العلماء والأدباء الذين اخذ العلم عنهم او لقيهم في الهند، يقول مثلاً في مدح جعفر البحراني ذي العلم الغزير والفضل الكبير:

هو طود علم لا يبارى رفعة  
ومحيط فضل لا يزال مديدا  
أحيا رباع الكرمات بفضله  
من بعد ان كانت مهامه بيذا  
واليه القى الفضل صعب زمامه  
ودنا له طوعاً وكان بعيذا  
كم حجة في الخلق شاد عمامها  
كرها وأرضى العدل والتوحيداً

ثقة الاسلام الميرزا علي التبريزي بن موسى:

ولد سنة ١٢٧٧ واستشهد سنة ١٣٣٠.

مرت له ترجمة موجزة في المجلد الثالث من (المستدركات) ونزيد هنا على ما هنالك بما يلي:

احد مشاهير العلماء في العهد القجاري. وهذه العائلة في الاصل هي من خراسان ثم هاجرت الى تبريز فأقامت فيها. درس الادب على ادباء العصر في تبريز ودرس العلوم الاسلامية على جده. وسافر في اواخر القرن الثالث عشر الهجري الى العتبات المقدسة فحضر درس

(١) زندگینامه شهید نیکنام ثقة الاسلام التبريزي.



السيد ياد علي بن ممتاز علي الحسيني الواسطي البارہ اي البرستابادي الهندي:

زيدي النسب وهندي المولد والمسن، وهو أخباري المسلك يتحامل على المجتهدين ويعدهم خارجين عن طريقة المذهب.

تلمذ على ميرزا محمد النيسابوري الأخباري فتأثر بأرائه والتزم طريقته في سب العلماء الذين يخالفونه في الرأي.

له «تحفة الاخوان در رجم شيطان» الملقب بكشف الحال از أهل بدعت وضلال.

وهو من رجال القرن الثالث عشر (٤).

عماد الدين اللاهوري:

ولد في لاهور (الباكستان) وتوفي سنة ١٢٩٧ في مدينة مشهد (ايران) كان فقيها محدثاً زاهداً.

درس في (مشهد) ثم في اصفهان ثم في كربلا، وكان استاذة في كربلا السيد ابراهيم القزويني.

له من المؤلفات، المنهل الرائع في شرح الشرائع.

ملا عنايت علي شاه بخاري بن السيد مرتضى شاه:

ولد سنة ١٢٨٧ في البنجاب بالهند وتوفي فيها سنة ١٢٨٨.

كان والده من فضلاء سيالكوت. وقد نشأ هو من صغره مولعاً بالخط فاجاد كتابته، ثم كان من ابرز صحافيي الشيعة في الهند اذ أصدر في (سيالكوت) جريدة (درنجف) اسبوعية وفي سنة ١٩١٧ نقلها الى لاهور وشيّد لها بناية خاصة.

وكان ظفر علي خان يصدر في لاهور جريدة (زميندار) ويفتري فيها على الشيعة، فاصدر المترجم جريدة (جواب زميندار) وكتب كلمة (جواب) بحرف صغير، فاختلط الامر على الناس وصاروا يشترون الجريدتين على انها جريدة واحدة، وبذلك انتشرت جريدته بسرعة وراجت رواجاً كبيراً حمل ظفر علي خان على الكف عن الافتراء على الشيعة. فلما تحقق الغرض اوقف المترجم جريدته وظلت (درنجف) تصدر اسبوعية حتى سنة ١٩٣١ فجعلها يومية وجعل عنوانها (ديلي بنجاب تاينز)

والى هذا كان فاضلاً مناظراً شاعراً مؤلفاً. ومن مؤلفاته: (ذو الفقار صفوري).

السيد عناية علي الساماني بن كرم علي:

ولد سنة ١٢٥٤ في الهند وتوفي سنة ١٣٢٤ في تنبالة (الهند).

ولد في بيت علم ودين، ودرس دراسته الاولى على بعض اجداده الصالحين حتى بلغ الخامسة عشرة من عمره فسافر الى النجف لمتابعة دراسته وذلك في عصر الشيخ مرتضى الانصاري الذي عني به واجازه كما اجازه غيره من كبار العلماء. وعاد بعد ذلك الى لكهنؤ فكان فقيها واعظاً خطيباً مناظراً، شاعراً باللغات الثلاث: العربية والفارسية

الكتب او أسماء الكتب) في سبعة مجلدات، وهي بيان لتراجم وآثار ومصنفات علماء الشيعة (المراسلات والمنشآت) (كتاب تسهيل الزيج الهندي او تسهيل زيج محمد شاه الهندي) في ٣٨٠ صفحة، وهو مكتوب بخط جميل، ومحفوظ لدى مكتبة مجلس الشورى - رسالة (اگرملت) او (اگرما آذربايجانيان) (السياسة الاسلامية) (تاريخ السيد حمزة وطاق شاه علي وغيرهما) (واگون ملت به كجامي رود) (١) (ظلم الوالد لولده) (رسالة السياسة) (المشروطة ام المشروعة) (حواشي وشروح) (علم الرجال) (الحرب الخاصة) كتاب (مجمّل الحوادث اليومية للمشروطة) وهي تسجيل لما جرى من هذه الأحداث في تبريز من رجب ١٣٢٤ الى السادس من محرم ١٣٣٠ هـ.

واضافة الى النثر ترك اثاراً منظومة باللغتين الفارسية والتركية (٢).

الشيخ علي الميانجي:

فقيه اصولي طويل النفس في كتاباته، من أعلام القرن الثالث عشر وكان يقيم بكر بلاء.

له «مشارك الأصول في حل مغارب الفروع» كتب بعض مباحثه في سنة ١٢٦٣ (١).

السيد علي الهمذاني ابن السيد شهاب الدين:

ولد سنة ٧١٣ في مدينة همذان وتوفي سنة ٧٨٦.

هو من سلالة امراء طبرستان، وقد أخذ عن خاله علاء الدولة السمناني، ثم التحق بحلقة تلاميذ الشيخ تقي الدين ابو البركات علي دوستي، وقام برحلات الى كشمير وبلتستان وغيرهما.

وفي سنة ٧٨٦ انقطع الى الصوفيين ولكنه لم يطل الامر حتى توفي.

من مؤلفاته: الناسخ والمنسوخ في القرآن، واحكام القرآن، وفرهنگ درمفردات، وروضة الفردوسي، والانسان الكامل (في السيرة النبوية) وغير ذلك.

الشيخ علي بن يوسف بن علي بن محمد العاملي:

عاملي المولد والمنشأ نجفي الموطن والمسن، اديب فاضل شاعر، كتب نسخة من «شرح مختصر الأصول» للقاضي عضد الدين الايجي في يزد بخدمة النقيب شاه عبد العلي الحسيني وأتمه في يوم الأربعاء ١٩ ذي الحجة سنة ٩٩٣، وكتب في آخره من نظمه:

يا	قارئ	الخط	بعدي
وابعث	إرثي	لفقري	وجهدي
	الي	دعاء	
	يهبط	الي	بلحدي
لعل	ربي	يهب	لي
	ما	كنت	وأبدي (٣)

(١) عربية الامة. . الى ابن.

(٢) الحركات الفكرية في ايران.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(٤) السيد أحمد الحسيني.



والاردوية، ولكنه لم يجمع شيء من شعره في ديوان.

وقد اهتم بانشاء المساجد والحسينيات وتعمير ما تهدم منها. وكان من اخصاء السيد حامد حسين صاحب كتاب (عقبات الانوار) والسيد اعجاز حسين.

ترك ابلغ الاثر في اهل (بتياله) و(سامانه) وبقية مدن البنجاب. وله من المؤلفات بعض الرسائل.

عوض بن حيدر التستري:

متبحر في العلوم العقلية والنقلية، له ميل الى العرفان وينقل بعض اقوال الصوفية في مؤلفاته توفي بعد سنة ١١١٣ قابل مرتين نسخة من «روضة الكافي»، احدهما مع ابنه محمد محسن حيث تمت المقابلة في ٢٦ شهر شعبان سنة ١٠٩٦، وله عليها حواش تدل على تبحره في علم الحديث. له «گوهر يكدانه» و«الحق اليقين» ألفه سنة ١١٠١<sup>(١)</sup>.

الشيخ عيد بن الحسين بن عبد الله بن القاسم النجفي:

كتب بالنجف الأشرف نسخة من كتاب «من لا يحضره الفقيه» وأتمها في الثاني من شهر رمضان المبارك سنة ١٠٤٤، وقرأ الكتاب على الشيخ محمد بن علي البناني فكتب له انهاء في آخر الجزء الأول بتاريخ عاشر شوال ١٠٤٤ وقال عنه «أنهاء». الشيخ البار اللوزعي والمحقق الألمي صاحب الطيبة النفاذة والقريحة الوقادة الشيخ المجيد عيد. «»، وقرأ أيضاً من باب المحصور والمصدود منه على الشيخ عيسى بن محمد النجفي فكتب له بلاغاً في آخر كتاب الحج في شهر رمضان سنة ١٠٤٤<sup>(٢)</sup>.

الشيخ عيسى اللواساني بن الشيخ شكر الله:

ولد سنة ١٢٧٧ في طهران وتوفي فيها سنة ١٣٦٤.

نشأ برعاية والده المولى شكر الله اللواساني المتوفى سنة ١٣١٩ الذي كان من مشاهير علماء طهران الأكابر.

كان جل تلمذه في طهران - بعد قطع مراحل المقدمات - على الميرزا محمد حسن الأشتياني.

ثم انتقل الى النجف الأشرف وبقي بها عشر سنوات، فتتلمذ في الفقه والاصول وغيرها على المولى محمد كاظم الأخوند الخراساني والحاج ميرزا حسين الخليلي وشيخ الشريعة الاصفهاني والسيد اسماعيل الصدر والشيخ محمد طه نجف والسيد محمد بحر العلوم صاحب «بلغة الفقيه»، وكان أكثر استفاداته العلمية من أستاذه الخليلي وشيخ الشريعة.

ثم عاد الى طهران في سنة ١٣٢٢، واشتغل فيها بالوظائف الشرعية وارشاد الناس وامامة الجماعة في مسجد الأسرة المعروف بـ«مسجد اللواساني».

وكان يدرس في بيته فيحضر لديه الطلاب والمستفيدين سن علمه ترك بعض المؤلفات الفقهية<sup>(٣)</sup>.

الشيخ عيسى بن علي الأردبيلي:

قابل «الصحيفة السجادية» من أولها الى آخرها وأتم المقابلة في سنة ١٠٨٢ واختار لها حواشي تدل على فضل فيه ودقة<sup>(٤)</sup>.

الشيخ عيسى بن محمد النجفي:

عالم فقيه محدث اديب شاعر، من أعلام القرن الحادي عشر قرأ عليه الشيخ عيد بن الحسين النجفي مقداراً من كتاب «من لا يحضره الفقيه» فكتب له بلاغاً في آخر كتاب الحج منه في شهر رمضان سنة ١٠٤٤. من شعره قوله من قصيدة في مدح امير يسمي نواب دانشمند خان:

عربي جناحك برهة سرب القطا  
علي أحلّ برقع من ملك العطا  
ربعاً لدانشمند خان أربعت  
فيه اليتامى والضعيف تنشطا  
مولي تواضع للاله فزاده  
ذاك التواضع رفعة وتسليطا  
وقال أيضاً:

هدية العبد على قدره  
يرجو بأن يقبلها السيد  
فالعين مع تعظيم مقدارها  
تقبل ما يهدي لها المروء  
له «راجحة الميزان في معرفة الاوزان» ألفه سنة ١٠٨١<sup>(٥)</sup>.

الشيخ عيسى بن يوسف بن علي بن عبد الغني الرشتي:

مترجم في «نقباء البشر» ص ١٦٣٥ و«زندگانی وشخصیت شیخ انصاري» ص ٣٤٧، ونقول:

فقيه جليل، كان يكتب اسمه «محمد عيسى».

له «قضاء الفوائت» رسالة كتبها سنة ١٢٨٩ و«مقدمة الواجب» وكتابات فقهية مبعثرة أخرى رأيتها بخطه<sup>(٦)</sup>.

الدكتور غلام حسين مصاحب:

مجلة (كيهان) الشهرية التي تصدر عن دار جريدة (كيهان) اليومية في طهران باللغة الفارسية، هي مجلة ثقافية تعنى بشتى فنون الثقافة من علم وادب وفلسفة وتاريخ، وهي من ارقى المجلات الثقافية وأكثرها نفعا وأوسعها انتشاراً.

ومن مآثرها انصاف رجال الثقافة بعد موتهم، وإحياء ذكراهم، وتخليد فضلهم. وفي هذا المضمار دعت الى ندوة يتحدث حاضروها عن الدكتور غلام حسين مصاحب، ففاض الحاضرون في الحديث عما عرفوه في الرجل وقد كان من منهجنا في (المستدرکات) ان نترجم للدكتور مصاحب، وفيما كنا نفتش عن مصادر ترجمته عثرنا على العدد الذي نشرت فيه تفاصيل الندوة في (كيهان)، فأثرنا أخذ ما فيه

(٤) (٥) (٦) السيد احمد الحسيني.

(١) (٢) (٣) السيد احمد الحسيني.



مقتصرين على ذلك فيما نبغيه من ترجمة الدكتور مصاحب.

واذا كان تصرفنا هذا شيئاً غير مألوف في التراجم، فإننا نؤمن ان الأخذ بغير المؤلف يكون هو الأفضل عندما يكون الأخذ به هو الأكثر فائدة.

افتتح الندوة مقدمها بما يلي<sup>(١)</sup>:

كما تعرفون فان مجلة كيهان الثقافية دأبت على تأدية واجبها بشأن تكريم رجال العلم واعضاء العائلة الثقافية في هذه البلاد. وفي هذا المجال تمت دعوة السادة الحاضرين الى هذا الاجتماع في سبيل التعريف بالدرجات العلمية والخدمات القيمة للدكتور غلام حسين مصاحب. ونحن بدورنا بعد تقديم الشكر للسادة الحضور على تلبيتهم دعوتنا نتمنى على الاستاذ احمد آرام ان يبدأ الاجتماع.

احمد آرام: تعرفت الى الدكتور مصاحب منذ زمن بعيد اي ما يقارب ٦٥ سنة حينما كنت ادرس في مدرسة دار الفنون. وبما يسرني اني دعيت في اول اجتماع في داره قبل البدء في تدوين دائرة المعارف. رحمة الله على الاصحاب الذين كانوا معنا ثم فارقوا الحياة. واني لم ار من الدكتور مصاحب الا خيراً، رغم تشدده اذ كان تشدده ضرورياً في هذا المجال، لان كتابة دائرة المعارف ليس بالامر اليسير، بل هو امر في غاية الصعوبة، واذا كان في البلاد الاسلامية بعض من سبقنا في هذا المجال فإننا لم نكن على اطلاع على ذلك، ومن ثم فان عملنا كان يتطلب منا جهوداً مضاعفة، وجلسات متكررة استمرت سنوات طوالاً، كنا نستفيد خلالها من فيضه في نفس هذا المكان حتى فارقه الحياة.

محمود مصاحب: ولد الدكتور غلام حسين مصاحب عام ١٢٨٩ وتوفي عام ١٣٥٨<sup>(٢)</sup>. وهو من اسرة اجتماعية وثقافية عريقة يعود تاريخ بروزها الى ثلاثمائة عام، وقد ظهر منها العديد من رجال العلم والادب والفضل، منهم الملا مصاحب الذي كان يعيش في عصر الشاه عباس، وكان شاعراً معروفاً. وكذلك جده لاييه الملا ميرزا محمد، وهو من كبار رجال العلم والدين، ويعد قبره في تحت فولاذ في اصفهان مزاراً. وكذلك الحاج ميرزا غلام علي الخطاط الذي كان معروفاً بخطه ومعلوماته في اللغتين الفارسية والعربية، وله اشعار وقصائد كثيرة باللغة العربية وكذلك كتب رسائل دونها بهذه اللغة وابرزها الالفية التي ضمنها جميع قواعد الصرف والنحو العربي وقد بلغت الف بيت. اضافة الى عبرت مصاحبي النائي الذي احتل مكاناً بارزاً في الشعر والعرفان.

درس الدكتور مصاحب في ايران وفرنسا وبريطانيا وحاز درجة الدكتوراه في الرياضيات عام ١٣٢٧ من جامعة كمبرج وقد طبعت رسالته في المجلد السادس لمجلة جمعية الفلسفة في كمبرج عام ١٩٥٠م. وقد تميز بذكاء خارق، بحيث كان ينهي صفين كل عام في مرحلتي الابتدائية والمتوسطة، وانهى مرحلة الثانوية في سن ١٦ سنة بمعدل ١٩ من عشرين. وقد القى كلمة حول الاعتماد على النفس في الاحتفال السنوي، فوصفه وزير المعارف آنذاك بانه ليس الطالب

(١) كل ما نأخذه مترجم عن الفارسية.

(٢) كل ما يمر هنا من تاريخ السنين هو: هجري شمسي. ولمعرفة مطابقة السنة الهجرية الشمسية للسنة الميلادية نضيف الى الهجرية الشمسية (٦٢١).

الأول في طهران وحسب بل في ايران ايضاً، ومنحه مدالية علمية من الدرجة الأولى. واذا كان اختصاصه في الرياضيات، فان ذلك لم يمنعه من التوسع في العلوم القديمة والحديثة، اذ لم يكن يجارى في سعة افقه، فقد كان يجيد اللغات العربية والفارسية والفرنسية والانجليزية اجادة تامة، وعلى اطلاع جيد باللغة الالمانية، وبرع الى حد كبير في كتب الرياضيات والفيزياء، وتبحر في العلوم العقلية والنقلية وعلوم اللغة العربية والعلوم الإسلامية.

اشتغل الدكتور مصاحب عام ١٣٠٦ في وزارة المعارف، بمنصب المدير العام للتعليم العالي، والمدير الفني العام والمعاون الفني للوزارة، ولكنه لم يأخذ هذه المناصب بجدية ولم ينسق وراء المناصب وفي بداية تلك الفترة ادى بعض الخدمات الاجتماعية والسياسية واصدر صحيفة، ولكنه ما لبث ان ترك هذا العمل لينصرف للاعمال والنشاطات العلمية، التي لم يغفل عنها حتى في وظائفه الادارية.

كان الدكتور مصاحب يشار اليه بالبنان بين الفضلاء والمحققين، وقد نعته العلماء واساتذة الجامعات وجمعية المؤلفين والمجلات المعتمدة بالعالم الجامع، وابي الرياضيات الحديثة في ايران وما الى ذلك من اوصاف تليق بقدره.

كان الشخص الاول الذي يدخل المنطق الصوري بمعناه الجديد اي المنطق الرياضي الى ايران. وكانت خدمته في مجال دائرة المعارف الفارسية كبيرة بحق، وله آثار قيمة في بحوث (الأناليزم الرياضية ونظرية الاعداد والمنطق الصوري فهو جامع في تأليفاته سهل في اسلوبه. على أن ما يميز الدكتور مصاحب في بحوثه شيان: دقته المفرطة في بحوثه، فهو لم يكن يقبل بالظن والحدس والتخمين والتقريب، ومثال ذلك كتاب (حكيم عمر خيام به عنوان عالم جبر) الذي عكس كثرة التجارب، واسلوبه العلمي وروح التحقيق لديه. والشيء الثاني هو الابداع والتحديث، وآية ذلك دائرة المعارف الفارسية فهو يبدي آراء جديدة في مجال رسم الخط الفارسي، وله اسلوب جديد في وضع الكلمات العلمية الجديدة وترجمة الاصطلاحات الاجنبية.

وفيما يتعلق باستعمال الكلمات الحديثة لمقابلة الاصطلاحات الاجنبية التي لا بد من استعمالها، كان يرى رأياً خاصاً، ومن ثم قام بالتنسيق مع عدد من الادباء والفضلاء بعقد ندوة اسبوعية للبحث في مثل هذه الاصطلاحات، وكان ثمرة هذه الندوات كتاباً باسم «قاموس الاصطلاحات الجغرافية» الذي طبع عام ١٣٣٨.

ترك الدكتور مصاحب العديد من المؤلفات، اهمها: مجلة «الرياضيات العالية والمقدماية»، (جبر ومقابلة خيام) (طهران ١٣١٧) وهي تشتمل على الاصل العربي والترجمة الفارسية لرسالة الخيام في الجبر والتاريخ والرياضيات حتى عهد الخيام. وقد عُرف لأول مرة في ايران مقام الخيام في الرياضيات بصورة مستقلة. رسالة الدكتوراه التي طبعت في المجلد السادس لمجلة جمعية الفلسفة في كمبرج عام ١٩٥٠م. مدخل الى المنطق الصوري، طبعت جامعة طهران عام ١٣٣٤ في ٧٠٠ صفحة. و«حكيم عمر خيام به عنوان عالم جبر» طبع جمعية الآثار الوطنية. و«أناليز رياضي، ثوري مقدماتي اعداد» حيث طبع المجلد الاول عام ١٣٥٣ في ١٣٩٥ صفحة على قسمين، وطبع المجلد الثاني



عباس زرياب الخوئي . كان الدكتور مصاحب بارعاً في العلوم الحديثة وخصوصاً الرياضيات، وكذلك في العلوم الانسانية، ولما كنت لا املك اطلاعاً كافياً عن الرياضيات فمن الطبيعي ان ارتبطني به يكون عن طريق العلوم الانسانية، واني اشهد في ذلك على مدى التبهر والتخصص الذي تميز بهما في هذا المجال، حيث كان صاحب اراء ونظريات في جميع هذه العلوم. وقد شهدت بنفسي كيف كلن يرفض بعض المقالات التي يكتبها مؤلفون وادباء كبار بسبب الاخطاء الموجودة فيها، وكان يصر على رفضها للمرة الثانية والثالثة كلما وجد فيها خطأ. وكان في بعض الاحيان يطلب منهم ان يعيدوا اعمالهم من البداية.

كان اثناء العمل يطرح مسألة العداوة والصداقة جانباً، بل كان في كثير من الاحيان يغضب من اصدقائه ويطلب اليهم ان يعيدوا كتابة موضوعاتهم. واما الاشخاص الذين عملوا معه في مجال العلوم الحديثة والمنطق المعاصر فقد كانوا على اطلاع كامل على دقته المفرطة في هذه العلوم. ولا بد انهم سيتحدثون عن ذلك في موضعه. وقد كنت اعمل معه في مجال التاريخ والفقه والفلسفة حيث كان يحيل إلى كتابة المقالات في هذه المجالات، فرأيت اي دقة واهتمام كان يبذلها في المطابقة مع المصادر.

كان لقاءه يذكرني بالعالم المتضلع في مجال علمه، المحيط بجزيئات الامور، فلم يكن يدع شاردة ولا واردة الا واحاط بها، ولا كتاباً او مصدراً يتعلق بمجال اعماله الا وكان لديه اطلاع عنه. ويجدر بالذكر انه الى جانب تشدده في مجال اعماله، كان غاية في اللطف والرأفة والمحبة، فلم يكن يتوانى عن تلبية طلب لنا اذا كان بوسعه تلبية.

وقد ادركت خلال الفترة التي امضيتها معه انه كان مُلمّاً بكل علوم بلادنا. لقد كان نموذجاً صالحاً لحب العلم والتعلم وعشق البحث عن الحقيقة. وما المؤسسة التي أنشأها لدراسة الماجستير في الرياضيات الا دليل على ما ذهبنا اليه، حيث كانت هذه المؤسسة وحيدة في مجالها وغاية في الاهمية والضرورة. وقد كان دقيقاً في انتخاب طلابها، حيث رفض العديد من الطلاب الذين كانوا بارعين في تخصصهم. وكان ينسق في المؤسسة مع العديد من الاساتذة الاجانب، ومن بينهم استاذ نروجي رأيت في مأدبة، فعلمت ما يمكنه من احترام لمقامه العلمي الرفيع.

ومما يجب ذكره في حياة الدكتور مصاحب اهتمامه الخاص بتاريخ الرياضيات في العصر الاسلامي، وبحوثه العميقة والهائلة، في هذا المجال التي اظهرت مدى اهتمامه بالتراث الثقافي لذلك العصر. من هنا نرجو من السيد المهندس معصومي الهمداني ان يحدث عن هذا الامر.

حسين معصومي الهمداني: أود ان اتحدث عن آثار الدكتور مصاحب في الرياضيات مع مقدمة عن شخصه.

كان من ابرز الاشخاص الذين ساهموا في نقل العلوم الحديثة الى ايران، وآثاره خير دليل على هذا الادعاء، وكذلك ما قيل عنه يؤكد ذلك. ونحن لا نزعّم انه اق بنظريات جديدة تماماً او احدث هزة في المحافل العلمية العالمية، انما نقول انه اهتم بالمجال العلمي في ايران، وسعى لنقل بعض العلوم الحديثة والاساليب العلمية المتطورة الى داخل

عام ١٣٥٨ في ١٨٠٢ صفحة وهو يتضمن ثلاثة اقسام وقد تزامنت وفاته مع الفراغ من طبع الكتاب الاخير. وقد تم طبع الاجزاء الثلاثة من المجلد الثاني بمساعي ابنائه واثنيين من اصدقائه الاوفياء. وعلى الرغم من انه كان في جهوده تلك يهدف الى خدمة العلم وحسب، الا ان اكثر كتبه ونتاجاته كانت تحظى بالجوائز الاولى كافضل كتاب للعام في ايران. ولكن تبقى دائرة المعارف الفارسية افضل انتاجه. وقد ارتبط. اسم الرياضيات الحديثة في ايران باسمه، وكذلك فان اسم دائرة المعارف الفارسية ارتبط باسمه بحيث اصبح ملازماً له.

وقد اوضح بنفسه الخطوط العريضة لارائه واعتقاداته في الامور الثقافية التي كانت حصيلة ٤٠ سنة من التحقيق والتمحيص، حيث ذكر ذلك في الفصل العاشر تحت عنوان الكلمات والاصطلاحات الحديثة. وبصورة عامة يمكن اعتبار المدخل الذي كتبه في دائرة المعارف الفارسية في ٨١ صفحة شاخصاً مهماً يدل على خزانة علمه وفكره ورؤيته الثقافية ويظهر مدى تضلعه في الفكر والعلم. فيما نراه في هذا المدخل حول الحروف والأرقام وعلامات الاختصار والالفباء الصونية وضبط الاعلام وسائر الكلمات، والاصطلاحات والكلمات الحديثة، والاملاء والانشاء، ورسم الخط وعلامات الترفيم والكلمات اللاتينية واليونانية جاء موافقاً للاساليب العلمية الحديثة المتبعة في العالم.

وفيما يتعلق بخصاله الاخلاقية ارى من الانسب ان نتحدث ابنته (ترانه).

ترانه مصاحب: تزوج ابى عام ١٣١٦ من امي وكانت ثمرة هذا الزواج ٥ اولاد ٣ ذكور و٢ اناث وكلهم انهموا الدراسة الجامعية، فاخوتي وهي اكبر افراد العائلة حصلت على البكالوريوس في اللغة، وانا ثاني افراد العائلة حزت على درجة الماجستير في فرع الادارة، واخي الاول بكالوريوس في الاقتصاد، والاثنان الآخران حائزان على درجة الدكتوراه في الرياضيات من جامعة كمبرج وجامعة وادينبرو. وفي رأبي ان اهم وابرز خصلة في ابى هي دقته المفرطة ومحافظته على النظام في اعماله. وكل ما عندي من دقة وترتيب انما هو حصيلة الجهود المضنية التي كان يبذلها في سبل الحفاظ على النظام والترتيب، وكان لهذا النظام الدور البارز في دفعي نحو النجاح في الحياة.

كانت امي تقول له في بعض الاحيان ازح الكتاب عن وجهك لاراك فاني اخشى ان انسى وجهك. وكان يرشدنا في كل شؤون حياتنا ويقول دائماً: لا تخلطوا العلم وطلبه مع المسائل المادية.

وكنا في سني طفولتنا ندرس على يديه اللغة العربية واذكر ان كتاب نظرية الاعداد كان حين وفاته الفجائية تحت الصنف (صف الحروف) فاتصل بنا المسؤول عن الصنف طالباً بعض الاوراق، وحين اخبرناه بوفاة الوالد أخذ في البكاء واصبحنا في حيرة من امرنا بشأن اكمال مراحل الطباعة والاشراف على التصحيح، ولكني انتبهت حين كنت اقرأ المقدمة الى ذكر احد اصدقائه، حيث ذكر انه شجعه على كتابة هذا المجلد، من هنا بادرت الى الاتصال به وطرحت الامر بين يديه، فرحب بالامر واخذ على عاتقه اكمال الكتاب.

واننا نرجو من الدكتور زرياب الخوئي ان يحدثنا عن اهتمام الدكتور مصاحب بتراثنا الماضي.



يستفيده اهل العلم، ويحدث ان تكون بعض الافكار عديمة الاهمية، ولكن يحدث ايضاً ان تزال الغبار عن بعض الافكار وتطرح بأسلوب جديد لتكون مفيدة كثيراً، وإذا كان هذا نادراً ما يحصل فانه يبقى ممكناً، ويعد من الفوائد المتوقعة لدراسة تاريخ العلوم. والامر الذي لا بد من التأكيد عليه هو ان العلوم القديمة ليست علوماً ابتدائية كما يعتقد البعض، فلو اعتبرنا بعض ما جاء في (خلاصة الحساب) رياضيات ابتدائية، فان ما جاء في رسالة الجبر للخيام يختلف عن ذلك كثيراً ويعد من الرياضيات العالية. ولكن مسألة هل انها لا تزال تمتلك الفائدة العملية ام لا، ذلك شيء آخر. وفي الحقيقة فان بعض العلماء، يمكن التمحيص في تجاربهم وما توصلوا اليه لاكتشاف المزيد، كما حدث في دراسة عالم الرياضيات ارخميدس، حيث اكتشف العلماء العلة التي عدل بسببها ارخميدس عن استعمال بعض الطرق السهلة في حساب السطح الى طرق رياضية شاقة، وفي ذلك فائدة علمية كبيرة، قد لا نحصل الا نادراً، ولكنها مفيدة حين نحصل.

(وهنا طلب الى الدكتور اسرافيليان ان يتحدث عن مؤسسة الرياضيات، والدور الذي قام به الدكتور مصاحب في ادخال الرياضيات الحديثة ونظرية الاعداد الى ايران).

ابراهيم اسرافيليان: في الحقيقة كان من المناسب بمكان لو ان الدكتور مصاحب كان قد تحدث بنفسه، ولكن مع الاسف كان يرفض رفضاً قاطعاً ان يتحدث عن نفسه. بل لم يكن يقبل ان يمتدحه احد. وقد رأيت نموذجاً من ذلك حين اخذ احد طلاب دورتنا يتحدث الاستاذ، فرجع اليه وقطع عليه كلامه، وخاطبه بشدة قائلاً: اتريد ان تستغفلي، اني ادرك جهلي اكثر من غيري، واعرف كم من الامور لا اعرفها. اذهب في سبيلك!

اني تحدثت عنه بصفتي تلميذاً من تلاميذه، اذ كنت من طلاب الدورة الاولى في المؤسسة الرياضية، في عام ١٣٤٥. ولعله كان يدور في خلد ان يرسى دعائم هذه المؤسسة منذ زمن بعيد، ويرسي معها دعائم الرياضيات في البلاد. وقد نشر اعلاناً في الصحف لثلاث مرات يعلن فيه ان من يجتاز امتحان القبول، سيدخل الجامعة (المؤسسة)، وعلى ما أعرف، فقد تقدمت مجموعتان لامتحان دون ان يجتازه أحد. وفي المرة الثالثة خُفض من المستوى المطلوب، فرضي بامثالي. ومع ان المقرر كان عشرين طالباً او خمسة عشر، الا انه قبل سبعة فقط، ثم قبل بشمانية آخرين بعد ثلاثة اشهر. وكان تشدده في الامر كتشدد الاب مع بنيه، واذا كان الاب يترك بنيه بعض الاحيان فانه لم يكن ليفعل ذلك. واذكر ان احد زملائي كان منزعجاً بعض الشيء منه، فلما حان وقت الوداع، استقبله الدكتور مصاحب بلطف ومحبة واسلوب ابوي، قائلاً: لم اكن اقصد الحاق الاذى بكم، بل جل همي هو ان تتعلموا شيئاً، ولا تخرجون خلاة الوفاض. كان جاداً الى ابعد الحدود، ويساعد في الوقت المناسب، واتذكر انه ذات مرة صدمتني سيارة، فكان اول شخص اراه عند رأسي هو الدكتور مصاحب، وليس ابي او اخي.

ولعل الاخ محقاً في قوله ان الدكتور مصاحب لم يكتب مقالاً هزّ به اوربا، ولكنه في الحقيقة كان يقدم نفسه فداء للعلم والتعليم، وارى لو انه صرف عشر ما كان يصرفه من وقت في الموسوعة او نظرية الاعداد

ايران، ويعد من انجح الاشخاص الذين ساهموا في هذا المجال منذ ما يقارب المائة عام الى الآن. ويأتي نشاطه في الرياضيات في هذا السبيل. وفي الواقع يمكن القول انه استطاع التعريف في ايران بالبعد التاريخي للرياضيات الاسلامية، الذي لم تكن نعيه اهتماماً كبيراً، انما كان الاوروبيون اول من نبّه له. فعلى سبيل المثال حينما ألف كتابه «جبر ومقابله خيام» عام ١٣١٧ لم يكن لدينا اي مصدر يتحدث عن تاريخ الرياضيات في العصور الاسلامية. وبصورة عامة اذا سئل وقتئذ احد الدارسين في المدارس العصرية عن مثل هذا المصدر، فانه لم يكن يملك جواباً. وكذلك الامر اذا سئل احد الدارسين في الحوزات العلمية، فانه سيدر على افضل الاحتمالات كتاب «خلاصة الحساب» للشيخ البهائي، واذا سئل اي شخص عن الخيام فانه سيقول بانه شاعر، او حكيم، وبعبارة اخرى لم يكن هناك من يدري ان الخيام كان عالماً رياضياً قدم خدمات جليلة في مجال الرياضيات. وفي الحقيقة فان الاوروبيين هم اول من لفت الانتباه الى المنزلة الرياضية لدى الخيام. هذا في الوقت الذي لم يكن الاوروبيون على معرفة بالخيام في الوقت الذي باثروا اعمال ترجمة الآثار الاسلامية، حتى انتبهوا اليه في القرن الثامن عشر، فطبّعوا له رسالتين مهمتين في الجبر وقد بادر الدكتور مصاحب الى نقل هذه الحقيقة التي اكتشفها الاوروبيون الى الناطقين بالفارسية بادق صورة ممكنة، ليظهر بذلك اسلوب التحقيق في تاريخ الرياضيات وبصورة عامة في تاريخ الفكر، وليلفت انتباه المتخصصين الى انه على الرغم من كون هذه الموضوعات ترتبط بنا ارتباطاً وثيقاً، الا ان البحث فيها لن يؤتي ثماره ما لم يكن بأسلوب عصري.

اتذكر الآن اني كنت اقرأ في كتابه الثاني «حكيم عمر خيام به عنوان عالم جبر» الذي هو في الواقع متمماً للكتاب الاول، وقد رأيت كيف يهاجم بعض كبار المعاصرين بشأن تسمية القطع المكافئ والقطع الزائد والقطع الناقص. وحيثه في ذلك ان الآخرين اذا كانوا يبذلون الجهود المضنية من اجل ايضاح الامور بالاساليب الحديثة، فلماذا لا نستفيد نحن منهم ونكتفي بما ينقل بأسلوب كلاسيكي قديم. والى جانب ذلك كان يجذر من الوقوع في شبك نسبة الفضل كله الى الايرانيين او المسلمين، على عكس الذين يتلاعبون ويحرفون الحقائق العلمية كما قال ذلك القائل بان الخيام هو مكتشف الهندسة الغير اقليدية اذ ربما يمكن اعتبار هذا القول صحيحاً اذا نظرنا اليه من زاوية محدودة، ولكنه اذا لم يوضح فلعله يكون مضرّاً اكثر من ان يكون مفيداً، ولم يكن الدكتور مصاحب ابدأ من هؤلاء الذين يميلون الى هذا النوع من الاستنتاجات التي ليست الا حصيلة المعرفة الخاطئة بتاريخ الرياضيات الاسلامية، وتاريخ الرياضيات بصورة عامة والجانب المهم في الدكتور مصاحب انه لم يكتف ببيان الاسلوب الصحيح للتحقيق في تاريخ العلوم الاسلامية. بل قدم نموذجاً مهماً في هذا المجال.

وكما اعلم ليس هناك اي اختلاف بين تاريخ الرياضيات الاسلامية وتاريخ الرياضيات اليونانية او رياضيات القرون الوسطى او تاريخ ما هو متقدم على الرياضيات الحديثة. ولكن هناك فائدتان: الفائدة الاولى تكون عامة وغير ملموسة ولكنها تكون ذات اثر بليغ، كما هو شأن اي تاريخ عندما يتلاقح مع تاريخ آخر فانه يسهم في تقوية الهوية الثقافية والوطنية للمجتمع ويصبح للبلاد ميراث متكامل. والفائدة الثانية ما



(ثم طلب من الدكتور الحسيني ان يتحدث عن الدكتور مصاحب نظراً لكونه احد تلامذته، وقد ادرك محاضر درسه).

اكبر الحسيني: لي الفخر ان كنت احد تلامذة الدورة الثانية في المؤسسة الرياضية، حيث كنت اذ ذاك تلميذاً للدكتور مصاحب. لقد تأثر الى حد بعيد باساتذته في كمبرج مثل هاردي وراسل ووايتهد في الرياضيات والمنطق. فكان هدفه ان يعد اشخاصاً يمكنهم ارساء دعائم الرياضيات في الجامعات الايرانية، من هنا كان غاية في الشدة، بحيث كان البعض يضطرون الى ترك المؤسسة، وقد كان يكرر القول: «ليس هذا المكان دار الكسالى للشاه عباس، على كل من يأتي هنا ان يعمل كما اعمل، اذ استيقظ في الساعة الخامسة واجلس الليل وانهار في المكتبة، فليس عندنا اي عطلة!».

لم يكن يتسامح في مجال التعليم، وكان يقول: نجهدون الغش في الاعمال الادارية والامور التنفيذية، ثم يروي انه ذهب ذات مرة لاصلاح التعليم العالي، فرأى ان احدهم ذهب الى فرنسا او ايطاليا لسته اشهر فعاد بشهادة الدكتوراه، فابى المرحوم ان يعترف له بشهادته فاعترض عليه البعض بان هذا الشخص يرتبط بالوزير الفلاني، فلم يعباً بالاعتراضات واصر على رأيه، فطلب اليه ان يهتم بالاصلاحات المتوسطة ويدع لهم شأن اصلاحات الدراسات العليا، ولذلك ترك الوظائف التنفيذية والادارية.

(ثم قيل للدكتور موحد: نشرتم اخيراً كتاباً في المنطق باللغة الفارسية، فما هو رأيكم في المدخل الى المنطق الصوري؟).

الدكتور نسياء موحد: المحدث اليكم باختصار. ليس لي شرف التلمذة على الدكتور مصاحب ولا الزمالة له، ولم اره اكثر من مرتين كان السبب فيها هو كتابتي مقالاً حول كتابه المدخل الى المنطق الصوري، امتدحت الكتاب فيه واثيت عليه. وقد ترك ذلك اثرأ حسناً في نفسه، فابدى استعداداً لاستقبالي، ولم يكن احد يجرؤ على الاتصال به ليسهل علي امر الذهاب اليه، بل كان الكل يتطايرون ويقولون ان ليس لديهم الجرأة على ذلك، فتجسرات وذهبت بنفسي وطلبت الى الشخص الذي يحمل الشاي اليه ان يخبره بان عبداً فقيراً الى الله يرغب في لقائه. فاستقبلني ودعاني الى مؤسسه الرياضيات، واهداني بعض المصادر التي استند اليها في تأليف كتابه المدخل الى المنطق الصوري. ولازلت احتفظ بهذه الكتب كذكرى عزيزة.

حينما طبع الكتاب كان عمره ٤٥ سنة، ولست ادري اذا ما كان قد تتلمذ في المنطق على استاذ ام اعتمد على نفسه، ولكن اغلب ظني انه اهتم بدراسة المنطق منذ عودته الى ايران عام ١٣٢٧ حتى تأليفه الكتاب، وكما ذكر السيد شفيعي ها انه ظالع جميع الكتب المتعلقة بالموضوع، وقد تأثر بصورة اساسية بكتاب اصول الرياضيات (Principia Mathematica) لراسل ووايتهد، وكتب روسر (Rosser) وكبي (Copen) وغيرهم من الاشخاص الذين مر ذكرهم. وبصورة عامة كان الجو السائد آنذاك هو المسيطر على الكتاب.

اذكر ان لقائي به كان عام ١٣٥٢ حيث مضى على تأليفه الكتاب عدة سنوات. ولم يتحدث وقتئذ كثيراً عن الكتاب واذكر انه قال: كتابه كان قديماً. واطن انه بعد ان اسس المؤسسة واستقدم لها اساتذة

لكتابة مقال، لكانت افضل المقالات دون شك، ولا احسب ان احداً يستطيع انكار ذلك، اذ كان مستوى الرياضيات في جامعاتنا متدنياً الى ابعد الحدود فقد اكملت دورة الليسانس في العام الدراسي ٣٨/٣٩ ورأيت كيف كانوا يكتفون بالحد الأدنى من المعلومات حتى انهم كانوا يكتفون باستخدام المعدلات الرياضية من الدرجة الاولى والثانية، دون التطرق لذكر الرياضيات الحديثة. ولكن بعد مجيء الدكتور مصاحب تغير الوضع تماماً وادخلت معلومات واساليب جديدة استناداً للمقدمات التي طرحها مسبقاً مثل كتاب «مدخل المنطق الصوري»، وهكذا غير البرنامج الدراسي لي طرح برنامجاً معدداً اعداداً كاملاً، وقام بإلحاق بعض الدروس التي كانت تدرس في دورات الماجستير بدورات البكالوريوس، وعمد الى جميع دروس دورة البكالوريوس فجمعها في المراحل الاولى منها. وهكذا ارتقى مستوى الرياضيات الى درجات اعلى، اضافة الى ذلك ما قدمه من نتاجات وتأليفات في مجال الرياضيات، فكتاب «مدخل الى المنطق الصوري» الذي الفه عام ٣٤ كان كتاباً اساسياً، وخصوصاً في موضوع النظريات القياسية التي تعد اساساً لكل الرياضيات والاستدلال. على الرغم من ان تخصصه في الأناليز، الا انه كان مقتدرأ في المنطق. حيث وضع كتابه في نظرية الاعداد ضمن خمس مجلدات. وكذلك كانت له اليد الطولى في الأناليز، وباعتباري احد تلاميذه استطيع القول انه كان مقتدرأ في جميع فروع الأناليز.

وكما ذكر السادة الحاضرون انه لم يكن يتسامح ابداً في تجاهل الحقيقة او مغالطتها. وعلى خلاف الذين كانوا يفتخرون آنذاك بما يسمى بالتطور والتجديد، وينشأون يطعنون بالدين والمعتقدات كان هو يفتخر بثقافته الاسلامية، وعلى ما أعلم كان ملتزماً كثيراً، ويحترم اعتقادات وراء الآخرين.

(ثم طلب من الدكتور شفيعي ها ان يتحدث عن التأليفات الرياضية للدكتور مصاحب، لما لديه من خبرة طويلة في مجال تدريس الرياضيات).

محمد هادي شفيعي ها: اعتقد ان كل ما ينبغي ان يقال، تحدث عنه الاساتذة، ولكني اذكر بعض الامور لتأييد ما تحدثوا به ربما لم تكن نظرية الاعداد معروفة في ايران قبل الدكتور مصاحب، او على الاقل ما توضح لنا بعد تأليفاته لم يكن مفهوماً بالنسبة لي ولغيري من اساتذة الرياضيات، ومن ثم فان التعريف بنظرية الاعداد التي هي اساس الرياضيات يعد من خدماته الجليلة. والامر الآخر الذي اود الحديث عنه هو الاسلوب الذي سلكه في تأليف كتبه، حيث يظهر واضحاً من الدقة التي اعتمدها في التأليف، انه لم يدع كتاباً كان موجوداً في وقته الا وطالعه. وهذا امر في غاية الاهمية ان يطلع المؤلف على آخر ما صدر فيما يتعلق بموضوعه ثم يباشر بالكتابة. وهذا ما يفعله الكثير من اساتذة اوربا. وكنت لبعض الوقت في اوربا، حيث كان استاذي في جامعة كامبرج يسألني عن جميع الكتب التي رأيتها اذا كنت قد قرأتها ام لا؟ ثم سألني عن كتاب كان قد صدر قبل ستة أشهر اذا كنت قد قرأته أم لا، ثم اوصاني بقراءته لنكمل الحديث بعد الفراغ منه. وهكذا كان الدكتور مصاحب، فهو لا يبدأ بالكتابة حتى يكون قد اطلع على جميع الكتب الصادرة.



فأكمل دراسته فيها وقد أجاز من كل من الشيخ زين العابدين المازندراني والشيخ محمد حسين المازندراني والسيد ابو القاسم الطباطبائي والشيخ محمد حسين الكاظمي .

كان خطيباً، يحسن العربية والفارسية، مرجعاً لابناء حيدرآباد ومنطقتها .

من مؤلفاته: شمس الهداية باللغة العربية وهو في علم الكلام .

غلام حسن الكهنوي:

توفي سنة ١٣٣٦ في الهند .

كان من ارشد تلاميذ غفران مآب، وقد مات في حياة استاذة .

له من المؤلفات: الحديقة الهندية، روضة الصالحين (شعر) في الردود والعقائد والفقه .

غلام حسين كتوري:

ولد سنة ١٢٤٧ في كتور بالهند وتوفي في فيض آباد ودفن في كتور كان من فضلاء العلماء في الهند، يجيد عدة لغات لا سيما العربية والفارسية متمكناً منها .

درس الاوليات في كتور ثم قدم الى لكهنو وتابع دراسته فيها وصاهر المفتي محمد قلي على ابنته .

اجيز من كبار العلماء . وقد اصدر جريدة (اخبار الاخبار)، وكان عاملاً على حل مشاكل المجتمع فكريا وعقائديا واجتماعيا واقتصاديا وثقافيا، شديد السعي في تضامن المسلمين على اختلاف مذاهبهم فساهم في تأسيس (ندوة العلماء) في لكهنو وسعى لنشر الاسلام في المدن والقرى .

عدا مقالاته الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والفكرية في الصحف فقد كتب المؤلفات الآتية:

ترجمة قانون ابن سينا الى اللغة الاردوية، كتاب انتصار الاسلام، (ثلاثة مجلدات) حواشي مغني اللبيب، شرح اعجاز خسروي، شواهد اردو، وغير ذلك .

الدكتور غلام حسين صديقي:

ولد سنة ١٣٢٦ في طهران وتوفي فيها سنة ١٤١٢ .

هو من اسرة صديق الدولة نوري الشهيرة، وكان من رجال العلم والسياسة في ايران .

درس دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس الاليانس الفرنسية في طهران وفي دار الفنون، ثم سافر الى فرنسا فحاز الدبلوم من جامعة (سان كلود) في الآداب . ثم انتفى الى جامعة السوربون فنال منها الدكتوراة . وكان موضوع رسالته: (الحركات الدينية للايرانيين في القرنين الثاني والثالث الهجريين)، وقد طبعت الرسالة في باريس، وهي مرجع مهم في موضوعها .

وقد اكسبته هذه الرسالة شهرة واسعة في الاوساط العلمية . ولما عاد الى ايران عُين مدرساً في كلية الآداب وكلية الالهيات والشرعية في جامعة طهران .

وهو يُعد مؤسس كلية العلوم الاجتماعية ومركز التحقيقات

اجانب ادرك ان كتابه يحتاج الى اعادة صياغة . هذا فيما يتعلق بالمحتوى . اما فيما يتعلق بنفس الكتاب فهو يأتي تحت رقم ٢٢٧ من سلسلة نشرات جامعة طهران - من هذه الكتب ١٥٠ كتاباً منهجياً، واكثر لا تحمل اسم مؤلفها، واذا كنت اجيد شيئاً من الانجليزية فذلك لكي اهرب من كتب كهذه سطحية، كثيرة الاغلاط، مغلوطة الترجمة وفاقة للتنظيم . وحين حصلت على كتاب المندخل شعرت به كتحول بالنسبة لي، واذكرت اني اواجه شخصاً آخر وشيئاً آخر، وقد احسست باطمئنان لهذا الكتاب والكتب التي تلتها، وعرفت صاحبه استاذاً مقترداً، يمكن السير وراءه حيث يذهب . وكتابته هذا يعتبر آية في التأليف، وفي رأيي انه ليس لهذا الكتاب نظير في الكتب المنهجية .

شفعي ها: اسمح لي ان اضيف شيئاً، وهو ما قلته بشأن اعتقادك بانه درس المنطق لوحده . وقد سمعت من لسانه بانه كان يتحين الفرص في بريطانيا ليحضر دروس المنطق لراسل، كلما سمح له الوقت بذلك .

زرياب الخوئي: نعم وانا سمعت ذلك منه ايضاً .

الدكتور موحّد: اذاً يتأكد هنا أنه كان متأثراً براسل الى حد بعيد، ولم يكن يُعنى بالتفكيك الدقيق للمسائل المنطقية على غرار ما كان يفعل راسل نفسه .

اضافة الى المحتوى، فان هناك خصلتين تميزت بهما مؤلفات الدكتور مصاحب، احدهما الطباعة الثمينة، والاخرى استعمال اللغات المناسبة مقابل الاصطلاحات الاجنبية . نرجو من الاستاذ احمد آرام ان يحدّثنا عن وضع الكلمات الجديدة واستعمال علامات جديدة .

آرام: احدى اهم الخدمات التي قام بها الدكتور مصاحب بمساعدة اصحابه واستمرت حتى نهاية عمره، هي صناعة اللغة فقد كان يختلف مع الكثيرين الذين يميلون الى ابقاء الكلمات الاجنبية على حالها، اذ كان يحاول جاهداً ان ينتقي الكلمة الأقرب في المعنى ليقابل بها الكلمة الاجنبية . وقبل مدة ارسل مراسل امريكي تقريراً مفاده ان بلاد ايزلنده لا تقبل اي كلمة اجنبية في لغتها، بل تحاول ترجمة كل الكلمات حتى الراديو والتلفزيون وقد حاولنا جاهدين ان نحول الكلمات الاجنبية الى الكلمات الفارسية، وواجهنا في ذلك صعوبة كبيرة .

ولما كان اسلوب الدكتور مصاحب حاداً فقد كانت تنشب بعض الخلافات بينه وبين بعض الزملاء القائمين على دائرة المعارف، حتى انتهت بقراره مقاطعة العمل ولم تفد معه الوساطات ومن هنا جاءت المراحل الاخيرة ناقصة وكثيرة الاغلاط، بعد انقطاعه عنها .

مصاحب: ينبغي هنا أن اذكر بان اساس دائرة المعارف الفارسية هو دائرة معارف كلمبيا الصغيرة (columbia desk Encycloedia) وكان من المقرر ان نستعين بكمومبيا الكبيرة الا اننا اصطدمنا ببعض المشاكل والصعوبات .

غلام حسين البنكلوري الحيدر آبادي ابن اشرف حسين:

ولد سنة ١٢٧٠ في حيدر آباد بالهند وتوفي سنة ١٣٥٣ .

هو من اسرة السيدية في مدراس وقد انتقل والده الى حيدرآباد فولد هو فيها ونشأ، درس اول امره في حيدرآباد ثم انتقل الى النجف وكربلا



والدراسات الاجتماعية الملحق بها، وهما من المراكز الهامة في اعداد اُطر علم الاجتماع في ايران.

وقد اختير مديراً لجامعة طهران وعضواً في جمعية الآثار الوطنية وعضواً في منظمة اليونسكو العالمية.

شارك في العمل السياسي مؤيداً لمنهج الدكتور مصدق، وعندما وصل مصدق الى رئاسة الوزارة اختار صديقي وزيراً للبرق والهيد ثم وزيراً للداخلية وظل في منصبه الى قيام الانقلاب العسكري الذي اطاح بمصدق، فقبض على صديقي وحكم عليه بالسجن.

كان فاضلاً عالماً محباً للعلم والعلماء، قانونياً صارماً، مدافعاً عن الحريات، محارباً للظلم والطغيان.

كما كتب عن ابن سينا: ظفر نامه، معراج نامه، قراضه طبيعيات. وله دراسات اخرى ومقالات نشرت في المجلات الايرانية<sup>(١)</sup>.

**غلام حسين جوبوري بن فتح محمد:**

ولد سنة ١٢٠٥ وتوفي سنة ١٢٧٩ في عظيم آباد بالهند.

كان والده عالماً كبيراً. وتنقل هو بين محافظة (گيا) استجابة لدعوة خان بهادر بيك، وبين بنارس استجابة لدعوة مهراجا بنارس، ثم عاد الى مرشد آباد.

له من المؤلفات: شرح تحرير اقليدس، شرح المجسطي، جامع بهادر خاني، الهندسة، الهيئة والاجرام العلوية والبسائط السفلية، احكام الزيج والتقويم، علم الابصار وغير ذلك.

**المولوي غلام حسين الدهلوي:**

أديب منشئ شاعر بالفارسية عارف بالعلوم العقلية، هاجر من بلده بسبب الفتن الحادثة فيه الى بلدة «چيناپتن» فتتلمذ بها على الحكيم أحمد الله خان الدهلوي.

له «زاد المؤمنين» ألفه سنة ١٢١٣هـ<sup>(٢)</sup>.

**الدكتور غلام حسين يوسفى:**

ولد سنة ١٣٤٧ في مدينة مشهد بخراسان وتوفي في طهران سنة ١٤١١ كان من اساتذة الادب الفارسي، مختصاً بالدراسات النقدية للشعر مدرّساً لها في جامعة الفردوسي بمشهد، وكانت له شهرة علمية عالمية في مجال البحوث الايرانية، وقد دعي للمشاركة في كثير من المؤتمرات الدولية.

ألف عشرة كتب وترجم ثمانية كتب عن اللغات العربية والفرنسية والانكليزية، وحقق عشرة كتب<sup>(٣)</sup>.

**غلام الحسين:**

توفي سنة ١٣٥٦ في الهند.

هو من سكان باني بت في الهند. كان عالماً فاضلاً متمكناً من اللغة الانكليزية، خطيباً بارعاً. تولى ادارة (حالي مسلم اسكول) ودرّس فيها اللغتين العربية والفارسية.

(١) الشيخ محمد رضا الانصاري.

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) الشيخ محمد رضا الانصاري.

من مؤلفاته: سيرة النبي، معيار الاخلاق، كشف الحقيقة. وغير ذلك

**الشيخ غلام رضا القمي:**

درس بالنجف الأشرف، ومن اكبر اساتذته الحاج ميرزا حبيب الله الرشتي، وكان الشيخ حسين بن ابي القاسم النيسابوري يستفيد من بعض ما كتبه القمي من تقارير ابحاث استاذ المذكور وذكر انه كان من اجل تلامذة الرشتي. له «تقارير ابحاث الرشتي»<sup>(٤)</sup>.

**الميرزا غلام رضا بن الحسين العبدل آبادي الكرمانى:**

ولد في «عبدل آباد» وقطع مراحل العلمية في النجف الأشرف وكربلا متتلمذاً على شيوخ العلم بها ثم سكن بكرمان، وكان فاضلاً اديباً شاعراً بالفارسية من اعلام اوائل القرن الرابع عشر.

اوقف الحاج عبد المحمود الكرمانى نسخة من كتاب المترجم له «كفاية الواعظين» في سنة ١٣٠٧ ووصفه في الوقفية بقوله «العلام الفهام جامع المعقول والمنقول حاوي الفروع والأصول التحرير الفاضل الفقيه الكامل صاحب المناقب والفضائل...». له «كفاية الواعظين» و«دائرة قاصريه» و«صحيفة قاصريه»<sup>(٥)</sup>.

**غلام السيدين بن غلام الثقلين:**

ولد سنة ١٣٢١ في باني بت في الهند وتوفي سنة ١٣٩٩.

هو من اسرة علمية عريقة، وكان والده من الشخصيات العلمية الرسمية مرموق المكانة في الحكومة الهندية ذا صلات وثيقة بكبار الهنود المسلمين مثل الشاعر اقبال، وابو الكلام آزاد، والدكتور ذاكر حسين الذي صار رئيساً لجمهورية الهند.

ووالدته مشتاق فاطمة ابنة المولوي أخلاق حسين من ابناء الشاعر الهندي الكبير (حالي).

سافر الى بريطانيا سنة ١٩٣٣ للدراسة الجامعية ولما عد الى وطنه عين من قبل جامعة على كرسى مسؤولاً في كشجر. ولما تولى ابو الكلام آزاد وزارة المعارف بعد استقلال الهند صار المترجم سكرتيراً في ادارة تعليمات الدولة، وبعد وفاة آزاد تقاعد وانصرف الى الخطابة والتأليف، وكان خطيباً بارعاً، اديباً فاضلاً، جذاب الحديث.

ألف أكثر كتبه باللغة الاردوية واللغة الانكليزية، فمن مؤلفاته: رجحانات التعليقات العصرية في المغرب، تشكيل السيرة القومية، تحريك التعليم في علي كمر، المفهوم الحقيقي للتهذيب، اصول التعليم، التعليم الاسلامي في الهند، رجل درويش (في سيرة والده)، وغير ذلك.

**الشيخ غلام علي بن عباس بن صفر علي البارفوشي المازندراني:**

فقيه اصولي فاضل متتبع، أقام بالنجف الأشرف سنين للتحصيل، ومن أساتذته بها المولى محمد كاظم الأخوند الخراساني.

له «مشكاة الهداية في شرح الكفاية» و«المسائل الفقهية» وغيرها<sup>(٦)</sup>.

(٤) «(٥)» (٦) السيد احمد الحسيني.



### الشيخ غلام علي المرندي:

ولد في «مرند» من مدن آذربايجان، ودرس الأوليات عند علماء تبريز، ثم هاجر إلى العراق فتتلمذ في النجف الأشرف على المولى محمد كاظم الأخوند الخراساني والسيد محمد كاظم الطباطبائي. اليزدي والفاضل الشرباني والشيخ محمد حسن المامقاني، وفي كربلاء تتلمذ على السيد محمد حسين الشهرستاني.

كان مثلاً للورع والتقوى وحسن الخلق ولطف المحضر، ومن مشاهير المدرسين خارجاً في الفقه والأصول بكربلاء، يقيم الجماعة في الصحن الحسيني الشريف.

توفي بكربلاء نحو سنة ١٣٤٥ وهو في حدود الثمانين من عمره. له «حاشية كفاية الأصول» و«الخيارات» ورسالة في «منجزات المريد»<sup>(١)</sup>.

### الشيخ غلام علي بن محمد علي، محمد أمين:

اشتهر بمحمد أمين وليس اسمه.

كتب نسخة من «الصحيفة السجادية» وأتمها في عاشر ذي الحجة سنة ١٠٧٩ على نسخة الشهيد الأول، وأختار لها تعاليق تدل على فضل فيه وتحقيق<sup>(٢)</sup>.

### غياث الدين الكرمانى، أبو اسحاق:

فاضل جامع لأطراف العلوم، أديب منشئ شاعر بالفارسية جيد الانشاء والشعر، له اطلاع واسع في الحساب والعلوم الرياضية. كان كاتب ديوان كرمان بخدمة الوزير مجد الدين عبد الرشيد، وهو من أعلام القرن العاشر. له «جامع الحساب»<sup>(٣)</sup>.

فاطمة بنت الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن الشيخ محمد تقي بن الشيخ محمد جعفر بن الشيخ محمد كاظم البرغانى القزويني:

عالمه فاضلة فقيهة توفيت حدود سنة ١٣٠٠ محدثة حافظة للقرآن عالمة بتفسيره اخذت المقدمات وفنون الادب على أخيها الشيخ عبد الحسين وحضرت في الفلسفة العالية على الأخوند الملا آغا الحكمي القزويني واخذت العرفان والفقه والحديث على أبيها المتوفى سنة ١٢٦٩ هجرية والشيخ أحمد الاحسائي المتوفى سنة ١٢٤١ هجرية حين أقام في قزوین، كما حضرت في الفقه والأصول على عمها الشيخ محمد صالح البرغانى المتوفى سنة ١٢٧١ والشهيد الثالث المستشهد سنة ١٢٦٣ ولازمت قرّة العين سنين عديدة ولما بلغت سن الرشد زفوها للشيخ حسن وهو ابن عمها ورزقت منه العلمين الشيخ الميرزا علامة الحائري<sup>(٤)</sup> ومدرس الطف الشيخ الميرزا علي نقي الحائري<sup>(٥)</sup> وسكنت سنين مع زوجها في النجف الأشرف وبعد وفاة زوجها في عام ١٢٨١

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(٤) انظر مستدرکات اعيان الشيعة ج ٣ ص ١٣٧ - ١٣٨.

(٥) نفس المصدر ج ٣ ص ١٤٥ - ١٤٦.

استقرت في كربلاء حتى توفيت بها وكانت من فواضل نساء عصرها وربات العقل والرأي الراجح والدين والصلاح كثيرة العبادة والزهد كانت لها مقدرة عظيمة على الخطابة والوعظ وكان يراجعها النساء في المسائل الدينية وألفت مؤلفات ورسائل عديدة في الفقه ولها حواشي على الكتب<sup>(٦)</sup>.

### فتح الله بن أحمد بن محمود الشهرستاني السبزواري:

فاضل من أعلام القرن الثالث عشر.

له «تحفة الأئمة العلية في الحكمة العملية».

### الملا فتح علي بن گل محمد البرادكاهي اللنكراني:

عالم فاضل يميل إلى الأدب والشعر، يشكو سوء حاله فقراً ومصابه من أبناء الزمان.

له «أصول الفقه» و«حاشية رياض المسائل» و«حاشية الفصول» و«حاشية المكاسب للأنصاري» و«القواعد الأصولية» و«القواعد الفقهية والأصولية» و«كتاب الدعاء» و«ذريعة الاجابة» و«مجموعة بياضية». توفي بعد سنة ١٣٣٩<sup>(٧)</sup>.

### الميرزا فتح الله البسطامي المعروف في اشعاره بالدوقي البسطامي:

عرف واحداً من الشعراء المشهورين في العصر القاجاري. وقد امتدح الميرزا طاهر مؤلف كتاب (گنج شایگان) معرفته بعلم الرياضيات والهيئة والحكمة والتاريخ والاخبار ومقدمات اللغة العربية، وقال بانه نظم رسالة في علم الحساب والهيئة. وفي زمن حكومة معز الدولة بهرام ميرزا ونصرت الدولة فيروزا ميرزا كان هو في زمرة الكتاب وعرف خلالها بالشاعر. وقد تحدث عنه رضا قلي خان هدايت في مجمع الفصحاء فقال: «اسمه الشريف الميرزا فتح الله، وهو من الدرية الطيبة لقبيلة بني عامر العربية، التي حكمت تلك النواحي لفترة طويلة. وكان خاله حبيب الله خان يرتبط مع حاكم شيراز الامير حسين علي ميرزا بقرابة من جهة امه فحيد له القدوم إلى شيراز، وفيها التقيت به وتآلفت معه، وبقي هو ملازماً للامراء سنين طوال. وفي زمن سلطنة الشاه محمد القاجاري اضطر للسفر إلى طهران والاقامة فيها. ثم سافر إلى خراسان ومكث فيها بعض الوقت وعاد بعدها إلى العاصمة، وهو الآن فيها (عام ١٢٧١ هـ). والحق انه حكيم خبير ومحدث بصير، واستاذ في الخط ومحيط بجميع العلوم المتداولة. ونظمه وخطه جيدان، ويتمتع بخصال حميدة واخلاق فاضلة، ويعمد من فحول شعراء عصره المعروفين في ايران. وقد امضينا معاً سنين في شيراز ومدة في طهران، كنا نتبارى خلالها احياناً بقراءة الشعر»<sup>(٨)</sup>.

### فتح الله الشيرازي:

عالم بالفلسفة والعلوم العقلية، من أعلام أواخر القرن العاشر واولئل القرن الحادي عشر، قابل معه مولانا عبد الخالق بن محمد الجيلاني نسخة من كتاب «الشفاء» لابن سينا، وذكر شخص في نفس النسخة أن المقابلة تمت في شهر شعبان من سنة ٩٨٨، وذكره بصفة

(٦) الشيخ عبد الحسين الصالحى.

(٧) السيد أحمد الحسيني.

(٨) عبد الرفيع حقيقت.



«أعلم العلماء وسيد الفضلاء قدوة المتقدمين وقبلة المتأخرين»<sup>(١)</sup>.

أبو النصر فتح الله الشيباني:

كان من مشاهير شعراء العصر القاجاري. وهو من أهل كاشان وينتمي إلى أسرة (صبا). ولد عام ١٢٤١ هـ وكان معاصراً لناصر الدين شاه القاجاري، وأنشد في مدحه قصائد غراء إلا أن الشاه لم يكن يلتفت أو يميل إليه، ومن ثم خرج الشاعر عن طريقته، فاختلش بشاعره حملات قوية على الأوضاع السياسية في البلاد بأسلوب لم يشاهد في دواوين الشعراء المعاصرين له.

من مؤلفات فتح الله الشيباني، كتاب اسمه (درج الدرر) ضمنه ترجمة لنفسه ومدح لشخصه، وذكر فيه بأسلوب مختصر أنه من الصوفيين ذوي الكرامات.

رافق القوات الإيرانية في محاصرة هرات، وشمله القائد الإيراني حسام السلطنة برعايته، وجعله واسطة بينه وبين زعماء الأفغان. والظاهر أن السبب الأساس في رغبة الشاه ناصر الدين عن الشيباني هو التهمة التي الصقها به بعض السعاة، حين صوره للشاه بأنه جاسوس إنجليزي يتنقل بين المدن بهيئة الدراويش، والحال أن أقبال الشيباني على الدروشة إنما جاء نتيجة لطرده من البلاط، كما أشار إلى هذا الأمر في بعض أشعاره.

توسل الشيباني بشخصيات بارزة مثل حسام السلطنة فاتح هرات وظل السلطان وأتابك وأمثالهم في سبيل الوصول إلى بلاط ناصر الدين شاه، فكان ينشد بحقهم قصائد مؤثرة، ولكن بقيت جهوده ومساعدته دون جدوى، إذ بقي الشاه معرضاً عنه.

جاءت أغلب أشعار الشيباني بالأسلوب الخراساني الأصيل مقتدياً في ذلك بأساتذة هذا الفن في القرنين الرابع والخامس للهجرة، وإذا لم يفلح في الارتقاء إلى مستواهم فقد أفلح في تقليدهم، وامتاز بذلك على جميع شعراء العصر القاجاري.

ولعل أشعاره التي نظمها في الوعظ والنصح والمفاخرة والتي كانت تنصح عن إفراطه في اليأس والتشاؤم، بنظرته إلى أوضاع البلاد المتردية كانت بتيمة في أدب القرن الثالث الهجري، ويلاحظ فيها التأثير المباشر للعلاقات مع أوروبا.

توفي فتح الله الشيباني في طهران عام ١٣٠٨ ودفن في منزله الكائن في شارع الاميرية. طبع ديوانه وجمع رضا قلي خان في مجمع الفصحاء مختارات من أشعاره التي نظمها في مدح ملوك ووزراء القاجارية. وللمؤلف مجموعة من الآثار التي كتبها نثراً أو نظمها شعراً هي: درج الدرر (كنج گهر) زبدة الآثار - الفتح والظفر - (مسعود نامه) - (تنك شكر) - شرف الملوك اليوسفية - خطاب الفرح - الكامرانية - (مقالات سه گانه) - فواكه السحر - الجواهر المخزونة - اللآلئ المكنونة ونصائح منظومة<sup>(٢)</sup>.

فتح علي خان صبا:

يعتبر فتح علي خان الكاشاني الملقب بـ(صبا) أشهر شاعر في العهد

القاجاري، وهو من عائلة عريقة في كاشان، شغل أكثر أفرادها مناصب حكومية، وأبوه محمد بن الأمير فاضل بيك بن الأمير شريف بيك بن الأمير غياث بيك. كان الجد الأعلى لصبا دنلياً في الأصل ثم هاجر من أذربايجان إلى العراق في أواخر أيام سلطنة كريم خان زند وأقام في كاشان، وفيها ولد فتح علي خان (على وجه التقريب عام ١١٧٩ هـ) وترعرع واشتد عوده. اشتهر في شبابه باسم فتح علي، وتعلم على الحاج سليمان بيك الصباحي البيدگلي الكاشاني.

عرف فتح علي خان بمدحه للحكام الزنديين وخصيه مظالم البطل الزندي لطف علي خان الذي نظم بحقه ديواناً، وبعد حمله مقتله أخيه توارى عن الأنظار بسبب ديوانه هذا، وبقي مغضوباً عليه من قبل أولياء الأمور فترة طويلة، حتى كان عهد باباخان (فتح علي شاه فيما بعد) الذي لقب بالجهانباني (باني العالم) وعين حاكماً على فلوس من قبل محمد خان، فتقرب إليه، وكان باباخان بدوره شاعراً مثقفاً لـ(الجهانباني) فقربه إليه وشمله برعايته. ومن القصائد التي نظمها صبا في لصقت علي خان قصيدة طويلة يدعوه فيها (بعد مقتل أبيه وجلس صيد مراد خان في محله) إلى القدوم من بوشهر إلى شیراز ليقطع أيدي الأعداء عن إيران.

قدم فتح علي خان صبا إلى طهران عام ١٢١١ هـ، وألقى قصيدة رائعة في حفل جلوس فتح علي شاه على العرش عام (١٢١٢ هـ). فاعجب فتح علي شاه بها ولقبه بملك الشعراء، وما زال يعلو شأنه حتى لقب بالخان وفوض إليه منصب (احتساب المالك)، وعين لبضع سنين حاكماً على قم وكاشان، وتولى فترة من الزمن سدانة حرم قم. ثم أقال عن الحكم ولزم ركاب فتح علي شاه. وفي أواخر عام ١٢٢٣ هـ نفشى القحط والمرض في قم، فقدم صبا إلى طهران بأذن من الشاه. وكلفه الشاه بالسفر إلى أذربايجان ومرة أخرى إلى تركستان، وحين توجه فتح علي شاه إلى أذربايجان عام ١٢٢٨ هـ للاستيلاء على إيران وروسيا، رافقه صبا في رحلته. وبعد العودة من هذه الرحلة أمره الشاه بنظم ملحمة على وزن (شاهنامه الفردوسي) باسم (الشاهنشاه نامه)، فامضى صبا في نظم هذه الملحمة ثلاث سنوات، وكان عدد أبياتها أربعين ألف بيت، فكافأه الشاه بأربعين ألف مثقال من الذهب.

وفي عام ١٢٣٣ هـ أصاب خراسان قحط عظيم، فأمر صبا بالتوجه إلى خراسان على رأس هيئة لتوزيع المساعدات على أهلها، فوصلها بعد رحلة قاسية في برد قارس ومصاعب جمة، وبعد تأديته لمهمته عاد إلى طهران.

لازم صبا بعد سفرته هذه بلاط فتح علي شاه كغنديم خاص للشاه، وملك شعراء البلاط، حتى فارق الحياة في طهران عام ١٢٣٨ هـ، في سن التاسعة والخمسين.

تعتبر ملحمة صبا أهم وأبرز آثاره، وقد جاءت في أربعين ألف بيت على وزن شاهنامه الفردوسي، وهي تشتمل على تفاصيل حياة فتح علي شاه وحروبه فتوحاته والهزائم التي مني بها ومناذماته ومعاشرته للنساء، وذكر بعض حروب محمد خان وتغلبه على لطف علي خان الزندي.

ذكر الشاعر في ملحمة أسماء أربعين شخصاً من أبناء فتح علي شاه، وذكر أيضاً قادة الشاه ورجال حاشيته وأعيان دولته وكتابه، ولم

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) عبد الرفيح حقيقت.



أسرته من البيوتات العلمية القديمة ومن النازحين الى مدينة قم منذ أمد بعيد جداً.

فجده الميرزا ابو طالب القمي صهر الميرزا ابي القاسم الجيلاني القمي صاحب كتاب «قوانين الاصول»، وهو الذي ينسب اليه «بركة ميرزا ابي طالب».

وابوه السيد ابو القاسم القمي المعروف بالسيد، وكان من أعلام علماء وقته ويدعي بشيخ الاسلام القمي.

واشتهروا بـ«الطاهري» لأن احدي جداتهم بنت المولى محمد طاهر الشيرازي القمي من مشاهير أعلام القرن الحادي عشر الهجري صاحب المؤلفات والآثار الكثيرة.

والسادات المعروفون بـ«الميرزائي» و«آل امام الجمعة» و«القواني» و«السيد» كلهم من ذرية الميرزا ابي طالب القمي المذكور وينتسبون في نسبهم الى اصل واحد.

نشأ نشأته الأولى في قم وعلى أساتذتها قرأ الأوليات العلمية.

وفي اصفهان قرأ على الحاج آقامير الدين الاصفهاني.

ثم هاجر الى العتبات المقدسة، فتتلمذ في الفقه والاصول على الميرزا محمد تقي الشيرازي والسيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي والمولى محمد كاظم الآخوند الخراساني وشيخ الشريعة الاصفهاني والحاج ميرزا حبيب الله الرشدي وغيرهم وبعد اكمال دراسته عاد الى قم واقام فيها وجهاً من ابرز وجوهها العلمية حتى وفاته.

كان يملك مكتبة كبيرة فيها كتب ثمينة انتقل أكثرها الى مكتبة حرم السيدة المعصومة (عليها السلام) له تعليقات على كثير من كتب الفقه والاصول وغيرها، وله رسالة في الارث<sup>(٤)</sup>.

الشيخ فخر الدين بن حسن بن زين الدين بن طي العاملي:

مترجم في «احياء الدائر» ص ١٧٨، ونقول:

كتب له حسن بن علي القلعي نسخة من كتاب «ارشاد الأذهان» وأتمها في ٢٧ شهر رجب سنة ٩٦٥ ووصفه في آخرها بقوله «برسم الشيخ العلامة الفهامة خلاصة المدرسين في المعقول والمنقول معتمد اهل الفضل في الأصول وفروع المنقول الشيخ التقى الفاضل فخر الملة والحق والدنيا والدين ابن الشيخ الفاضل الكامل الشيخ حسن ابن الشيخ العالم التقى السعيد المولوي الشيخ زين الدين...»<sup>(٥)</sup>.

السيد فخر الدين بن ميرزا حسين الحسيني الاسترآبادي:

كتب بخطه نسخة من «الصحيفة السجادية» وأتمها في اواسط شهر رمضان ١٠٧٣ لبعض أساتذته الذي وصفه بأوصاف عظيمة ومحبي اسمه من النسخة مع الأسف، وقد قابلها بدقة واختار لها هوامش تدل على شدة دقته وفضله العلمي<sup>(٦)</sup>.

السيد فخر الدين امامت الكاشاني:

السيد فخر الدين بن السيد محمد مهدي بن علي بن رضي بن

يغفل حتى عن وصف نسائه ووصف ميدان الصيد والقصور والابنية السلطانية وبين اهتمام الشاه بالأدب والشعائر الدينية.

أكثر معاصروه من مدح ملحمة، وبالغوا في ذلك، الا ان السيد احمد الديوان بيكي مؤلف حديقة الشعراء أخذ عليها ادخال الالفاظ المغلفة التي يستعصي فهمها على غير الخواص واهل العلم والأدب واللغة، وكثرة استعمال مثل هذه الالفاظ.

وعدا عن الشاهنشاه نامه، ترك فتح علي خان صبا آثاراً في المثوي هي: (عبرت نامه) - (گلشن صبا) - (خدا وندنامه) - (خلاصة الاحكام) - (تحفة العراقيين) وغيرها. وجاءت خلاصة الاحكام في بيان الشكوك في الصلاة، ومن الطبيعي ان مثل هذا الموضوع لا يمكن ان ينظم شعراً مهما كانت قدرة الناظم ورفع ذوقه بينما تتحدث (خداوندنامه) عن غزوات الرسول (ص) دون مراعاة الاصول التاريخية لها. اما (عبرت نامه) فقد جاءت في الوعظ والارشاد ولكن الغالب عليها مدح فتح علي شاه وابنائهم ورجال بلاطه، ولكنها لا تشتمل على غزل او مقدمة يمكن ان يشار لها واشعاره تفتقد رقة وعذوبة قصائد الشعراء المعاصرين له مثل: القائي وسروش ومحمود خان صبا والدوري الشيرازي<sup>(١)</sup>.

الشيخ فتح علي الزنجاني:

أصله من مدينة زنجان وانتقل الى مشهد عبد العظيم الحسيني بالري، فقرأ الأوليات العلمية هناك وتتلمذ به على الشيخ مهدي اللاريجاني صهر المولى علي الكفي، ثم هاجر الى النجف الاشرف قبل سنة ١٣٠٠ فقرأ على خاله الآخوند قربان علي الزنجاني والسيد حسين الكوهكمري والفاضل الايرواني والميرزا حبيب الله الرشدي، واختص بالآخر فلازمه سنين، وذهب برهة الى سامراء ولكنه عاد الى النجف قبل وفاة الميرزا حسن الشيرازي.

كان عالماً زاهداً ورعاً تقياً، وقد تزوج في أواخر حياته بعلوية من آل ياسر ليخدمها ويتقرب بذلك الى النبي (ص).

له اجازة الحديث من الميرزا حسين النوري، ويروي عنه شفاهاً السيد شهاب الدين النجفي المرعشي كما حدثني بذلك.

سكن الكوفة من نحو سنة ١٣٢٠ منزوياً مشتغلاً بالتأليف والتصنيف، وتوفي بها سنة ١٣٣٨ وقد تجاوز الثمانين.

له «تفسير القرآن الكريم» و«شرح خلاصة الحساب» و«حاشية فرائد الاصول» ورسائل وكتابات متفرقة<sup>(٢)</sup>.

فتح الله بن محمد رضا بن ابراهيم الخوئي:

فاضل اديب شاعر بالفارسية، من أعلام مدينة «خوي» في اوائل القرن الرابع عشر<sup>(٣)</sup>.

الميرزا فخر الدين الطاهري بن ابي القاسم:

ولد سنة ١٢٨١ في مدينة قم وتوفي.

(١) عبد الرفيق حقيقت.

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(٤) (٥)، (٦) السيد أحمد الحسيني.



بالإضافة الى قضاء حوائج المؤمنين والمشاركة في شؤونهم الدينية والاجتماعية.

كان شاعراً بالفارسية، له قصائد كثيرة في الآداب الاسلامية وفضائل اهل البيت (عليهم السلام) وبعض الأغراض الأخرى، وكان تخلصه في شعره «صهر سالك» لأنه صهر المولى حبيب الله الشريف الكاشاني الذي كان يتخلص بـ«سالك».

شيوخ اجازاته

١ - المولى حبيب الله الشريف الكاشاني أجازته اجتهاداً ورواية.

٢ - السيد محمد البروجردى العلوي.

٣ - الشيخ آقابزرگ الطهراني.

٤ - الشيخ محمد صالح المازندراني المعروف بالعلامة السمناني.

٥ - عمه السيد محمد حسن أجازته غرة ربيع الثاني سنة ١٣٢٦.

٦ - عمه الآخر السيد محمد حسين.

الراوون عنه

- ١ - السيد شهاب الدين المرعشي النجفي، له منه ثلاث اجازات بتواريخ عاشر شعبان ١٣٦٩ وتاسع شوال ١٣٨٠ وتاسع عشر شعبان ١٣٩٠.
- ٢ - الشيخ محمد رضا الطبسي.
- ٣ - السيد عباس الكاشاني.
- ٤ - السيد مهدي اللاجوردي.
- ٥ - الشيخ محمد الرازي، اجازة مبسطة في شهر صفر سنة ١٣٩٢.
- ٦ - الشيخ محمد الاحمد آبادي المعروف بطبيب زاده الاصبهاني.
- ٧ - السيد محمد العلوي التبريزي المشهدي.
- ٨ - الشيخ حسين المقدس المشهدي.
- ٩ - الشيخ محمد باقر الساعدي المشهدي.
- ١٠ - السيد محمد كاظم الدزفولي.
- ١١ - الشيخ ضياء الدين الفيض المهدي.
- ١٢ - ميرزا مهدي الولاقي المشهدي.
- ١٣ - الشيخ عماد الدين الطبسي.
- ١٤ - الشيخ نجم الدين الطبسي.
- ١٥ - ولده السيد عزيز الله امامت الكاشاني.
- ١٦ - جفيده السيد احمد امامت الكاشاني.

مؤلفاته

أحكام الارث، رسالة فارسية.

- ١ - تنبيهات الغافلين، اسم ثان له «راه نجات».
- ٢ - حاشية شرائع الاسلام.
- ٣ - حاشية المكاسب للشيخ الأنصاري.
- ٤ - راه خدائناسى، فارسي في العقائد مطبوع.
- ٥ - راه نجات، منظومات فارسية، طبع.
- ٦ - شرح منية الوصول في علم الأصول.
- ٧ - العقد الفضولي، رسالة.
- ٨ - الكشكول، مجلدات في المواعظ.
- ٩ - مرآة الحقيقة، في حالات الصوفية.
- ١٠ - هداية العوام في مهمات الأحكام، رسالة عملية مطبوعة. وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

فدا حسين الشيخ:

ولد سنة ١٢٧٨ في لكهنؤ بالهند وتوفي سنة ١٣٥٣.

هذا هو الاسم الذي اشتهر به، ولكنه فيما كتبه عن نفسه في كتاب (الاعتذار) يقول ان اسمه محمد الشهير بشراج الدين حسن، وانه عرف بفدا حسين.

نشأ في لكهنؤ ودرس فيها على ملا حبيب حيدر والمفتي محمد عباس.

(١) السيد أحمد الحسيني.

عبد الغني بن حسن بن عبد الغني بن معز الدين بن شمس الدين بن حسين بن عابدين بن محمد بن علي بن فخر الدين بن سعد الدين بن مرتضى بن فخر الدين بن محمد بن اميرة بن عماد بن معين الدين بن شمس الدين أميره بن شمس الدين بن مرتضى بن علي بن يحيى عز الدين بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد (سلطان محمد شريف) بن علي بن محمد بن حمزة بن احمد بن محمد الأكبر بن اسماعيل بن محمد الأرقط بن عبد الله الباهر بن الامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (عليهم السلام)، الحسين الكاشاني المعروف بامامت.

ولد في مدينة كاشان سنة ١٢٩٢ وتوفي بكاشان سنة ٣٩٢.

اسرته العلمية

عرفت اسرته في كاشان بالعلم والعمل والفضيلة، برز منهم علماء ومشاهير قديماً وحديثاً ذوو آثار دينية معروفة فأبوه السيد محمد مهدي من أعلام ائمة الجماعة وموضع ثقة العامة من أهالي كاشان وقد توفي سنة ١٣٣٠.

وعمه السيد محمد حسين فقيه مدرس معروف في كاشان، توفي نحو سنة ١٣١١.

وعمه الآخر السيد محمد حسن مجتهد بارز، توفي نحو سنة ١٣٣٠.

وعمه الآخر السيد مير عبد الباقي الكرسوي، متولي المدرسة السلطانية واحد علماء كاشان المعروفين.

وأمه الصالحة «كوچك جان» بنت المؤرخ الشهير ميرزا محمد تقي لسان الملك الملقب بـ«سهر» صاحب الكتاب المعروف «ناسخ التواريخ».

وأولاده السيد علي امامت والسيد عزيز الله امامت والسيد صدر الدين امامت كلهم علماء مشهورون في كاشان ذوو آثار علمية تأليفاً وتحقيقاً وتدریساً.

لقب بـ«الامام» ثم «امامت»، وهم الآن مشهورون باللقب الثاني.

نشأته

قرأ المبادئ عند عميه السيد محمد حسين والسيد محمد حسن، ثم الملا محمد حسين النطنزي والميرزا محمد حسين النراقي، ثم الميرزا فخر الدين النراقي وميرزا ابو القاسم النراقي، وفي الدروس العالية في الفقه والأصول وغيرهما تتلمذ على المولى حبيب الله الشريف الكاشاني وكانت اكثر استفادته منه ولازمه حتى وفاته سنة ١٣٤٠.

في هذه السنة انتقل الى قم وأقام بها مدة تتلمذ فيها على الشيخ عبد الكريم الخائري اليزدي، فكان يعده من عيون تلامذته.

ثم عاد الى مسقط رأسه كاشان، واشتغل بها بالوظائف العلمية والدينية، وزار خلالها العتبات المقدسة بالعراق مرات، كما انه زار الامام الرضا (عليه السلام) عدة مرات.

فوضت اليه امامة الجماعة ونظارة امور الطلاب في المدرسة السلطانية التي هي من مدارس كاشان المهمة وهي من بناء بعض الملوك القجاريين، فلازم التدريس وتولى ادارة شؤون الحوزة وتربية الطلاب



الثورة الدستورية في إيران المعروفة بـ(مشروطة) كان في طليعة الثوار مدافعا عن استاذة الاخوند الخراساني وناضل وجاهد من اجلها ثم انتخب عن مدينة قزوین في الدورة الثالثة نائباً في البرلمان ثم اختلف مع المهلوی الاول وتمكن من الخروج من إيران والتجأ الى كربلاء مدة خمس عشرة سنة اشتغل فيها بالتدريس والارشاد والاصلاح وقام بتأدية الوظائف الشرعية وادارة الامور واشتهر اسمه بين الافاضل والاوساط العلمية وكان رئيساً مطاعاً عند الخاص والعام ثم عاد ثانية الى موطنه قزوین واصبح في مصاف كبار زعماء الدين وائمة الفتوى حتى توفي في سفره الى قم لزيارة السيدة فاطمة ودفن هناك.

ترك المترجم له مؤلفات ذكر قسمها منها شيخنا الاستاذ الشيخ اغايزرك الطهراني في موسوعته (الذريعة الى تصانيف الشيعة) منها ١ - مقتل الحسين (ع) في ثلاث مجلدات الجزء الاول في ذكر رجال واصحاب ابي عبد الله السيد الحسين (ع) والجزء الثاني في حياة الامام (عليه السلام) والجزء الثالث في ذكر النساء اللواتي شاركن في واقعة الطف ٢ - كتاب مذهب وجعفر او جعفر ومذهب في بيان احوال الامام الصادق (ع) وذكر تراجم رؤساء المذاهب الاربعة ٣ - شرح خطبة الزهراء ٤ - تاريخ واحوال السيدة فاطمة اخت امام الرضا (ع) ٥ - ترجمة حياة فاطمة الزهراء (ع) ونجله الشيخ محمود المهدوي هو اليوم من العلماء الاعلام في قزوین ومن مدرسي الخارج ورجال الفتوى والامامة<sup>(١)</sup>.

فضل علي المعروف بملا فضلي بن اشرف علي خان:

ولد سنة ١١٢٣ في الهند وتوفي سنة ١١٩٠.

هو صاحب كتاب (كربل كنها) اي: قصة كربلاء. وهو اول كتاب دون باللغة الاردوية في الهند، اذ كانت هذه اللغة لغة مخاطب لا لغة تدوين، حتى دون بها هذا الكتاب، فابتدأ به عهد تدوينها.

وفي الكتاب خمسة عشر مجلساً: الاول في احوال النبي (ص). والثاني في وفاة الزهراء (ع). والثالث في شهادة امير المؤمنين (ع). والرابع في شهادة الحسن (ع). والخامس في شهادة مسلم بن عقيل. والسادس في شهادة ابناء مسلم بن عقيل. والسابع في احوال صحراء كربلاء. والثامن في شهادة القاسم بن الحسن (ع). والتاسع في شهادة العباس (ع) والعاشر في شهادة علي الاكبر (ع). والحادي عشر في شهادة علي الاصغر. والثاني عشر في شهادة الحسين (ع). وهناك خمسة مجالس بعنوان الخاتمة.

فضل الله أنجو الشيرازي:

ولد سنة ٧٥٠ وتوفي سنة ٨٢٢.

هو من سلالة حسن بن ابراهيم الطباطبائي، واسرته (أنجو) من الاسر العريقة في شيراز كما في الهند. وكان المترجم من تلاميذ سعد الدين التفتازاني، وكان مقرباً من السلطان شمس الدين بهمني الذي كان خالاً لفيروز خان واحمد خان، فعندما تولى فيروز خان امور السلطنة جعل المترجم وكيل السلطنة، وكان لهم دور هام حيث واجه اعداء الدولة عسكرياً وتغلب عليهم. وهو من معاصري لطف السبزواري والحكيم حسن الكيلاني والسيد محمد كاذرائي وملا اسحق

(١) الشيخ عبد الحسين الصالح.

وكان زميلاً للسيد احمد خان، اديباً باللغة العربية مؤلفاً فيها وقد نشر مقالاته في صحف مصر وبغروت، خبيراً باللغتين الفارسية والانكليزية، عضواً في جمعية تاريخ جامعة البنجاب.

من مؤلفاته: الاستشعار فيما ملئنا لي من السنة الالهية من نوادر الافكار، كتاب الحق المبشر، كتاب الكشف، عبرات العين، اكمال السنة، الاعتذار عما يتعامل من رسوم العزاء في تلك الامصار، تحفة الدهر، اعلام الوري، نقد الآثار، قصيدة لامية الهند، قصائد عربية، سبيكة اللجين في مناقب مولانا ناصر حسين، رسالة سوز خواني في المراثي الحسينية.

ملا فرج الله الشوشري:

توفي سنة ١٠٨٥.

من مشاهير علماء حيدر آباد (الهند) وفضلائها وادبائها وشعرائها، وكان ينظم الشعر باللغة العربية واورد له في (سلافة العصر) مدائح في نظام الدين احمد علي.

فرمان علي:

ولد سنة ١٢٢٠ في بلدة (جندن بتي) التابعة لمحافظة (بهار) في الهند وتوفي سنة ١٣٣٤ من علماء بهار، درس الاوليات في بلده ثم انتقل لاكمال الدراسة في لكةنو فدخل المدرسة النظامية. عمل على ترجمة القرآن وتفسيره تفسيراً مطولاً وتفسيراً موجزاً، وطبعت الترجمة والتفسيران، فلحقا اقبالاً حسناً.

والى جانب دراسته الفقه والاصول والحديث والتفسير درس الطب القديم وصار فيه حاذقاً وتعاطى تطبيب الناس، كما كان خطيباً بارعاً، وعدا ترجمة القرآن وتفسيره فقد ألف كتباً دينية في الاصول والفروع للمدارس، ورسالة في النحو. كما نشر عدة بحوث في الجرائد والمجلات.

الشيخ فضل علي بن الشيخ ولي محمد او ولي الله القزويني المعروف بالمهدوي:

ولد في قزوین سنة ١٢٩٠ وتوفي ١٣٦٧ ودفن في شيخون بقم قريباً من مقبرة الميرزا القمي.

اخذ المقدمات وفنون الادب على افاضل مدرسي المدرسة الصالحية بقزوین واكمل السطوح وشطراً من الخارج على الشيخ محمد علي البرغاني القزويني عميد المدرسة الصالحية ثم توجه الى طهران وتعلم في الحكمة والفلسفة على السيد ابو الحسن جلوه المتوفى سنة ١٣١٤ وبعد وفاة استاذة المذكور توجه الى اصفهان واخذ عن اعلامها ومنها قصد العراق وسكن كربلاء وتفقه على مدرس الطف الشيخ الميرزا علي نقي البرغاني الحائري آل الصالحين واخذ الفلسفة العالية عن الشيخ الميرزا علامة البرغاني الحائري آل الصالحين ثم هاجر الى النجف الاشرف والتحق به بحوزة درس الاخوند محمد كاظم الخراساني وتخرج عليه في الفقه والاصول ثم عاد الى موطنه قزوین وتصدر للتدريس والفتوى والامامة والتف حول جمع من افاضل طلاب العلوم الدينية وكان يمتاز بحلاوة التعبير وحسن التفهيم ورشاقة البيان واحاطته بآراء السلف مما جعله من اشهر المدرسين في المدرسة الصالحية وعندما اندلعت نيران



السر هندي والسيد محمد كبود رات.

الميرزا فضل الله المعروف بشيخ الإسلام الزنجاني:

مرت ترجمته في المجلد الثامن من (الاعيان). ونعيدها بتفاصيل اوسع:

وُلِدَ بزنجان يوم الجمعة ٢٣ شهر شوال ١٣٠٤ وتوفي سنة ١٣٧٣ العالم الجليل والكاتب المحقق الخبير.

كان والده الميرزا نصر الله شيخ الإسلام من كبار علماء زنجان، من تلامذة السيد علي القزويني (المتوفى ١٢٩٨هـ) صاحب الحاشية على القوانين (الذريعة: ج ٦، ص ١٧٧ رقم ٩٦٦) ابن السيد اسماعيل الموسوي القزويني وعنوان «شيخ الإسلام» كان لقباً لأسرته بزنجان منذ عدة أجيال، وهي إحدى الأسر العلمية العريقة القديمة كان الجد الأعلى للمترجم له، الفقيه المجاهد الملا علي الزنجاني المستشهد سنة ١١٣٦ في الدفّاع عن بلاده حينما هاجمها العثمانيون من الشمال والشمال الغربي في حلف بين العثمانيين والروس عقيب تواطئهم على تقسيم إيران بعد حكم علماء استنبول بكفر الشيعة، ولما وصلت هجماتهم نواحي زنجان، خرج الملا علي الزنجاني مع جماعة من الأهلين للدفّاع، في قرية «قمجقاي» على سبعة فراسخ من جنوب زنجان، واشتد القتال حتى استشهد هذا الزعيم الروحي، ولما وصل نبأ قتله إلى استاذ السيد قوام الدين السيفي القزويني (المتوفى ١١٥٠) الشاعر، رثاه بابيات عاطفية رقيقة بالفارسية أرخ بها عام استشهاده.

(طبقات أعلام الشيعة: القرن ١٣ ص ٥٣١، ومنتظم ناصري ج ٢ ص ٢٢٩ - ٢٣١، وشهداء الفضيلة ص ٢٤٨ - ٢٥٣)، تعلّم المترجم له الأدب الفارسي والعربي، ثم الفقه والأصول والمنطق ببلدته زنجان، ثم تتلمذ في الفلسفة عند الحكيم الميرزا مجيد الزنجاني من كبار تلامذة الميرزا أبي الحسن جلوه والاقا علي المدرس وفي أصول الفقه على الميرزا عبد الله بن أحمد الزنجاني (المتوفى ١٣٢٧) من كبار تلامذة الميرزا حسن الشيرازي (المتوفى ١٣١٢هـ) وقد جاء من سامراء لزيارة مشهد الرضا (عليه السلام) وتوقف مدة بزنجان.

سافر المترجم له سنة ١٣٣١ إلى النجف وبقي فيها ثمانين سنين، يدرس العلوم العالية الإسلامية على أساتذتها: السيد كاظم اليزدي، والملا فتح الله شيخ الشريعة الاصفهاني والاقا ضياء الدين العراقي، والميرزا محمد تقي الشيرازي في تدرسه الخاص بكر بلاء.

وقد نال الميرزا فضل الله إجازة الرواية والاجتهاد من عدة من العلماء ومراجع التقليد كالسيد حسن الصدر العاصلي، والسيد محمد الفيروزآبادي اليزدي وشيخ الشريعة الاصفهاني بالنجف وبعض علماء السنة كالسيد محمود شكري الألوسي.

صرف المترجم له عمره في البحث والتحقيق، وجعل انتاجه العلمي في خدمة العلماء والباحثين، فنرى عباس اقبال الأشتياني المؤرخ الشهير (١٣١٤ - ١٣٧٥هـ) في كتابه القيم «خاندان نويختي ط طهران ص ١٥ - ١٦» من المقدمة يؤكد ما استفاد منه ومن أخيه أبي عبد الله الزنجاني (١٣٠٩ - ١٣٦٠هـ) مؤلف تاريخ القرآن.

اهتم شيخ الإسلام الزنجاني بجمع نفائس المخطوطات القديمة،

وانتقل أربع مئة مجلد منها إلى مكتبة مجلس الشورى بطهران.

بدأ شيخ الإسلام بالتأليف والكتابة وعمره ١٦ سنة وأدام ذلك حتى آخر أيام حياته، فألف في اوان تحصيله في زنجان والنجف عدة رسالات مستقلة في الكلام، وحواشي على بعض كتب العلماء المتقدمين، ثم بعد رجوعه إلى موطنه زنجان ألف مقالات في تاريخ علم الكلام وتاريخ التشيع، ورسائل في احوال هشام بن الحكم والمسعودي وكان يبدو جلياً بعده عن التطرف في الفلسفة الصدرائية والمشي على خط الأفندي في رياض العلماء (١٠٦٦ - ١١٣١هـ) كما يظهر من آثاره الآتية:

الف في الفلسفة: ألف:

- ١ - رسالة في الرد على قاعدة «الواحد لا يصدر عنه إلا الواحد».
  - ٢ - رسالة في الحكمة وأقسامها.
  - ٣ - إثبات الماهية والرد على ملا صدر الشيرازي في أصالة الوجود.
  - ٤ - التّكريب في شرح التهذيب لسعد الدين التفتازاني (المتوفى ٧٩٣هـ).
  - ٥ - الحاشية والرد على الملا صدرا في قوله بالحدوث الذاتي والقدم الزماني.
  - ٦ - الحاشية على قسم المنطق من المنظومة للسبزواري.
  - ٧ - الحاشية على شوارق الالهام لعبد الرزاق اللاهيجي «فياض» (المتوفى ١٠٧٣هـ) صهر الملا صدرا.
  - ٨ - الحاشية على منهج المقال وغيرها من الكتب الرجالية.
- ب: وفي البحوث التاريخية ألف:
- ١ - علم الكلام وتاريخه في الإسلام.
  - ٢ - التشيع في التاريخ.
  - ٣ - مصنفات الشيعة في العلوم الإسلامية.
  - ٤ - تراجم علماء زنجان إلى القرن التاسع.
  - ٥ - مقدّمة وتعليق على كتاب «اوائيل المقالات في المذاهب والمختارات» طبع بتحقيق وتصحيح الحاج الميرزا عباس قلي الواعظ الجرندي مرتين بتبريز وطبع طبعة مصوّرة أخيراً بالأوفست في قم ويطبع الآن طبعة أنيقة بتحقيق الأستاذ الدكتور مهدي محقق<sup>(١)</sup>.

الميرزا فضل الله بن محمد الشريف:

من أعلام القرن الثاني عشر ظاهراً، وله عناية بالعلوم الأدبية واللغة.

له «تبصرة الصبيان»<sup>(٢)</sup>.

الشيخ فضل الله المازندراني بن محمد حسن:

توفي سنة ١٣٤٤ في كربلاء عن سن عالية.

تخرج أولاً على والده المولى محمد حسن المازندراني الحائري الذي كان من علماء عصره الأعلام.

ثم تتلمذ بالنجف الأشرف في الفقه والأصول على الفاضل الايرواني والسيد علي بحر العلوم صاحب البرهان وأخيه السيد حسين بحر

(١) الشيخ ابوذر بيدار.

(٢) السيد أحمد الحسيني.



فتعلم في الفقه والاصول على علمائها الأعلام، ومنهم الفقيه الشيخ هادي الطهراني، وكان أكثر استفاداته العلمية منه وهو من عيون تلامذته.

ثم عاد الى زنجان نحو سنة ١٣٢٦ وأقام بها الى حين وفاته مشغلاً بالتدريس وتربية طلاب العلوم الدينية، ومتولياً للشؤون العامة والارشاد.

ورجع اليه في الفتيا والتقليد جماعة من أهالي زنجان ونواحيها، وطبعت له رسالة عملية، كما ترك بعض المؤلفات الفقهية<sup>(٢)</sup>.

**قادر حسين مدراسي:**

ولد سنة ١٢٥٠ في مدينة مدراس (الهند) وتوفي سنة ١٣٢٠.

درس دراسة اولية في مدراس وبمبي ثم انتقل الى العراق لم تابعة الدراسة في النجف وكربلا فمكث هناك عشر سنين. وفي سنة ١٢٩٠ عاد الى بمبي مرشداً دينياً لاهلها فأدى هناك احسن الخدمات العلمية والاجتماعية واسس مدارس ومساجد. ترك من المؤلفات: جراح هدايت (مصباح الهداية).

**الشيخ قاسم بن ابراهيم الخوئي:**

هاجر من بلاده وتوطن في كربلاء واشتغل بالوعظ والارشاد، وكانت وفاته قبل سنة ١٢٨٣ التي كتب فيها ابنه الشيخ قربان علي كتاب أبيه. له «تحفة الذاكرين»<sup>(٣)</sup>.

**الامير قرچغاي خان التركماني القزويني:**

كان حياً سنة ١٠٦٥.

قائد قوات جيش الشاه عباس الصفوي (جلوس ٩٩٦ - ١٠٣٨) لم اقف على تاريخ ولادته ووفاته الا ان نجله الشيخ علي قلي خان المار الذكر ولد في اصفهان سنة ١٠٢٠ وكان ساكناً في قزوین العاصمة انذاك ثم ساهم في ثورة الشاه عباس سنة ١٠٠٢ على الصفوية وذوي الميول الفلسفية واقصائهم عن الجيش حتى بالقيام بمجزرة كما ساهم في نقل العاصمة من قزوین الى اصفهان في سنة ١٠٠٦ وكان من المقربين الى الشاه عباس وعينه الشاه حاكماً على خراسان وسادناً للروضة الرضوية في مشهد ومتولياً لموقوفات الروضة وهو ابو الاسرة آل التركماني في قزوین واصفهان وخراسان وقم وآل التركماني: من أعرق الاسر العلمية الشيعية التي نبغ منها علماء وفلاسفة ورؤساء وانتهت اليهم الرئاسة في كل من قزوین واصفهان وخراسان وقم وقد بزغ نجمهم في افق قزوین منذ عهد المترجم له في اواخر القرن العاشر وعند انتقال العاصمة من قزوین سنة ١٠٠٦ الى اصفهان هاجر المترجم له مع الشاه عباس الى اصفهان. وقد خلف المترجم له اولاداً ثلاثة اكبرهم الشيخ منوچهرخان التركماني الذي كان من تلاميذ المجلسي الاول الشيخ محمد تقي المتوفى سنة ١٠٧٠<sup>(٤)</sup> وقد انتهت اليه حكومة خراسان في حياة ابيه وثانيهم الشيخ علي قلي خان كان من اكابر الفلاسفة صاحب مؤلفات

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(٤) انظر الروضة النضرة في علماء المائة الحادية عشرة ص ٥٨٧ بيروت مؤسسة فقه الشيعة الطبعة الاولى عام ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.

لعلوم والسيد حسين الكوهكمري والحاج ميرزا حبيب الله الرشقي المولى لطف الله اللاريجاني والشيخ زين العابدين المازندراني وغيرهم.

وسكن كربلا بعد طي المراحل العلمية بالنجف، وبدأ بالتدريس لجماعة من طلاب الخوزة العلمية فتخرج عليه بعض الأفاضل.

له اولاد كلهم افاضل علماء، ارشدهم الشيخ علي المازندراني الحائري واشهرهم الشيخ محمد صالح كوي.

ترك من المؤلفات شرح شرائع الا. لام في تسعة مجلدات<sup>(١)</sup>.

**السيد قاسم علي البحريني:**

توفي سنة ١٣٤٩.

كان من افاضل علماء لكهنو (الهند) خطيباً اديباً شاعراً. ترجم الى اللغة الاردوية (الصحيفة الكاملة) ومنها ترجمها احمد علي موهاني الى اللغة الانكليزية. كما ترجم الى الاردوية كتاب (معالم الاصول) ولكن هذه الترجمة لم تطبع.

**فقير الله اللاهوري:**

ولد سنة ١٠٦٤ وتوفي سنة ١١٥٤.

كان من كبار علماء لاهور وفضلائها، وكان يعنى بتدريس علم الكلام والعقائد، كما كان في الوقت نفسه شاعراً مجيداً.

**الحاج فياض حسين الولي بن قاسم علي:**

ولد سنة ١٢٨٩ في مظفر آباد (الهند) وتوفي سنة ١٣٥١.

هو من حفاظ القرآن ومجودي قراءته. درس التجويد على جعفر علي جارجوي. انتقل سنة ١٣١٢ الى لكهنو ودرس في مدرسة حسينية غفران مآب ثم في المدرسة الناطمية.

في سنة ١٣١٨ ذهب الى حيدر آباد وأقام هناك مجلساً لحفظ القرآن وتلاوته مجوداً. ثم سافر الى العراق والتقى فيه كبار العلماء.

ألف: نخبة الاحكام، ورسالة القراءة، وتعليم النسوان، وانيس المحدثين ورفيق الواعظين.

**الشيخ فياض الدين الزنجاني بن الأخوند ملا محمد السرخه ديزجي:**

ولد سنة ١٢٨٥ في قرية (سرخه ديزج) على سبعة فراسخ شرقي مدينة زنجان وتوفي في زنجان سنة ١٣٦٠

وبها نشأ نشأته الأولى في القرية فأخذ المبادئ والسطوح عن علماء أفاضل في القرية وفي مدينة زنجان، ومنهم والده ملا محمد الديزجي الذي كان عالماً فاضلاً مدرساً في كتابي «قوانين الأصول» و«شرح اللمعة».

ثم انتقل الى طهران وتعلم على معارف علمائها، وفي مقدمتهم الحاج ميرزا محمد حسن الأشثاني والميرزا ابي الحسن المعروف بجلوه الاصهباني.

وبعد ذلك هاجر الى العتبات المقدسة واستقر بالنجف الاشرف،

(١) السيد أحمد الحسيني.



كان يمتلك مكتبة كبيرة تحتوي على آلاف المجلدات المطبوعة والمخطوطة. وقد ترك من المؤلفات: الأفكار (باللغة العربية) هستري اوف هذ (باللغة الانكليزية) في مجلدين زندگاني حضرة علي (باللغة الفارسية). الى الكثير من المؤلفات الاخرى في الادب والتاريخ والاخلاق والعقيدة. ولكن معظم مؤلفاته لم يطبع.

السيد قمر الزمان بن السيد محمد رفيع الرضوي السبزواري:

ولد سنة ١٣٢٥ في بلدة جمهولس التابعة لقضاء بلند سهر (الهند) وتوفي سنة ١٣٧٩.

كان فقيها شاعراً اديباً طبيباً في الطب القديم. درس في امرهه ولكهنو. وتعالى التدريس والتطبيب. وكان يجيد اللغات العربية والفارسية فضلاً عن الاردوية وينظم الشعر باللغات الثلاث.

بعد تقسيم الهند جاء الى باكستان واقام في مدينة لاهور وتولى التدريس في معاهدها العالية.

ترك من المؤلفات: الحكمة الطالعة في شرح الشمس البازغة. وترجمة جامع المسائل في الفقه.

قمر الدين اورنك آبادي:

توفي سنة ١١٩٥.

من علماء الدكن (الهند) وفضلائها واتقيائها، وهو من بلدة (كيواره) التابعة لقضاء (اورنك آباد).

وجدت اسماء كتبه في فهرست المكتبة الأصفية في حيدر آباد.

قوامي الرازي:

قوامي، هو الاسم الادبي لعدد من الشعراء الناطقين بالفارسية قبل هيمنة المغول، منهم الحكيم موفق بن مظفر قوامي فريومدي المذكور في «تاريخ بيهق» صفحة ٢٥٨. وكان من مدّاحي قوام الدين ابو القاسم ناصر بن علي درگزيني، وزير سلاجقة العراق المعروف، وكذلك قوامي مطرزي كنجي شقيق الشاعر المعروف نظامي، الذي عاش في النصف الثاني من القرن السادس الهجري، وامير قوامي خوافي من معاصري عوفي صاحب لباب الالباب، وقوامي الرازي الذي نحن بصدد الحديث عنه الآن.

ومن المؤسف انه لم يبق لنا من قوامي الرازي، مقادير ملحوظة من الشعر، اما ديوانه فقد تعرض للتلف، شأنه في ذلك، شأن غالبية شعراء الري القدامي، مثل منصور منطقي وبندار ومسعود وأبو المعالي نحاس وغضائري وشمس وابو المفاخر، ولم يصل إلينا من شعر قوامي الرازي سوى قطع شعرية متناثرة في بعض المجاميع الشعرية وكتب المذكرات وهذه أيضاً يصعب تعيين تاريخها الذي لم يذكر معها ابداً.

واللافت ان كتب «التذكرة»<sup>(٤)</sup> وباقي الكتب الفارسية القديمة مثل «جهاز مقالة» (المقالات الاربع) و«تذكرة الشعراء» لدولتشاه، ومعجم اسدي وغيزها لم تتطرق الى ذكر قوامي الرازي، بل ان اقدم مطبوع ورد فيه ذكره، مجموعة تاريخية تعود الى القرن العاشر الهجري، حوت

هامة منها تفسير خزائن جواهر القرآن ومؤلفات فلسفية<sup>(١)</sup> الا تي ذكره وثالثهم الشيخ محمد علي خان التركماني والد الشيخ محمد كاظم التركماني. وكان اول من هاجر الى قم الشيخ علي قلي خان ابن المترجم له واشتهر في الاوساط العلمية العالية في اواخر القرن الحادي عشر وهو والد الشيخ مهدي قلي خان الذي اسس مدرسته الدينية سنة ١١٢٣ ولا تزال معروفة حتى اليوم باسمه في قم<sup>(٢)</sup> وسوف نذكر كل منهم في محله ان شاء الله.

ذكره شيخنا الاستاذ الشيخ اغابزرگك الطهراني في الروضة النضرة ص ٤٥٧ قال (قرچغاي خان: من الفضلاء الأعيان الاشراف ومن امراء دولة الشاه عباس الماضي (٩٩٦ - ١٠٣٨) وتوجد من آثاره الباقية مجموعة دونها بخطه موجودة في مكتبة امير المؤمنين (ع) في النجف الاشراف) فيها (سرمایه ایمان) لعبد الرزاق اللاهيجي فرغ من الكتابة ٤ رجب ١٠٦٥ هجرية ودعا لمصنفها بقوله (وفقه الله لما يرضاه وجعل آخرته خيراً من دنياه). وكتب قبله (الفوائد الصمدية) للبهائي مع حواشي منه رحمه الله وفرغ منه ١٧ جمادى الاولى سنة ١٠٦٢ هجرية وكتب (زهر الحديقة) في لغز النحو الذي ارسله البهائي الى تلميذه محمد صادق بن محمد علي القويسر كاني فشرحه التلميذ في حياة استاذة... بالجملة يظهر من هذه المجموعة انه كان من اهل الفضل وخطه جيد في الغاية وهو مع فضله كان اب العلماء الاعلام فاكبر ولبيده الحاج منوچهر الذي كان مجازاً عن المجلسي الاول في ١٠٦٠ هجرية وابنه الثاني علي قلي العلامة المصنف في المعقول والمنقول كشرح اقولوجيا... وله ولد ثالث اسمه محمد علي لم اضفر له باثر علمي ولكن له ولد فاضل اسمه محمد كاظم... وقد ترك المترجم له بعض الحواشي على الكتب العلمية والكلامية والفقهية وله خط جميل<sup>(٣)</sup>.

قليج بيك بن فريدون:

ولد سنة ١٢٧٠ وتوفي سنة ١٣٤٨.

اصل اسرته من سكان مدينة تفليس عاصمة جورجيا (گرجستان) لذلك كانوا يلقبون بـ(گرجی). وبعد أن كانت جورجيا تخضع للسيطرة الروسية هاجمها الايرانيون سنة ١٧٩٧م وكان والد فريدون وجد المترجم من حكام المقاطعة. ونتيجة للمعارك والاضطرابات جاء فريدون الى تبريز واصفهان فدرس هناك العلوم الاسلامية، ثم انتقل الى السند. وعندما هاجم الانكليز السند سنة ١٨٤٣ ودخلوها ارتحل فريدون الى قرية (تندوتهور) من ضواحي حيدر آباد، فولد له هناك ولده المترجم، فدرس في القرية وتعلم العربية والفارسية وبعض العلوم على الآخوند شفيع محمد والقاضي احمد متياروي. ثم دخل المدارس الحكومية فانهى الدراسة المتوسطة والثانوية. وبعد وفاة والده ذهب الى بمبي للدراسة الجامعية، وهناك التقى ميرزا خبیرت فتلقى عليه العلوم الاسلامية، ثم عاد الى وطنه فاختر لاحدى الوظائف الحكومية. وفي سنة ١٩٠٩ تقاعد فانصرف الى المطالعة والتأليف.

(١) انظر اعيان الشيعة ج ٨ ص ٣٠٢ بيروت دار التعارف عام ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م وقد استدرکنا عليه كثيراً.

(٢) انظر تاريخ مدارس ايران ص ٣٣٨ طهران الطبعة الاولى سنة ١٣٦٤ شمسية.

(٣) الشيخ عبد الحسين الضاحي.

(١) مصطلح فارسي يطلق على الكتب التي تؤرخ الحياة واحوال الشعراء والعلماء وأهل العرفان.



الدين بين أعيان دولة السلاجقة في العراق وهمدان في الفترة الفاصلة بين مقتل قوام الدين-دركزي في الاول وعهد طغرل الثالث. وهي الفترة التي عاش فيها قوامي الرازي. اذن فكما ان قوامي فريوملي اكتسب اسمه الادبي من لقب قوام الدين دركزي في الاول وزير سنجر ومسعود، فان قوامي الرازي يبدو انه اكتسب اسمه الادبي ايضاً من لقب ابن قوام الدين الاول الذي اصبح فيما بعد وزيراً لطرغل الثالث.

ومن مقطوعاته الشعرية ما ورد في «هفت اقليم» ما ترجمته النثر العربية.

دع الخضاب فلعله لا يخفي الشيب  
وكن كما انت، دون ستار

بياض الشيب كالصبح بنوره، فلماذا تحوله بالخضاب الى ليل داكن.  
السيد كاظم العصار الطهراني:

وقد يقال: محمد كاظم بن محمد بن محمود الحسيني اللواساني الطهراني.

ولد سنة ١٢٠٥ او سنة ١٣٠٢ في الكاظمية وتوفي في طهران سنة ١٣٩٤.  
مولده ونشأته:

نشأ في كنف والده السيد محمد العصار الذي كان من أعلام علماء عصره وله آثار تأليفية كثيرة مطبوعة ومخطوطة.

استصحبه والده الى طهران وهو في السنة الثانية من عمره، وتعلم العلوم الادبية والمقدمات بها على أبيه وغيره، وتخرج في دراساته الحديثة من دار الفنون.

ثم ذهب الى أصفهان سنة ١٣٢٣ وهو في الثامنة عشرة من عمره، وبقي بها ثلاث سنوات يدرس الفلسفة الالهية العالية على الآخوند ملا محمد الكاشي والآخوند بهانگیر خان القشقائي.

ثم انتقل الى طهران وبقي بها بعض السنوات متتملاً في الفلسفة ايضاً على الميرزا هاشم الاشكوري الرشتي والميرزا حسن الكرمانشاهي ومير شهاب الدين النيريزي الشيرازي وميرزا محمد طاهر التنكابني، وفي العلوم الدينية على والده السيد محمد العصار والشيخ عبد النبي النوري والشيخ محمد باقر النجم آبادي.

وفي هذه الفترة سافر من طريق روسيا الى اوربا وبقي سنة واحدة في باريس اتقن بها الفرنسية وتعلم العلوم الرياضية على الطريقة الحديثة.

ثم ذهب الى العتبات المقدسة في العراق سنة ١٣٣٠، وأقام أولاً في سامراء سنتين متتملاً على الميرزا محمد تقي الشيرازي، ولكن كان اكثر اقامته بالنجف الأشرف متتملاً في الفقه والأصول العاليين على كبار علمائها، ومن أساتذته فيها

الألباب لعوفي ومصادر اخرى عديدة، كما ورد ذكر قوامي الرازي في كتاب «هفت اقليم» (الاقليم السبعة) لمؤلفه امين احمد الرازي الذي كتبه عام ١٠٠٢ هجري.

في المجموعة الشعرية السالفة الذكر - لم يرد تفصيل لأحوال اي من الشعراء الواردة قصائدهم فيه - ومنهم قوامي الرازي - اما في «هفت اقليم» فقد اقتصر في تعريف قوامي الرازي على السطور التالية - وهي - كما سيلاحظ القارئ - لا تقدم ما يفيد عن حياته:

«اشرف الشعراء، بدر الدين القوامي، شاعر ارتبط اسمه وشعره وفضله بـ«قوام».

كل شعر صدر عن ذلك العنديل. كان يطرب السامعين، ويسلب الباهم، ولكثرة معاشرته ومصاحته لقوام الدين الطغراني، عرف بـ«قوامي» وقد نظم الكثير من الشعر، لكن شعره الآن اكثر ندرة من الياقوت الاصفر والكبريت الأحمر، وبعد ذلك يدرج صاحب «هفت اقليم» عدة مقطوعات من شعر قوامي الرازي.

اما المعلومات التي يوردها صاحب مجمع الفصحاء حول قوامي. فهي مقتبسة ايضاً من كتاب «هفت اقليم» السالف الذكر.

ان المعلومة الوحيدة التي تستخلص مما ورد بشأن قوامي الرازي هي انه كان يحمل القاباً مثل «اشرف الشعراء» و«بدر الدين»، وانه اكتسب اسمه الادبي «قوام» لكونه من ماضي «قوام الدين الطغراني».

وفي كتاب قديم ونفيس باسم «بعض مثالب النواصب في نقض بعض فضائح الرافض» لمؤلفه نصير الدين عبد الجليل القزويني ورد ذكر قوامي الرازي في معرض الحديث عن شرف الدين ابو الفضل محمد بن علي مرتضى رئيس الري عندما قال: لقد كان بيت القصيد في قصيدة طغراني هو: «حتى يظهر صاحب الزمان لياشرا. امور الدين، فإن الشخص الأول هو شرف الدين المرتضى»<sup>(١)</sup>، ونفس هذه العبارة يوردها القاضي نور الله الشوشتری في كتاب «مجالس المؤمنين» في فصل «شعراء العجم». هذه الاشارة الموجزة تبين لنا ان قوامي الرازي كان من ماضي شرف الدين محمد بن علي مرتضى رئيس الري وذلك حوالي العام ٥٥٦.

اذن - فان قوامي الرازي من شعراء القرن السادس الهجري. اما بالنسبة لشرف الدين محمد بن علي - فهو من ابناء عبد الله الباهر بن الامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب. وقد كان هو وابوه من زعماء العلويين في قم والري الذين كان يحيط بهم دوماً العلماء والشعراء، يؤلفون عنهم الكتب ويقولون فيهم الشعر.

اما قوام الدين الطغراني الذي يقول صاحب «هفت اقليم» ان قوامي الرازي اكتسب اسمه الادبي منه - وذكره في احد اشعاره، فلا يمكن ان يكون غير قوام الدين دركزي ابن قوام الدين ابو القاسم ناصر بن علي دركزي الذي حمل لقب قوام الدين بعد مقتل والده عام ٥٢٨ هـ، وفي عهد طغرل الاول (٥٧١ - ٥٩٠ هـ) خلف قوام الدين أخاه جلال الدين في منصب الوزارة. وما يعزز هذا الاعتقاد انه لم يُعرف احد بلسم قوام

(١) البيت باللغة الفارسية والترجمة نقرأ.



الميرزا كاظم بن محمد التبريزي الملقب بأسرار علي:

ترجمه السيد شهاب الدين المرعشي على نسخة من كتاب «مرآة سين» بما يلي:

مؤرخ فاضل شاعر عارف، من تلامذة الحاج ميرزا حسن هبفا والحاج محمد علي الخراساني المعروف بمشتاق، ولد سنة ١٢٦٥ والمظنون أنه توفي سنة ١٣١٢.

أقول: كان من الدراويش النعمة الالهية، ويتخلص في شعره بـ «أسرار».

له «تراجم العرفاء» ثلاث مجلدات و«مرآة سين»<sup>(٢)</sup>.

كافي بن محتشم القائي، ابو جعفر:

من أعلام القرن العاشر متبحر في الفلسفة وله تأليف فيها، قرأ عليه الصدر الأمير معز الدين محمد الأصهباني كما ذكره تلميذ الصدر السيد صفي الدين محمد الحسيني في النسخة التي نسخها من «تحرير المجسطي» لنصير الدين الطوسي في سنة ١٠٢٠<sup>(٣)</sup>.

السيد كرامت حسين الكتوري بن السيد سراج حسين:

ولد سنة ١٢٦٩ في بلدة جهانسي (الهند) وتوفي سنة ١٣٣٥ في لكهنو كان يجيد العربية والفارسية ولغات أخرى، تولى التدريس في إحدى المدارس، ثم أتيح له السفر الى بريطانيا حيث درس الحقوق هناك، وعند عودته الى الهند تولى تدريس الحقوق في جامعة علي گر، ونشر كثيراً من الدراسات والبحوث في الصحف.

ترك من المؤلفات: فقه اللسان، الحقوق الفرائض، الامور العامة، علم القانون، علم الاخلاق.

الحافظ كفايت حسين بن عبد الله:

ولد سنة ١٣١٦ في بلدة شكاربور من توابع قضاء بلند شهر في الهند. وتوفي سنة ١٣٨٨ في مدينة لاهور بالباكستان.

كان ابوه تاجراً وكان يتردد على مدينة لكهنو مقر مدارس الشيعة وعلمائهم فاستهواه الجو العلمي فرغب ان يدخل ابنه فيه. وكان مولانا محمد عوض تلميذ السيد نجم الحسن قد انشأ مدرسة لتحفيظ القرآن فألحقه والده بهذه المدرسة وعمره ثماني سنوات وكان استاذة فيها الحافظ مهدي حسن فحفظ على يديه عشرة اجزاء من القرآن. ثم تابع حفظ القرآن على يد الحافظ السيد غلام حسين حتى حفظه كله، ومن هنا لحقه لقب (الحافظ).

وفي سنة ١٩١٠م جاء الى لكهنو ودخل المدرسة النظامية وفي سنة ١٩١٧ تخرج بشهادة اتقان العربية والفارسية من مركز (آله آباد) ودرجة (ممتاز الافاضل). ثم صار مدرساً للغة الفارسية في إحدى مدارس لكهنو. وفي سنة ١٩١٩م انتمى الى مدرسة الواعظين. وفي سنة ١٩٢٠م ارسل الى مدينة (بشاور) للارشاد. وفي سنة ١٩٢٥ جعل قاضياً في مؤسسة (كورم). وتعلم هناك اللغة السائدة لغة (البشتو) وصار يخطب بها ونجح في ارشاده. على انه قوبل بمعارضة بعض

شيخ الشريعة الاصفهاني والسيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي والشيخ ضياء الدين العراقي. وكان معجباً باستاذة الأخير غاية الاعجاب وينقل آراءه العلمية في كل مناسبة، كما ان استاذة هذا كان شديد العطف عليه ويأمل ان يكون في المستقبل من الشخصيات العلمية البارزة بالنجف.

ثم عاد السيد الى طهران سنة ١٣٤٠. وهو في الخامسة والثلاثين من سني عمره، واشتغل فيها بتدريس الفقه والاصول العاليين والفلسفة، ورعى جماعة من افاضل العلماء في هذه العلوم، كما انه في نفس الوقت كان يدرس في دار المعلمين العالية.

اختير استاذاً في جامعة طهران منذ تأسيسها سنة ١٣٣٥، فدرس في كلية الآداب وكلية العلوم العقلية والنقلية سنين، ومنذ سنة ١٣٦٥ درس في مدرسة سبها سالار الجديدة حتى وفاته.

كان طبيب المحضر في احاديثه ومحافله، يمزج الجدل بالهزل فيحسن مستمعه بطلاوة في كلامه ويرتاح الى سماعه، له محبة في قلوب تلاميذه وعارفيه، يعظمونه غاية التعظيم ويذكرونه بالاحترام كلما يجري ذكره.

كان متبحراً في العلوم العقلية والنقلية متمكناً منها، وله بعض الاطلاع في العلوم الحديثة وواقفاً على نظريات فلاسفة العصر من الاوربيين، مجدداً في العلوم اكتساباً وافادة، لا يمل من طول قراءة وكتابة وتربية الناشئة. مع غاية البساطة في حياته الخاصة وعدم الاعتناء بالمظاهر.

من مؤلفاته:

- ١ - ترجمة ثلاث رسائل، الى الفارسية:
- ٢ - تعليقات على جواهر الكلام.
- ٣ - تفسير سورة الفاتحة، الى آية «مالك يوم الدين»، وهو محاضرات فارسية طبع في كراريس بطهران سنة ١٩٣٨م.
- ٤ - ثلاث رسائل، في وحدة الوجود والجبر والتفويض والبداء.
- ٥ - الجمع بين الرياضيات القديمة والحديثة.
- ٦ - حاشية على الاسفار، لملا صدرا.
- ٧ - حاشية على شرح العرشية.
- ٨ - حاشية على العروة الوثقى، استدلالية.
- ٩ - حاشية على كفاية الأصول.
- ١٠ - حاشية على المكاسب، غير تامة.
- ١١ - حاشية على منظومة السبزواري.
- ١٢ - حول القرآن الكريم، ود فيه على جماعة من الاوربيين.
- ١٣ - شذرات في الفقه والاصول، تقريرات دروس بعض أساتذته.
- ١٤ - علم الحديث، طبع بطهران سنة ١٩٣٨ وسنة ١٩٧٥م.
- ١٥ - منظومة في الفلسفة الالهية<sup>(١)</sup>.

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(١) السيد أحمد الحسيني.



العشائر الشرسة حتى حاولوا اغتياله .

وفي سنة ١٩٣٤م تحول من تلك المنطقة، منطقة (باراجنار) بدعوة من السيد نجم الحسن الى البنجاب وعين متولياً للاوقاف هناك . ثم دعاه السيد نجم الحسن الى التدريس في المدرسة النظامية، فبقي مدرساً فيها عدة سنوات . وفي سنة ١٩٤٦م أسس (مركز تفسير القرآن) بتعاضد من رضا علي خان بيك في (رام.بور) فصار المترجم عضواً في هذا المركز وانتقل الى رام بور. ثم عاد بعد ذلك الى لاهور مبتعداً عن التدريس وعن العلماء لا سيما عن (لكهنو).

وفي سنة ١٩٤٨م أسس (ادارة تحفظ حقوق الشيعة) وبقي يدير هذه المؤسسة مدة طويلة .

وفي سنة ١٩٥٧م عازمت الحكومة الباكستانية على تطبيق التشريعات الانسانية فاختارت لجنة للاعداد لهذا الامر كان المترجم من ابرز اعضائها .

واسس المدرسة الامامية لقرآء القرآن والعناية بالتجويد . وفي سنة ١٩٦٣ عارضه بعض الوجهاء والاثرياء وناووه . وظل في لاهور حتى وفاته .

كان من الوجوه العلمية البارزة في الباكستان خطيباً متقناً للفلسفة الاسلامية على منهج (ملاً صدرا) مجيداً لعلوم اللغة العربية .

كعب بن زهير بن ابي سلمى :

مرت كلمة عنه في المجلد التاسع من (الاعيان) . ونشر عنه هنا هذه الدراسة مكتوبة بقلم الدكتور مفيد قميحة .

هو الصحابي الجليل والشاعر المخضرم المشهور كعب بن زهير بن ابي سلمى ، واسم ابي سلمى ربيعة بن رباح بن قرض بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن إد، وقد جاء في اللسان : وليس في العرب سلمى بالضمة غيره وهو شاعر عالي الطبقة من اهل نجد وكانت محلّتهم في بلاد غطفان، فيظنّ الناس انهم من غطفان، أعني زهيراً وبنيه وهو غلط وقد وقع ابن قتيبة في الخطأ عندما قال : إنّ الناس ينسبونهم الى مزينة<sup>(١)</sup> وإنما نسبة في غطفان، وليس لهم بيت شعر ينتمون فيه الى مزينة إلا بيت كعب بن زهير، وهو قوله :

هم الأصل مني حيث كنت ولأني

من المزيّنين المصفّين بالكرم

ولكنه عاد في ترجمته الثانية لزهير وأصلح ما كان قد ظنّه ضوابعاً، وأعاد نسبه الى مزينة فقال : إنّ من مزينة مضرب<sup>(٢)</sup> .

(١) مزينة : هم بنو عمرو بن اد بن طابخة بن الياس، نسبوا إلى ا مهم مزينة نبت كلب، بن وبرة، منهم النعمان بن مقرن، ومنهم معقل بن سنان بن نبیثة صاحب النبي عليه الصلاة والسلام، وإنما مزينة كلها بنو عثمان واوس بن عمرو بن اد بن طابخة، وفي ذلك يقول كعب بن زهير :

مضى ادع في اوس وعثمان تأتني

مستأصير قوم كلهم سادة دهم

هم الأسد عند البأس والحشد في القرى

وهم عند عقد الجار يوفون بالذمم

(٢) الشعر والشعراء، ص ٦٩ - ٧١، راجع كذلك ديوان كعب، ص ٥٢ .

راجع العقد الفريد، ص ٢٩٦ - ٢٩٧، ج ٣ وديوان كعب، ص ٥٣ - ٥٤ .

أما والدته، فهي «امراة من بني عبد الله بن غطفان يقال لها: كبشة بنت عمار بن عدي بن سحيم، وهي أم سائر أولاد زهير»<sup>(٣)</sup>، وكان زهير قد تزوجها فوق امرأته الأولى أم اوفى التي ذكرها في مطلع معلقته<sup>(٤)</sup>، لأنها ولدت منه اولاداً ماتوا جميعهم وكان زهير يريد لنفسه الولد، فتزوج كبشة تلك فغارت أم اوفى من ذلك وأذته فطلقها ثم ندّم فقال :

لعمرك والخطوب مغيرات

وفي طول المعاشرة التقالي

لقد باليت مطعن أم اوفى

ولكن أم اوفى لا تبالي<sup>(٥)</sup>

أما مولده، فلا تذكر المصادر شيئاً عن تاريخه، وكلّ الذي ذكرته أنّه عاش مع والده في ديار بني غطفان بعد ان رحل عن مزينة، وأقام في الحاجر من ديار نجد، واستمر «أي زهير» فيه وبنوه بعد الإسلام<sup>(٦)</sup>، والحاجر: اسم لموضع وهو في لغة العرب ما يمسك بالماء من شفة الوادي<sup>(٧)</sup>، ويظهر أنّه ولد في ديار قوم أمة وتأثر بهم حتى صار واحداً منهم «يشارك في جميع مآثيهم حرباً وسلياً»، وقد رثى ربيعة بن مكرم الكناي لصلته بقوم أمّه<sup>(٨)</sup>.

ويبدو أنّ شاعرية كعب قد ظهرت في وقت مبكر، ولا غرو في ذلك فهو ينتمي الى بيت من بيوتات الشعر التي تألقت في الجاهلية، وخلفت لنا العديد من الشعراء المشهورين، ويتفق الرواة بشكل تام على أنّ الشعر لم يتصل في ولد احد من فحول الجاهلية اتصاله في زهير وولده، يقول ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعراً وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة وهي القائلة ترثيه :

وما يغني توقي الموت شيئاً

ولا عقد التميم ولا الغضار<sup>(٩)</sup>

إذا لاقى منيته فأمسى

يساق به وقد حق الخدار

ولقاء . من الأيام يوم

كما من قبل لم يخلد قدار<sup>(١٠)</sup>

(٣) الأغاني، ج ١٥، ص ١٤٧ .

(٤) قال زهير في معلقته :

أمن أم اوفى دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالتسلم

(٥) راجع شعراء النصرانية للأب لويس شيخو، ج ٢، ص ٥٦٧، وديوان كعب بن زهير، ص م الدار القومية للطباعة والنشر، كذلك راجع كتابنا المعلقات، ص ١٤٦ - ١٤٧، دار الهلال .

(٦) راجع فهرس الاعلام للزركلي، المجلد ٣، ص ٥٢ .

(٨) راجع معجم البلدان لياقوت الحموي، ج ٢، ص ٢٠٤ .

(٩) أفخاذ أفرام البستاني، الروائع ص ٦٩، ايلول ١٩٣٣ .

(١٠) الغضار: نوع من الخنزف الأخضر، كان اذا خشي المرء في الجاهلية على نفسه يعلقه في عنقه اتقاء من الموت .

(١١) قدار: هو قدار بن سالف الذي يقال له احمر ثمود عاقر ناقة صالح (عليه السلام) «لسان العرب مادة ص ٨٠»، راجع قول ابن الأعرابي في

الأغاني، الجزء التاسع، ص ١٥٨ .



الشعر - أي تطلبه - إلا ضربتك ضرباً ينكلك عن ذلك، فمكث محبوساً عدة أيام، ثم أخبر بأنه يتكلم به، فدعاه فضربه ضرباً شديداً، ثم أطلقه وسرحه في بهمه، وهو غليم صغير فانطلق فرعاها، ثم راح بها عشية وهو يرتجز:

كأنا احذو ببهمي عيرا  
من القرى، موقرة شعيرا

فخرج زهير اليه وهو غضبان، فدعا بناقته، وكفلها بكسائه، ثم قعد عليها حتى انتهى الى ابنه كعب، فأخذ يده فأردفه خلقه، ثم خرج يضرب ناقته وهو يريد ان يتعنت ابنه كعباً، ويعلم ما عنده ويطلع على شعره، فقال زهير، حين برز من الحي:

إني لتعديني على أهم جسة  
تحب بوصول صروم وتعنق

ثم ضرب كعباً وقال: أجزيا لكع، فقال كعب:  
كبنيانة القري موضع رحلها  
وأثار نسعيها من الدف أبلق

فقال زهير:

على لاحب مثل المجرة خلته  
إذا ما علا نشراً من الأرض مهرق  
ثم ضرب كعباً وقال: أجزيا لكع، فقال كعب:  
منير هداه، ليله كنهاره

جميع إذا يعلو الحزونة افرق  
ثم بدأ زهير في نعت النعام، وترك نعت الإبل، فقال زهير يعتسف به عمداً:

وظل بو عساء الكثيب كأنه  
خباء على صقبي بوان مروق  
فقال كعب:

تراخى به حب الضحاء وقد رأى  
سماوة قشراء الوظيفين عوهي  
فقال زهير:

تحن الى مثل الحبابير جثم  
لدى منتج، من قيضها المتفلق  
ثم قال: أجزيا لكع فقال كعب:

تحطم عنها قيضها عن خراطم  
وعن حديق كالنبخ لم يتفتق  
فأخذ زهير بيد ابنه كعب، ثم قال: قد اذنت لك يا بني في الشعر، فلما نزل كعب وانتهى الى اهله، وهو صغير يومئذ قال:

أبيت فلا أهجو الصديق ومن يبع  
بعرض أبيه في المعاشر، ينفق

وقال زهير:

ويوم تلافيت الصبا، ان يفوتني  
برحب الفروج، ذي محال موثق<sup>(٥)</sup>

(٥) شرح شعر زهير بن أبي زهير بن أبي سلمى - صنعة أبي العباس ثعلب، ص ١٨٢ - ١٨٦، دار الأفاق الجديدة، والأغاني ج ١٥، ١٤٧ - ١٤٨.

وهكذا، فإن كعباً قد ورث الشعر من طرفي أبيه وأمه، وورثه من بعد أبناءه وأحفاده، فيقال، ان ابنه المضرب كان شاعراً واسمه عقبة بن كعب، لقّب بالمضرب لأنه شَبَّ بامرأة فضربه أخوها بالسيف ضربات كثيرة فلم يمِت، وكذلك حفيده العوام بن عقبة بن كعب كان شاعراً أيضاً<sup>(١)</sup>. ولكعب ابن آخر، من ولده الحجاج بن ذي الرقبة بن عبد الرحمن بن عقبة بن كعب، وهو الذي روى عنه التبريزي قصيدة (بانت سعاد) من طريقه سنداً<sup>(٢)</sup>.

تأ تقدم نستدل على ان كعباً كان سليل بيت شعري أصيل، له قدمٌ وسبق في نظم الشعر وترسيخ قوافيه، واثق قوي في صناعته وتهذيبه وصفله، ويشير الخطيئة<sup>(٣)</sup> صراحة الى مزايا ذلك البيت وعراقته في الشعر ونظمه وتنقيحه، فينقل الرواة عنه أنه اتى كعباً وطلب منه ان يذكره في شعره حتى يتحقق له الفضل والشرف على غيره من الشعراء، فعن أبي عبيدة قال: اتى الخطيئة كعب بن زهير وكان الخطيئة راوية زهير وآل زهير فقال له: يا كعب، قد علمت روايتي لكم اهل البيت وانقطاعي اليكم، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك، فإن الناس لاشعاركم اروى، واليها اسرع فقال كعب:

فمن للقوافي شأنها من يحوكها  
إذا ما ثوى كعب وفوز جرول  
كفيتك لا تلقى من الناس واحداً  
تنخل منها مثل ما اتنخل  
يشقفها حتى تلين متونها  
فيقصر عنها كل ما يتمثل<sup>(٤)</sup>

هذه الحادثة تدل على المكانة الشعرية البالغة لذلك البيت، وهي مكانة كما نرى كان بإمكانها ان ترفع وتضع، وان تشهر وتحمّل، كما بإمكاننا ايضاً ان نستشف منها مدى التأثير البالغ والشهرة العريضة التي جعلت من ذلك البيت مدرسة تحوّل الشعر وتعلّمه، وتكتب لمن تشاء الخلود ولن لا تشاء النسيان وخمول الذكر.

وقد نشأ كعب في ذلك البيت، وتلقّى علومه الأولية فيه، فترعرع على حب الشعر والاستماع اليه، وكان له من والده خير معلّم ومثقف، وتذكر الروايات رعاية والده له، ومراقبة فطوته الشعرية التي تكفلها زهير بالعناية حتى استحسنت، وصلب عودها وترسخ قدمها فسمح لها ان تنظم الشعر، وتنفي عنه كلّ ما يسيء اليه، من هذه الروايات: أنّ كعباً تحرّك وهو يتكلم بالشعر، فكان زهير ينهاه مخافة أن يكون لم يستحكم شعره، فيروى له ما لا خير فيه، فكان يضربه في ذلك، ففعل ذلك مراراً، يضربه ويذره، فغلبه، فطال ذلك عليه، فأخذه فحبسه، ثم قال: والذي أحلف به، لا تتكلم ببيت شعر، ولا يبلغني أنّك تريخ

(١) راجع خزائن الأدب، ج ٤، ص ١١.

(٢) راجع ديوان كعب بن زهير، المقدمة ص م، الدار القومية.

(٣) هو جرول بن اوس بن بني قطيعة بن عيس، ولقّب الخطيئة لقصره وقربه من (الأرض)، ويكنى أبا مليكة، وكان راوية زهير، وهو احد الشعراء المخضرمين المشهورين، راجع الشعر والشعراء، ص ١٩٩.

(٤) طبقات الشعراء، ص ٣٧، راجع كذلك الأغاني ج ١٥، ص ١٤٧، والشعر والشعراء ص ٨١ - ٨٢ وديوان كعب ص ٤٧، مع اختلاف بسيط في ترتيب الأبيات والفاظها.



العبيسي<sup>(٥)</sup> .

وتشهد حياة كعب بن زهير بعد اكتمال عوده منعطفاً أساسياً وهاماً، فقد قدر لذلك الشاعر ان يشهد بزوغ فجر الإسلام، ويتشرف بلقاء الرسول (ص) والاستماع اليه والايمان بدعوته المباركة التي نقلت العرب من الجاهلية العمياء الى نور الحق والايمان والهداية، وتربط بعض المصادر اسلام كعب وبجير أخيه، وورودهما على النبي (ص) برؤيا كان قد رآها والدمها زهير من قبل، ومفادها ان زهيراً قد رأي قبيل مماته «أن آتياً أتاه فحمله الى السماء حتى كاد يمسها بيده، ثم ترك فهو الى الأرض، فلما احتضر قصّ رؤياه على ولده كعب، ثم قال: إني لا اشك انه كائن من خبر السماء من بعدي، فان كان فتمسكوا به وسارعوا اليه»<sup>(٦)</sup>.

وسواء عمل كعب واخوه بهذه الوصية التي لا نعرف مقدار صحتها أم لا، فانه كان من الواجب على كعب واخيه بعد انتشار الإسلام وذبوح دعوته بين الناس وبين بني قومها بالذات، ان يسارعا ليتعرفا على هذه الدعوة التي امتلكت القلوب وأنارت العقول والأبصار، وتهافت عليها الناس ايماناً بها من كل صوب وفج عميق، وقلبت موازين الجاهلية. الرعناء الى نظام من الحكم الإلهي العادل الذي يساوي بين البشر وينظم حياتهم على مبادئ من الحق والخير والهداية، إذأ فلا عجب ان يسارع كعب وأخوه الى لقاء الرسول (ص) والايمان به، بل العجب كل العجب ان لا يفعل ذلك، وهما من هما من الأدب والعقل والاتزان، ولذلك فلإننا نرى بعض الروايات تذكر حادثة إسلامهما بأساليب مختلفة، ولكنها جميعاً تؤكد على خروج كعب وبجير من تلقاء نفسيهما للقاء الرسول والاستماع منه الى مبادئ الدعوة، وتقول: خرج كعب وأخوه بجير ابنا زهير الى رسول الله (ص)، فلما بلغا ابرق العزاف<sup>(٧)</sup> قال بجير لكعب<sup>(٨)</sup> أثبت انت في غنمنا في هذا المكان حتى القى هذا الرجل يعني رسول الله (ص)، فاسمع ما يقول، فثبت كعب وخرج بجير، فجاء رسول الله (ص)، فعرض عليه

معك مثل الذي معي، فقال رسول الله (ص): وما الذي معك؟ قال: جملة لقمان، فقال رسول الله (ص): أعرضها عليّ، فعرضاها عليه، فقال له: ان هذا لكلام حسن، والذي معي افضل من هذا، قرآن أنزله الله تعالى عليّ، وهو هدى ونور، فتلا عليه رسول الله (ص) القرآن، ودعاه الى الإسلام فلم يبعد منه، وقال: ان هذا لقول حسن، ثم انصرف عنه، فقدم المدينة على قومه، فلم يلبث ان قتله الخزرج، فانه كان رجال من قومه ليقولون: إنا لنراه قد قتل وهو مسلم «تهذيب سيرة ابن هشام، ص ١٠١».

(٥) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٨، ص ١١٠ - ١١١.

وعيون الأثر، ج ٢، ص ٢٦٧ - ٢٦٨، والكامل في التاريخ، ج ٢،

ص ٢٨٤ - ٢٧٥، وجمهرة أشعار العرب، ص ١٣ - ١٤، والإصابة، ج ٥

ص ٥٩٤، والاستيعاب، ج ٣ ص ١٣١٣، والأغاني، ج ١٥،

ص ١٤٩ - ١٥٠.

(٦) خزائن الأدب، ص ٣٧٧.

(٧) أبرق العزاف، هو ماء لبني اسد بن خزيمه بن مدركة، مشهور، ذكر في اخبارهم، وهو في طريق القاصد الى المدينة من البصرة، وقالوا: وانما سمي العزاف لأنهم يسمعون فيه عزيف الجن، «راجع معجم البلدان لياقوت، الجزء الاول، ص ٦٧، مادة أبرق».

(٨) بعض الروايات تقول: إن كعباً قال لبجير: الحق الرجل وأنا مقيم ههنا انظر ما يقول لك، «الأغاني، ج ١٥، ص ١٤٥».

وهناك حادثة اخرى تروىها المصادر الأدبية بأساليب متباينة ووقائع مختلفة، فتنسبها حيناً الى النابغة الذبياني، وحيناً الى زهير بن أبي سلمى، ولكنها في النهاية تدل على شاعرية كعب، وفطرته الأصيلة، وبديته المتوقدة، فعن الشعبي قال<sup>(١)</sup>:

تراك الأرض إما مت خفاً

وتحيا ما حيت بها ثقيلاً

فقال له النعمان: هذا البيت إن لم تأت بعده بيت يوضح معناه، وإلا كان الى الهجاء اقرب، فتعسر على النابغة النظم، فقال له النعمان: قد اجلتك ثلاثاً، فإن قلت فلك مائة من الإبل العصافير، وإلا فضربة بالسيف بالغة ما بلغت، فخرج النابغة وهو وجل، فلقي زهير بن أبي سلمى فذكر له ذلك فقال: اخرج بنا الى البرية فتبعها كعب فردّه زهير، فقال له النابغة: دع ابن اخي يخرج معنا وأردفه، فلم يحضرهما شيء، فقال كعب للنابغة: يا عمّ، ما يمنعك أن تقول:

وذلك ان فلتت الغي عنها

فتمنع جانبها ان تميلاً

فأعجب النابغة وغدا على النعمان فأنشده، فأعطاه المائة، فوهبها لكعب بن زهير فأبى ان يقبلها<sup>(٢)</sup>.

وفي الأغاني ايضاً ان زهيراً قال بيتاً ونصفاً ثم اكدى، فمر به النابغة فقال له: يا أبا امامة اجز، فقال: ما قلت؟ قال: قلت:

تزيد الأرض إما مت خفاً

وتحيا إن حيت بها ثقيلاً

نزلت بمستقر العرض منها.

أجز، فأكدى والله النابغة، وأقبل كعب بن زهير وإنه لغلام، فقال أبوه: اجز يا بني، فقال: وما أجيزه؟ فأنشده فأجاز النصف بيت فقال: «وتمنع جانبها أن يزولا»

فضمّه زهير إليه وقال: اشهد انك ابني<sup>(٣)</sup>!

وهكذا يبدو من هذه الروايات ان زهيراً قد تكفل ابنه ورعاه، فتمى موهبته بالرواية والاستماع والنظم، بل وبتعليمه مبادئ القراءة والكتابة حتى يوفر له كلّ ما هو ضروري لنظم الشعر وإتقانه واحكام ضبطه ومراجعته، فقد ورد في روايات اهل الأخبار «أن عدداً من الشعراء الجاهليين كانوا يكتبون ويقرأون، وكان منهم من إذا نظم الشعر دوّنه، ثم ظل يعمل في اصلاحه وتنقيحه وتحكيك ما نظمته الى ان يرضى عنه، ومن كان يكتب ويقرأ، سويد بن الصامت الأوسي صاحب محلة نعمان<sup>(٤)</sup> وكعب بن زهير وكعب بن مالك الأنصاري، والربيع بن زياد

(١) مواعمر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الحميري، ابنو عمرو، راوية من التابعين، يضرب المثل بحفظه، اتصل بعبد الملك بن مروان، فكان نديمه وسميره ورسوله الى ملك الروم، وهو من رجال الحديث الثقات، استقضاه عمر بن عبد العزيز، وكان فقيهاً شاعراً، نسبته الى شعب، وهو بطن من همدان.

(٢) الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، القسم الخامس، ص ٥٩٤ - ٥٩٥.

(٣) الأغاني، ج ١٥، ص ١٤٧.

(٤) يحكى ان سويد بن الصامت الأوسي، اتى مكة حاجاً او معتمراً، فتصدى له رسول الله (ص) حين سمع به، فدعاه الى الإسلام فقال له سويد: فلعل



الإسلام فأسلم، فبلغ ذلك كعباً فقال<sup>(١)</sup>:

ألا ابلفنا عني بجيراً رسالةً

فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك

شربت مع المأمون كأساً رويةً

فانهلك المأمون منها وعلكا

وخالفست أسباب الهدى وتبعته

على أي شيء وبب غيرك دلوكا

على خلق لم تلف أمأ ولا أبأ

عليه ولم تدرك عليه أخاً لك

قال، وبعث بها إلى بجير، فلما أتت بجيراً كره أن يكتمها رسول

الله (ص) فأنشده إياها، فقال رسول الله (ص) لَمَا سَمِعَ «سَقَاكَ بِهَا

الْمَأْمُونُ»: «صَدَقَ وَإِنَّهُ لَكُذُوبٌ، أَنَا الْمَأْمُونُ» وَلَمَّا سَمِعَ «عَلَى خَلْقٍ لَمْ

تَلْفَ أُمًّا وَلَا أَبًّا» عَلَيْهِ قَالَ: أَجَلَ لَمْ يَلَفْ عَلَيْهِ أَبَاهُ وَلَا أُمَّهُ.

وتذكر الروايات أن كعباً بعد أن غلب الإسلام على قومه مزينه راح

يهجوهم هجاءً مرأً فَعَلِمَ بِذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ (ص) فَأَهْدَرَ دَمَهُ<sup>(٢)</sup> وَقِيلَ إِنَّ

سَبَبَ أَهْدَارِ الرَّسُولِ لِدَمِهِ هُوَ مَنَاصِبَتُهُ الْعَدَاءَ لِلْمُسْلِمِينَ كَمَا فَعَلَ بَنُو

غَطَفَانَ<sup>(٣)</sup>، وَقِيلَ إِنَّمَا أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ بِقَتْلِهِ وَقَطَعَ لِسَانَهُ بَعْدَ سِجَاعِهِ مِنْ

بَجِيرِ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ<sup>(٤)</sup>، أَوْ لِأَنَّهُ كَانَ تَشَبَّهَ بِأُمِّ هَانِءَ بِنْتِ أَبِي طَالِبٍ<sup>(٥)</sup>

وَخَافَ بِجِيرَ عَلَى أَخِيهِ مِنَ الْقَتْلِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ بَعْدَ قُدُومِ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ

مَنْصَرِفِهِ عَنِ الطَّائِفِ كِتَاباً ضَمَّنَهُ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ<sup>(٦)</sup>:

مَنْ مَبْلَغَ كَعْبٍ فَهَلْ لَكَ فِي الَّتِي

تَلُومُ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَضْرَمُ

إِلَى اللَّهِ لَا الْعِزَّى وَلَا اللَّاتُ وَحْدَهُ

فَتَنْجُوا إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتَسْلَمُ

لِسَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمَفْلُتٍ

مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهَرِ الْقَلْبَ مُسْلِمُ

فَدِينُ زُهَيْرٍ وَهُوَ لَا شَيْءَ دِينِهِ

وَدِينُ أَبِي سَلَمَى عِلِّيَّ مُحَرَّمُ

وقال له: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ (ص) قَتَلَ رَجُلًا بِمَكَّةَ مِمَّنْ كَانَ يَهْجُوهُ

وَيُؤْذِيهِ، وَإِنْ مِنْ بَقِيٍّ مِنْ شُعْرَاءِ قُرَيْشٍ: ابْنُ الزَّعْبَرِيِّ، وَهَبِيرَةُ بْنُ أَبِي

وَهْبٍ، قَدْ هَرَبُوا فِي كُلِّ وَجْهٍ، فَإِنْ كَانَتْ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ، فَطَرِ

إِلَى رَسُولِ اللَّهِ (ص) فَإِنَّهُ لَا يَقْتُلُ أَحَدًا جَاءَ تَائِبًا، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَانْجِ إِلَى

نَجَائِكَ مِنَ الْأَرْضِ، قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ: فَلَمَّا بَلَغَ كَعْبٌ الْكِتَابَ ضَاقَتْ بِهِ

الْأَرْضُ وَاشْفَقَ عَلَى نَفْسِهِ وَارْجَفَ بِهِ مَنْ كَانَ فِي حَاضِرِهِ مِنْ عَدُوِّهِ،

فَقَالُوا: هُوَ مُقْتُولٌ، فَلَمَّا لَمْ يَجِدْ مِنْ شَيْءٍ بَدَأَ قَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَمْدَحُ فِيهَا

رَسُولَ اللَّهِ (ص)، وَذَكَرَ خَوْفَهُ وَإِرْجَافَهُ الْوَشَاةِ بِهِ مِنْ عَدُوِّهِ، ثُمَّ خَرَجَ

حتى قدم المدينة فنزل إلى رجل كانت بينه وبينه معرفة، من جهينة كما

ذكر لي، فغدا به إلى رسول الله (ص) حين صلى الصبح، فصلى مع

رسول الله (ص)، ثم أشار له إلى رسول الله (ص) فقال: هذا رسول

الله فقم إليه فاستأمنه، فذكر لي أنه قام إلى رسول الله (ص) حتى جلس

إليه فوضع يده في يده، وكان رسول الله (ص) لا يعرفه، فقال يا رسول

الله: إن كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك تائباً مسلماً فهل أنت قابل

منه إن أنا جئت بك به؟ فقال رسول الله (ص): نعم، قال: أنا يا رسول

الله كعب بن زهير، قال ابن إسحاق؛ فحدثني عاصم بن عمر بن قتادة

أنه وثب عليه رجل من الأنصار، فقال: يا رسول الله دعني وعدو الله

أضرب عنقه، فقال رسول الله (ص): دعه عنك فإنه قد جاء تائباً

نازِعاً عما كان عليه، فغضب كعب على هذا الحَيِّ مِنَ الْإِنصَارِ لَمَّا صَنَعَ

بِهِ صَاحِبُهُمْ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ رَجُلٌ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ إِلَّا بِخَيْرٍ،

فَقَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي قَالَ حِينَ قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ (ص)<sup>(٧)</sup> وَقَدْ عَرَّضَ

كَعْبٌ فِيهَا بِالْإِنصَارِ لِمَوْقِفِهِمْ مِنْهُ، وَمَدَحَ إِخْوَانَهُمُ الْمُهَاجِرِينَ مِنْ قُرَيْشٍ،

فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ (ص): لَوْلَا ذَكَرْتَ الْإِنصَارَ بِخَيْرٍ فَانْهَمَ لَذَلِكَ أَهْلُ،

فَقَالَ كَعْبٌ قَصِيدَةً مَشْهُورَةً فِي مَدْحِهِمْ<sup>(٨)</sup> «فَكَسَاهُ النَّبِيُّ (ص) بَرْدَةً

كَانَتْ عَلَيْهِ، فَلَمَّا كَانَ زَمَنٌ مَعَاوِيَةَ أَرْسَلَ إِلَى كَعْبٍ أَنْ بَعْنَا بَرْدَةَ رَسُولِ

اللَّهِ، فَقَالَ: مَا كُنْتُ لِأَوْثَرِ بَثُوبِ رَسُولِ اللَّهِ أَحَدًا، فَلَمَّا مَاتَ كَعْبٌ

اشْتَرَاهَا مَعَاوِيَةُ مِنْ أَوْلَادِهِ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَهِيَ الْبَرْدَةُ الَّتِي عِنْدَ

الْخُلَفَاءِ الْآنَ<sup>(٩)</sup>، وَقِيلَ إِنَّهَا بِيَعَتْ فِي «أَيَّامِ الْمَنْصُورِ» الْخَلِيفَةُ بِمَبْلَغِ أَرْبَعِينَ

أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَبَقِيَتْ فِي خَزَائِنِ بَنِي الْعَبَّاسِ<sup>(١٠)</sup>؛

تلك هي السيرة التاريخية لكعب بن زهير كما استخلصناها من

المصادر الأدبية والتاريخية وكتب السيرة، وقد أغفلت جميعها تماماً أي

تفاصيل أخرى عن حياته، ولم تشر من قريب أو بعيد إلى أحداث حياته

بعد إسلامه تلك، حتى أن ديوان شعره يكاد لا يتجاوز فيما تضمنته من

قصائد تلك الفترة رغم أن عمره يمتد في بعض الروايات ليبلغ أيام

معاوية، كما لم تشر المصادر إلى أوان وفاته الذي يظهر أن الغموض قد

لغنه لأسباب نجهلها رغم شهرته العريضة وموقعه المؤثر، ولكن بعض

الدراسات المعاصرة حاولت أن تحدد تاريخاً لوفاته فذكرت سنة ٢٤ هـ<sup>(١١)</sup>

كما ذكرت سنة ٢٦ هـ<sup>(١٢)</sup>، بينما أثار البعض سنة ٤٢ هـ مستنداً إلى حادثة

البردة ورغبة معاوية بن أبي سفيان في شرائها، وهذا الاستناد في رأي

الدكتور فؤاد أفرام البستاني «لا يفرض صحة ما يروى عن رغبة معاوية

في شراء البردة من كعب فحسب، بل يفرض أن معاوية كان خليفة إذ

ذاك، وهو أمر لم يشر إليه أحد من قدماء المؤرخين» وينتهي الدكتور

بستاني إلى القول: «ومهما يكن من أمر، فإن ذكر سنة بعينها لوفاته

كعب، لمن الصعوبة بمكان، وأصعب من ذلك تعيين سنة لمولده،

ونحن لا نعرف يقيناً إلا سنة إسلامه، وهي السنة التاسعة للهجرة، كما

ورد في السيرة وأقره البرنس كايثاني<sup>(١٣)</sup>

(٧) تهذيب سيرة ابن هشام، ص ٢٨١ - ٢٨٢.

(٨) تهذيب سيرة ابن هشام، ص ٢٨٥.

(٩) الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٢٧٦.

(١٠) خزنة الأدب، ج ٤، ص ١٣.

(١١) جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ج ٢، ص ١٠٢.

(١٢) فهرس الأعلام للزركلي مجلده، ص ٢٢٦.

(١٣) الروائع، أيلول ١٩٣٣، ص ٦٧ - ٦٨.

(١) في المصادر التي تذكر هذه الرواية اختلاف في ترتيب الأبيات والفاظها، ولا مجال

إلى ذكرها، راجع اسد الغابة، ج ٤ ص ٤٧٥، وتهذيب سيرة ابن هشام،

ص ٢٨٠.

(٢) راجع بروكليان، تاريخ الأدب العربي، ص ١٥٩.

(٣) راجع بلاشير، تاريخ الأدب العربي، ص ٩٤.

(٤) راجع اسد الغابة، ج ٤، ص ٤٧٦.

(٥) راجع الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٢٧٦.

(٦) راجع عيون الأثر، ص ٢٦٨.



كعباً من الشعراء<sup>(٥)</sup> المخضرمين ومن فحول الشعراء، أو أن كعب بن زهير من فحول الشعراء هو وأبوه وكذلك ابنه عقبة<sup>(٦)</sup>. أو قولها: كان كعب بن زهير شاعراً مجوداً كثير الشعر مقدماً في طبقة هو وأخوه بجير، وكعب اشعرهما وأبوهما فوقهما<sup>(٧)</sup> أو أنه كان شاعراً فحلاً مجيداً<sup>(٨)</sup>.

ونذكر في هذا المجال قول خلف الأحمر: لولا قصائد زهير ما فضلت على ابنه كعب<sup>(٩)</sup> أو قوله: لولا أبيات زهير أكبرها الناس لقلت أن كعباً اشعر منه<sup>(١٠)</sup>. هذا ولم يسلم المحدثون من مؤرخي الأدب ودارسيه من تأثير تلك القصيدة، فرى بروكلمان يذكر كعباً ويشير إلى ملكته الشعرية التي ورثها عن أبيه، ويعرج على ذكر قصيدة البردة فيقول: «وهي من أشهر أشعار العرب، والبست الشاعر حلة مجد لا يبلى»<sup>(١١)</sup> كذلك فإن طه حسين يستعرض قصيدة البردة في حديث له، وينتهي إلى القول: فما أرى إلا أن مدحه فيها يعدل مدح زهير كله<sup>(١٢)</sup>.

تلك هي بعض الآراء التي ذكرت كعباً في سيرته الأدبية نكتفي بهذا القدر منها منتهين إلى القول: إن تلك القصيدة قد أضفت على كعب حقاً تلك الشهرة العريضة التي هي في رأينا لا تتناسب مع تراثه الشعري الذي خلفه لنا، إذ ليس في ديوانه لولا هذه القصيدة ما يفسر لنا ذلك، ثم إن ما تضمنه ذلك الديوان من قصائد قليلة ومقطوعات يسيرة لا يتفق أيضاً مع عمره المديد الذي تذكر الروايات أنه امتد ليشهد خلافة معاوية بن أبي سفيان، وهنا يتبادر إلى الذهن سؤال يطرح نفسه، ولا بد من الإشارة إليه ومناقشته، وهو يدور حول قلة شعر كعب بعد الإسلام وتعليل أسباب تلك القلة، فهل أثر كعب السكوت في أواخر حياته عن نظم الشعر، وتفرغ إلى دينه وقراءة القرآن كما فعل معاصره لبيد بن ربيعة، أم أن شعره ضاع لأسباب تتعلق بمواقف شخصية له؟ ثم إن المراجع لكتب الأدب والسيرة لا يرى ذكراً لكعب بعد حادثة إسلامه، فأين شعره في تلك السنوات الطوال التي رافق انتشار الإسلام وامتداد فتوحاته وعظمه انتصاراته، وهي في نظرنا من أبرز الدوافع التي تحث على نظم الشعر وتسطيره وإبراز العواطف الدينية والتعبير عنها، للإجابة على تلك التساؤلات، فإننا ننتهي إلى رأيين اثنين:

أولهما: أن كعباً بعيد إسلامه قد خفف من نظم الشعر إلا مقطوعات يسيرة استلهمها من الإسلام وتعاليمه - وسوف نشير إليها عند حديثنا عن شعره - وتفرغ إلى دينه الذي نعتقد أنه قد حسن بدليل أن كتب السيرة لم تذكر عليه موقفاً أو قولاً بعد إسلامه، وبدليل آخر أنه تخلصه من تمسكه بعباءة رسول الله (ص)، ذلك العطاء الذي قال عندما طلب منه: ما كنت لأؤثر بثوب رسول الله أحداً<sup>(١٣)</sup>. ثم إن ما تضمنه شعره

أما سيرة كعب الأدبية، فيبدو أن شرف صحبته لرسول الله (ص) قد زاد من هالتها وتآلقها، وخاصة بعد إلقائه تلك القصيدة الرائعة بين يديه، فقد ارتبطت سيرة كعب الأدبية بهذه القصيدة التي احتلت مكانها اللائق في عالم الشعر حتى غدت نهجاً سلكه أكثر الشعراء وطريقاً اقتفوا آثاره في مدح النبي عليه أفضل الصلاة والسلام، وتفننوا فيه غاية التفنن، فالمراجع لكتب الأدب يلحظ كيف تحولت البردة إلى قصيدة فريدة اكتسبت بمرور الزمن جدّة وتآلقاً وصارت موضع تبرك واستشفاء وتقرب من الله في المناسبات التي تتطلب تضرعاً وإبتهالاً، كما تحولت أيضاً إلى نموذج أعلى انبرى الشعراء في كل عصر إلى معارضته وتسطيره وتخميسه، وعكف عليه الدارسون شرحاً وبحثاً وتحليلاً ومقارنة، وترجمه المترجمون إلى لغات عدّة في الشرق والغرب على السواء<sup>(١٤)</sup>.

كما أن المراجع أيضاً سوف يلحظ كيف استأثرت هذه القصيدة بالأحكام الأدبية الصادرة عن النقاد قديماً وحديثاً حتى يكاد الدارس لشعر كعب يظن أن ليس لكعب من الشعر غيرها، رغم أن ديوانه يزخر بالقصائد الجياد، لكنها أضحت كالنجوم التي تفقد تآلقها حين تسطع الشمس وترسل أنوارها لتضيء الأرض والوجود.

ولقد انصبت الأحكام على كعب بوحى من تلك القصيدة، بل وتوجيه منها حتى كادت أن تغفل لكعب كل سيرة غيرها، فالمصادر والمراجع لا تذكر كعباً إلا مرتبطاً بها، فهذا ابن سلام في طبقاته يتحدث عن كعب، ويعده في الطبقة الثانية من الشعراء، ولكنه يخص حديثه عنه لحادثة إسلامه وإلقائه تلك القصيدة في حضرة الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام<sup>(١٥)</sup>.

أما صاحب العمدة، فإنه يورد كعب مدلولاً بتلك القصيدة على فضل الشعر وأهميته، وعلى أن الرسول عليه الصلاة والسلام لم ينه عن الشعر، ولم يفض من قدره، بل نهى عن الشعر الذي يتعارض مع قيم الدعوة الإسلامية ومبادئها الداعية إلى الحق والخير والایمان، فهو إذ يذم الشعر إنما يذم منه ما كان داعياً إلى التفرقة والعصبية الجاهلية، وما كان مذكياً بين الناس الأحقاد والشور والمفاسد، ولذلك نرى الرسول يثيب كعباً ويتجاوز عن سيئاته، ويصب له برده الشريفة التي آثرها كعب على كل عطاء<sup>(١٦)</sup>.

ويذكر ابن قتيبة كعباً فيقتصر على القول: إنه كان فحلاً مجيداً، ثم يشير بإسهاب إلى حادثة إسلامه، ويروي بعد ذلك باختصار شديد طلب الخطيئة منه أن يذكره في شعره<sup>(١٧)</sup>.

وهكذا، يظهر لنا أن الأحكام التقويمية التي تناولت كعباً وشعره لم تبني على دراسة حقيقية لشعره، وكلها تقريباً ارتبطت بتلك القصيدة ولم تتجاوزها إلى ما عند كعب من شعر، ولذلك كانت تلك الأحكام في أكثرها موجزة بل ومتشابهة إن صح التعبير، وهي لم تتعد القول: بأن

(١) أراجع فؤاد أفرام البستاني، مجلة المشرق عدد ٣١، السنة ١٩٣٣، ص ٦٩٩،

والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي الجزء التاسع، ص ٨٦٣

وفهرس الأعلام للزركلي جلد ٥، ص ٢٢٦.

(٢) راجع طبقات الشعراء، ص ٤٦ - ٤٧.

(٣) راجع العمدة في صناعة الشعر، ص ١٧ - ١٨.

(٤) راجع الشعر والشعراء، الجزء الأول، ص ٨١ - ٨٢.

(٥) الأغاني، ج ١٥، ص ١٤٧.

(٦) عيون الأثر، ج ٢، ص ٢٧٤.

(٧) الاستيعاب، ج ٣، ص ١٣١٥.

(٨) معجم الشعراء للمرزباني، ص ٣٤٢، دار الكتب العلمية.

(٩) خزائن الأدب للبغدادي، ج ٤، ص ١١، والاستيعاب، ج ٣، ص ١٣١٥.

(١٠) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ٩، ص ٨٦٢.

(١١) بروكلمان - تاريخ الأدب العربي، ج ١، ص ١٥٩.

(١٢) حديث الأربعة، ج ١، ص ١٢٥.

(١٣) الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ٢٧٦.



حين قال: «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصبح منه، فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب، وتشاغلوها بالجهاد، وغزوا فارس والروم ولهيت عن الشعر وروايته»<sup>(٥)</sup>.

فهذا الحديث ايضاً، قد يفسر لنا بعض ما اردنا تعليقه من ضياع شعر كعب وغيره، فلا عجب ان نحن كذلك رددنا نزورة شعر كعب وقلته التي بين ايدينا الى انشغال العرب وتلهيهم عن الشعر وروايته بالفتوح ونشر الدعوة الإسلامية والانصراف عنهما الى قراءة القرآن وامعان النظر في آياته المحكمات، وبلاغته التي بهرت العقول والأبصار.

أما سيرته الشخصية، فلم تشر اليها المصادر بشيء يوضح بعض تفاصيلها، وكل الذي ذكرته من تلك السيرة يوحى الى القول: بأن كعباً كان رجلاً محارفاً مملقاً لا ينمى له مالاً<sup>(٦)</sup> وكان يحالفه ابدأ اقتار وسوء حال<sup>(٧)</sup>، وقد انعكس اثر ذلك على شعره، فبتنا نراه في كثير من اشعاره يشكو دهره، ويتأفف من غيره وأحداثه وتقلباته، ويعزوما هو فيه من حال سيئه الى شؤم جدّه وطالعه، فترك كل ذلك في نفسه أسى ومرارة وتبرماً من الحياة، وسأماً منها نكاد نلمح فيه سأم ابيه، يقول كعب:

لو كنت اعجب من شيء لأعجبني  
سعي الفتى وهو مغبوء له القدر  
يسعى الفتى لأموه ليس يدركها  
والنفس واحدة والهـم منتشراً<sup>(٨)</sup>

ويقول في موضع آخر مشيراً الى رزقه المحدود، وجدّه المحدود:

لعمرك لولا رحمة الله إني  
لأمطر بجد ما يريد ليرفء  
فلو كنت حوتاً ركض الماء فوقه  
ولو كنت يربوعاً سرى ثم قصعاً<sup>(٩)</sup>

ومّا لا شك فيه ان تضيق الحياة عليه، وقسوتها التي لم يرها سبباً قد خلّفا في نفسه برماً منها، وأدى بالتالي الى قسوة فيه نلاحظها في فظاظه الطباع عنده وجفوة المعاشرة حتى نكاد نحس بأن كعباً كان بدوياً فظاً غليظ القلب نافر الطباع يثور ويتفض لأدنى ملاحظة ربما لا يكون لها أساس او حقيقة، ولكنه يتوهمها ويستشعرها نتيجة لذلك الوضع الذي يجد نفسه فيه، وخير دليل على ذلك حادثة اخيه بجير، وارسال زهير بفرس كعب الى زيد الخليل لقاء اكرامه لثوى ابنه واعتائه به، وغضب كعب لفقدانه فرسه، وملاحاته لأبيه، وهجائه لزيد، ومحاولته ايقاع الشر بين رهط زيد ورهط بني ملقط انسابه، وذلك من اجل فرس وهبها أبوه لقاء معروف اسدي اليه، حتى رأينا امرأته تقرأه وتلومه وتقول له: أما استحييت من أبيك لشرفه وسنه أن تؤيسه في هبته عن أخيك، ولا مته، وكان قد نزل بكعب قبل ذلك ضيفان فنحروهم بكراً كان لامرأته، فقال لها: «ما تلوميني إلا لمكان بكرك الذي نحرت

بعيد اسلامه من معاني اسلامية وابتعاد عن اعراف الجاهلية ومنازعتها يوحى جميعه بأن كعباً تفرغ لدينه، وأثر قراءة القرآن الذي بهر الناس ببلاغته وملك عليهم ألبابهم، فانصرف مقتضياً نهج معاصره لبيد بن ربيعة الذي تذكر الروايات عنه حادثة توضح ذلك النهج، ومفادها ان عمر بن الخطاب قد ارسل الى عامله على الكوفة المغيرة بن شعبة ان استنشد من عندك من شعراء مضر ما قالوه في الإسلام، فأرسل الى لبيد وغيره بذلك، فانطلق لبيد الى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم اتى بها فقال: «أبدلني الله هذا في الإسلام مكان الشعر»<sup>(١٠)</sup>.

وكذلك يشير ابن خلدون، ربما يوحى من هذه الحادثة، الى تفرغ المسلمين في بداية الدعوة الى القرآن والجهاد في سبيل الله فيقول: «ثم انصرف العرب عن ذلك «أي عن الشعر» أول الإسلام بما شغلهم من امر الدين والنبوة والوحي، وما أدهشهم من اسلوب القرآن ونظمه فأخرسوا عن ذلك، وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً»<sup>(١١)</sup>.

ثانيهما: إننا لا نستطيع ان نجد تفسيراً لقلّة شعر كعب، وهو من هو الشعر ونظمه، إلا بذلك النزوع عنه الى الاسلام وتعاليمه، ولا يمكن ان نرد اسباب تلك النزورة ونعزوها الى اشتها ذلك البيت - أي بيت زهير وأبنائه وأتباعه - بتنقيح الشعر وتهذيبه، فيروى: أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة، وكانت تسمى قصائده حوليات زهير<sup>(١٢)</sup>.

ويشير الجاحظ الى ذلك البيت فيقول: ومن شعراء العرب من كان يدع القصائد تمكث حولاً كريئاً وزمناً طويلاً يردّد فيها نظره، ويقلب فيها رأيه، اتهاماً لعقله وتتبعاً على نفسه، فيجعل عقله زماماً على رأيه ورأيه عياراً على شعره، إشفاقاً على أدبه، واحرازاً لما خوله الله من نعمته<sup>(١٣)</sup> فهب بأننا اخذنا بهذا الرأي، وأعدنا نزورة شعر كعب الى ما أوتر عن ذلك البيت من تهذيب وصقل ومراجعة، فإن تراثه الشعري الذي حفظه لنا ديوانه الذي بين أيدينا مع ذلك، لا يتناسب وعمره المديد وسنيّه الطويلة وشهرته العريضة، حتى اننا ايضاً نجد في ديوانه قصائد قد شك الدارسون في نسبتها اليه، وان ما صح فيه «أي في ديوانه» من شعر، فانه في نظرنا قليل ويستوجب منا تفسيراً يحمّلنا على القول: بأن كثيراً من شعر كعب قد ضاع نتيجة لظروف معينة، ولمواقف نجهل تفاصيلها، ولكننا نستشف بعضها من خلال قراءة متأنية لشعره تكشف ولاءه السياسي على ما يبدو متفقاً مع الاتجاه السياسي لأولي الأمر في عصره فأجمل الرواة بسبب ذلك رواية شعره<sup>(١٤)</sup> أو من خلال ما ذكره ابن سلام في طبقاته عن عمر بن الخطاب

(١) راجع خزائن الأدب، ج ١، ص ٣٧٧ والاغانى، ج ١٥، ص ٣٦٩.

(٢) المقدمة، ص ٣٦٠ - دار الهلال.

(٣) خزائن الأدب، ج ١، ص ٣٧٦ - ٣٧٧.

(٤) البيان والتبيين، ج ٢، ص ٤ - دار الكتب العلمية.

(٥) ولماذا لا يكون الامر هو العكس، فان عدم اتفاق ولاءه مع الاتجاه السياسي لأولي الامر هو الحامل على اخفاء شعره وتجاهله واضاعته، ولم يتسرب منه الا القليل ومنه ما رواه ابن شهر آشوب في مناقبه، - كما في (الاعيان) (ج).

(٥) طبقات الشعراء ص ٣٤ - دار الكتب العلمية.

(٦) مقدمة ديوان كعب: صنعة أبي سعيد السكري ص. ف.

(٧) الشعير والشعراء، ص ٨٠.

(٨) ديوانه، ص ١٦٧.

(٩) ديوانه، ص ١٦٥.



لضيوفي فلك بكران<sup>(١)</sup> ثم قال قصيدته التي صب بها جام غضبه على زوجته وعلى النساء بوجه عام، والتي مطلعها<sup>(٢)</sup>:

ألا بكرت عرسي توائم من لحبي  
وأقرب بأحلام النساء من الردي  
ودليل آخر، قول كعب لوالده زهير بعد هجائه الحارث بن ورقاء الصيدائي من بني أسد الذي كان قد أغار على بني عبد الله بن غطفان - وكان زهير يقيم فيهم - فغتم واستخف إبل زهير وراعيه يسار فهجاه زهير بقصيدة جيدة<sup>(٣)</sup>:

«أوسعهم سباً وأودوا بالابل<sup>(٤)</sup>»

هاتان الحادثتان في رأينا ترسياناً اطاراً شفافاً لشخصية كعب التي قلنا: إن الظروف جعلتها متضخمة الإحساس تثور بسرعة، ونكاد نلمح فيها التمرّد، بل وحتى السخرية والهزء من أعراف وتقاليده كان على رجل مثل كعب واجب مراعاتها والقبول بها، ولكنه لم يكن ليقدّر على تمالك أعصابه أو حبس ثورته أو السيطرة على منازع نفسه البدوية، تلك المنازع التي استطاع الإسلام فيما بعد أن يهدبها ويذهب بغلظتها ويحوّلها إلى شعر نلمح فيه النعمة على الذم مسبوكة بقالب من الحكمة والمثل، ولكنها خالية على ما نعتقد من الرحمة واللين والتواصل...

والمراجع لشعر كعب يلحظ ذلك حتى في شعره الغزلي الذي يستوجب رقّة في العواطف وليناً في الطباع، وعذوبة في الكلمات، فإنه لن يجد فيه إلا حديثاً عن المشاكسة والنفور، وحديثاً عن الوعود التي لا تصدق، والأمانى التي لا تتحقق، وعتاباً يتجاوز اللوم إلى حد القطيعة والمهجران<sup>(٥)</sup>، كل ذلك يوحي لنا بشخصية كعب التي يمكن أن يكون للطبيعة القاسية والظروف الحياتية الصعبة أثرهما البالغ في توجيهها وطبعها بطابع الغلظة والجفاف والتمرّد...

ذاك هو كعب بن زهير الشاعر المخضرم الذي حاولنا فيم تقدّم أن نرسم له خطوطاً متشعبة ولكنها تخرج من مصدر واحد، وحاولنا فيها قدر الإمكان أن نتعرّف على جوانب ثلاثة من سيرته التي أفردت لها كتب الأدب والتاريخ حيزاً ليس بالقليل، وهذا الحيز يدل على أهمية كعب وعلى مدى تأثيره وشهرته في عصره، حيث كان للكلمة التي كان واحداً من رجالها تأثير لا يقل عن تأثير السيف والسنان، في عصر تضخمت فيه الإحساسات بالذات، وشهد بزوغ فجر جديد أهل بنوره ليمسح كل ذلك التضخم، ويذهب كل تلك المآهات والظلمات.

أمّا ديوان كعب، فقد أثّرنا أن نفرد له حديثاً خاصاً، منفرداً عن تلك الجوانب، ولكنه ليس بعيداً عنها، وهي في رأينا جوانب مساعدة على اكتشاف مناحيه وأساليبه وخصائصه، وسينصب حديثنا على ناحيتين اثنتين هما: شعر كعب قبل مجيء الدعوة، وشعره أثناءها وفيها، محاولين قدر الإمكان أن نرسم له خطوطاً مميّزة تظهر الفوارق إن وجدت، وتلم بأكثر مقوماته وأسس بنائه...

(١) ذيل الأمالي لأبي عليّ القالي، ص ٢٥ - دار الكتب العلمية.

(٢) راجع ديوانه ص ٩٥ - ٩٦.

(٣) راجع ديوان زهير، صنعة أبي العباس ثعلب ص ١٢٧.

(٤) نهاية الأدب، ج ٣، ص ١٧.

(٥) راجع ديوانه، ص ١١٢ - ١١٣، وص ٩٥ - ٩٦، وص ١٤٢.

ولا بدّ لنا قبل أن نتطرّق إلى هاتين الناحيتين من أن نشير إلى النمطية والاتباعية اللتين أوقعتا الشعر الجاهلي في التكرار واستهلاك الأحداث والصوّر، ونعزو ذلك إلى تمسك العرب بالأعراف والتقاليد وإلى عنت في عقولهم ونفور في طبائعهم، وإلى مفاهيم خاصة جعلت حتى المساس بتلك الأعراف والتقاليد خروجاً على الطاعة وشذوذاً عن السنن، فقد كانت العصبية والقبلية متحكمتين في الناس إلى الحد الذي كان حتى الانتقاد يعتبر تمرّداً على التماسك والوحدة اللتين كانتا ضروريّتين في مجتمع بدويّ تسوده شريعة القسوة وما يتبعها من قتل ونهب وغارات، ولذلك فقد ترسّخ في أذهان الناس مفهوم الولاء لكلّ تلك الأعراف والتقاليد، وتجاوزها حتى إلى الأدب الذي كان الخروج على أنماطه ضعفاً في شاعرية الشاعر، وقصوراً في خياله وتعبيره، كما كان معيار الفحولة مرتبطاً بالمحافظة على تلك الأنماط، والسير على منوالها الذي يرفع ويضع بقدر الإجابة في الالتزام، وليس بقدر الخروج عنه، ولذا قلنا: إنّ الشعر الجاهلي كان متشابهاً في موضوعاته وكان على الشعراء ومنهم كعب بن زهير الالتزام بذلك السنن الذي جعلهم ينخرطون فيه موالين له، ومدافعين عنه، حتى أضحوا جميعهم، إلا ما ندر، من السالكين والمؤسسين والدائرين في فلكه، ومن ثمّ كان الخروج تمرّداً يستوجب الخلع والإفراء، بل السخرية والاستهزاء.

وإذا ما نحن عدنا إلى شعر كعب، وتفحصنا اغراضه الشعرية، وأساليبه البنائية، فلننا سنجد ذلك الالتزام واضحاً كلّ الوضوح في سائر قصائده، ما عدا مقطوعات صغيرة لا تتجاوز في أطولها أصابع اليد الواحدة، وهي في مجملها تمثّل خواطر أفردتها لبث شكوى من دهره أو لإرسال حكمة، أراد لها أن تذهب مثلاً بين الناس، فقد حافظ كعب في قصائده الطوال على السنن التقليدي الذي كان يفرض على الشاعر استهلالاً معيناً يذكر فيه منازل الأحبة ومظاعنهم ويحمّله أشجان نفسه، وحنينه الدائم إلى أوقات الوصل واللقاء ومن ثمّ يعتمد على وصف الطبيعة مبتدئاً بوصف الناقة أو الحصان اللذين يعتبرهما خير وسيلة تحمله إلى غاياته، وتحقق له رغباته وأمانيه ويعرّج في حديثه على وصف البيئة الصحراوية وحيواناتها وطرقها، ومكابدته الذاتية في مهامها، وينتهي بعد ذلك إلى موضوعه الخاص الذي لا يفرد له في أبياته إلا يسيراً من القول، ولمحاً من النظم، يفيدان الغرض ويدلّان عليه، لكنها لا يلبّان به إلا إماماً - غالباً ما يكون سطحياً - يمكن القارئ أو السامع من استحضاره أمام العين من دون أن يعيره الشاعر ذاته، أو يحمله ما يجب أن يحمل من رؤى وأبعاد ومن تواصل وتواء.

والحقّ أن كعباً قد وفّق في التزام ذوق أسلافه ومعاصريه، فكان رسماً لمشاهد اعتاد الشعراء على رسمها، وأحبّ هو أن يمسك بريشته ويدي بدلو، ويتفحص بعينه ألوانها ومناظرها، ويتقرّى بيديه أطرها وخطوطها ليرسم لنا صوراً طريفة تحمل أحياناً ذوقه الخاص وظلاله المضافة، إلا أنها في أكثرها تقع في رتابة التفاصيل والأحداث والتحليل على أساليب البصياغة الشعرية التي تزيد خطأ هنا، وظلاً هناك، وتبين بما لا يدعو إلى الشك، كما استغرق «الجميل والناقة من الشعر وخیال الشاعر، وكم استغرق وصف الأرض سهلها وحزنها<sup>(٦)</sup>» من وقته

(٦) فجر الإسلام، ص ٤٨.



عذافرة تختال بالرحل حرة  
تباري قلاصاً كالنعام الجوافل  
كأن جريري ينتحي فيه مسحل  
من القمر بين الأنعمين فعائل  
يغرد في الأرض الفلاة بعانة  
خصاص البطون كالصعاد الذوابل

ونازحة بالقيظ عنها جحاشها  
وقد خلصت أطباؤها كالمكاحل  
وهم بورٍ بالرسيس مصدّه  
رجال قعود في الدجى بالمعابل  
إذا وردت ماءً بليل تعرّضت  
مخافة نابل أو مخافة حابل

لقد بدأ كعب هذه القصيدة بالغزل، وانتهى إلى اعتلاء ناقته والسير بها في طرق الصحراء واصفاً مشاهداته لها بأسلوب نلمح فيه الدقة والجزالة ولكننا أيضاً نلمح فيه التفاصيل نفسها التي اعتدنا أن نسمعها عند أبيه أو عند غيره من الشعراء<sup>(٣)</sup>.

إن كعباً في هذه الأبيات صائغٌ ماهر ورث صنعةً تحدّثت إليه من أبيه ومن أنماط لشعراء سابقين، إلا أنه حاول أن يبني لنفسه بيتاً خاصاً به، أو يصنع عقداً اختار حياته بنفسه، ولكنّ الحجارة التي استعملها في بناء ذلك البيت لم تكن إلاّ حبات عقود سابقة أفردتها ومن ثمّ عاد ليشكل منها عقداً آخر يحمل تقاسيم يديه وترتيب خياله المتفرّد، واستطاع إلى حدٍّ ما أن يبني بيتاً متيناً، ويصوغ عقداً جميلاً، إلا أنه لم يستطع أن يخرج في ذلك البناء والترتيب على تقاليد عصره وأذواقهم السائدة، بحيث ظلّ البناء أو العقد عملاً له نظائره، وصنعة لها ما يحكيها، فهو لم ينطلق إلى غايته من بواعث نفسية خاصة، أو مشاعر ذاتية ضاغطة فرضت عليه أن يعبر عن حاجات اعتملت في النفس، ووجدت في الشعر متنفساً للإفصاح عنها بأسلوب خاص يحمل كلّ توقّعات أذات، وهموم الحياة، وأثر كعب أن يسير في أبياته على طريق من تقدّمه، ففقد شعره رونق الجذّة، وعدوبة التفرّد، وحلاوة الإبتكار، وظلّت تنقصه التجربة التي تهزّ المشاعر، وتبعث الكلام دفاعاً مستلماً من الأعباء، حاملاً معه كلّ عناصر الشعر الأصيل.

وإذا نحن حاولنا أن نتجاوز هذا الموضوع إلى غيره من الموضوعات الأخرى في شعر كعب، فإننا سنلمح في ديوانه شعراً متشابهاً في كثير من قصائده، وهذه حقيقة نلمسها في نزوعه الدائم إلى وصف الناقة والصحراء وما فيها من طرق وحيوانات ومشاهد تتكرّر هنا وهناك، يقلّبها كعب في صياغات متعددة حصرت خياله أو استولت عليه بيثة لم يستطع التغلّب منها فظلّ يرسف في تقريرية فلماً تركت الخيال يبتكر ويفتق عن معاني جديدة وصور ذهنية مبتكرة، حتى في مدحه للنبي عليه الصلاة والسلام؛ فإن روح التقليد يبدو واضحاً وجلياً، وكأنّ الشاعر يمدح سيّداً من سادات قومه وكبيراً من أكابرهم، لا نبياً جاء بأكبر انقلاب ديني عرفته البشرية، وأحدث تغرّات أصيلة في جوهر

وتلاعبه بالألفاظ والعبارات، وظلّ ذلك كلّ في إطار الوصف التقريري الذي يرسم ما تقع عليه العين، وينقله نقلاً أميناً في أكثر جزئياته وتفاصيله معتمداً على الملاحظة الحسية التي «أفرغت في قوالب تحدّثت إلى الشعراء من الأجيال القيمة» ولم تفسح «مجالاً واسعاً أمام الشعراء لإظهار شخصياتهم إلا في القليل النادر حيث تكون المفارقة صريحة جداً»<sup>(١)</sup>.

ولنستمع إلى كعب في نموذج من قصائده لتتحقق من ذلك الذي رأيناه التزاماً في شعره: يقول كعب<sup>(٢)</sup>:

أمن أمّ شدادٍ رسوم المنازل  
توهّمتها من بعد سافٍ ووابل  
وبعد ليالٍ قد خلون وأشهر  
على أثر حولٍ قد تجرّم، كامل  
أرى أمّ شدادٍ بها شبه ظبية  
تطيف بمكحول المدامع خاذل  
أغنّ غضيض الطرف رخصٍ ظلومه  
ترود بمعتّم من الرمل هائل  
وترنو بعيني نعمة أم فرقد  
تظل بوادي روضة ومخائل  
وتفتّر عن غرّ الثنايا كأنها  
أقاح تروي من عروق غلاغل  
ليالي نحتل المراض وعيشنا  
غريّر ولا نرعى إلى عدل عاذل  
فأصبحت قد أنكرت منها شائلاً  
فما شئت من بخل ومن منع نائل  
وما ذاك عن شيء أكون اجترمته  
سوى أن شيئاً في المفارق شاملي  
إذا ما خليل لم يصلك فلا تقم  
بتلمعته واعمد لآخر واصل  
ومستهلك يهدي الضلول كأنه  
حصير صنّاع بين أيدي الروامل  
مق ما تشأ تسمع إذا ما هبطته  
تراطن سرب مغرب الشمس نازل  
روايا فراخ بالفلاة توائم  
تحطّم عنها البيض حمراً الحواصل  
وخرق يخاف الركب أن يدلجوا به  
يعضّون من أهواله بالأنامل  
مخوف به الجنان تعوي ذئابه  
قطعت بفتلاء الدّراعين بازل  
صموت السرى خرساء فيها تلقّت  
لنبأ حق أو لتشبيهه باطل

(١) بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية، ص ٣٠.

(٢) ديوان كعب، ص ٦٥ - ٧٤.

(٣) راجع ديوان زهير: المعلقة ص ٧٤ - وقصيدته لئال اليتامى، ص ١٩ - دار صادر.



صفى شعره من الشوائب، وتنخل له أنسب الكلمات، ولم بموضوعه كل الإلام الذي يصور المشاهد بريشة فنان متقن، وينقلها نقلاً دقيقاً لا غبار عليه ولا شبهات، فكان تلميذاً بارعاً لأبيه، وشاعراً معتزلاً بالسَّير على منواله، يقول كعب<sup>(٢)</sup>:

فإن تسأل الأقسام عني فلإني  
أنا ابن أبي سُلمى على رغم من رغم  
أقول شبيهات بما قال عالماً  
بهن ومن يشبه أباه فما ظلم  
وأشبهته من بين من وطىء الحصى

ولم ينتزعني شبه حال ولا ابن عم  
أما شعره الذي نظمه بعيد اسلامه، فإنه وإن كان لا يختلف في نهجه فيه عن المسار العام الذي لم يتجاوزه إلا في القليل النادر، مثله في ذلك مثل كل الشعراء المخضرمين الذي لم تستطع التغيرات الجديدة أن تدفعهم عن مسارهم وتخرجهم عن سنتهم، ذلك لأن الأحداث الأدبية والتغيرات السياسية التي يشهدها المجتمع «لا تلتقي دائماً وأن أزمان حدوثها لا تتلاقى كما يقول الدكتور هدار<sup>(٣)</sup> إلا أننا بإمكاننا أن نلمح في شعره تحولاً ليس جذرياً، ولا هو يشكل انقلاباً كلياً على الذي سميته التزاماً من قبل منه، هذا التحول يمكن أن ندركه في المعاني الجديدة التي اهتمت إليها بعيد اسلامه، فقد وسَّع الإسلام مدارك عقله وآفاق خياله، وطرائق أساليبه، وأمدّه بأشياء كثيرة كان يفتقدها بل ويجهلها، ولم يكن بوسعه معرفتها لولا ذلك الاطلاع على القرآن الكريم وعلى تعاليم الاسلام ومكوناته السامية، ولذلك صار كعب في شعره بعيد الإسلام أعمق فكراً وأشمل نظراً وأبعد رؤى وتطلعات، فلثقافة أثر كبير على الشعراء، لأن الشاعر الأوسع ثقافة والأشمل معرفة هو الأجود عطاء والأبعد خيالاً والأسمى صوراً وتعابير، وباستطاعتنا أن نلمح بداية ذلك التحول عند كعب في قصيدته التي يمدح بها الأنصار، فهي تبدو وكأنها تخرج في مسارها على السَّنن التقليدي، إذ يستهلها استهلالاً مغايراً لاستهلال قصيدته في مدح النبي (ص) والتي قلنا انها كانت جاهلية بمسارها ونهجها، وإن الرجل قد جاء الى الرسول عليه الصلاة والسلام حاملاً معه ارث الجاهلية ونهجها المتبع، ولكنه في مدحه الأنصار نراه يخلع ذلك النهج وكأنه رأى فيه تكراراً عملاً أو ارتأ قديماً لا يتناسب مع طبيعة العقيدة الجديدة التي آمن بها طائعاً مختاراً، بل وتائباً من قديمه الذي ألحق به الضرر وكاد - لولا رحمة الله - أن يودي به، لذلك نراه فيها يخرج من طبيعته الأولى، ويخاطب الأنصار في شعر جميل يحمل لأول مرة معارفه الجديدة ومكتسباته الايمانية الحديثة العهد، ويكاد يتحلل فيه الى حد ما من قيوده الماضية، ويخلع عنه رداء التقليد الممل، لولا ذلك التخلُّص اللبق في نهايتها الى موضوع هو من قديمه، ظل يشده الحنين اليه فحمله بعد اجهاد على وصف الناقة دون اكثار، يقول كعب:

من سره كرم الحياة فلا يزل  
في منقب من صالحى الأنصار

الحياة الانسانية ومعتقداتها بوجه عام، وظل تأثره عرضياً بالدعوة الاسلامية وتعاليمها، قصاره أن محمداً نبي من أنبياء الله، وسيف من سيوفه المسلوله، العفو عنده مأمول، والوعد لديه منجز، والتوبة في حضرته مقبولة، فهو كالأسد قوة وهيبة أصحابه له سامعون، ولأمره منفذون، فلولا قوله:

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة  
القرآن فيها مواعظ وتمصيل  
أوقوله:

إن الرسول لنور يستضاء به  
مهند من سيوف الله مسلول  
وأبيات أخرى، تصف همته وقلقه وخوفه واستسلامه لحكم الله، لما أمكننا أن نميز معانيه المدحية ونعوته الوصفية، عن شاعر كالنابغة وهو يعتذر الى النعمان ويطلب عفوّه وصفحه.

وهكذا نجد كعب في كل شعر نظمته قبل الإسلام يسير على السَّنن المرسوم دون أي اخلال بنهجه وضواه، ولكننا لا نريد أن نظلم الرجل أو نبخسه حقّه لأنه لم يستطع أن يحقق لنا تلك الفريدة المستحبة في الشعر، فهو والحق يقال: كان في شعره على قدر كبير من الإجابة والإحاطة الشامة بتفاصيل الموصوف الظاهرة التي لم يحاول تبطنها، واكتفى منها بالرسم الخارجي لما يختار كل العبارات التي توائم المعنى، وتساعد على إبراز الموصوف واحضاره أمام مرآة العين في أثواب قشبية وخطوط جذابة تصوّر بدقة كل مكوناته المادية المحسوسة، حتى يبدو لك الشاعر في عمله نحاً أصيلاً يصنع للموصوف تمثلاً يظهره بكل دقائقه كما هو دون أن يمزج فيه مشاعره ويسكب في تلافيفه نغم الحياة وصوتها الشجي المتحرك، ويشير الدكتور بستانى الى تلك الظاهرة فيقول: «لما شعره في أكثرها تصوير دقيق يسمو الى درجة عالية من الصناعة، بل من الفن أحياناً، ولا عجب، فهو ابن زهير وتلميذه، وأحد أفراد ذاك المذهب التصويري المادي الذي بدأ بأوس بن حجر زوج أم زهير، وبلغ أوجه مع زهير والنابغة، وكان من مثليه شاعرنا كعب والحطيئة كما قدّمنا، وليس من حاجة بهذا المذهب الى كثير من الشعور الرقيق السيال، وإن كان الشعور يمدّه رونقاً وتشخيصاً وحياة تزيد في قيمته، إنما حاجته خاصة الى الصبر في تتبع الموصوفات واختيار مواد التشبيهات، وإلى التعقل في التنسيق والتأليف وتنخل التعابير، وتثقيف القوافي وإلى قوة الخيال أيضاً»<sup>(١)</sup>.

وسواء بعد الذي سمعناه، أكان كعب في عداد شعراء المدرسية الأوسية، أم كان في غيرها، أو هو تأثر بأبيه أو بالنابغة أو بغيرهما من الشعراء، فهو في نظرنا شاعر اكتملت مقومات الشاعرية عنده رغم انه لم يستطع أن يخرج عن إطار بيئته التي ظلت تشده اليها بحبال قوية وثابتة، فنظم على منوال ما نظم معاصروه، فكان عالماً بارزاً منهم، تأثر بما تأثروا، وانتهج ما انتهجوا، بل ونراه في بعض الموضوعات كوصف الصحراء وطرقها وحيواناتها قد تفوق على أكثرهم، وكان أكثر دقة وتفصيلاً، وأكثر اختياراً واستيفاء، وحسب كعب في هذا المجال أنه

(٢) ديوانه ص ٤٩ - ٥٢.

(٣) القحطانات الشعر العربي، ص ١٨.

(١) الروائع، ص ٩٩ - ايلول ١٩٣٣.



الباذلين نفوسهم لنبيهم  
يوم الهياج وسطوة الجبار  
والذائدين الناس عن أديانهم  
بالمشرفي وبالقنا الخطار  
يتظهرون. كأنه نسك لهم  
بدماء من علقوا من الكفار  
واليهم استقبلت كل وديقة  
شهباء يسفح حرها كالنار  
وكسوت كاهل حرة منهوكة  
بالفجر حارياً عديم شوار  
وكذلك، فإننا نلمح أثر الإسلام وتعاليمه واضحاً في قصيدته التي  
يدعو فيها قومه الى دخوله فيما دخل، واعتناقهم الهدى (الذي اعتنقه)  
وهي قصيدة تظهر تحولاً من نوع آخر، تحولاً يدعو الى نبذ العصبية  
وطرح الخلافات الذاتية والعرقية، والمصارعة الى البر والتقوى وعمل  
الخير، كما يدعو أيضاً وهو الأهم في نظرنا الى التكاتف والوحدة، لأن  
هناك مسؤولية جديدة تقع على عاتق المسلمين، وهي مسؤولية بناء  
الحياة الإسلامية الجديدة التي أحس كعب بعد إيمانه، بأنها ستكون  
مسؤولية العرب الوحيدة، والتي يجب أن تتضافر على حملها كل الجهود  
البناءة والسواعد المؤمنة حتى ينعم الناس بنور الايمان، وهداية الرحمن،  
يقول كعب<sup>(١)</sup>:

رحلت الى قومي لأدعو جلهم  
الى أمر حزم أحكمته الجوامع  
ليوفوا بما كانوا عليه تعاقدا  
بخيف مني والله راء وسامع  
سأدعوهم جهدي الى البر والتقوى  
وأمر العلا ما شايعتني الأصابع  
فكونوا جميعاً ما استطعتم فإنّه  
سيلبسكم ثوب من الله واسع  
وقوموا فأسوا قومكم فاجمعوهم  
وكونوا يداً تبني العلا وتدافع  
ويستمر كعب في هذا التحول، فإذا الحرب التي كانت في الجاهلية  
عبيّة في أكثرها، ولا تستهدف الا الغزو والسلب والغنائم، يتغير  
مفهومها لديه بفعل الإسلام، وتتحول الى حرب جهادية غايتها رضى  
الله، وغنائمها أجره وثوابه، أما أولئك المخالفين لرسول الله (ص)،  
فلن يمحصدوا في النهاية إلا الحسرة والندم، فالله وعد رسوله بالنصر  
واظهار دينه على الناس ولو كره المشركون، كما وعد الكافرين بالخزي  
وعذاب السعير، يقول كعب<sup>(٢)</sup>:

صباحناهم بألف من سليم  
وألف من بني عثمان وألف  
رميناهم بشبان وشيب  
تكفكف كل ممتنع العطف

ورحنا غائمين بما أردنا  
وراحوا نادمين على الخلاف  
وأعطينا رسول الله منّا  
موثيقاً على حسن التصافي  
فجزنا بطن مكة وامتنعنا  
بتقوى الله والبيض الخفاف  
أردوا اللات والعزى إلهاً  
كفى بالله دون اللات كاف  
أما شعره الحكمي الذي قلنا: انه مقطوعات صغيرة، فيبدو أن أثر  
الإسلام في معانيه أشد وضوحاً وأكثر إبانة، بل نرى فيه كعباً يستفيد  
من تعاليم دينه، ويستمدّ منه ما يخفف به عن نفسه غير الدهر وصروفه  
الموجعة التي آلت قلبه ولوحته بنيران الفاقة والهّم، فإذا شعره يتحوّل  
الى كلمات زادها الإسلام شمولية ورسوخاً، وإلى نفثات خالدة ينفضها  
كل من يكابد من دهره ما كابد كعب، ويتوجع من أوصافه مثل ما  
توجّع، فهي مسئلة من الذات، ومشبعة بروح الإيمان الداعي الى  
الصبر على البلاء، تناسب في نغم يحاكي وقع المطر، وخفقان النبع  
الذي لا يصمت عن الدفقان، يقول كعب<sup>(٣)</sup>:

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني  
سعي الفتى وهو مخبوء له القدر  
يسعى الفتى لأمر ليس يدركها  
والنفس واحدة والهّم منتشر  
والمرء ما عاش بمدود له أمل  
لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر  
فالتعاليم الإسلامية في هذا الشعر واضحة كل الوضوح، وهي  
تشعرنا كيف يسلم كعب بقضاء الله وقدره، كما تشعرنا مدى تغلغل  
الإسلام في نفسه حيث استطاع كما نرى أن يقضي على ما فيها من  
نزعات جاهلية، ويحوّل نغماتها على الحياة الى أمل بعباء الله وفرج  
قريب من رحمته الواسعة، وهكذا كان كعب في كل اشعاره الإسلامية  
يوكل أمره الى الله الذي هو وحده يتكفل بأمر العباد، ويمنّ عليهم  
بالرزق والنعمة والأفضال، يقول كعب<sup>(٤)</sup>:

أعلم أني متى ما يأتني قدري  
فليس يحبسّه شح ولا شفق  
بيننا الفتى معجب بالعيش مغتبط  
إذا الفتى للمنايا مسلم غلق  
والمرء والمال ينمي ثم يذهب  
مرّ الدهور ويفنيه فينسحق  
فلا تخافي علينا الفقر وانتظري  
فضل الذي بالغنى من عنده نشق  
أن يفسن ما عندنا فالله يرزقنا  
ومن سوانا، ولسنا نحن نرتزق  
ومضي كعب في اشعاره محملاً لها ما شاء من تعاليم الإسلام التي

(٣) ديوانه، ص ١٦٧.

(٤) ديوانه، ص ١٦٦.

(١) ديوان كعب، ص ٨٢ - ٨٣.

(٢) المرجع نفسه، ص ١٧٩ - ١٨٠.



وبعد ثلاث سنوات رجع الى وطنه منصرفاً إلى مساعدة والده في مهمات أموره.

وفي سنة ١٣٤٨ توفي والده فانتقل زمام الأمر اليه، وتولى امامة مسجد آصف الدولة ونظم أمور الأوقاف. وبعد السيد نجم الحسن السيد ناصر حسين كان هو مرجع الشيعة في الهند. وقد قام بتأسيس عدة مجلات، وهي: الناطق، والبلاغ والسحاب، وإنشأ ادارة بيت المال لمعاونة الفقراء والمساكين. كما عمل لأن تدعم الحكومة المدرسة النظامية والميتم والمجلس الشيعي وجريدة (سرفراز) ومدرسة سلطان المدارس.

عرف من مؤلفاته كتاب (مجالس الشيعة).

كمال الدين موهاني بن السيد نظام الدين حسين الرضوي:

ولد سنة ١٢٢٥ في بلدة موهان (الهند) وتوفي سنة ١٢٩٥ في لكهنؤ درس في لكهنؤ. وفي سنة ١٢٤٠ ذهب الى كلكتة ليتسلم فيها شؤون الوقف، وهو الوقف الكائن في حي التالي، والذي كان جده لأمه المولوي سراج الدين قد وقفه على قاضي كلكتة.

ومن هناك استدعاه واجد علي شاه الى لكهنؤ، وقد كتب شرح بعض كتبه بتكليف من واجد علي شاه، كما كانت له هناك حلقة تدريس كبيرة، وكذلك كان يطب على طريقة الطب القديم، ويقال انه كان يحفظ قانون ابن سينا عن ظهر قلب. وكانت له مذكرات علمية مستمرة مع المفتي محمد عباس ومناقشات كانت تصل في كثير من الأحيان الى الحدة الحادة.

من مؤلفاته: حاشية علي المجسطي، حاشية شمس بازغة، حاشية اشارات.

الميرزا لطف علي بن محمد كاظم بن لطف علي بن كاظم خان الشيرواني التبريزي، صدر الأفاضل، دانش:

مترجم في كثير من المصادر ومنها «مكارم الآثار» ص ١٩١١، ونقول:

ولد سنة ١٢٦٨ وتوفي سنة ١٣٥٠.

كان من هواة الكتب جماعاً لها كثير المطالعة فيها، كان يقرأها بامعان ثم يصفها في أول النسخة التي يمتلكها أو آخرها وصفاً دقيقاً تدل على احاطة وذوق مرهف، ورأيت في مكتبات ايران عدداً وافراً من هذا النمط من المخطوطات وقد عرّفها وعلق عليها بخطه الجميل مما زاد في قيمتها العلمية.

يبدو من بعض كتاباته انه كان من المخالفين لدعاة المشروطة وهو ضد هذه الحركة السياسية وهو بالإضافة إلى مقاماته العلمية الرفيعة منشئ حسن الانشاء جيد التعبير.

في العربية والفارسية، وله شعر كثير في اللغتين يجيد في الفارسية، وشعره مبثّر فيها يكتبه على النسخ (٢).

تدعو الى التوكل على الله في كل أمر، والسعى الدائم الذي لا يقعد المرء عنه خوفاً من أذى أو مكروه، لأن كل شيء بأمر الله وقضائه، يقول كعب:

فأقسمت بالرحمن لا شيء غيره  
يمين امرئ بر ولا يحلل  
لاستشعرن أعل درسي. مسلماً  
لوجه الذي يحيي الأنام ويقتل  
هو المحافظ الوسنان بالليل ميتاً  
على أنه حي من النوم مثقل  
من الأسود الساري وإن كان ثائراً  
على حد نابيه السهام المثل

وهكذا نجد كعباً في شعره الحكمي يتمثل المعاني الإسلامية التي نراها تحدث تغييراً هاماً في نفسه، كما تحدث تغييراً واضحاً في شعره الذي يميل هنا الى السلاسة واللين، بعد أن رأيناه في قصائد جاهلية شعراً شديداً جافاً تضغطه الصحراء وتقطعها تعابير البداوة.

وهذا التغيير ليس تغييراً في أسلوب كعب الذي ظل ملتزماً فيه بالقيم الفنية التي ورثها عن أبيه، تلك القيم التي حولت الشعر الى صنعة تتطلب الكثير من الخبرة والروية والدراية، ولكنها في رأينا صنعة ليست متكلفة ولا هي بعيدة من الدوق والعفوية والصدق، لأنها كانت تهدف الى تصفية الشعر وتنقيحه وتهذيبه من الشوائب والسقطات (١)، بقدر ما هو تهذيب له وتطوير استطاع فيه استلهاً معاني جديدة كتب لها الإسلام الخلود والبقاء، فظلت حية بين الناس، وصارت مألوفة يأنسها الدوق في كل عصر، بعكس تلك المعاني التي بقيت أسيرة الصحراء، فغمرتها رمال الزمن، وحرمتها نعمة التطور، وألبستها ثوباً من الغرابة والشدة والفناء.

لقد حفل ديوان كعب بقصائد متنوعة ألت بكل الأغراض الشعرية في عصره وهي قصائد استطاع كعب فيها أن يكون رساماً أو مصوراً ينقل اليك عبر لغة جيزة متينة، بعيدة من الضعف والركاكة، مشاهد من بيته الضاغطة التي فرضت عليه منحى من القول، ومساراً من النظم لا سبيل الى غيره، وحسب كعب في هذا المجال أن يكون شاعراً قد سلك لاحقاً في صحرائه، واستطاع أن يصل الى القمة التي وصل اليها سالكوه، بل ويزيده فخراً على من تقدمه انه لم يكن أسير ذلك اللاحب ونهجه المتعرج وغير المستقيم، بل كان شاعراً انساناً عرفدأين يضع قدمه ويثبت، ولذلك لم يتوان قيد لحظة على سلوك لاحب الخير والهداية والايمان، بعد تيقنه من صوابه وسلامة مسراه.

كلب حسين بن آقا حسن:

ولد سنة ١٣١١ في لكهنؤ (الهند) وتوفي فيها سنة ١٣٨٣ هو من أسرة علمية عريقة سواء في (نصر آباد) أو (جائس) والدة كان معدوداً في أساطين علماء لكهنؤ، وجده لأمه كان من كبار فقهاءها. وفي هذا الجو العلمي نشأ المترجم، فبعد أن درس الأوليات دخل مدرسة (سلطان المدارس) وبعد تخرجه منها ذهب لإكمال الدراسة الى النجف،

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) راجع كتابنا: المعلقات العشر، ص ١٤٤.



## لطف الله بن محمد رفيع الفارسي الشيرازي:

ولد في شيراز في عصر السلطان محمد شاه القاجار المتوفى سنة ١٢١١، وتعلم الأدب الفارسي على أبيه، وهاجر بصحبته إلى أصبهان أيام حكومة معتمد الدولة منوچهر خان حيث أصبح والده من المقربين لديه، واستمر صاحب الترجمة بها في أخذ الآداب والعلوم.

له «حياة النفوس» في أصول الدين<sup>(١)</sup>.

## مولانا لطف الله النيسابوري:

من شعراء القرن الثامن وأوائل القرن التاسع للهجرة، وقد عاصر بعمره الطويل نهاية عهد المغول الأيلخانيين وعهد التيموريين وآل كرت والسربداريين في خراسان، وخلال سيطرة تيمور على مقاليد الحكم في خراسان قام هو بمدحه ومدح ابنه أميران شاه وشاهرخ، وبقي حياً شطراً من عهد شاهرخ. من هنا ينبغي أن يُعد من شعراء القرن الثامن الهجري وعهد ما قبل التيموريين، ويبدو هذا الأمر واضحاً في نمط شعره.

ورد اسمه في (مجمّل الخوافي) الذي يؤرّخ الحوادث إلى ما قبل عام ٨٤٥ هـ في حوادث عام ٨٠٨ هـ، وكانت الإشارة إليه مختصرة. ثم تلاه مؤرخو نهاية القرن الثامن وأوائل القرن العاشر فتحدثوا عنه باختصار حتى أنهم ذكروا أن ترجمة حياته لا تفضي إلى معلومات وافية ونافعة، وذلك لندرة المعلومات حوله. فمثلاً كان دولتشاه يحسب أن ظهور هذا الشاعر كان في عصر تيمور، والحال أنه مدح العديد من الملوك والصدور في خراسان قبل أن يمدح تيمور. وبالرغم من أن ولادة هذا الشاعر ونموه وظهوره كانت متقدمة على غلبة تيمور على خراسان إلا أن مؤلفي أواخر العهد التيموري كانوا يعتبرونه من رجال ذلك العهد ويكتفون بذلك فلا يتحدثون عن حياته التي سبقت ذلك العهد، ولا يتعرضون لذكر أصله ونسبه ولا بداية حياته.

على أية حال ورد ذكر هذا الشاعر في جميع المصادر باسم لطف الله وكان يلقب بمولانا نظراً لمقامه المعنوي. ولم يتحدث أي مؤلف عن تخلصه في أشعاره، ويمكن معرفة ذلك فقط من أشعاره، حيث كان يتخلص باسمه (لطف) ولعله كان يقتدي بهذا الأمر ببعض الشعراء المتقدمين عليه أو المعاصرين له.

ولد في نيسابور، وأشار في شعره إلى هذه المدينة إشارات مقتضية. ونظم رباعية في وصف الهزة الأرضية الشديدة التي وقعت في نيسابور، عام ٨٠٨ هـ. ولم يذكر أحد التاريخ الدقيق لولادة لطف الله، إلا أنه كان شاعراً يافعاً في أواخر أيام وزارة الخواجة علاء الدين محمد الفريومدي (وزير خراسان المتوفى عام ٧٤٢ هـ)، ومن ثم تكون ولادته في أواسط النصف الأول من القرن الثامن للهجرة.

ويُفهم من خلال شعر لطف الله أنه كان في أوائل حياته يحاول كسب الفضائل وتعلم الفنون في نيسابور، وبعد أن حصل على قدرة نظم الشعر التحق بخدمة الخواجة علاء الدين محمد الفريومدي وهو يذكر أن هذا الخواجة الفاضل شمله بعنايته وعينه كاتباً لديه، فنظم عدة قصائد في مدحه، إلا أن الوزير قتل في يوم الأربعاء الموافق للسابع

(١) السيد أحمد الحسيني.

والعشرين من عام ٧٤٢ هـ بينما كان يحاول الهرب إلى استرآباد خوفاً من السربداريين.

ويظهر من بعض شعره أنه كان ينتمي إلى عائلة مرفهة، حيث لم يكن يشغله شيء عن طلب العلم والمتعة ما دام أبوه على قيد الحياة، وبعد فراغه من طلب العلم والأدب، بدأ ينظم قصائد المدح والغزل، ثم سلك الطريق إلى مجلس صاحب السديوان علاء الدين محمد الفريومدي فاستفاد من احسانه وتشجيعه وبقي معه سنتين أو ثلاث، ثم دارت الدوائر على علاء الدين محمد وأغلقت أبوابه، فانعكس ذلك على شاعرنا وبقي مضطرب الحال إلى آخر حياته كما يفهم ذلك من اشارات دولتشاه وسائر أصحاب التراجم الذين كانوا على صلة به أو معرفة به في أواخر حياته.

من الطبيعي أن دخول لطف الله إلى جهاز صدارة علاء الدين محمد الفريومدي كان قبل عام ٧٤٢ هـ، وكما يفهم من بعض قصائده أنه كان آنذاك في عنفوان شبابه. ثم بقي في نيسابور وسبزوار ويهق مع الأمراء السربداريين ومدح بعضهم. ولعل أقدم أمراء السربداريين الذين مدحهم الشاعر كان تاج الدين علي چشمي المعروف بـ «علي شمس الدين» وكان هذا الأمير من ممدوحى ابن يمين أيضاً (م عام ٧٦٩ هـ)، ولكنه قتل في سبزوار عام ٧٥٥ هـ على يد سربداري آخر اسمه حيدر القصاب بعد سنوات من السلطة.

ومن السربداريين الآخرين الذين مدحهم لطف الله السلطان نظام الدين يحيى الكرائي الذي قتل عام ٧٥٩ هـ على يد أخ زوجته. وكان هذا السلطان قد مدح عدة مرات من قبل الشاعر ابن يمين. ومدح لطف الله آخر شاه سربداري وهو الأمير الخواجة نجم الدين علي المؤيد (٧٦٦ - ٧٨٨ هـ)<sup>(٢)</sup>.

وحين آلت الأمور إلى الأمير تيمور گورگان (تيمورلنك) (م ٨٠٧ هـ) نظم لطف الله عدة قصائد في مدحه، وقال في القصيدة الأولى أنه كان قبل أن يتشرف بخدمة الأمير تيمور فقيراً معدماً، ولكنه أصبح بعد ذلك مرفهاً بمنه ونعمته. وكان جلال الدين أميران شاه بن تيمور (م ٨١٠ هـ) من جملة ممدوحى لطف الله، وقد ذكر دولتشاه هذا الأمر بقوله: «نظم قصائد غراء في مدح الأمير المحترم أميران شاه بن تيمور گورگان... فشمله الأمير بلطفه وعنايته ومن عليه بصلاته...». وكان لطف الله يقول في بعض قصائده إذا كان شعره يحظى برضى الأمير، فإن ذلك سيزيد من قدره ويرفع من شأنه.

ومن الأشخاص الذي مدحهم لطف الله الابن الآخر لتيمور هو الأمير شاهرخ (٨٠٧ - ٨٥٠ هـ)، حيث عاصر الشاعر السنوات التسع الأولى من عهده ومدحه بشعره. وقد ذكر الشاعر في مدحه لشاهرخ الشكوى من فقره وكساد بضاعته، ومن ثم يكون ما ذكره أصحاب التراجم بحقه من ضيق ذات اليد وملازمة العوز له لا يخلو من الصحة.

حتى الآن فإن كل ما ذكرناه حول لطف الله إنما استقيناه من خلال

(٢) راجع ترجمة علي بن المؤيد والحديث عن السربداريين في المجلد الثاني من (المستدركات).



الدنيا وما فيها كيف يمضي عمره الى ما قبل وفاته بفترة قصيرة في مدح السلاطين وعرض فنه عليهم في سبيل نيل زخارف الدنيا؟ وإذا كان الشخص يمضي في الأزقة حافي القدمين حاسر الرأس ويتحول الى العوبة بيد الصبيان فكيف يطلب العزة في البلاطات ويتغني شرف ملازمة الملوك؟! من هنا نرى أن قول أمين أحمد الرازي أقرب الى الواقع حينما قال: «انقطع (الشاعر لطف الله) في آخر عمره عن الناس، وأقام في اسفريز حتى وفاته».

ذكر دولتشاه وتقي الدين ان وفاته كانت عام ٨١٦ هـ وهو موافق للعام التاسع من حكومة شاهرخ الذي مدحه لطف الله في عهد سلطنته، وحين نعلم أن الشاعر قد اعتزل الناس في أواخر حياته وترك مدح السلاطين فإن هذا العام يكون صحيحاً كعام وفاته لكي تكون لديه الفرصة للاعتزال، ولكي يمكن الاعتقاد بصحة اعتزاله.

ويبدو أن ما ورد في مجالس المؤمنين والخزانة العامرة من أن وفاته كانت في عام ٨١٠ هـ هو أمر مستبعد. وأما ما ذكره هدايت من انه توفي عام ٧٨٦ هـ فهو من الخطأ والابتعاد عن الصواب بدرجة لا نرى معها ضرورة لمناقشته وتقنيده.

وأما بخصوص شعره فقد نقل تقي الدين الكاشي في خلاصة الأشعار ما يقرب الشامخة بيت للطف الله النيسابوري. وذكر الأستاذ سعيد النفيسي ان ديوانه كان يشتمل على ما يقارب الأربعة آلاف بيت. وإلى الآن لم أر هذا الديوان، إلا أن الشعر الذي نقله تقي الدين يمكن أن يعرفنا بالكثير من الأمور حول حياة وطريقة شعر الشاعر (لطف الله) ويجعل الحكم على شعره أمراً ممكناً.

ركز الشاعر لطف الله على القصائد، فكان مقتدرراً في هذا المجال حتى انه يعد خليفة لشعراء القصائد الخراسانيين مع بعض الاختلافات التي تكون نتيجة طبيعية لمرور الأيام والتحول التدريجي في اللغة. ولو قارنا قصائده مع قصائد ابن يمين لرأينا أن الاثنين يقتربان كثيراً من بعضهما، فلطف الله يسير على خطى أستاذه الكبير في سهولة القصائد وسلاسة التعبير، مخالفاً بذلك ناظمي القصائد في القرنين السابع والثامن من اتباع الخاقاني وسلمان الذين يعتمدون التكلف والتصنع، فلطف الله لم يجهد نفسه في تكلف شعر مصطنع، غريب الوزن، مغلق المعاني، انما سلك طريق فصحاء خراسان في سلاسة التعبير وقوة المعنى.

وحينئذ نستغرب قول دولتشاه ومن نحا منحاه من أصحاب التراجم حين زعموا أن الشاعر لطف الله كان أستاذاً في الشعر الصناعي المتكلف، ولكن ربما اعتمدوا في قولهم هذا على رباعية ضمنها الشاعر صناعات الشعر.

والى جانب القصائد التي نظمها مولانا لطف الله في مدح السلاطين. نظم أيضاً قصائد عديدة في الثناء على الله تعالى وذكر مناقب الرسول (ص) وعلي بن أبي طالب (ع) والأئمة الأطهار ولا سيما علي بن موسى الرضا (ع)، وقصائد في النصيح والموعظة، ومن خلال القصائد التي نظمها في ذكر مناقب الأئمة يمكن معرفة تشيعه، بل انه وصف تيمور بانه ملجأ (آل أبي الحسن) أي آل علي. بل أن القاضي نور الله أورد اسمه وترجمته ضمن شعراء الشيعة ويمكن معرفة مكانة

شعره. فلنحاول الآن الاستعانة بما ورد في التراجم عن حياته، وعلى وجه الخصوص فيما يتعلق بأواخر أيام حياته والمعلومات التي تتحدث عن حياة هذا الشاعر في العهد التيموري، فقد ورد في تذكرة الشعراء لدولتشاه ما يلي: «... كان مولانا قليل الالتفات الى الدنيا، ولذلك كان يقال عنه انه ضعيف الطالع... وكان ظهور مولانا في عهد حكومة الخاقان الكبير... الأمير تيمور گورگان أنار الله برهانه، فنظم قصائد غرام في مدح الأمير المحترم اميران شاه بن تيمور گورگان... فشمله اميران شاه بلطفه وعنايته ومن عليه بصلاته، وكان مولانا ينفق المال بفترة قصيرة ثم يجيم عليه الفقر، وفي أواخر عمره وغاية شبخوخته انتقل مولانا من مدينة نيسابور الى قرية اسفريس<sup>(١)</sup> المشهورة بموقع أثر قدم الامام الرضا عليه التحية والثناء، وكان له هناك بستان فاشتغل فيه ولم يكن يخالط الناس إلا قليلاً. وذات يوم تجمع عدد من الأصدقاء وذهبوا الى زيارة مولانا، فأروا باب حجرته مغلقاً، فطرقوا الباب وألحوا فلم يجب، فظنوا انه لم يجيبهم عن قصد، فصعد أحدهم الى سطح الدار فرأى مولانا في حالة سجود، فنزل وفتح الباب للأصدقاء فدخلوا، ولكن مولانا لم يرفع رأسه، فنهض أحدهم ورفع عن الأرض فرأى انه قد فارق الحياة، فبكوا عليه بكاءً مرّاً، ثم أجروا عليه مراسيم الاسلام ودفنوه في موقع قدم الامام المعصوم (ع). وكان ذلك في عام ستة عشر وثلاثمائة (٦١٨ هـ) حيث كان مولانا قد بلغ الغاية من الشيخوخة».

وقد أشار تقي الدين الى مقامات لطف الله في السلوك وخلص الى القول: «الأجزم أن الكثير من الناس يعدونه من جملة الأولياء ويعتبره عدد كبير من الخواص والأكابر من خيرة العرفاء. وأوردوا ضمن حديثهم عنه انه لم يلتفت الى الدنيا طوال حياته وكان منشغلاً أغلب الأوقات بالطاعات والعبادات، وإذا كان يشتغل في النظم أحياناً، فلا يشغل باله إلا الحديث عن مناقب خير المرسلين وامام المتقين».

والحقيقة أن جميع اشارات دولتشاه وتقي الدين الى مقامات لطف الله الروحية العالية وتركه الدنيا واعراضه عن الشعر إلا في الحديث عن مناقب الرسول والأئمة لا نرى لها صحة من خلال استقراء حياة الشاعر وقصائده، اللهم إلا في السنوات الأخيرة من عمره. وأما حديث أصحاب التراجم عن ضعف طالعهم وسوء حظه فلربما كان اعتقاداً على شكاوى الشاعر من حظه وطالعه، وليس غريباً أن تحاك الأساطير حول شاعر معين اعتقاداً على بعض شعره، كما نرى ذلك في القرون الأخيرة.

والأمر الذي يضيفه تقي الدين الى حديث المتقدمين هو قصة العشيق التي يرتبط بها مولانا، وهي من قبيل قصص الحب التي تحاك حول الشعراء والعجيب أن تقي الدين يربط هذه القصة بقصة (ضعف الطالع) ويخلطها مع بعضها... ثم يقول بعدها: وصل مولانا لطف الله بعد ذلك الى حالة الانجذاب، فأعرض عن الدنيا اعراضاً تاماً، فكان أحياناً يعيش حافي القدمين حاسر الرأس والأطفال يتعقبونه ويشتمونه...».

ولست أدري إذا كان المرء قد عاش حالة الانجذاب وأعرض عن

(١) وردت اسفراين في طبعة طهران.



الأشتر، بن عبيد الله، بن علي، بن عبيد الله، ابن علي الصالح، بن عبيد الله الأعرج، بن الحسين الأصغر، بن الإمام زين العابدين علي بن الحسين، بن الإمام سيد الشهداء الحسين، بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، عليهم السلام.

وكان الأعرجيون في أوائل هذا القرن - على ما حدث السيد جعفر الأعرجي النسابة «ملء الدنيا، ولكن أعيانهم ومشايخهم في العراق، بعضهم ببغداد، وبعضهم في مشهد الكاظم «الكاظمية»، ومنهم في الحائر الشريف «كربلاء»، ومنهم في النجف، ومنهم في بلاد الموصل ونصيبين، ومنهم بواسط، والأهواز، والبصرة، ومنهم في الحلة، ومنهم بسورا، الى غير ذلك».

انتقلت أسرة السيد محسن من النجف الى بغداد في القرن الثاني عشر الهجري، وكان على رأسها يومذاك العلامة المرتضى جد المترجم له<sup>(٤)</sup>، ويروي السيد جعفر الأعرجي أن هذه الهجرة كانت في سنة ١١٦٥ هـ، ولكن قرائن الأحوال المتوفرة لدينا لا تساعد على ذلك، ولعلها كانت في أوائل القرن المذكور.

ولد السيد المحسن ببغداد سنة ١١٣٠ هـ على قول، وفي عشر الثلاثين على قول آخر، ولما كان السيد حين وفاته قد ذرف على التسعين فان ولادته في أوائل الثلاثينات قطعية، وبذلك يظهر السهو الذي سقط فيه السيد جعفر الأعرجي النسابة عندما يذكر هجرة آل السيد المحسن الى بغداد في سنة ١١٦٥ هـ من أن السيد محسن كان دون البلوغ يومذاك.

نشأ السيد المحسن عاملاً في حقل التجارة، ولكنه لم يهمل خلال ذلك دراسة العلوم الأدبية ومقدمات علوم الشريعة الإسلامية. ثم ترك الكسب والتجارة - وكان في الأربعين أو الحادية والأربعين من العمر - وهاجر الى النجف مع أخويه السيد راضي والسيد محمد<sup>(٥)</sup> للتفرغ لدراسة علوم الشريعة والتخصص بها.

وكان أبرز أساتذته في النجف الأشرف هو الأقا محمد باقر بن محمد أكمل البهبهاني المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ ويعبر عنه تلميذه في مؤلفاته بـ «الأستاذ»، ثم السيد مهدي الشهير ببحر العلوم المتوفى سنة ١٢١٢ هـ ويعبر عنه بـ «الأستاذ الشريف».

وذكر صاحب الروضات - على ما نقل عنه في الكنى والألقاب - أن معظم قراءة السيد المحسن كان على السيد صدر الدين القمي شارح الوافية، ولم نجد في كتبه ما يدل على ذلك، خصوصاً وأن السيد محسن - فيما يرجح - كان قد هاجر إلى النجف في عشر السبعين بعد المائة والألف، أي بعد وفاة السيد القمي المشار إليه.

وكانت له الرواية عن الشيخ سليمان بن معتوق العاملي الكاظمي المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء المتوفى سنة ١٢٢٨ هـ.

(٤) توفي السيد مريضاً ببغداد، وحمل جثمانه الى النجف الأشرف، ودفن في مقابر العلماء في الأيوان الكبير الذي يقابل باب الطوسي من الصحن الشريف.

(٥) كان السيد راضي أن من السيد محسن، واختار البقاء في النجف الى آخر أيام حياته. وكان السيد محمد أصغر من السيد محسن، وقد هاجر إلى بغداد وأقام بها حياته.

الشاعر زعزة نفسه وعدم تمسكه بحطام الدنيا من خلال شعره ومواقفه ونصائحه الواردة في طيات شعره، والظاهر صحة ما نقل عنه بشأن انفاق وتبديد ما كان يحصل عليه من صلات السلاطين، فقد كان يعيش أحياناً ظروفاً صعبة، وكثيراً ما اشتكى من فنه، وهو محق في هذا الأمر إذ لم يكن في عصره من يقدر شعره ويعرف مكانته<sup>(١)</sup>.

الشيخ لطف الله النيسابوري:

مذكور في «رياض العلماء» ٤/ ٤٢١ ونقول:

توفي بعد سنة ٨٨٠.

كان أديباً منشئاً شاعراً بالاضافة الى تبحره في العلوم العقلية والنقلية، وقد ذكر صاحب الرياض نماذج من شعره الفارسي، ومن شعره العربي قوله:

بالخمسة الأشباح أهل العبا  
أفوز في البعث وأهواله  
هل بعد ذكر الله والمصطفى  
إلا الكرام الغر من آله  
أفي هل أتى فضلهم ظاهر  
بحكم الذكر واجلاله  
وقوله في مدح علي (عليه السلام):

هو البحر المحيط بكل علم  
عليه الخلق كلهم عيال  
صفا للواردين وراق حتى  
تفجر من جوانبه الزلال  
كان علوم أهل الأرض طراً  
إذا قيست الى معناه آل  
وله أرجوزة في تاريخ الأئمة (عليهم السلام)<sup>(٢)</sup>.

لطيف القزويني:

أديب فاضل حسن الانشاء في الفارسية، كان يزاول الطب القديم، وهو من تلامذة ميرزا محمد حكيم باشي التبريزي المعروف بـ «حكيم قبلي»، وكان من أعلام أواخر القرن الثالث عشر.

له «فوائد لطيفية» ألفه سنة ١٢٨٤<sup>(٣)</sup>.

السيد محسن الأعرجي

مرت ترجمته في موضعها من (الأعيان) ونضيف الى ما هنالك هذه الدراسة المكتوبة بقلم الشيخ محمد حسن آل ياسين:

هو السيد الامام الحسن، بن الحسن، بن مرتضى، بن شرف الدين، بن نصر الله، بن زرزور، بن ناصر، بن منصور، بن أبي الفضل النقيب عماد الدين موسى، بن علي، بن أبي الحسن محمد، بن عباد، بن الفضل، بن محمد، بن أحمد البن، بن الأمير محمد

(١) ذبيح الله صفا.

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) السيد أحمد الحسيني.



الأكبر السيد كاظم وجلس للتعزية، ورثته الشعراء<sup>(٢)</sup>، وبكته العلماء، وناحت النوائح، على حد تعبير السيد حسن الصدر.

وكان من جملة تواريخ سنة وفاته: «بموتك محسن مات الصلاح» و«نعت المدارس والعلوم لمحسن» و«وزين في الجنات قصر لمحسن». ودفن في مقبرته الخاصة، خلف مسجده، عند باب مدرسته. وما زالت معروفة وباقية حتى اليوم خلف الصحن الكاظمي الشريف من جهته الشمالية.

#### مؤلفاته

##### ١ - المعتصم:

وهو أول مؤلفاته في أصول الفقه.

ذكره مؤلفه في مقدمة تعليقه على الوافية فقال: «ولما من الله تعالى عليّ بالرجوع إلى المدرسة الغروية، على مشرفها أفضل الصلاة والسلام والتحية، جعلت كلما مرت ببحث من مباحث هذا الفن أبذل الجهد فيه، وأستفرغ الوسع في استخراج دقائقه وأظهار خوافيه. فجاء كتاباً ضخماً طويل الأذيال بعيد الأطراف».

ويعني برجوعه إلى النجف عودته إليها بعد انقضاء الطاعون الفظيع الذي شمل العراق سنة ١١٨٦ هـ، وتفرق بسببه الناس، وخرج أكثر علماء النجف منها.

وكان السيد حسن الصدر قد رأى مسودة خط المؤلف عند بعض أرحام المؤلف في الكاظمية.

##### ٢ - المذهب الصافي:

المسمى بـ «الوافي»، وهو شرح لكتاب «الوافية» للملا عبد الله التوفي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ في أصول الفقه. ذكر مؤلفه سبب تأليفه في مقدمة الكتاب فقال: «ثم راودتني جماعة من الأصحاب على اختصار ما جمعت؛ وتهذيب ما رسمت، فاستخرت الله جل شأنه وشرعت، وكان البحث يومئذ في الوافية، فجعلت أعلق عليها كل يوم ما استطعت، وبقيت مباحث كثيرة مطوية على غرتها، لم يتعرض لها المصنف، فطوينا الكشخ غنها؛ إن من الله عز وجل عليّ رسمت بحوله تعالى وقوته ما ينظم شتات تلك المسائل، ويجمع شمل هاتيك العقائل، ويكون إن شاء الله قانوناً في هذا الباب، ودستوراً لمن حاول هذا الفن من أولي الألباب، ولا حول ولا قوة إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب وإليه المصير. وقد سميت هذا التعليق بالوافي في شرح الوافية». أثنى عليه السيد حسن الصدر وقال في جملة ذلك: «لم ينسج ناسج على منواله حتى اليوم. قد حير أفكار الفضلاء في كنوز عباراته الجامعة، ورموز اشاراته اللامعة... حتى كاد أن يكون آية للعالمين. لم يسمح الزمان بمثله في معناه. اتفق لتاريخه عجب وهو (تمامه شهر رجب)». أتم المؤلف تأليفه في أواخر شهر رجب سنة ١١٩٦ هـ، كما جاء في آخر الجزء الثاني منه.

توجد نسخة منه مكتوبة سنة ١٢١١ هـ في كتب الشيخ عبد الرزاق

(٢) ويراجع أعيان الشيعة: في قصيدة السيد إبراهيم بن السيد محمد الحسيني العطار البغدادي في رثاء السيد المحسن.

ترك النجف حفاظاً على حياته عندما دهمها الطاعون سنة ١١٨٦ هـ، ثم عاد إليها بعد زوال الخطر عنها.

وهاجر هجرته الأخيرة إلى الكاظمية، وربما كانت قبل سنة ١١٩٦ هـ وهي السنة التي أتم فيها كتابه «شرح الوافية»، وأقام فيها مجامع البحث وحلقات الدراسة بشكل لم يمر مثله على هذه البلدة، وأصبح بفضل علمه وأدبه وكفاءته وعبقريته ذا مرجعية دينية كبرى ومركز علمي مرموق وشهرة طبقت الأرجاء.

وجمت حوزته العلمية في الكاظمية عدداً بارزاً من أهل الفضل والمعرفة، وكان من مجلتهم:

١ - الشيخ أحمد بن محمد علي البهبهاني، المتوفى سنة ١٢٣٥ هـ.

٢ - السيد جواد بن محمد العاملي، المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ.

٣ - السيد حسن السيد راضي الأعرجي.

٤ - السيد حسن السيد محسن الأعرجي، المتوفى بعد سنة ١٢٢٧ هـ.

٥ - السيد صدر الدين الموسوي العاملي، المتوفى سنة ١٢٦٣ هـ.

٦ - الشيخ عبد الحسين الأعسم، المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ.

٧ - السيد عبد الله شبر الكاظمي، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ.

٨ - السيد علي السيد محسن الأعرجي، المتوفى حوالي سنة ١٢٠٠ هـ.

٩ - السيد كاظم السيد حسين الأنباري الكاظمي، المتوفى - ظناً - سنة ١٢٤٧ هـ.

١٠ - السيد كاظم السيد راضي الأعرجي.

١١ - السيد كاظم السيد محسن الأعرجي المتوفى، قبل أوفي سنة ١٢٤٧ هـ.

١٢ - الشيخ محمد بن أحمد البصري الكاظمي، المتوفى حوالي سنة ١٢٤٧ هـ.

١٣ - السيد محمد السيد راضي الأعرجي.

١٤ - السيد محمد السيد محسن الأعرجي.

١٥ - الشيخ محمد إبراهيم الكلبي، المتوفى سنة ١٢٦١ هـ.

١٦ - السيد محمد باقر الموسوي الرشتي، المتوفى سنة ١٢٦٠ هـ.

١٧ - الشيخ محمد علي البلاغي، المتوفى سنة ١٢٣٤ هـ.

١٨ - السيد موسى السيد راضي الأعرجي.

١٩ - السيد هاشم السيد راضي الأعرجي؛ المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ.

وفي عام ١٢٢٧ هـ<sup>(١)</sup> انتقلت روح السيد المحسن إلى بارئها بعد أن قدم أسمى الخدمات لعلوم الشريعة وتراث الاسلام، وبعد أن ذرف على التسعين فـ «ماجت البلدان بغداد والكاظمين، وعطلت الأسواق، وجاء أهل بغداد من الجانبين، وكان يوماً مشهوداً، وصل عليه ولده

(١) وفي ايضاح المكنون وهديّة العارفين انه توفي سنة ١٢٤٠ هـ، وهو سهو ووهم.



العاملي، ونسخة من الجزء الثاني - الأدلة العقلية - قد انتهى نسخها يوم الأربعاء ٢٣/٢/١٢٣٦ هـ في مكتبة آل الأعرجي العامة، ونسخة من المجلد الأول مكتوبة سنة ١٢٤٠ هـ في جامعة مدينة العلم، وكانت في مكتبة السماوي نسخة من الكتاب مكتوبة سنة ١٢٧٥ هـ. ووهي في إيضاح المكنون فسمى شرح الوافية: المحصول في شرح وافية الأصول.

ويقدر الكتاب كله بخمسين ألف بيت، وجاء في الصفحة الأولى من الجزء الثاني أن هذا الجزء تخميناً عشرون ألف بيت ومائتان وخمسون أو ثلاثمائة.

### ٣ - المحصول في علم الأصول:

أوله بعد البسملة والتحميد: «أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني؛ محسن بن الحسن، الحسيني، الأعرجي، غفر الله ذنوبها وستر عيوبها: هذا ما كنت وعدت به جماعة الطلاب من تأليف كتاب محرر في أصول الفقه، ينتظم فيه ما يحتاج إليه، ويقترن بكل أصل ما يدل عليه، موضوعاً على طرف التمام، بحيث يناله المتعاطي بأدنى المام، أرجو من الله جل شأنه أن يكون بحيث يحب الراغب ويهوى الطالب، وسميته بالمحصول في علم الأصول».

توجد نسخة منه تم نسخها في ١٥/٢/١٢٢٦ هـ في كتب السيد ضياء شكاره، ونسخة من القرن الثالث عشر الهجري في ٢٨٧ ورقة في جامعة طهران، وقطعة منه تشمل المطلب الأول من الكتاب في (٦٩) ورقة، مقابلة على نسخة الأصل في كتب الشيخ اسماعيل الخالصي، وقطعة منه تشمل المطلب الأول في المبادئ اللغوية والمطلب الثاني في المبادئ الاحكامية والمطلب الثالث في الأوامر والنواهي في ١٢٦ ورقة بمكتبة آل الأعرجي العامة، ونسخة ناقصة الآخر مقابلة على نسخة الأصل في جامعة مدينة العلم.

### ٤ - وسائل الشيعة إلى أحكام الشريعة، في الفقه:

ذكره السيد حسن الصدر فقال: «هو كتاب محرر في الأحكام، قريب تناول، سهل المأخذ، جمع بين الاستدلال وفقه دلمات الفقهاء والتفريع، على أحسن وجه، وأعدل طريقة وأتقن مأخذ. إذا نظر فيه الفقيه المتبحر وجد ما يكفيه كعقد انتظم فتناثر لثاليه. لم يشد عنه حل معضلة ولا تنقيح مشكلة، أهر العلماء حتى كان في الكتب آية. ما كان أعظم منه في نفس سيدنا... الميرزا محمد حسن الشيرازي، كنت أحضر عالياً مجلس درسه ثمانية عشر سنة، وما رأيته يذكر أحداً في موافقة أو مخالفة إلا كلام السيد في الوسائل إذا حضره».

وذكره الشيخ محمد حرز الدين فقال: «وهو كتاب متين، وكانت أساتدتنا تقول: هو أحسن ما كتب».

وهذا الكتاب - على ما ذكر السيد حسن الصدر - لم يتم تأليفه على الولاء والتسلسل، فخرج منه كتاب الطهارة في جزئين: الأول في الطهارة المائية والثاني في الطهارة الحديثة، وكتاب الصلاة في خمسة أجزاء، ثم كتب العقود على الترتيب، ثم كتاب المواريث، ثم كتاب القضاء والشهادات؛ وهو من أنفس ما كتب، ثم كتاب الحدود والديات.

وللمؤلف مختصر الوسائل.

كما إن له: مقدمة الوسائل، وهي على الضد من مقدمة الحقائق؛ تشتمل على طريق تناول الأحكام من أدلتها على طريقة الطائفة.

وقد طبع الوسائل في إيران سنة ١٣٢١ هـ.

وتوجد بمكتبة جامعة مدينة العلم بخط المؤلف القطع التالية منه:

قطعة في صلاة الجمعة وما بعدها من أبواب الصلاة.

قطعة في صلاة القضاء.

قطعة في صلاة المسافر.

قطعة من الصلح إلى الوصايا.

قطعة في النكاح إلى آخر النفقات.

قطعة في النكاح إلى نكاح الاماء.

قطعة في كتاب الفراق.

قطعة في الحدود والتعزيرات.

وفي نفس المكتبة قطع أخرى من الكتاب، وفي كتب الشيخ عبد الرزاق العاملي قطعتان منه، وكانت قطعة منه في كتب الشيخ عبد الحسين الطهراني في كربلاء.

٥ - العدة، في علم الرجال:

ذكره السيد حسن الصدر فقال: «اشتمل على فوائد خلت منها كتب الأصحاب من المتقدمين والمتأخرين، وعناوين لم يهتد إليها الناقدون».

ألفه لولده السيد علي وقال في مقدمته: «سألني أحب الناس إلي وأعزهم علي الولد الموفق علي أيده الله بالعمرمديد والعيش الرغيد ان ارسم...».

وعندما توفي السيد علي والكتاب غير تام انصرف المؤلف عن اتمامه، وفي ذلك يقول: «ولما قضى من شرع هذا الكتاب لأجله وصار إلى ربه، في أفضل الشهور وأشرف الليالي؛ قدس سره، وانقضت الرغبة، وتقاصرت الخطى، وقعدت الهمة، ثنيت عنان القلم...».

وهذا فهرست مطالب الكتاب التي سهاها المؤلف فوائد الكتاب:

الفائدة الأولى - في ضبط مدد اعمار آل الله وأحبابه وحججه وأمنائه محمد سيد رسله وأنبيائه وأهل بيته صلوات الله عليهم أجمعين؛ وذكر أولادهم وشيء من أحوالهم.

الفائدة الثانية - في بيان فرق الشيعة.

الفائدة الثالثة - في المصنفين من الصدر الأول.

الفائدة الرابعة - في توجيه الأخذ بخبر غير العدل مع اتفاق الكلمة على اشتراط العدالة.

الفائدة الخامسة - فيما يقع به الجرح والتعديل والمدح والقدح.

الفائدة السادسة - فيما يكتفى به في الجرح والتعديل.

الفائدة السابعة - في التعارض.

الفائدة الثامنة - في ذكر أصحاب الاجماع، ومن شهد لهم الثقات بالوثاقة، وعمل الطائفة باخبارهم، وأصحاب الأصول المعتمدة،



قال عنه السيد حسن الصدر: «هو كتاب نفيس، لم يخرج إلى البياض إلا في هذه الأزمان، أخرجه بعض أفاضل نوافله وهو عيسى بن جعفر بن محمد بن الحسن بن المحسن وفقه الله تعالى، وقد بيض جملة من مسودات السيد وأحيائها بعد أن أشرفت على الاندراست، وأعانه على ذلك عمه السيد الأجد أبو المكارم والمهم السيد إبراهيم دام عزه وتوفيته».

٨ - تلخيص الاستبصار للشيخ الطوسي:

قال عنه السيد حسن الصدر: «يذكر حاصل ما في الباب من الروايات وما ذكره فقهاء الأصحاب، ويختار ما يوافق الصواب. خرج من كتاب الصلاة مسائل صلاة المسافر؛ وأبواب المواقيت، وأبواب الأذان، وأبواب القراءة في الصلاة، لا غير، فليته تم فانه تحرير الاستبصار مع إقامة الدلائل بأحسن تحقيق وبيان. يقرب من خمسة آلاف بيت».

٩ - كتاب أجوبة المسائل التي سئل عنها، في الفقه:

يقول السيد حسن الصدر عنه: «رأيتها بخطه الشريف، وقد تعرض في أكثرها للأقوال والدليل، وهي من أحسن الكتب وأنفع المجاميع، قد حوت حلّ معضلات وكشف مشكلات لا يجدها الطالب في المطولات».

١٠ - حواشي على الوافية للتوني:

يقول السيد حسن الصدر: «بخط يده، من أولها إلى آخرها، غير ما كتبه في الوافي، أيضاً لم تدون، وكتب في آخرها بقلمه الشريف ما يدل على غاية اتقانه في تصحيح الكتب، وهذا صورة ما كتب: بلغ قبلاً وتصحيحاً يحسب الجهد والطاقة في مجالس عديدة آخرها يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ١١٨٨ هـ. وكتب الأقل محسن الحسيني الأعرجي. وبلغ بحمد الله قراءة على الأستاذ الشريف الأجد والشيخ الأجل الأسعد غرة هذا الشهر جمادى الثاني من هذه السنة حامداً لله مصلياً على رسوله وآله الطيبين صلوات الله عليهم». والنسخة كانت في خزانة السيد حسن الصدر نفسه.

١١ - رسالة في مناظرة الشيخ صاحب كشف الغطاء في ثمره القول بالصحيح:

والأعم والتمسك بأصالة البراءة أو الاشتغال.

١٢ - حواشي على كتاب المصباح المنير للفيومي:

كتبها المؤلف على هامش نسخته بخطه. ولم تدون مستقلة.

١٣ - حواشي على وافي المحدث الكاشاني:

ذكرها السيد حسن الصدر فقال: «رأيتها بخطه على هامش الكتاب ورأيت تدوينها بخط بعض أولاده، كراريس مجلدة مع الجزء الأول من الخلاف للشيخ الطوسي عند بعض أهل طهران، وكانت منحصرة بالذي رأيت».

١٤ - رسالة في المواسعة والمضايقة:

١٥ - سلاطة الاجتهاد، في الفقه:

١٦ - رسالة في صلاة الجمعة:

والكتب المعروضة عليهم (ع)، ومن وثقوه وأمروا بالرجوع إليه، ومن عرف فيما بين الأصحاب انه لا يروى إلا عن ثقة حتى عدوا مراسيله في المسانيد.

الفائدة التاسعة - في بيان العدة وما يجري مجراها.

الفائدة العاشرة - في بيان أسماء رجال يكثر دورها ويشته أمرها.

الفائدة الحادية عشرة - في بيان ألفاظ تلهج بها ألسنتهم، وربما خفي على بعض الناس ما يراد بها.

الفائدة الثانية عشرة - في ذكر الرجل في باين متناقضين.

وبعد انتهاء هذه الفوائد ووفاء من شرع الكتاب لأجله - على حد تعبير المؤلف - صرف النظر عن الاتمام واكتفى بالحق ست فوائد ختم بها الكتاب، وهذه هي الفوائد:

الأولى - في ذكر كثير من الرواة المنحرفين ومن طعن عليه.

الثانية - في ذكر جماعة من مشيخة العصابة طعن عليهم أو توهم ذلك فيهم أو لم يعلم حالهم فععدوا في المجاهيل وهم من الممدوحين بالتوثيق أو نحوه.

الثالثة - في ذكر بعض أكابر الصحابة والتابعين وتابعيهم، وفيها تتممة في ذكر مشاهير الأصحاب والوكلاء المعروفين.

الرابعة - تشتمل على أمور مهمة رجالية.

الخامسة - في ذكر بعض مشاهير العامة من الرواة والعلماء وتواريتهم.

السادسة - في نقل مشيخة الصدوق ومشيخة التهذيبين.

رأيت نسخة تامة مخطوطة في مكتبة آل الأعرجي العامة في (١٣٣) ورقة كانت من كتب السيد حسن السيد محمد مهدي الأعرجي وجاء في هامش الصفحة الأخيرة منها: «بلغ مقابلة وتصحيحاً على النسخة التي كتبت هذه النسخة عليها؛ والمكتوب عليها لم يعلم انها صحيحة على حد يوثق بها، وان كان نقلت من نسخة الأصل على ما نقل صاحبها مخبراً لنا، والله أعلم».

٦ - تزييف مقدمات الحداثق، بطريق التعليق:

رد فيه ما ذكر صاحب الحداثق في المقدمتين الأولى والثانية، وقد استقصى النقض عليه وعلى أصحابه بما لا مزيد عليه، وخص الأستريادي في فوائده بحصة الأسد من هذا التزييف.

وربما سماه بعضهم: «نقض الفوائد»، وقد يسمى «شرح مقدمات الحداثق».

كانت منه نسخة مخطوطة في مكتبة السايوي.

وفي مكتبة جامعة مدينة العلم مخطوطة كتاب للسيد الأعرجي في الرد على الاخباريين خصوصاً على الأستريادي في الفوائد، والظاهر انه هذا الكتاب.

وكانت في مكتبة الشيخ عبد الحسين الطهراني بكر بلاء نسخة مكتوبة سنة ٢٢٩ هـ بخط الشيخ أحمد كتان النجفي.

٧ - شرح معاملات الكفاية للمحقق السبزواري، بطريق التعليق:



نسخة منها بخط السيد إبراهيم بن أحمد الأعرجي بجامعه مدينة العلم.

١٧ - منظومة في جمع (جميع) الأشباه والنظائر من مسائل الفروع .

على حدو كتاب نزعة الناظر ليحيى بن سعيد الحلبي ابن عم المحقق .

١٨ - رسالة فيما يلزم المسافرين في مثل بغداد والكاظمية أو الكوفة والنجف :

نسخة منها بخط السيد إبراهيم بن محمد الأعرجي في جامعة مدينة العلم .

١٩ - منظومة في الفقه :

قد تسمى «الفقهية المستطرفة»، وقد تسمى «الدرر البهية في فقه الامامية»، وسميت في الفوائد الرضوية : «اللفية الفقهية»، وربما كانت ألف بيت .

نسخة منها كتبت سنة ١٢٤١ هـ في جامعة طهران، وفي الجامعة نسختان أخريان أيضاً .

٢٠ - غرر الفوائد ودرر القلائد، في الفقه والأصول، وسميت في بعض الكتب :

غرر الدرر في أصول الفقه . يقرب من أربعة عشر ألف بيت .

توجد نسخة المؤلف بخطه في مكتبة جامعة مدينة العلم .

وقد تم تأليف الكتاب في مرض المؤلف الذي توفي فيه، فيكون خاتمة مؤلفاته :

**محمد البيد آبادي**

محمد بن الملا محمد رفيع أحد مشاهير الحكماء في أواخر القرن الثاني عشر للهجرة . كان في الأصل كيلانياً ثم اشتهر بالبيد آبادي لأقامته في محلة بيدآباد في أصفهان .

درس الفلسفة والحكمة على عدد من الأساتذة أهمهم : السيد قطب الدين محمد النيريزي الشيرازي (١١٠٠ - ١١٧٠ هـ) صاحب (فصل الخطاب) . وهو من العارفين والحكماء المعروفين في القرن الثاني عشر ومن أركان السلسلة الذهبية الصوفية . والميرزا تقي الآمسي (المتوفى عام ١١٥٩ هـ) والملا اسماعيل الخاجوي (الخواجوي) .

يعتبر محمد البيد آبادي من أكبر العلماء والحكماء والعارفين في عصره، وقد اشتغل بالتدريس في أصفهان، وتخرج على يده عدد من علماء بداية القرن الثالث عشر للهجرة (العهد القاجاري)، ومنهم السيد أبو القاسم الحسيني الأصفهاني المشهور بالمدرس الذي كان يلقي دروسه في مدرسة (جهارباغ) في أصفهان، والملا محراب الكيلاني الذي كان من مشاهير العارفين، والحكيم المشهور الملا علي النوري والحاج الميرزا إبراهيم الكرباسي مؤلف الاشارات والمنهاج .

كان هذا الحكيم العالم العارف معروفاً بتحرره وعدم اهتمامه بأعيان الدولة ورجالها، ولم يكن مستعداً لاستقبال أو لقاء أحد منهم، ومن ثم كانوا يكتفون له غاية الاحترام لخصاله هذه ولما يتوسمون فيه من كرامات . وكان يعيش من كده واشتغاله في صياغة الذهب . وقد ذكر مؤلف (ريحانة الأدب) بأنه كان يعتقد بوحدة الوجود . ووصفه مؤلف

بروضات الجنات بالقول : «رفع محمد (البيدآبادي) راية الزهد والتقوى عالية في عصره، حتى عجز المؤرخون عن وصفه» .

توفي عام ١١٩٧ هـ في أصفهان ودفن في مقبرة (تحت فولاد) في الجانب الشرقي من تكية حسين الخوانساري .

**محسن نتوي بن نور محمد**

ولد سنة ١٢١١ في باكستان وتوفي سنة ١١٦٣ . من مواليد (ته) وسكانها، وكانت (ته) ضمن الهند وبعد التقسيم صارت ضمن الباكستان، وهي في مقاطعة السند .

كان فاضلاً شاعراً، اشتهر بقصائده في مدح أهل البيت (ع) ونظم في ذلك مجموعات مثل : (عقد دوازه گوهر) و (طراز دانش ميلاد) وغير ذلك .

وعدا هذا فله مجموعة قصائد في موضوعات أخرى .

**محمد جعفر بن أبو الحسن الملقب (أبو صاحب) :**

ولد سنة ١٢٨٩ في لكهنو (الهند) وتوفي فيها سنة ١٣١٠ . كان شاعراً وترك ديواناً شعرياً .

درس على والده وعلى مولانا حبيب حيدر والشيخ تفضل حسين . وسافر وهو في الثالثة عشرة من عمره الى العراق للدرس، ولكن عوارض مرضية عرضت له فعاد الى وطنه لكهنو فتوفي بعد ثمانية أيام من وصوله اليها .

**الشيخ ناصر الدين محمد بن احمد التوني :**

من علمائنا المنسبين واكابر فقهاءنا في القرن الحادي عشر للهجرة مؤلف مكثراً، من ائمة الفتوى .

لم اقف على تاريخ ولادته ووفاته الا ان شيخنا الاستاذ الشيخ اغابزرك الطهراني ذكره في طبقات اعلام الشيعة ضمن علماء المئة الحادية عشرة، ترك مؤلفات منها :

١ - فائدة على كتاب ارشاد الاذهان الى احكام الايمان للعلامة الحلبي المتوفى سنة ٧٢٦ وفيه خمس عشرة الف مسألة ٢ - فوائد على كتاب قواعد الاحكام في مسائل الحلال والحرام ايضاً للعلامة الحلبي يحتوي على احدى واربعين الف ومئة مسألة ٣ - فوائد على كتاب شرايع الاسلام في مسائل الحلال والحرام للمحقق الحلبي المتوفى سنة ٦٧٦ يحتوي على اثني عشرة الف مسألة ٤ - فائدة حكاهها عن تحقيقات الفاضل المقداد في معذورية الجاهل بالحكم وجميعها بخط المؤلف من مخطوطات مكتبة آل خراسان في النجف الاشرف<sup>(١)</sup> .

**محمد بن أحمد أبو الريحان البيروني :**

مرت ترجمته في موضعها من (الأعيان)، كما مرت دراسات عنه في (المستدركات) . ونشر هنا الدراسة التالية مكتوبة بقلم : محمد باقر، ثم نتبعها بدراسة مكتوبة بقلم : محمد صابر خان ثم بدراسة بقلم : هوشنك مير مطهري .

(١) الشيخ عبد الحسين الصالح .



بنفسه في كتابه (صورة الأرض) (الذي يحتمل أن يكون تأليفه في عام ٣٦٧ = ٩٧٧ هـ) فيقول ما يلي:

«تحت مصب النهر الخامس لمدينة ترمذ، إلى الشمال من نهر جيحون، وإلى الأسفل منها هاشم جرد وقربر على ضفة جيحون». وفي معجم البلدان<sup>(٥)</sup> (٦١٦ هـ) يكتب ياقوت:

«معنى الكاث بلغة أهل خوارزم الحائط في الصحراء من غير أن يحيط به شيء، وهي بلدة كبيرة من نواحي خوارزم إلا أنها من شرقي جيحون دون جميع نواحي خوارزم، وإنما هي من ناحية جيحون الغربية - وبين كاث وكرگانج، مدينة خوارزم عشرون فرسخاً».

ويكتب حمد الله المستوفي القزويني في كتابه (نزهة القلوب)<sup>(٦)</sup>، المصنف عام ٧٤٠ = ١٣٤٠ م ما يلي:

«فرغانة؛ هي ولاية من الإقليم الخامس - وقد بناها أنوشيروان العادل، ونقل إليها بعض الأهالي من بيوت شتى، ومن ثم فقد سميت «هرخانه»<sup>(٧)</sup> (ومعنى هرخانه: كل بيت)، ثم تغير اسمها لكثرة الاستعمال إلى فرغانة، وقد أعيد بناؤها على يد قيدوبن قاشي بن أوكتاي قا آن ودوا بن براق بن يسون بن ماتكان بن جغتاي خان، وكان المشهور في العصور الغابرة: كاث وكاشان واخسيكت، وفرغانة إذن هي إحدى ولايات الإقليم الخامس، وقد بناها أنوشيروان العادل، وقد سميت «هرخانه» لأن أهلها جمعوا من بيوت ونواحٍ شتى، وبعد استعمال طويل تحول اسمها إلى (فرغانة) (Farghana)، واسمها الحالي هو أنديجان (Andighan). وكانت المدن الكبيرة في العصور الغابرة: فرغانة، كاث، كاشان، اخسيكت.

وظلت كاث في معزل عن الأحداث حتى أواسط القرن الرابع عشر، ومن حملة المغول إلى عام ١٣٣٣ م.

وخلال سفره من أورگنج إلى بخارى، لم يشر السائح العربي، ابن بطوطة إلى وجود مدينة في طريقه إلى كاث، حيث يقول ما مضمونه:

«وعندما عزم على ترك خوارزم، استأجرت عدداً من الإبل، واشترت هودجاً لبرودة الجو، وكان الخدم على ظهور خيولهم، بينما رزما الفراش والسجاد على ظهر الإبل. وفي سفرنا هذا ما بين خوارزم وبخارى، مرنا بصحراء، قطعناها في ثمانية عشر يوماً، ولم نجد طوال الطريق محلاً لاستقرارنا إلى مدينة كاث الصغيرة التي دخلناها بعد أربعة أيام من حركتنا. وقد نزلنا بالقرب من بركة ماء متجمدة يلعب عليها الأطفال، تقع بالقرب من هذه المدينة. وقد حضر قاضي المدين لاستقبالنا، ثم تبعه حاكمها وحاشيته، ودعونا لضيافتهم والإقامة عندهم»<sup>(٨)</sup>.

ويشير ابن بطوطة إلى الوقت اللازم لقطع المسافة الفاصلة بين كاث وبخارى، في معرض حديثه عن شرح الأوضاع الطبيعية لهذه المنطقة، وكذلك يبدي رأيه بخصوص أهمية هذه المدينة، التي ولد فيها «البيروني» والذي اضطر لمغادرتها في أوائل شبابه.

من كاث إلى الري  
والعودة إلى كاث

ولد أبو الريحان محمد بن أحمد في بيرون قرب مدينة كاث<sup>(١)</sup> (Kath) في الثالث من ذي الحجة عام ٣٦٢ هـ الموافق للرابع من سبتمبر عام ٩٧٣ م. ويجدر بالذكر أن مدينة (كاث) أصبحت فيما بعد عاصمة خوارزم (وهي ناحية دلتا آمودريا، التي تتمتع الآن بحكم ذاتي باسم جمهورية كاراكالپاس أو قراقلباق)<sup>(٢)</sup>.

تقع كاراكالپاس في السواحل الجنوبية لبحر آرال في آسيا المركزية، وكانت تابعة لما كان يسمى بالاتحاد السوفياتي.

أمضى أبو الريحان ٢٥ سنة من عمره في موطنه الأصلي، ودرس على يد بعض الأساتذة مثل منصور بن أيرك الجبراني وهو عالم في الرياضيات. وفي موطنه هذا بدأ أعماله الكتابية الأولية، وبدأ بمراسلة ابن سينا الشاب البخاري الأعجوبة الذي يصغره بسبع سنين<sup>(٣)</sup>.

يعتقد بعض المؤلفين المعاصرين وبعض المؤلفين الذين تلوا البيروني بأن «بيرون» مسقط رأس البيروني ومدينة كاث، تقعان في وادي السند، وليس لدينا ما يثبت أو يبطل هذا الاعتقاد، ولكن على أي حال فإن مدينة كاث أو كات كانت مهمة وعامرة لقرون طوال، سواء قبل البيروني أو بعده.

ويكتب الأصبخري (المتوفى عام ٣٤٦ هـ = ٧ - ٩٥٨ م) في كتابه المسالك والممالك ما مضمونه:

«ومدن خوارزم الأخرى هي: درغان، هزاراسب، خيوه، خشميش، أردخشميش، سافردز، وكرگانج، وتدعى قسبة هذه النواحي «كاث»، وفيها قلعة قديمة. وقد أتى السيل على المدينة، فانتقل أهلها إلى مكان أعلى منها بعد أن بلغ السيل القلعة. وخشي على مسجد (آدينه) الواقع في القلعة وقصر خوارزمشاه المحاذي للمسجد، وعلى السجن المتأخم للقلعة. وثمة نهر صغير يجري وسط المدينة، ويقع على ضفتي هذا النهر سوق طويل ذو سباطين...»<sup>(٤)</sup>.

وكما يظهر من كتاب المسالك والممالك، فإن مدن خوارزم الأخرى هي درغان، هزاراسب، خيوه، خشميش، سافردز، وكرگانج وتعرف مدينة كاث عاصمة لهذه المنطقة. وكانت هذه المدينة طوال تاريخها مركزاً للحكومات المتعاقبة. وللمدينة سور وبرج أتى عليهما السيل بمرور الوقت، ولا تزال أطلالهما باقية إلى الآن. وقد استبدل الناس بهذه المدينة - بعد انهدام قلعتها وسورها وبرجها موضعاً آخر أعلى منها، بعد أن بلغت السيول القلعة، وخيف عليها وعلى مسجد آدينه ومقر خوارزمشاه وسجن المدينة المجاور للمسجد. وثمة نهر يجري وسط المدينة ترامت الدكاكين على ضفتيه. وتعرضت بعض بوابات المدينة للخراب وأعيد بناء بعضها.

ويتعرض ابن حوقل لذكر موقع مدينة كاث على الخريطة التي رسمها

(٥) معجم البلدان لياقوت الحموي المجلد الثاني ص ٣٢٧.

(٦) نزهة القلوب، لحمد الله المستوفي ص ٢٢٨.

(٧) معنى كلمة (هرخانه كل بيت).

(٨) GF. Gibbi, H. A. R. Ibn Battuta Travels in Asia and Africa, 171 and Barthold, V.V. Four studies on the History of Central Asia VI, I.P. 55.

(١) راجع (ركاته الأدب) تأليف محمد علي مدرس البريزي ج ٥ ص ٧٦ - ٧٨.

(٢) C.F. The Times. Atlas of the world Vol.II. P1-43 and Encyclo- Paedia of Islam, Vol.I.P. 1236.

(٣) فورسينا سعيد نفيسي ص ١٣١.

(٤) المسالك والممالك ص ٢٣٥ في الترجمة الفارسية، مصدر ١٦٨ في الترجمة العربية.



ألف - الطريق من كاث إلى جرجانية (گرگان):

لم يذكر البيروني جزئيات سفره من كاث إلى جرجان، ولذلك لم يستطع الباحثون اكتشاف الطريق التي سلكها في سفره بعد مضي ألف سنة عليه. ومن ثم فنحن مضطرون إلى مراجعة الحوادث التاريخية لابن حوقل (بين ٣٥٠ و ٣٦٧ هـ = ٩٦١ - ٩٧٧ م) أي مُعاصرة له أو متأخرة عنه قليلاً، لأنها أقرب الحوادث إلى حياة البيروني وربما أكثرها استدلالية<sup>(٥)</sup>. حيث كان البيروني قد سلك نفس الطريق التي سلكها ابن حوقل فيما بعد.

ويظهر من الخريطة أن كاث، عاصمة خوارزم الشرقية، تقع على الضفة الثانية من نهر جيحون، في أعالي النهر الذي يسمى بـ (جاردو)، ويفصل ابن حوقل الحديث عن الطريق التي سلكها في رحلته<sup>(٦)</sup>.

قام أبو الريحان في أواسط عمره - بما يقارب اليقين - بعبور جيحون بزورق ثم وصل أردخشمين التي تقع على الطريق الرئيسية شمال خيوه، ووصل جرجان بعد اجتيازه لعدد من المدن الكبيرة التي لم يبق لها أي أثر في الوقت الحاضر.

ويتحدث ياقوت الحموي عن أردخشمين التي سكنها عام ٦١٦ هـ = ١٢١٩ م، فيقول ما مضمونه:

«هي مدينة كبيرة، ذات أسواق جميلة ومراكز تجارية، وإلى الجنوب من جرجان تقع مدينة نوزفار (Nuzvar)، التي يصفها المقدسي، بأنها مدينة صغيرة قوية الاستحكامات، ذات بوابتين حديديتين وبرج وحصن وقلعة عالية، ويحيط بها خندق أقيمت عليه جسور متحركة لتسهيل الدخول إلى المدينة، وترفع هذه الجسور أثناء الليل وتوضع على قوارب.

ويوجد في ساحة سوق المدينة مسجد الجمعة، وهو ملتقى الناس ومحل تجمعهم، ويوجد كذلك حمام جيد بالقرب من البوابة الغربية للمدينة<sup>(٧)</sup>.

ويبدو أن هذه المدينة هي نفسها التي أسماها يعقوب فيما بعد بنوج كاث (أي كاث الجديدة أو الحائط الجديد) والتي دمرها المغول تماماً بعد قليل من عودة يعقوب<sup>(٨)</sup>.

وأما زمخشر فتقع بين نوزفار وگرگان، وكانت هذه المدينة - في زمن البيروني - تربطها بالخارج جسور متحركة أيضاً، وتحتوي على مسجد جامع كبير، وسجن كبير محكم ذي بوابات حديدية، ويحيط بها خندق. وقد وصفها ياقوت في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) بأنها قرية<sup>(٩)</sup>.

وحملت هذه المنطقة اسم زمخشر<sup>(١٠)</sup>، وهي تسقط رأس أحد كبار مفسري القرآن وهو الزمخشري، إذ ولد فيها عام ٤٦٧ هـ. (١٠٧٥ م)

ويبدو أن تيمور ضرب هذه المدينة تقريباً في حوالي القرن الرابع عشر الميلادي، ولكنها استعادت وجودها وأسوارها مرة أخرى، وكما يظهر من حديث علي اليزدي<sup>(١١)</sup> في (ظفرنامه المجلد الأول ص ٢٣٧، ٢٩٣، ٤٤٩ لشرف الدين علي اليزدي) أنها كانت في وقته لا تزال مدينة مهمة.

وينبغي التذكير بأن خوارزم وعاصمتها كاث كانتا في ذلك الوقت جزءاً من ترانسويانا «Transoiana»، وحينما بلغ البيروني سن الشباب، كانت هذه المنطقة خاضعة لسلطة السامانيين، إذ كان يحكم آنذاك نوح الثاني بن منصور ٣٦٦ - ٣٨٧ هـ = ٩٧٦ - ٩٩٧ م ومنصور الثاني بن نوح الثاني ٣٨٧ - ٣٨٩ هـ = ٩٩٧ - ٩٩٩ م، ويبدو أن البيروني امتدح الملك خلال سنتي حكم السلطان منصور الثاني بن نوح الثاني الساماني. وفي عام (٣٨٤ هـ = ٩٩٤ م) هزم الغزنويون السامانيين في الجزء الجنوبي لنهر جيحون، واستولوا على الأراضي التابعة لهم. وفي شمال نهر جيحون أوقف أيلك خان تركستان - زعيم قبائل الترك ما بين فرغانة وحدود الصين - جيوش السامانيين وقضى عليهم وأنهى بذلك سلسلة السامانيين بعد أن نهب ترانسويانا واحتل بخارى عام (٣٨٠ هـ = ٩٩٠ م)<sup>(١٢)</sup>.

وبعد سنة من انقراض السلالة السامانية، رحل البيروني إلى جرجان (من الأجزاء الجنوبية لبحر الخزر) لغرض الإقامة الطويلة فيها. ويبدو أن ذلك كان في عام (٣٣٨ هـ = ٩٩٨ م) أي في الوقت الذي عاد فيه السلطان أبو الحسن قابوس بن وشمكير شمس المعالي (الزياري) من منفاه.

ويصف ابن حوقل مدينة جرجان بأنها مدينة جميلة بنيت من الحجر في ناحية تقل رطوبتها عن أمل، وبالتالي فهي أعذب هواء منها، وكذلك فهي أقل من طبرستان مطراً. وتتألف المدينة من شطرين يفصل بينهما نهر، ويربط بينهما جسر عائم، ويطلق اسم جرجان في أغلب الأحيان على القسم الشرقي من المدينة، ويذكر ابن حوقل بأن مساحة شطري المدينة والجزء الغربي من ضواحيها يعادل مساحة مدينة الري القديمة<sup>(١٣)</sup>.

وتكثر الفاكهة في أطراف المدينة، ويحضر الحرير بكميات كبيرة ويذكر المقدسي بأن اسم الشطر الأصلي لمدينة جرجان - أي الشطر الشرقي - هو (شهرستان)<sup>(١٤)</sup>. ويحتوي هذا الشطر على خمسة مساجد وسوق، ويبيع فيه الرمان والزيتون والبطيخ والباذنجان والعنب بأثمان بخسة، وكل هذه الفاكهة والشمار من الأنواع الجيدة. ويقسم المدينة نهر، أقيمت عليه بعض الجسور العائمة أو من الحجر. وفيها ساحة عامة مقابل قصر الحكومة، وللمدينة تسع بوابات. وعيب جرجان الوحيد هو ارتفاع حرارتها وكثرة الذباب والحشرات الأخرى التي يسمي الأهالي بعضها بالذئب (گرگان) ومن ثم فقد حملت هذه المدينة اسم گرگان نتيجة لذلك.

(٥) ربحانة الأدب، المدرس التبريزي ج ٤ ص ٢٠٠.

(٦) من كاث إلى جرجانية ثلاث مراحل، فمن كاث إلى أردخشمين مرحلة ومنها إلى نوزفار مرحلة ومن نوزفار إلى جرجانية مرحلة، ويجري نهر جيحون خلال هذه المسافة (ابن حوقل ص ٢٣٣).

(٧) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، المقدسي، ص ٢٨٨.

(٨) معجم البلدان، ياقوت الحموي، المجلد الخامس ص ٣٠٩.

(٩) معجم البلدان، المجلد الثالث ص ١٤٧.

(١٠) قلاً عن (لغتنامه دهخدا) تحت عنوان زمخشر.

(١١) ظفرنامه شرف الدين علي يزدي، المجلد الأول ص ٢٣٧، ٢٩٣، ٤٤٩.

(١٢) Iane Poole the Mohammadan dynas Ties.132

(١٣) صورة الأرض (النسخة العربية) ص ٣٢٤.

(١٤) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، المقدسي، ص ٢٨٧.



وتوفي فيها عام ٥٣٧ هـ (١١٤٤ م).

ويذكر ابن بطوطة الذي زار هذه المدينة في القرن الثامن الهجري (القرن الرابع عشر الميلادي) بأنها: «تقع على بعد خمسة أميال عن أورگنج».

(ب): جرجان (گرجان):

لأجل أن نعرف على الطريق التي سلكها البيروني في سفره من الجرجانية<sup>(١)</sup> إلى جرجان، يجب علينا دراسة ما كتبه ابن حوقل عن هذه الطريق التي سلكها معاكساً لسفر البيروني، إذ كانت رحلة ابن حوقل من جرجان إلى خوارزم.

ويتعرض ابن حوقل لذكر الصحراء التي تفصل خوارزم عن جرجان، فيقول أنها كانت منطلقاً لشن حملات الأتراك الغز<sup>(٢)</sup>. ويوجد على بعد أربعة منازل من جرجان موقع عسكري يحمل نفس الاسم، وهو عبارة عن قلعة صغيرة، أقيمت لحراسة مدينة آخور التي يتخذها حاكم هذه النواحي مقرّاً له.

ويذكر المقدسي بأن هذه المدينة (آخور) محاطة بأربع وعشرين قرية عامرة، وتعد من أكثر مناطق جرجان كثافة في السكان<sup>(٣)</sup>. وتوجد في آخور مغارة أو برج يمكن مشاهدته بكل وضوح من مسافات بعيدة في الصحراء.

وثمة موقع عسكري باسم (پاسدارخانه) في الجزء الشرقي من مدينة آخور، وهو في بداية الصحراء التي تتصل بخوارزم، ويقول المقدسي: «تحتوي هذه المدينة على ثلاث بوابات، والكثير من أجزائها خرب في الوقت الحاضر، إلا أنه لا يزال يقطنها الكثير من السكان، ويوجد فيها العديد من الأسواق الكبيرة والبيوت الجميلة، وخمسة مساجد، وأقدم هذه المساجد قائم على أعمدة خشبية... وقد بني نصف منه على شكل سرداب»<sup>(٤)</sup>.

ويصف حمد الله المستوفي المسيرين جرجان وخوارزم عن طريق ساحية دهستان، بأنه الحد الفاصل بين المسلمين والأتراك المجوس والأكراد.

وتتصف هذه المنطقة بوفرة مائها وحرارة هوائها، ولكنه على الرغم من وفرة المياه لا تزرع الفاكهة إلا قليلاً<sup>(٥)</sup>.

وأما «جهار إقليم» فهو جزء من (دهستان)، ويقع على حافة الصحراء، أي على الطريق التي تؤدي إلى خوارزم، وتقع مدينة (فروه) في هذه المنطقة (أي منطقة جهار إقليم)، ويذكر الأصبطخري هذه المنطقة على أنها منطلق ومستقر لأتراك الصحراء الغزاة، ولذلك استحدث فيها مقر للجند من أجل حراستها من اعتداء الأتراك. وأما مزارعها وبساتينها فهي ليست كبيرة. وتضم المدينة في جنباتها ما يقارب

الألف البيت<sup>(٦)</sup>.

ويذهب لسترنج إلى الاعتقاد بوجود خطأ في تحديد موقع المدينة، وهو يعتقد بأن مدينة فروه هي نفس مدينة قزِيل آروات الجديدة «Modern Kizil»، التي حرفت عن اسم قزِيل رباط<sup>(٧)</sup>.

وأما المنازل التي تقع بين جرجان وأورگنج - والتي يعتبرها العرب جزءاً تابعاً للجرجانية - فقد وردت أسماؤها بصور مختلفة، ولا تُعرف الآن أسماء هذه المنازل بصورة دقيقة، ولكن لما كانت في أغلبها مواضع لاستقرار الغزاة أو القوافل - وهي بذلك عبارة عن قرى ومدن صغيرة - فإنها لا تحظى بأهمية كبيرة.

ج: من فروه «قزِيل آروات» إلى الجرجانية:

يذكر حمد الله المستوفي فواصل المواضع المختلفة من منازل ومحال استراحة عن بعضها البعض، بدأ من فروه وانتهاء بجرجانية وهي كما يلي:

من فروه إلى (رباط خشت پخته) ثمانية ليك<sup>(٨)</sup> (يعادل الـ(ليك) الواحد ثلاثة أميال)، (وقد تركنا كلمة (ليك) كما هي دون أن نطبق عليها القاعدة النحوية).

من رباط خشت پخته إلى خوش آبدان - ٨ ليك.

ومنها إلى خاور انگاه - ٧ ليك.

ومنها إلى سيل باب - ٨ ليك.

ومنها إلى مشك ميناء - ٧ ليك.

ومنها إلى رباط مريم - ٩ ليك.

ومنها إلى خوارزم نو - ٨ ليك.

ومنها إلى حلم نو أو خلم نو - ٦ ليك.

ومنها إلى أورگنج أو (جرجانية) - ٤ ليك.

ويصبح مجموع هذه المنازل التسعة من فروه إلى الجرجانية ٧٢ ليك أي ٢١٦ ميل.

وكذلك سافر البيروني إلى الري في رحلته التي ابتدأها من جرجان ويذكر حمد الله المستوفي المسافات التي تفصل المنازل الواقعة على الطريق بين جرجان والري، عن بعضها البعض كما يلي:

من جرجان إلى بسطام - ٢٣ ليك ومن ورامين إلى الري ٦ ليك.

ومن دامغان إلى ورامين - ٥٤ ليك ومن ورامين إلى الري ٦ ليك.

فتصبح المسافة بمجموعها ٩٦ ليك.

ويذكر ابن حوقل والأصبطخري أن هناك ثلاثة منازل بين عاصمة خوارزم (كاث) وجرجانية<sup>(٩)</sup>، ولكن الاثنين لم يذكر المسافات التي تفصل بين هذه المنازل، وعلى أي حال يمكن الاستعانة بالخريطة لمعرفة هذه الفاصلة وتقدير بـ ٣٠ ليك، فيصبح مجموع ما قطعه البيروني في ذهابه وإيابه وفقاً للمسافات التي سنذكرها فيما يلي، في حدود ٥١٨ ليك:

من كاث إلى جرجانية ثلاثون ليك.

(١) مدينة؛ كانت مركزاً لخوارزم، ووصفها ياقوت الحموي بأنها: «مدينة كبيرة تقع على ساحل جيحون».

(٢) صورة الأرض لابن حوقل ص ١٢٥.

(٣) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، المقدسي، ص ٢٨٨.

(٤) نفس المصدر، ص ٢٨٩.

(٥) دهستان جزء من الأقليم الرابع... وقد بناها قياديين فيروز الساساني وجعلها أحد الثغور لتفصل بين المسلمين والأتراك والأكراد، وتتصف بحرارة هوائها. ويجري ماءها من نهر فيها، وتندر الفاكهة فيها. (نزهة القلوب ص ١٩٠).

(٦) المسالك والممالك للأصبطخري (المتن العربي ص ١٥٤).

(٧) Iestrange, G, the lands of the ea-stren, Califate-380.

(٨) يعادل الـ (ليك) الواحد ثلاثة أميال.

(٩) صورة الأرض لابن حوقل ص ٢٤٤ والأصبطخري ص ٢٧٢.



من جرجانيه إلى ورامين ٢٢٣ ليك<sup>(١)</sup>.  
من ورامين إلى الري ٦ ليك.

وعلى هذا الأساس يكون مجموع المسافات التي قطعها البيروني في ذهابه ٢٥٩ ومجموعها للذهاب والإياب وفقاً لما ذكره البيروني بنفسه ٥١٨ ليك. وكما نعلم فإن الليك الواحد يعادل ثلاثة أميال انجليزية<sup>(٢)</sup> فعل هذا يكون ما قطعه البيروني في سفره من كاث إلى الري يعادل ٩٦٠ ميلاً (للذهاب فقط) ومجموع المسافة ذهاباً وإياباً ١٩٢٠ ميلاً. ولم يذكر البيروني الوقت الذي استغرقته رحلته تلك، ولكن يمكن تقدير هذا الوقت من خلال الحساب الزمني لقطع ليك واحد، حيث يبدو أن المسافة التي يمكن قطعها كحد متوسط هي ستة ليك، وعلى هذا الأساس يكون البيروني قد أمضى مدة ثلاثة وأربعين يوماً في الذهاب فقط<sup>(٣)</sup>.

وليس لدينا إطلاع دقيق وصحيح عن وسائل الحمل والنقل في زمن البيروني، ولكن يغلب على الظن أنهم كانوا يستعملون الحيوانات التي لها القابلية على تحمل المشاق، حيث يكتب ابن بطوطة - الذي سافر إلى نفس المناطق بعد البيروني، فيما بين عام ١٣٢٥ و ١٣٥٤ م - عن ذلك بقوله:

«استأجرت بعيراً بدلاً عن الحصان، لأغراض النقل والحمل، إذ لا يمكن انجاز هذه الأعمال في المناطق الصحراوية إلا بواسطة الإبل بسبب صعوبة الحصول على علف. ويحاول المسافرون قطع هذه الطريق بأقصى ما يمكنهم من سرعة، بسبب قلة الماء والعلف، إذ كثيراً ما تموت بعض الإبل أثناء السفر لنفس هذه الأسباب. والحصول على الماء في المناطق الصحراوية يستلزم الكثير من الجهد والصعوبات، ولذلك ينبغي الاحتياط، والاستعداد لذلك بحفظ الماء بمختلف الطرق، ويستعين المسافرون بالآبار القليلة العمق، المعروفة الأماكن أو بالأحواض الصغيرة التي تتجمع فيها مياه الأمطار في الحصول على الماء»<sup>(٤)</sup>.

بدأ البيروني بأكبر وأول الأعمال في مواضيع: مبدأ التواريخ، بحث التقاويم، الرياضيات، النجوم، الهيئة وغيرها من المواضيع الأخرى، وأسماها «الأثار الباقية عن القرون الخالية ويحتمل أن يكون قد قدم عمله هذا إلى السلطان شمس المعالي أبو الحسن قابوس بن وشمكير الزبيري في عام ٣٩٠ هـ.

وقد مكث البيروني في جرجان في بلاط السلطان قابوس بن وشمكير في السنين التالية: ٣٦٦ هـ (٩٧٦ م) و ٣٧١ هـ (٩٨١ م) و ٣٨٩ هـ (٩٩٨ م) و ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م).

وبعد عودته من جرجان، التي يحتمل أن تكون بين عامي ١٠٠٣ م و ١٠٠٤ م، استقبل بحرارة في مسقط رأسه من قبل الأمير أبي الحسن علي بن مأمون، وظل سبع سنوات برفقة أخيه هذا الأمير، «أبي العباس

مأمون بن مأمون» خوارزمشاه<sup>(٥)</sup> وأنيطت به عدة مهام سياسية وإدارية. وقوع البيروني في الأسر:

قام السلطان محمود الغزنوي في ربيع عام ٤٠٨ هـ (١٠١٧ م) بفتح خوارزم، ثم نصب أحد أمرائه حاكماً للولاية وعاد إلى غزنة بغنائم كثيرة وجيش جرار، وأخذ معه عدداً من أمراء عائلة المأمون المخلوعة، وعدداً من الشخصيات كآسرى حرب، وكان البيروني من بين هؤلاء الأسرى<sup>(٦)</sup>.

ولا نعرف إلى الآن كيفية وصوله إلى غزنة، وكذلك ليس هناك أي دليل على كون البيروني قد اشتغل في خدمة ملوك غزنة أو أنه كان أحد وزراء هذه الولاية.

ونحن لا نعرف أيضاً الطريق التي سلكها السلطان محمود بغنائمه الحربية إلى غزنة، ولكننا نستنبط ذلك من الأحداث المعاصرة لذلك الوقت. ويكون خط المسير الاحتمالي للأسرى والغنائم التي حملها السلطان محمود الغزنوي كالآتي:

من أوركنج إلى مرو:

من أوركنج إلى نزوار - ٦ ليك ومنها إلى أندرابيان ٢ ليك ومنها إلى آردا خوش ميشان - ٦ ليك ومنها إلى ده أزرق ٧ ليك ومنها إلى هزاراسب ٩ ليك ومنها إلى سادور ١٠ ليك ومنها إلى دهان شير ٤ ليك ومنها إلى دارقان ٥ ليك ومنها إلى جاكا ريند ٧ ليك ومنها إلى رباط بوزنيه ٩ ليك ومنها إلى رباط طهري (طهيرية) ٥ ليك ومنها إلى زاغ آباد ٦ ليك. ومنها إلى نوشاغرو ٧ ليك ومنها إلى جاه هراوان ٧ ليك ومنها إلى جاه صاحبي ٧ ليك ومنها إلى جاه خاك ٧ ليك ومنها إلى رباط سوران ٥ ليك ومنها إلى قرية آبدان گنج ٨ ليك ومنها إلى قرية سقري ٢ ليك ومنها إلى قرية مرو ٥ ليك.

ويصبح مجموع المسافة بين أوركنج ومرو ١٢٤ ليك.

وأما الفاصلة بين مرو وهرات فهي كالآتي:

من مرو إلى فاز ٧ ليك ومن فاز إلى مهدي آباد ٦ ليك، ومن مهدي آباد إلى يحيى آباد ٧ ليك ومن يحيى آباد إلى كرميان ٥ ليك ومن كرميان إلى أسد آباد ٧ ليك ومن أسد آباد إلى خوارات ٦ ليك ومن خوارات إلى قصر الأحنف بن قيس ٤ ليك ومن قصر الأحنف بن قيس إلى مرو الرود ٥ ليك ومن مرو الرود إلى لوس رود ٤ ليك ومن لوس الرود إلى باغ شور ٥ ليك ومن باغ شور إلى غزار دره ٨ ليك ومن غزار دره إلى تون ٥ ليك ومن تون إلى بادقيز إلى سك آباد ٥ ليك ومن سك آباد إلى هرات ٥ ليك.

فيصبح مجموع المسافة ما بين مرو وهرات ٨٤ ليك<sup>(٧)</sup>.

من هرات إلى غزني:

ليس لدينا إطلاع دقيق عن فواصل المنازل الواقعة في هذه المنطقة إذ لم يتعرض أحد لذكرها سواء من السابقين للبيروني أو المعاصرين له،

(١) نزهة القلوب لحمد الله المستوفي ص ١٩٦.

(٢) Sachau Dr. Edward Albirunus India II 434.

(٣) إذ اعتبرنا أن المسافة المقطوعة في كل يوم هي ٦ ليك (١٨ ميل)، فيحتمل تكون المدة اللازمة لقطع ٩٦٠ ميل هي ٥٣ يوماً.

(٤) Gibb. h.a.r. Abn Battuta Travells in Asia and Africa. p 167.

(٥) Kennedy E.S. Dectionar of scintife biograpy p.3.

وكذلك لغتنامه دهخدا تحت عنوان (أبو العباس).

(٦) CF Sachau, L.IX: Ency IS-T, 1 1236 and Iane Poolo 2886.

(٧) تركنا كلمة (ليك) كما هي، دون أن نطبق عليها القاعدة النحوية.



وكانت جميع المناطق التي سلكها البيروني في رحلته تلك خاضعة للسلطان محمود، ومن المناطق الهامة التي تقع على طريقهم هي: خيوة، هزار أسب، داقان، طاهرية، أمل، مرو، مروود، هرات، فرح جوواين، زرنج، وكانت بعض هذه المناطق آنذاك مراكز للحكم ومناطق ذات أهمية كبيرة.

وكان الأصبطخري وابن حوقل والمقدسي واليعقوبي والمستوفي قد تعرضوا لذكر الأهمية السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية لهذه المناطق.

وقد اطلع الكاتب (كاتب المقال) خلال سفره بين هرات ولاحور على فقدان مقدار كبير من المفاخر الأثرية بسبب عدم الرعاية والاهتمام ولاحظ الدمار الذي حل بالعديد من البنايات التاريخية الهامة.

في عام ٣٢٨ قبل الميلاد سلك الاسكندر هذه الطريق، وكذلك فعل طاهر ذو اليمينين (٨٢٠ - ٨٧٢ م) وهو الذي كان أول ملك مستقل من السلالات الإيرانية، إذ أخضع هذه المناطق لسلطته واهتم بتوسعة وإعمار بلخ وهرات وسيستان، مما كان له الدور الفاعل في إضفاء رونق وجمال على هذه المناطق وظهورها كمدن عامرة، احتلت مركزاً هاماً في حضارة العالم وثقافته وتاريخه.

ويجدر بنا أن نذكر بعض الأحداث المعاصرة للبيروني، فعلى سبيل المثال يذكر البيروني أنه سمع أصواتاً تحدثها بعض التلال الرملية، أثناء عبوره من تلك المناطق، فبالقرب من (كهان) يوجد تل رملي كبير نسبياً في وسط الطريق بين (پل فرح) و(جوواين)، ويعكس هذا التل الأصوات بشكل عجيب بحيث استرعى انتباه البيروني، فهذا التل يحدث صوتاً كصوت جلجلة الحروب المرعبة في حال سقوط ماء أو شيء آخر عليه. وتوجد مثل هذه التلال في الوقت الراهن - بين سيستان وكوهستان، وقد حاول الكاتب اختبار ذلك بسيارته ولكنه لم يصل إلى نتيجة.

#### أبو الريحان البيروني في الهند

ثمة العديد من الروايات الأدبية والتاريخية تتحدث عن إقامة البيروني في الهند. وتتحدث إحدى هذه الروايات عن إقامته في الهند لمدة أربعين عاماً، ولكن لا يمكن أن نصدق هذه الرواية، إذا ما لاحظنا تاريخ مغادرته لخوازم، حيث أرغمه السلطان محمود الغزنوي على مغادرة خوازم في عام ١٠١٧ م وقد توفي عام ١٠٥٠، فعلى هذا الأساس لا يمكن أن تكون الفترة التي أمضاها في الهند أربعين عاماً.

وثمة رواية أخرى تشير إلى مرافقته للسلطان محمود في دخوله الهند، إذ كان السلطان محمود قد هاجم الهند اثنتي عشرة مرة بين عام ١٠٠١ و ١٠٢٤ م. ولا نرى أن لهذه الرواية الكثير من الأهمية، أو يمكن اعتبارها سنداً تاريخياً صحيحاً، وكل ما يمكن أخذه منها، أن البيروني كان يرتبط بعلاقة صداقة مع محمود الغزنوي، والحقيقة أن البيروني سافر إلى الهند أثناء حكم السلطان محمود.

ويشير البيروني في بعض كتاباته إلى المشاكل الحياتية التي واجهها في تلك البلاد، وكيفية حصوله على الكتب السنسكريتية، إذ يقول:

«لقد تحملت المصاعب الجمة، من أجل الحصول على المال وعلى

ويكتفي الجميع بذكر أسماء وعدد هذه المنازل. ولكن<sup>(١)</sup> شاهدت بنفسني (كاتب المقال)، لعدة مرات هذه المنازل التي مر بها الاسكندر المقدوني قبل الميلاد، والبيروني كأسير لدى السلطان محمود، والتي ذكر أسماءها كل من ابن حوقل والأصبطخري. ولا تزال إلى الآن تحمل نفس الأسماء.

ووفقاً لما حصلت عليه من معلومات بهذا الشأن (عام ١٩٧١ م) فإن المسافات بين هذه الأماكن هي كالآتي:

من هرات إلى جادمن منزلة واحدة.

من جادمن إلى كوه سياه منزلة واحدة.

من كوه سياه إلى قناة سيري منزلة واحدة.

ومن قناة سيري إلى خاشان منزلة واحدة. ومن خاشان إلى كوهستان منزلة واحدة ومن كوهستان إلى ديزه منزلة واحدة ومن ديزه إلى فرح منزلة واحدة ومن فرح إلى جسر نهر فرح منزلة واحدة ومن هذا الجسر إلى سيرشك (زرنك) منزلة واحدة<sup>(٢)</sup>. ومن سيرشك إلى كانكارا منزلة واحدة<sup>(٣)</sup>. ومن كانكارا إلى بوست منزلة واحدة<sup>(٤)</sup>، فيكون مجموع المنازل خمس عشرة منزلة.

ومن جسر نهر فرح إلى جوواين منزلة واحدة ومن جوواين إلى بشتري منزلة واحدة ومن بشتري إلى كركويه منزلة واحدة ومن كركويه إلى زرنج منزلة واحدة فيكون المجموع ٦٠ ليك<sup>(٥)</sup>.

ومن زرنج إلى زنتيق منزلة واحدة ومن زنتيق إلى ساروزان منزلة واحدة ومن ساروزان إلى قرية هاروري منزلة واحدة ومن قرية هاروري إلى رباط دي هاك منزلة واحدة ومن رباط دي هاك إلى آب شور منزلة واحدة ومن رباط كاروردين إلى كوهستان منزلة واحدة ومن كوهستان إلى رباط عبد الله منزلة واحدة ومن رباط عبد الله إلى بست منزلة واحدة ومن بست إلى رباط فيروز مند منزلة واحدة ومن رباط فيروز مند إلى رباط ميگون منزلة واحدة ومن رباط ميگون إلى رباط كير إلى بانج وي (بالقرب من قندهار) منزلة واحدة ومن بانج وي إلى تكين آباد منزلة واحدة ومن تكين آباد إلى خيرسانا منزلة واحدة ومن خيرسانا إلى رباط سرآب منزلة واحدة ومن رباط سرآب إلى الك منزلة واحدة ومن الك إلى رباط جنكل آباد منزلة واحدة ومن رباط جنكل آباد إلى قرية قارم منزلة واحدة ومنها إلى قرية خاست منزلة واحدة ومنها إلى جوما منزلة واحدة ومنها إلى خواب سر منزلة واحدة، ومنها إلى قرية خوش باجر منزلة واحدة ومنها إلى رباط نظر منزلة واحدة ومن رباط نظر إلى غزنة منزلة واحدة، ويكون مجموع هذه المنازل ٢٥ منزلة.

وعلى هذا يكون البيروني قد قطع في مسيرة أسره ٨٠ منزلة (ما يقارب ١٤٣٨ ميلاً) من أوردنج إلى هرات ومن هرات إلى غزنة ويكون معدل ما كان يقطعه في كل يوم ١٨ ميلاً.

(١) كاتب المقال.

(٢) Istakhri, P.199 Omits these stages

(٣) ابن حوقل ص ١٥٨ والمستوفي ص ٨١٩٨

(٤) المقدسي ص ١٥٠ (بعلك Callait).

(٥) المستوفي ص ١٩٨ والأصبطخري ص ١٩٩.



وعلى أي حال، ينبغي أن نعرف أن أبا الريحان البيروني كان من أكبر علماء اللغة السنسكريتية. ويظهر بجلاء من خلال متابعة سيرته إنه تحمل الكثير من أجل جمع الكتب السنسكريتية التي يحتاج إليها في الوصول إلى أهدافه، وبذل المساعي المضنية في سبيل الاستعانة بعلماء الهند لترجمة هذه الكتب إلى اللغة السنسكريتية، وربما استطاع بعد ذلك بقليل التمكن من اللغة الهندية في ٤٢١ هـ (١٠٣٠ م). ثم تخصص باللغة السنسكريتية. ولا نعرف إلى الآن اللغة التي كان يتفاهم بها مع علماء الهند في لقاءاته الأولى بهم، وعلى وجه الخصوص في غزنه. وأغلب الظن أنه كان يستخدم في الحديث معهم اللهجة الإيرانية الخوارزمية، إذ كان هندوس أفغانستان يجيدون هذه اللهجة من اللغة الفارسية. وحينما قمت بنفسني بزيارة أفغانستان، شاهدت هندوس وسيخ هذه البلاد يتحدثون باللغة البنجابية.

ويتحدث البيروني بصورة مختصرة عن الطريق التي سلكها من غزنه إلى الهند فيقول:

«ابتدأنا في سفرنا إلى الهند من كابل، وفي الحقيقة لا تنحصر الطرق المؤدية إلى الهند في طريقنا هذا، وإنما يمكن الوصول إليها من مختلف الطرق...».

صنم مولتان يدعى آديتا:

ومن الأصنام المعروفة عندهم هو صنم مولتان وقد سمي بهذا الاسم (آديتا) لأنه كان قد أهدي إلى الشمس.

وقد تم صنع هذا الصنم من الخشب وكسي بالجلد ورصعت عيناه بقطعتين من الياقوت الأحمر. ويعتقد البعض أنه صنع في زمن كارتيايوكا الأخير (Kritayuaga). وأغلب الظن أن ذلك كان في أواخر عهد سلالة كارتيايوكا.

(تأسست سلالة كارتيايوكا في عام ٢١٦ وانهت عام ٤٣٢ م).

وحينما فتح محمود بن الكاظم بن المنايا مدينة مولتان سأل أهلها عن سبب شهرتها وغناها، فأجابوه بأن وجود الصنم فيها هو سبب ذلك، إذ يتوافد الزوار عليه من الأطراف والمناطق المجاورة، ومن ثم فضل ابن المنايا إبقاء هذا الصنم واكتفى بوضع قطعة من لحم البقر في عنقه، للسخرية.

ثم أقيم مسجد في نفس المكان، وحين احتل كارماتيان مدينة مولتان، عمدهم جلام بن شيبان إلى تحطيم الصنم، وأقام لنفسه قصر شامخاً على قمة شفاء، وجعل هذا القصر على ثمت القلاع العسكرية، وبناء من الآخر، ثم هدم المسجد الذي بني على الطراز الأموي، وأقام بالقرب منه مسجداً آخر.

وحين احتل السلطان محمود الغزنوي تلك النواحي، أمر بإعادة بناء المسجد القديم وأسماه مسجد الجمعة. وأما المسجد الآخر فقد تركه الناس شيئاً فشيئاً حتى آل إلى الخراب ولم يعد الآن إلا مستودعاً صحراوياً لجمع العلف<sup>(٤)</sup>.

الأمطار في الهند: تسقط في الهند، أثناء فصل الصيف أمطار حارة،

الكتب السنسكريتية، ولم أتوان عن ذلك لحظة واحدة، فقد كنت عاشقاً لهدفي كل العشق. وأعتقد أنني وحيد دهر في هذا المجال، إذ لم أكن أغفل مطلقاً عن جمع المال أو الكتب السنسكريتية، وكلما علمت محلاً يمكن الحصول على بغيتي فيه، أرغمت نفسي على الذهاب إليه، بل وصلت محاولاتي إلى الطرق البعيدة وإلى العلماء الهنود الذين يمكنهم تعليمي ما أريد». وكذلك يضيف بأنه حصل على مهارة في هذه المجالات رغم إمكانياته المحدودة، ثم يكتب ما يلي:

«ينبغي على كل عالم أن يسعى للحصول على فرص مساعدة وطيبة للدراسة كما فعلت أنا، ولربما تشمل رحمة الله وعنايته التي لم تشملني في هذا المجال. وأعتقد أنني لم أحصل مطلقاً على ما كنت أحاول الحصول عليه، وبالتالي لم أعش حراً، مستقلاً وغير محتاج لأحد، إذ لم أكن صاحب منصب ولم يكن لدي ما يكفي من القدرة على ترتيب أعمالي وتحسين أموري»<sup>(١)</sup>.

وثمة رواية أخرى، تتحدث عن ذهاب البيروني مباشرة إلى الهند، ورافق السلطان محمود في فتحه لسومناث. ولكن في الحقيقة أن البيروني لم يذهب إلى هناك مطلقاً، ويؤيد ما كتبه البيروني في هذا المجال صحة ما ذهبنا إليه، حيث يكتب:

«شاهدت من قلاع لاهور حتى ٣٤ درجة وعشر دقائق من العرض الجغرافي، وتبلغ المسافة بين لاهور وكشمير ٥٦ ميلاً، ونصف المسافة من المناطق الجبلية ونصفها الآخر من السهول. وأما درجات العرض الجغرافي التي استطعت تعيينها فهي كما يلي:

غزنه ٣٣ درجة و ٣٥ دقيقة.

كابل ٣٣ درجة و ٣٧ دقيقة.

كاندي<sup>(٢)</sup> [وهو مركز استقرار ولي العهد] ٣٣ درجة و ٥٥ درجة.

دنبور<sup>(٣)</sup> ٣٤ درجة و ٢٠ دقيقة.

لامگان ٣٤ درجة و ٤٣ دقيقة.

بورشاو ٣٤ درجة و ٤٤ دقيقة.

واي هاند ٣٤ درجة و ٣٠ دقيقة.

جاي لام ٣٣ درجة و ٢٠ دقيقة.

قلعة ناندنا ٣٢ درجة.

وتبلغ السافة بين قلعة ناندنا ومولتان ما يقارب المائتي ميل.

سيال كت ٣٢ درجة و ٥٨ دقيقة. مانداكاكور ٣١ درجة و ٥٠

دقيقة مولتان ٢٩ درجة و ٤٠ دقيقة.

ويمكن للقارئ معرفة الأطوال الجغرافية لهذه المناطق من خلال درجات العرض والمسافات الفاصلة بين هذه المناطق.

ولم يتسن لي خلال سفري إلى الهند، المرور بهذه المناطق، ولم أستطع الحصول على درجات عرضها وطولها من الكتب الجغرافية المختصة بالهند. وإذا ما سألنا لا يجيبنا أحد، ولم يبق سوى الله لإعانتنا في الوصول إلى هدفنا.

(١) Sachau. 1.28-9

(٢) تسمى منطقة كاندي برابط الأمير أيضاً، وربما كانت هي نفس منطقة كندمك أو مكاناً قريباً منها.

(٣) ربما كانت دنهور نفس جلال آباد المرجودة الآن.



وتسمى بـ (وارشاكالا Warshakala) وتتصف هذه الأمطار بغزارتها وقصر فترة هطولها، ويكثر سقوطها في المناطق الشمالية للهند التي تحتوي على سلاسل جبلية أقل من غيرها من المناطق الأخرى في الهند. وقد أكد أهالي مولتان للمؤلف بأن الوارشاكالا لا تسقط في مدينتهم وإنما ينحصر هطولها على المناطق الشمالية بالقرب من السلاسل الجبلية.

سولا استار Sula star :

ينقل سي ري بالا Sripala بأن أهالي مولتان يشاهدون نجمة حمراء أثناء الصيف، بالقرب من مدار كانوبوس Canopous ويسمونها هؤلاء بنجمة سولا Sula أو السهم الصليبي، ويعتقد الهنود بأنها أمانة الشؤم أو الخطر، ويكون ذلك حينما يقف القمر في موضع («بورواب هادرابادا» Pur vab hadrapada).

١ - الحوض المقدس: يوجد في مولتان حوض، يستخدمه الهندوس إذا لم يحل بينهم وبين ذلك - للاغتسال العبادية.

٢ - معبد الصنم: يقوم الهندوس في هذه الايام بزيارة كشمير، وكانوا يبدون رغبتهم القوية في ذلك قبل ان تؤول مولتان الى الخراب.

ومن خلال مراجعة خريطة المدن الباكستانية التي مر بها البيروني والتي حدد درجات العرض الجغرافي لها، نلاحظ اختلافاً بسيطاً بين تحديد البيروني، والدرجات المثبتة على الخرائط الحديثة، وفيما يلي نذكر بعض هذه الفروق.

الدرجات التي حددها البيروني:

بشاو ٣٤ درجة و ٤٤ دقيقة

وي هاند (هاند) ٣٤ درجة و ٣٠ دقيقة

جلوم ٣٣ درجة و ٢٠ دقيقة

ناندانا ٣٢ درجة وصفر دقيقة

سيالكوت ٣٢ درجة و ٥٨ دقيقة

لاهور (مانداكور) ٣١ درجة و ٥٠ دقيقة

مولتان ٢٩ درجة و ٤٠ دقيقة

الدرجات الصحيحة وفقاً للخرائط الحديثة:

ببشاو ٣٤ درجة و ٢٥ دقيقة

جلوم ٣٢ درجة و ٢٠ دقيقة

ناندانا ٣٢ درجة و ٤٣ دقيقة

سيالكوت ٣٢ درجة و ٢٠ دقيقة

لاهور (مانداكور) ٣٠ درجة و ٣٥ دقيقة

مولتان ٣٠ درجة و ١٢ دقيقة.

وقد كانت آخر مرة وجد فيها البيروني في الهند في عام (٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م) ويحتمل أن يكون قد زارها عدة مرات بين عام (٤١٠ هـ / ١٠١٩ م) وتلك السنة، وعلى هذا الأساس تكون الفترة التي أمضاها البيروني في الهند لا تتجاوز العشر سنوات<sup>(١)</sup>.

بعض النقاط الهامة في حياة أبي الريحان البيروني:

١ - كانت ولادته في مدينة كاث في ذي الحجة من عام ٣٦٢ هـ

(١) يوجد فستيوال (معبد خاص) لهندوس مولتان، يسمى (سامباپورا ياتدا) Sambapurayatra ويستخدمونه لعبادتهم وتجليهم للشمس.

الموافق للرابع من سبتمبر عام ٩٧٣ م.

٢ - عاش في مسقط رأسه (كاث) من ٣٦٢ هـ إلى ٣٨٨ هـ أي من (٩٧٣ - ٩٩٨ م).

٣ - اشتغل في بلاط منصور الثاني ابن نوح الثاني في كاث في عام ٣٨٨ هـ (٩٩٨ م).

٤ - اشتغل في بلاط قابوس بن وشمكير بين عامي ٣٨٨ هـ (٩٩٨ م) و ٤٠٠ هـ (١٠١٠ م).

٥ - رجع إلى كاث قبل ٤٠٠ هـ (١٠١٠ م).

٦ - اشتغل في خدمة أبي الحسن علي بن المأمون أخي خوارزمشاه في مدينة كاث بين عامي ٤٠٠ و ٤٠٨ هـ (١٠١٠ - ١٠١٧ م).

٧ - اعتقل في غزنه عام ٤٠٨ هـ (١٠١٧ م).

٨ - أمضى فترة عشر سنين (٤١٠ - ٤٢٠ هـ / ١٠١٩ - ١٠٢٩ م) في السياحة في البنجاب.

٩ - رجع إلى غزنه عام ٤٢٠ هـ (١٠٢٩ م).

١٠ - اشتغل في بلاط السلطان مسعود الغزنوي بين عام ٤٢١ و ٤٣٢ هـ (١٠٣٠ - ١٠٤١ م).

١١ - اشتغل في بلاط السلطان مودود في غزنه بين عامي ٤٣٢ و ٤٤١ هـ (١٠٤١ - ١٠٤٩ م).

١٢ - توفي في غزنه عام ٤٤٢ هـ (١٠٥٠ م) ولا يُعرف موضع دفنه.

تأثير البيروني على  
الميتافيزيقيا في الهند  
بقلم محمد صابر خان

على الرغم من كون البيروني (ت ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م) عالماً بكل ما لهذه الكلمة من معنى في وقتنا الحاضر، إلا أنه تعرّض بالتفصيل لشرح مفاهيم: الله، الروح والجسم في الفلسفة الهندية في كتابه «في تحقيق ما للهند» وقد كانت للبيروني معرفة دقيقة بالأديان القديمة وخصوصاً ما كان منها في الهند. وليس هذا الأمر بعجيب، إذ كانت دراسة الأديان - التي تشكل الآن جزءاً مهماً من الفلسفة - إحدى المؤثرات القوية للحضارة الإسلامية على التطور الفكري لبني البشر. وقد كتب العديد من الباحثين والمحققين المسلمين بحوثاً فلسفية عن أديان الشعوب التي لا تدين بالإسلام، وكانت بحوثهم هذه في منتهى الحيادية والموضوعية ومن بين هذه الكتب، مؤلفات البيروني في مجال الميتافيزيقيا في الهند والتي كانت من أفضل التحقيقات في هذا المجال، لأنها اعتمدت على كتب الهندوس المقدسة وليس على روايات الآخرين.

وتعتمد الميتافيزيقيا الهندوسية بصورة رئيسية على (بهاگوادگيتا) (وهي متون سنكها كايلا ويوگاشو ترای پاتانجالی). ولم يتعرض البيروني في بحوثه لتعاليم المذاهب الفلسفية الأخرى للهندوس مثل



البيروني العقائد الموجودة في بهاجوادغيتا، ١٠، ٢٦، ١٥، ١ و ٢ و (كانها أو بانيشاد ٢ و ٣١).

«يوضح لردشري بها گوان لأرجن بانه روح جميع الأشياء ووارث كل شيء وكذلك هو المبدأ والمحور والنهاية، ويمكن تشبيهه بشجرة أشوت التي تتجه جذورها نحو الأعلى وتمتد أغصانها نحو الأسفل.

ونقلًا عن المتعلمين فإن أيشور هو: «الغني الرحيم، وهو الذي يعطي ولا يأخذ، وهؤلاء يعتقدون بأن وحدانية الله مطلقة. وبدون وجود الله وجوداً واقعياً، لأن وجود كل شيء يتعلق بوجوده. ويمكن تصور وجوده وعدم وجود الموجودات، ولكن من المستحيل تصور وجودها وعدمه».

ويعتقد البيروني بأن الله هو العلة الأولية، أي غاية جميع العلل، ويضيف بأن اليونانيين القدامى يقترعون في هذا المجال من الهندوس، وكذلك يقترّب هذا الرأي من رأي الصوفيين. ويمكن أن يكون (الله) هذا هو نفس واجب الوجود لدى ابن سينا.

وبالإضافة إلى ذلك، يذكر البيروني بأن عوام الهندوس الأميين يعتقدون بتشبه الله بالإنسان، ولكن المتعلمين من الهندوس يرفضون هذا الاعتقاد. ويصف أحد الأميين من عوام الهندوس علم الله، بأنه ذو ألف عين.

ويضيف البيروني قوله: «... وفي أوساط الهندوس، يجتنّب المتعلمون هذه الاعتقادات القائلة بتشبه الله بالإنسان، بينما يتمسك بها العوام كثيراً، ويتجاوزون ما ذكرناه إلى ما هو أبعد منه، فهم ينسبون إلى الله الزواج والابن والبنات وسائر الأحوال الجسدية، ولا يتورعون عن الخوض في أمور غير مناسبة حينما يتكلمون عن هذه الأمور».

ويشير البيروني إلى نظرية الفعل، فيقول أن الهندوس يختلفون في تعريف الفعل والفاعل. فبعضهم يعتقد بأن الله هو مصدر الأفعال وهو علة الأشياء. «ويعتقد البعض الآخر بصعود الفعل عن أسباب أخرى غير الله، فلكل فعل علة خاصة به، ويرى آخرون بأن اتحاد الفعل والفاعل يتم تحت تأثير الطبيعة، ولا بد لمثل هذا الأمر أن يتعرض لزيادة أو نقصان، كما هو حال جميع الأشياء الأخرى. وثمة أفراد آخرون يعتقدون أن الروح هي مصدر الأفعال، حيث ورد في (ودا): «إن كل موجود يستمد وجوده من (بوروش)».

وبعد حديثه عن الاختلاف حول الفعل والفاعل، يذكر البيروني: «وكل هذه الآراء غير صحيحة، فالحقيقة أن الفعل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمادة، لأن المادة هي التي تخلق الروح وتخضعها لظروف شتى ثم تعتقها، وعلى هذا الأساس فإن المادة هي الفاعل وتساوم في انجاز الفعل جميع متعلقات المادة. وأما الروح فهي ليست فاعلاً لأنها عارية عن مختلف القابليات».

ويشير البيروني كذلك إلى اللافعال اللاإرادي (نيسكاما - كارما) الذي ذكر في (بهاجوادغيتا) ٣، ٣٠، ٤، ٢١، ٦، ١٠.

ويعتبر الهندوس مسألة الخلق أمراً في غاية الأهمية، على غرار ما هو موجود عند المسلمين والمسيحيين، وقد تعرض البيروني لبحث مسألة الخلق من وجهة نظر الهندوس، وأوضح بأنهم ينظرون إلى جميع الخلق

نبايا، وإيسيكيا، ودانتا، ميانسا وغيرها ولا التعاليم البوذية والجينية. ويختص الفصل الثاني من كتاب (في تحقيق ما للهند) في بحث المفهوم الهندي لله. ويذكر البيروني في البداية درس العقائد التي يحملها عامة الناس واتضح له أن هؤلاء العامة يحملون اعتقادات دينية تختلف من مجموعة إلى أخرى، ثم يضيف بأن طلاب العلم لهم القدرة على فهم العقائد النظرية حول الله، بينما لا يفهم العوام إلا ما يمكنهم الإحساس به وإدراكه. وقد درس البيروني بالتفصيل عقائد الهندوس المتعلمين وعقائد العوام حول الله وأوضح التفاوت فيما بين عقائد الطرفين.

الله:

يعتمد البيروني بصورة رئيسية على (ودا) الذي نزل على برهم ويقول برهم في (ودا): «اسمه يثبت وجوده، فحيثما يكون ثمة خبر فلا بد من وجود شيء يتعلق به هذا الخبر. وهو غائب عن الحواس ولا يمكن إدراكه بها، ولكن الروح تدركه وتحيط بصفاته. الراحة ترافق العبادة الخالصة له، ويمكن نيل السعادة بمواصلة هذه العبادة».

ويضيف البيروني قائلاً: «يعتقد الهندوس بوحدانية الله وخلوده وأزليته وأبديته، وأنه قادر، حكيم، حي، محيي، حاكم، حافظ، واحد في ملكوته ومنزه عن كل شبه واختلاف، وهو لا يشبه أحداً ولا يشبهه أحد».

ويستند البيروني في آرائه إلى الآثار الدينية والفلسفية للهندوس وينقل عن (بهاجوادغيتا) بعضاً من البهارات، الفصل العاشر الفقرة الثانية والثالثة:

«لم يبدأ عالمي بالولادة ولا ينتهي بالموت، ولا أقصد الأجر من وراء أفعالي. وليس لي علاقة خاصة بجماعة من الخلق، فالصديق واحد والعدو واحد، وقد أعطيت كل مخلوق قدر حاجته، ولذلك فإن كل من عرف صفتي هذه وسعى إلى الإقتداء بي، ستطلق رجلاه من القيود، ويسهل انعتاقه ونجاته».

وفيما يلي حديث آخر من (دوا) نقلًا عن نفس الكتاب:

«إن الطمع هو الذي يجعل أغلب الناس يلجأون إلى الله في طلب حاجاتهم. ولكن إذا حققت النظر في عملهم، ستري أنهم لا يزالون بعيدين عن المعرفة الدقيقة له، إذ لا يتجلى الله لأحد، ليتسنى له إدراكه بحواسه، وإذن فهم لا يعرفونه. وبعض هؤلاء لا يرتقون عما تدركه حواسهم، وبعضهم أقل شأنًا من ذلك، ولكنهم يقفون عند قوانين الطبيعة، ولا يفقهون أن ثمة أحداً، لم يلد ولم يولد، هو فوق كل هذه القوانين، ولا يطاق جوهر وجوده علم أحد، ومحيط علمه بكل شيء».

ويتحدث البيروني في بحوثه عن الاختلاف الدقيق لمفاهيم أيشور (مصطلح يعني حاكم العالم) ودوا (مصطلح يعني الآلهة المشعة) وعن استحقاق دوا للحمد والعبادة ولكنه ليس إلهاً. وينسب البيروني هذا المفهوم إلى أشوت (شجرة التين المقدسة) التي تتميز بكون جذورها منتصبة إلى الأعلى وأغصانها نحو الأسفل، ويشير هذا الوجود النوراني إلى برهم. ويعتبر استناد البيروني إلى هذه الشجرة صحيحاً، ويشرح



والاتحاد مع الروح. «وتوجد المادة مع الامكانيات المتعلقة بالروح. ويشبه الهندوس المادة أو (براكيتي) بالراقصة التي تجيد فنها وتعلم تأثير كل حالة أو حركة تؤديها»<sup>(٥)</sup>.

ويتعرض البيروني للحديث عن الروح والمادة والعقل بقوله: «يعتقد الناس بشبه الروح بماء المطر الذي ينزل من السماء، فهو دائماً بهذه الصورة وله نفس الماهية. ولكننا إذا ما وضعناه في آنية، كآنية الذهب والفضة والزجاج والطين والتراب فإن شكله الظاهري وطعمه ورائحته ستتغير، وعلى هذا الأساس لا يكون للروح أدنى تأثير على المادة، اللهم إلا منحها الحياة للاتصال القريب الذي يحصل بينها. ويمكن تشبيه التعاون بين الروح والجسد بمساهمة الزيت الحديد والفتيلة الجافة وشعلة النار في إيجاد النور، والروح في المادة كالحصان مع العربة، فهو يمتلك الخواس ويسير العربة كما يشاء، ولكن الروح تسير بدورها من قبل العقل، ويستمد العقل الهامه من الله. وهؤلاء يصفون العقل بأنه الشيء الذي تدرك حقيقة الأشياء به، فهو طريق معرفة الله ويشتمل على الأفعال الحميدة»<sup>(٦)</sup>.

وبعني (موكشا) أو انعتاق النفس؛ التحرر من الوجود الأرضي أو (سامسارا) وإنهاء الارتباط بين النفس والبدن، ويمكن مشاهدة مثل هذا الاعتقاد في التعاليم الصوفية، ولا يعطي مفهوم (موكشا) معنى ارتقاء النفس بصورة دقيقة، على الرغم من إشارة البيروني - كما يبدو - إلى نظرية انفصال النفس عن البدن. ويتحدث البيروني عن وجود طرق مختلفة للوصول إلى (موكشا). وقد ورد هذا المفهوم (موكشا) في الفصل الرابع من بهاجوادغيتا و (يوغاشوتراي باتا ناجالي) على أنه المعرفة والعبادة والابتعاد عن النفس.

#### المادة:

بخصوص المادة، يذكر البيروني بأنها تحدث من ارتباط ثلاثة قوى أولية، وهذه القوى هي مظهر لأمر ثلاثة مختلفة هي ساتوا (جزءاً أو فرع الظهور) وراجاس (فرع القوة) وتاماس (فرع الكتلة)، حيث تؤثر هذه القوى على بعضها في سبيل إيجاد المادة. ويوضح البيروني بأن الطبيعة (براكيتي) هي حالة تعادل بين هذه القوى. وقد نشأت هذه النظرية في العقائد الفكرية لـ (سانكهيا) ولقد أخطأ البيروني حينما سمى هذه الأمور الثلاثة بالقوى، لأنه ليس كل هذه الأمور قوى، بل هي عناصر ثبات المادة.

ويعتقد الهندوس بوجود خمسة عناصر في الكون هي الأثير والهواء والنار والماء والتراب وتسمى - (مهايهوت) أو العناصر الكبيرة. ثم يستمر البيروني في بحثه بتوضيح كل عنصر من هذه العناصر الخمسة ويقول «والهواء هو الواسطة بين الماء والنار التقيضين لبعضهما فهو يرتبط بالنار برقته ويرتبط بالماء بكثافته، وهو بامتلاكه لهاتين الخاصيتين، يعطي لكل من الطرفين القابلية على الاختلاط مع الآخر. طرق الانعتاق:

وأما بخصوص طرق الانعتاق أو (موكشا)، فيتحدث البيروني عن

على أنهم مجموعة واحدة، وتحت عنوان المعقولات يصف الله على أنه العقل الصرف، والأفراد أو الموجودات المنفصلة على أنها (دوا بوروش) العناصر المادية أو الطبيعة على أنها المحسوسات. وهي تشمل أربعة وعشرين جزءاً. فالله هو الخالق، ويعني ذلك أن الطبيعة صادرة عنه، وفي نفس الوقت توجد عدة نظريات متضاربة فيما بينها حول الخلق ونشوء العالم، ولكن البيروني لم يتعرض لذكرها<sup>(١)</sup>.

وتختلف المعتقدات السامية في هذا إلى أن عن الاعتقادات الهندية اختلافاً تاماً، إذ تعتقد السامية بالخلق الأول والخلق من العدم، بينما يرى المفكرون الهندود أن لا وجود للخلق الأول وإن الخلق تم من الذرات الأبدية الموجودة مع الله.

ويمكننا أن نعتبر ما كتبه البيروني عن المفهوم الهندوسي لله والذي مر ذكره أعلاه، صحيحاً بصورة عامة، فهو يتعرض بصورة رئيسية لأراء المتعلمين حول الله، بينما لا يتطرق للبحث في الأراء التوحيدية التي فصلت في (أوبانيشادها) وفي (أدويت ودانتا).

#### الروح:

وينقل البيروني عن (سانكهيا) بحثه عن الفعل والفاعل فيما يتعلق بموضوع الروح، حيث يكتب ما يلي:

«ويقول البعض بعدم فعالية الروح وانعدام الحياة في الجسم، وأن الله الذي هو قائم بذاته، يخلق موجوداً يربط بين الروح والجسم ويفصل بينهما، ومن ثم فهو الفاعل، والفعل صادر عنه، وهو سبب حركة الروح والجسم، وبناء على ذلك فإن الحي القوي هو الذي يحرك الميت والضعيف»<sup>(٢)</sup>.

والروح أو (آتمان) هي فاعل حي، وتقوم بربط الأفراد بالمادة بسبب فعالية (كارما) وهي دائمة للتحرر من الارتباطات الجسدية. وتحظى الروح بالهداية لما أودعه الله من عقل فيها. ويمكن أن يعرض الله من خلال معرفة (جنانا) والفعل الصحيح أو الفعل الإرادي الذي هو الطريق إلى (موكشا) أو الانعتاق من العبودية الأرضية. وتستمر هجرة الروح هذه حتى يحصل هذا الانعتاق. ويشبه البيروني انتقال الروح من جسد وحلها في جسد آخر؛ بخلع لباس قديم وارتداء لباس جديد بدلاً عنه<sup>(٣)</sup>.

ويوضح البيروني عملية انتقال الروح بقوله: تسير الهجرة أو التناسخ سيراً صعودياً من الأسفل إلى الأعلى وليس العكس. ويرتبط اختلاف هذه المراحل صعوداً ونزولاً، باختلاف الأفعال، وهو ناشئ عن التنوع الكمي والكيفي للأمزجة والدرجات التركيبية المختلفة، وتظهر هذه الأمزجة والدرجات في اختلاف المراحل<sup>(٤)</sup>.

وتشتاق الروح باستمرار إلى الاتحاد بالبدن، ومن ثم فهي تتحد مع الأرواح الواسطة، ومن جانب آخر فإن المادة تسعى أيضاً للإتصالات

(١) مثل النظريات التي بحثت في (نانيا) و (ويسيكيا) و (ودانتا) و (مرميانسا) وغيرها، فهذه النظريات تختلف فيما بينهما، بل وتتناقض أحياناً.

(٢) المتن، صفحة ٢٢. الترجمة ص ٨٣٠ وقد زالت (السانكهيا) الأصلية، وأما آثار السانكهيا شوترا الموجودة فهي آثار متأخرة كثيراً عن الأولى.

(٣) المتن، ص ٣٩. الترجمة ص ٥٢.

(٤) المتن، ص ٣٨. الترجمة (الفارسية) ص ٥١.

(٥) الصفحة رقم ٣٥ من المتن، و صفحة ٤٧ من الترجمة الفارسية، وترجمة زاخو غير واضحة دائماً، ولذلك اضطرت إلى تغيير بعض الأمور في سبيل التوضيح (مترجم المقالة الأصلية).

(٦) صفحة ٣٧ من المتن و صفحة ٤٩ من الترجمة الفارسية.



الموضوع، لم يكن البيروني مطلعاً إلا على القليل منها. وعلى هذا الأساس كانت معرفة البيروني ومعلوماته محدودة في هذا المجال.

ولا بد أن يكون البيروني قد واجه مشاكل ومصاعب حمة في دراسته لهذا الموضوع، لكونه مسلماً أجنبياً في بلاد الهند، ويبدو واضحاً أنه استطاع بقوة إرادته ويشغفه في الإحاطة بهذا الموضوع التغلب على بعض هذه المشاكل.

ويبدو أن البيروني لم يكن يعرف شيئاً عن البوذية والجينية، لاحتمال أن تكون هذه الأديان مجهولة تماماً بالنسبة إليه، وإضافة إلى ذلك، لم يكن يعرف أي شيء عن النظريات الأساسية لفلسفة الهندوس التي تشكل القاعدة الأساسية للميتافيزيقية لديهم.

وعلى الرغم من وجود هذه النواقص، فإنه كتب بالعربية بعضاً من أروع الصفحات في فلسفة وأديان الهند، وهي من أفضل وأدق ما كتبه المحققون والكتاب المسلمون في هذا المجال.

ويندر أن نجد في القرون الوسطى مثل الرؤية الموضوعية والمحايدة التي كان البيروني يتصف بها، وطول بقاءه في فهم وتفسير الميتافيزيقية لدى الهندوس بالاستناد إلى كتبهم المقدسة.

ويبقى البيروني يحتل موقعاً رفيعاً بين جميع الذين كتبوا عن تاريخ الفكر في الهند.

#### البيروني والميثولوجيا

##### بقلم هوشنك مير مطهري

لسنا نقصد هنا أن نكتب عن تاريخ العلم بكثير من الدقة، أو نشير إلى جميع أعمال البيروني، وإنما نحاول أن نشير إشارة إجمالية إلى ماضي هذا العلم ومنزلة البيروني في توجيهه نحو مساره الواقعي.

وفي المقدمة ينبغي أن نقول بأن الحضارات انتقلت منذ بدء التاريخ من الشرق إلى اليونان ثم انتقلت من جديد من الاسكندرية وأثينا إلى إيران فيما قبل الإسلام، وعادت مرة أخرى لتنقل من البلدان الإسلامية إلى أوروبا ومن أوروبا إلى بلدان العالم، وكان انتقال العلوم والثقافات الإسلامية إلى أوروبا عن طريق الحروب الصليبية وعن طريق الأندلس.

وقد انتشر في أوروبا نوع جديد من التحقيق الأكاديمي من خلال العلوم الإسلامية المتطورة، ويرتكز هذا النوع الجديد على حضارات للبلدان القديمة ذات الثقافات التاريخية الأصيلة، مثل حضارة الهند وإيران ومصر وسورية وبلاد ما بين النهرين وسومر وأكد وغيرها.

ولولا حظنا الآثار العلمية القديمة للاحظنا أن علماءنا هم مؤسسو الحضارة القائمة الآن، وكذلك ينبغي أن ندرك أن نفوذ الحضارة الإسلامية في أوروبا وكذلك انتشار طرق التحقيق الحديثة فيها يعود لبعض العلماء من أمثال محمد بن زكريا الرازي والبيروني وابن سينا وابن الهيثم والخوارزمي وغيث الدين الكاشاني ومسكويه وكثير غيرهم ويظهر مدى التفاوت الكبير بين ما أخذته أوروبا من حضارة إيران والرومان واليونان والهند وسائر الحضارات القديمة وما أخذته من الحضارة الإسلامية.

وقد كتبت السيدة غواشون - وهي محققة فرنسية كتبت الكثير عن

وجود ثلاثة طرق كفيلة ببلوغ ذلك وهي العبادة والمعرفة والسلوك أو الفعل. وهي في الاصطلاح الهندوسي بهاكتي، جنانا أو المعرفة عن طريق التعلم وغيره و(كارما) أو (كبرايابوگا) أو السلوك المرافق للأعمال الأخلاقية ومنها (سانياس) أو ترك النفس. ويستند البيروني في تأييد ودعم بحوثه إلى الفصل السابع من بهاغوادجيتا. والإنسان سعيد حينما يكون في طلب المعرفة، والوصول إلى الإنعتاق عن طريق المعرفة لا يمكن إلا بالابتعاد عن الشر الذي يمكن تقسيمه إلى ثلاثة أقسام هي الطمع والغضب والجهل. ويشير البيروني إلى طريقة رابعة لتحقيق هذا الهدف وهي التأمل الفكري الذي يسمى (رساين)، ويذكر (باتانجالي) كمصدر له في ذلك. ونحن نشك في صحة هذا الاستناد، إذ لا نجد ذكراً لهذه المسألة في (يوگا شوتراي) باتانجالي الموجود الآن.

#### المصادر:

وقبل أن نختم مقالتنا هذه يجدر بنا البحث في المصادر التي اعتمدها البيروني في بحثه حول الميتافيزيقيا في الهند. فالبيروني كان في الحقيقة عالماً ورجل علم وعمل، وفي نفس الوقت يثمن ويدرك مدى أهمية المصادر المكتوبة. فقد كان كأي مؤرخ في الوقت الراهن يعتمد المصادر المكتوبة في تأليفاته، وقد استند إلى الكتب المقدسة لدى الهندوس والمكتوبة باللغة السنسكريتية، في بحوثه حول الميتافيزيقيا لدى الهندوس.

ومن الطبيعي ألا تتوافر لديه جميع هذه المصادر التي يحتاج إليها. وقد كان على حظ وافر من إجادته اللغة السنسكريتية والقدرة على الاستفادة المباشرة من المصادر الأصلية، وكما ذكرنا آنفاً فقد كان يستند في أغلب بحوثه إلى بهاغوادجيتا ويشنو - يوشوران وسانكهيا، ويوگا - شوترا، وقام البيروني بترجمة الكتاب الآخر إلى العربية ولا يزال موجوداً في الوقت الحاضر.

وقد أصاب البيروني في بعض ما أخذه من تلك المصادر - كما مر ذكره آنفاً - ولكنه لم يذكر - في البعض الآخر - إلا خلاصة لتلك المواضيع وليس الترجمة الكاملة لها. ولا يمكن العثور على بعضها في المتون السنسكريتية. وأما استناده إلى (ودا) فهو ناقص ومبهم، ويبدو أنه كان على معرفة أكبر بـ (أوبانيشاد) الذي يتصف بالجينية الميتافيزيقية أكثر من غيره. ودون شك فهو لم يكن يستند إلى الأقوال وإنما يستعين بأفضل المصادر التي التي يمكنه الوصول إليها.

وتتميز بحوث البيروني بكونها جديدة تماماً ومطابقة للأساليب الحديثة التي يسلكها علماء العصر الحاضر في بحوثهم، وهو يقارب الرؤى الميتافيزيقية للهندوس برؤى اليونانيين من جهة والصوفيين من جهة أخرى، ويستند في مقارنته هذه إلى المصادر الأصلية لكلا الطرفين، حيث كان يجيد اللغتين اليونانية والعربية.

#### استنتاج:

وفي ختام مقالتنا، يمكن أن نقول بأن البيروني عرض بإيجاز وبصورة صحيحة نسبياً المفاهيم الأساسية للميتافيزيقية السائدة آنذاك - في أوساط المتعلمين والعوام في الهند في أوائل القرن الحادي عشر الميلادي. وفي الحقيقة كانت هناك مصادر واسعة ومتنوعة لهذا



المجال وبرز بصورة تثير الإعجاب.

وإذا طالعنا أسس هذا العلم (الميثولوجيا) وقوانينه في البيروني من خلال مجموعة آثاره العلمية، فلا مناص من إنصافه كأحد المؤسسين لهذا العلم، حيث كان يحقق ويحلل بمنتهى الدقة في جميع المجالات التي يتناولها العلم الجديد.

وكان يستند في جميع المجالات إلى أقوى الأدلة، ويعتمد إلى النقد والتحليل والمقارنة بين الآراء المتنوعة، وينتهج الحيادية التامة في الإصغاء إلى هذه الآراء، ولا يعني بأي عقيدة مهما كانت لكون حاملها صاحب نفوذ أو صاحب شهرة، وكان اهتمامه ينصب على التجربة والمقارنة بين مختلف النظريات معتمداً في ذلك على تحقيقه الشخصي ودقته الكبيرة، والمراجع المتنوعة، وهو إلى ذلك يدخل في أعماله هذه المحاسبة وعوامل الزمان والمكان والحرارة والبرودة وسائر العوامل الأخرى التي لها ارتباط مباشر في التغيرات، وبلغ البيروني في كل ذلك وفي استعمال القوانين الرياضية في القياسات واكتشاف العلاقات بين الظواهر المختلفة وإعطاء التعريفات للأمور التي تشترك فيها العلوم المختلفة كـ (الواحد) مثلاً وكثير من الأمور الأخرى مثل رصد السماء وملاحظة خواص الفلزات والنباتات والتعمق في خصائص الشعوب وقياس الأطوال والأعراض الجغرافية للبلدان وبحث تقاليد وأعراف الناس والتحقيق في أديان وتقاويم وأعياد ومعتقدات الأمم، أقول قد بلغ البيروني في كل ذلك شأواً بعيداً حتى أصبح ذكره على لسان العامة والخاصة، وأكثر هذه الأمور هي من أصول الميثولوجيا.

ويشاهد في جميع تصانيفه ومحاسباته وقوانينه نوع من روح الوحدة والتنسيق، ويتبادر للذهن المرء أن البيروني لم يتخصص في مجال معين، بل نشط في إرساء دعائم الميثولوجيا في جميع العلوم ولم يتوان لحظة في سعيه هذا.

وقد عارض البيروني منطق أرسطو، وأوضح مواطن الضعف والوهن في هندسة إقليدس من خلال تحقيقاته المتواصلة حولها، بالرغم من احترامه لها، وأوجد مقدمات الهندسة غير الإقليدية التي انتهجها فيما بعد المحقق نصير الدين الطوسي.

وأخضع للتحقيق أساليب الأسلاف مثل الرازي، واستفاد من النواحي الإيجابية منها في إيجاد الطرق الأصولية للعلم، وأجرى تعديلات على النواحي السلبية منها، ويمكن أن نتعرف على مدى قدرته وتمكنه من العلوم والأساليب العلمية في التحقيق واستناده إلى الأصول الدقيقة في ذلك من خلال مباحثاته مع ابن سينا وما كتبه الضخمة التي تعد من أكبر النتاجات البشرية، إلا حصيلة هذه الأساليب العقلانية والعلمانية.

وتظهر أهمية تعريف (الواحد) جلية، إذا عرفنا أن هذا التعريف يدخل في الحسابات التي تعتمد عليها العلوم المختلفة، من النجوم والكيمياء وجميع الفروع الفيزيائية مثل السينماتيك والميكانيك والكهرباء، وحتى الفيزياء الذرية والنوية، ومن ثم نرى أبا الريحان البيروني يولي هذا التعريف اهتماماً خاصاً في الباب الثاني من (الفهم).

مؤلفاته ابن سينا وقارنت أفكاره بأفكار أرسطو - في كتابها عن ابن سينا. إن ابن سينا عرف في أوروبا قبل أرسطو بمائة وخمسين سنة ونشرت فيها مؤلفاته.

ومن هذا ندرك أن معرفة أرسطو وأفلاطون وسائر فلاسفة ومحققي البلدان القديمة من سبقوا الإسلام، إنما جاءت من خلال نفوذ الحضارة الإسلامية التي كانت حصيلة جهود جميع علماء الإسلام من كل شعوبه.

وإذا كانت الأسس المنطقية قد حصلت من خلال كشف العلاقة بين الاستقرار والقياس والنسب العقلية لمختلف القضايا، وبلورت هذه الأسس الفكر البشرية في شكل خاص لقرون متتالية واستحوذت على العقول البشرية لفترات طويلة وهي بعد ذلك كله من المفاهيم الخالدة لليونانيين، فليس ثمة شك أن الميثولوجيا أو علم المنهج أو علم استخدام المنطق في العلوم المختلفة أو معرفة الأسلوب الكفيل بتوظيف العقل لاكتشاف العلاقات الموجودة في الطبيعة وكيان الإنسان وجميع المواضيع التي ترتبط بالحقيقات العلمية التي يمكن أن تساهم في تكامل المعارف البشرية وتؤدي إلى معرفة الإنسان لنفسه ولمحيطه وبيئته وإلى النتائج التالية:

١ - زيادة قوة التمييز والتشخيص والتصنيف والتحليل فيما يخص العلاقات بين الظواهر المختلفة.

٢ - اتخاذ أسلوب عقلي ونفسي دقيق فيما يتعلق بالظواهر الخاصة التي تخضع للتحقيق.

٣ - إيجاد أبعاد جديدة للقدرة البشرية على فك أسرار الخلق. نقول إن الميثولوجيا كانت حصيلة جهود وأتباع علماء مثل البيروني وابن خلدون - على غرار علم الاجتماع - قبل أن تكون حصيلة جهود أوغست كنت ومسامي البيروني قبل أن يكون حصيلة جهود المحدثين من العلماء.

ونؤكد بأن تدوين الميثولوجيا يعد من مختصات حضارة الإسلام وخصوصاً أبو الريحان البيروني، قبل أن يكون من الانتاجات الفكرية لكلود برنارد وديكار.

وإذا قارنا حجم المعارف التي أثرت في أوروبا من حضارات اليونان والهند والاسكندرية، والتي اختلطت مع بعضها في المجتمعات الإسلامية، وأمكن الوصول إليها في عصر ازدهار هذه الحضارة إذا قارنا هذه المعارف مع تلك التي نقلها الأوروبيون من ثقافات اليونان والهند وغيرها، رأينا أن الأوروبيين لم يتصلوا بصورة مباشرة بتلك الحضارات إلا من خلال بعض الأسماء القليلة والكتب المحددة. وإضافة إلى ذلك فإن الكثير من الكتب اليونانية قد ضاعت متونها الأصلية ولم يبق منها إلا الترجمة العربية، ولأجل أن ثبت ذلك بالأدلة القاطعة، يجدر بنا أن نورد بحثاً دقيقاً وتفصيلاً لذكر تلك الكتب وهذا ما لا يتسع له المجال هنا، وإذا كانت ثمة اكتشافات جديدة حصلت على أيدي الأوروبيين، فإنما كان ذلك في مجال الفنون الجميلة والنحت والبناء والفنون المعاصرة، وكل ذلك لم يكن المسلمون يعنون كثيراً في بحثه بحثاً علمياً، رغم أن المسلمين أضافوا إلى التراث اليوناني كثيراً فيما يخص العلوم الموسيقية، حيث تخطى الفارابي اليونانيين في هذا



أعداء ما جهلوا».

٤ - ليس من السهل البحث الدقيق في القيمة الحقيقية لآثار ومؤلفات البيروني، إلا إذا توفرت دراسة شاملة لجميع هذه المؤلفات وكذلك دراسة دوره في العلوم والفلسفة والحكمة العالمية، من خلال تحقيق شامل، وتعاون بين المحققين في برنامج منظم، يشمل ترجمة آثاره إلى لغة عالمية من أجل إيجاد تاريخ علمي عالمي دقيق.

٥ - من خلال التفحص في النسخة العربية للتفهيم ومطابقتها مع النسخة الفارسية، يظهر جلياً أن عبارة قضايا الهندسة، ينبغي أن تترجم بالانجليزية إلى Geometrical Theoremes وليس Geometric- al Propositions حيث تظهر العبارة الأخيرة غير دقيقة إذا قورنت مع النص العربي.

٦ - يقصد بمعارضة البيروني لمنطق أرسطو هو عدم قبوله التام للمنطق الصوري لأرسطو في كشف الحقائق. والذي استعمله مؤيدوه أكثر مما ينبغي، ومنهم ابن سينا، وفي الحقيقة فإن هذا الأسلوب يوناني بحث يعتمد الفكر المجرد في الوصول إلى الحقائق أكثر من التمعن في واقعية وحقيقة الأمور. وقد رفض هذا الأسلوب في نفس عرض أرسطو، ثم من قبل بعض أتباع فكر أرسطو مثل توفّر.

٧ - لم نقصد في عبارتنا أن البيروني أرسى قواعد أساليب التحقيق في العلوم، أنه أخرج علوم النجوم والكيمياء والأحياء والاجتماع من الدائرة الفلسفية، كما فعل ذلك فيما بعد كل من غاليليو ولاقوازييه وكلود برنارد وأغوست كنت، وإنما قصدنا أنه سلك أسلوباً شاملاً في تلك التحقيقات، وقد اهتم كبار العلماء فيما بعد بهذا الأسلوب حتى امتاز أسلوب التحقيق في العلم عنه في الفلسفة.

٨ - على الرغم من كون نالينو يعتقد في بحثه حول علم الفلك أن رأي البيروني هو عبارة عن خليط من آراء شتى وليس تحقيق متكامل، إلا أنه يشير إلى المقام الشامخ الذي احتله البيروني حيث قال مرة بصراحة - خلال حديثه عن قانون المسعودي - إن هذا الكتاب القيم ليس له مثيل (علم الفلك، ص ٤٨، ترجمه إلى الفارسية السيد آرام)، ويقول مرة أخرى ملمحاً: على الرغم من أن المسلمين تبعوا أرسطو في تقسيمه لفروع العلوم، إلا أن أكثر الفلاسفة العرب رفضوا أسلوب أرسطو في تقسيمه هذا. (علم الفلك المترجم. . ص ٢٦ وص ٣٧).

٩ - لو فرضنا أن غاليليو ونيوتن لم يغيروا الحدود السابقة لعلم النجوم ولم يبدلوا الهندسة إلى الرياضيات والفيزياء، فمن الطبيعي أن علم النجوم لم يكن ليبلغ المكانة الشاخصة التي بلغها اليوم.

وفي اعتقادنا أن هذه المسألة لفتت انتباه البيروني من قبل، حيث يقول: «لأن قضايا الهندسة تستعمل وخاصة في حساب التنجيم بالحساب» (التفهيم. . النسخة العربية). وينبغي أن نعتبر رأي الكاتب هذا أساس علم النجوم في مؤلفاته، من خلال دراسة ما كتبه في حساب المثلثات والمثلثات الكروية والقسم الذي يرتبط بهذه المواضيع في قانون المسعودي.

١٠ - لا يفهم من النقطة السادسة أن ابن سينا كان تابعاً مطلقاً لآراء أرسطو، بل أن الكثير من المحققين يرون خلاف ذلك، ويؤيد

ويترجم الإنجليزي رمزي رايت Ramsy Wright كلمة قضايا الهندسة إلى Proposition وليس: (in view of the fact that geometrical proposition)، ويشير أبو الريحان إلى الاختيار في انتخاب «الواحد» وهو ما يتوافق مع المفاهيم الجديدة للواحد في حساب الكمية.

ونكتفي بهذا القدر في هذه المقالة، إذ يتطلب تحليل القدرة العلمية للبيروني ومقارنتها مع رؤى ابن سينا ومهارة الأول في المحاسبات، بحثاً مستقلاً بذاتها، ويستلزم مقارنة تعريفه للواحد مع تعريف أرسطو ونيوتن مقالة أخرى.

ونحاول فيما يلي أن نذكر باختصار بعض أحوال البيروني وبعض آثاره:

ولد أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في عام ٣٦٢ هـ أي في عام ٩٧٣ وتوفي في الثاني من رجب عام ٤٤٠ أو ٤٤٢ هـ أي عام ١٠٤٨ (أو ١٠٥٠ م) وهو معاصر لابن سينا (١٠٣٧ - ٩٨٠ م) وابن الهيثم (٩٦٥ - ١٠٣٩ م) وابن يونس (أبي الحسن علي بن أبي سعيد عبد الرحمن بن يونس المتوفي في القاهرة عام ١٠٠٩ م) وعلي بن عيسى (في النصف الثاني من القرن الحادي عشر) والكرخي (أبي بكر محمد بن الحسن الحاسب المتوفي في بغداد عام ١٠١٩ م وابن جبريل أو ابن جبريل).

ولهذا العالم الكبير العديد من التحقيقات في مختلف المجالات مثل الهندسة والمثلثات والنجوم والحساب ودراسة الهند والخرائط وعلم الأديان التطبيقي ورصد الكواكب وكذلك في الطبيعيات والفيزياء والتخمين التقريبي لسرعة النور والأشعة اللامرئية للشمس، والحركة العامة للمادة والكثير من العلوم الأخرى مثل النباتات والأدوية والمجوهرات وغيرها. وكانت أسماء مؤلفاته سطوراً من ذهب في سجل العلوم.

يضع (سارتن) البيروني - في مقدمته لتاريخ العلم: - Introduction To History of Science, Copy Right, 1972 Reprinted 1945, (1950, 1953) - في عداد طالس (٦٢٥ إلى ٥٤٥ قبل الميلاد) وفيثاغورث وأبرخس (الذي عاش قبل بطليموس) وأفلاطون وأقليدس وبطليموس وجالينوس. وجعله من أصحاب عصور العلوم البشرية، وأفرده له في كتابه عهداً خاصاً.

استدراكات:

١ - هناك شك في صحة انتساب الترجمة الفارسية للتفهيم، إلى البيروني.

٢ - هناك اختلاف بين العلماء حول عدد آثار البيروني.

٣ - من جملة مؤاخذات البيروني للرازي. اكتفاؤه من استخدام الرياضيات في تحقيقاته العلمية بقدر حاجته وعدم ذهابه إلى أبعد من ذلك، ورغم احترامه للرازي، إلا أنه كتب مدافعاً عن الهندسة في كتابه استخراج الأوتار - الذي يبدو أنه كتبه لأحد تلامذته - حيث يقول إن إعتقاد الرازي بعدم جدوى التحقيقات الهندسية، إنما هو نقص في التحقيقات الفلسفية لديه، ثم يلمح بالقول: «لم يزل الناس



بالنجف سنة ١٣٥٩ وإيران بالأفست، تعريب حجة السعادة في حجة الشهادة، تعريب رحلة ناصر خسرو، تعريب كتاب الهيثة الفارسي، تعليق على أدب الكاتب لابن قتيبة، تعليق على أمالي المرتضى، تعليق على الفتنة الكبرى للدكتور طه حسين، تعليق على نهج البلاغة، تعليق على «الوجيز في تفسير القرآن العزيز» للشيخ علي محي الدين، تنقيح الأصول، التوضيح فيما هو الانجيل ومن هو المسيح، طبع ببغداد سنة ١٣٤٦، الجمع بين الأحكام الظاهرية والواقعية ومراتب الحكم، جنة المأوى، طبع بتهريب سنة ١٣٨٠، حاشية الأسفار الأربعة لملا صدرا، حاشية العرشية ورسالة الوجود لملا صدرا، حاشية فرائد الأصول، حاشية قوانين الأصول، حاشية كفاية الأصول، حاشية المكاسب للشيخ الأنصاري، الدين والاسلام، أو «الدعوة الإسلامية»، طبع جزؤه الأول ببغداد سنة ١٣٢٩ وصودر ثم طبع جزآن منه بصيدا وبقي جزآن لم يطبع بعد، ديوان شعره، كبير جمع أكثر شعره، سدره المنتهى، السياسية الحسينية، طبع بالنجف سنة ١٣٦٨ وغيرها، شرح العروة الوثقى، وهو أول مؤلفاته الفقهية، وهو إلى آخر كتاب الصلاة في أربع مجلدات، العبادات العنبرية في الطبقات الجعفرية، في تراجم أسرته، عقود حياتي، ترجمته الضافية، عين الميزان، رسالة في الجرح والتعديل طبعت بصيدا سنة ١٣٣٠، مختارات من شعر الأغاني، وهو غير كتابه «مغني الغواني»، مطبوع المطالعات والمراجعات، أو «المراجعات الريحانية»، وهو نقود على أمين الريحاني والكرملي وجرجي زيدان وغيرهم، مغني الغواني عن الأغاني، مختصر كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني في ألف صفحة، ملخص شرح العروة الوثقى، مجلد والأصل له أيضاً، نبذة من السياسة الحسينية، طبع بالنجف سنة، نزهة السمر ونزهة السفر، رحلته إلى سوريا والحجاز ومصر سنة ١٣٠٩، نقد كتاب ملوك العرب، والنقد والردود.

مرض في أخريات أيامه فذهب إلى بغداد ودخل المستشفى فبقي شهراً، ثم رجح البعض الذهاب إلى قرية «كرند» من توابع كرمانشاه للاستجمام والاستراحة، فذهب إليها وجاءه الأجل المحتوم بها، ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف، ودفن بمقبرة خاصة أعدّها لنفسه في وادي السلام<sup>(١)</sup>.

الشيخ محمد رضا آل ياسين:

ولد في الكاظمية سنة ١٢٩٧ وتوفي سنة ١٣٧٠ في الكوفة ودفن في النجف الأشرف.

آل ياسين أسرة عريقة في العلم والفضل، نبغ منها رجال كانوا نقطة التحول في تاريخ العلم والعلماء وأشهر من نبغ فيها جده المترجم له الشيخ محمد حسن آل ياسين، فقد ولي الزعامة الدينية وتوارث العلم عن أجداد أفذاذهم: والده الشيخ ياسين بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ محسن الكاظمي، وهؤلاء كانوا قادة البلد وزعماء الدين في الكاظمية.

وُلد المترجم له في الكاظمية حيث موطنه وموطن أسرته الكريمة، وبدأ يدرس النحو والمقدمات في عهد جده الكبير وتوفي جده وهو في

هذا الرأي الكثير من المحققين الأجانب ومنهم صاحب المقدمة التي كتبت الترجمة اللاتينية للشفاء.

١١ - لم يكن الاختلاف بين ابن سينا وأبو الريحان البيروني عميقاً، إلا في ما يتعلق بالأمور التجريبية والمحاسبات الفلكية، ويعزى هذا الاختلاف إلى ممارسات البيروني في المحاسبات الفلكية وتعمق الشيخ في الحقائق النظرية للحكمة.

الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء بن علي:

ولد سنة ١٢٩٤ في النجف وتوفي سنة ١٣٧٣ في كركند (إيران) ودفن في النجف، نشأ في بيت جليل (آل كاشف الغطاء) الطافح بالعلم والعلماء نشأة طيبة، وبدأ بدراسة العربية لما بلغ العاشرة من سني عمره، وأتم دراسة سطوح الفقه والأصول وهو لم يزل في مقتبل شبابه.

وبعد قطع هذه الأشواط، أخذ بالحضور في حلقات دروس المولى محمد كاظم الآخوند الخراساني - إذ حضر أبحاثه في أصول الفقه ست دورات - كما حضر الأبحاث الفقهية للسيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي والحاج آقا رضا الهمداني والميرزا محمد تقي الشيرازي والسيد محمد الأصبهاني سنين طويلة.

وتتلمذ في الفلسفة والكلام على الميرزا محمد باقر الاصطهباناتي والشيخ أحمد الشيرازي والشيخ علي محمد النجف آبادي وغيرهم من فطاحل العلوم العقلية. وكان له عند أساتذته احترام وتقدير لغزارة فضله وكثرة تبحره.

كان عالماً جامعاً لأطراف العلم، أصولياً بارعاً فيه، فقيهاً دقيق النظر في الاستنباط، كاتباً متمكناً من الكتابة، ناقداً لاذع النقد، أديباً مرهف الشعور، شاعراً واسع الخيال.

امتازت أبحاثه بالتنقيب ودقة النظر، كان مدمناً للقراءة، يقرأ كلما يمر عليه من مطبوع سواء كان قديم الفكرة أو حديث الرأي، وما أن يفرغ منه حتى ترى الهوامش قد ملئت بالتعليقات، فيها مأخذ على صاحب الكتاب وتقويم ما ينبغي تقويمه من الأخطاء والاشتباكات.

شرح في التدريس وتأليف شرح على «العروة الوثقى» في حياة أستاذه الفقيه السيد محمد كاظم الطباطبائي، فكانت له آنذاك حوزة علمية تتألف من الفضلاء يزيد عددهم على المائة، وكان تدريسه في المسجد الهندي تارة والصحن العلوي الشريف أو مقبرة السيد الشيرازي أخرى. وكان يكتب الشرح المذكور ليلاً ويلقيه على تلامذته نهاراً.

وكان أستاذه الطباطبائي يعول عليه وعلى أخيه الشيخ أحمد كاشف الغطاء في أكثر مهام مرجعيته، وآل أمره إلى أن أوصى اليه فتحملاً وصيته منذ وفاته سنة ١٣٣٧، ورجع الناس إلى أخيه في التقليد.

تجول في الأقطار العربية والاسلامية في أسفار عديدة، بعضها قصيرة المدة وبعضها استغرقت سنين، وكانت جولاته علمية مثمرة. من مؤلفاته:

الاتحاد والاقتصاد، خطبة طبعت بالنجف سنة ١٣٥٠، بعضها الأرض والتربة الحسينية، طبع عدة مرات بالنجف وصيدا، أصل الشيعة وأصولها، طبع أكثر من عشرين طبعة في العراق وبيروت وإيران وترجم إلى الانجليزية والفارسية والأردوية، تحرير المجلة، طبع

(١) السيد أحمد الحسيني.



رزية العلم حلت في أبي حسن  
فأبنته رجال العلم والدين  
أم الكتاب وياسين بكت أسفاً  
أرخ لفقد الرضا من آل ياسين  
السيد محمد رضا الموسوي الكلبايگاني:

ولد سنة ١٣١٦ في بلدة (گوگد) التابعة لمدينة گلبيگان التي تقع في  
وسط إيران. وتوفي في مدينة قم سنة ١٤١٤.

عرفت أسرته بالعلم والورع والتقوى، ووالده العالم الورع الزاهد  
السيد محمد باقر الموسوي من أعلام علماء البلدة وخيارهم.

ولد في سن متأخرة لوالده الذي لم يرزق إلا الإناث إلى أن بلغ  
الرابعة والستين من عمره فولد له هذا الولد. ولم يمض أكثر من ثلاث  
سنوات على ولادته حتى توفيت والدته، وبعدما بلغ التاسعة من عمره  
فقد والده. بيد أن حالة اليتيم لم تعقه عن الاتجاه إلى طلب العلم، فقد  
درس بعض المقدمات على يد بعض أقاربه في مدينة گلبيگان، ثم  
انتقل إلى مدينة خوانسار وسكن في إحدى مدارسها الدينية للتفرغ إلى  
طلب العلم.

وعندما بلغ العام السادس عشر من عمره سمع بقدوم الشيخ عبد  
الكريم الخائري (مؤسس الحوزة العلمية في مدينة قم) إلى مدينة  
سلطان آباد (أراك) فهاجر إليها لحضور دروس الشيخ الخائري، إلى أن  
انتقل الشيخ إلى مدينة قم فدعاه إلى الانتقال إليها، فلبى دعوة أستاذه  
وهاجر إلى (قم) ليواصل حضور دروس أستاذه وأبحاثه حتى صار من  
أبرز التلامذة وألمهم. وكان خلال ذلك يدون أبحاث أستاذه  
الخائري ومحاضراته والمناقشات التي تدور حولها وقد طبعت تلك  
التقارير في كتاب (إفاضة العوائد) وهو كتاب قيم يكشف عن  
المستوى العلمي الرفيع للمترجم وذوقه الفقهي ومقدار دأبه الدراسي.

وكان السيد الكلبايگاني إلى جانب حضور دروس الشيخ الخائري  
يمارس تدريس مرحلة السطوح وهي المرحلة الأخيرة من الدراسة التي  
تسبق مرحلة حضور البحث الخارجي الذي يمثل المرحلة النهائية في  
الدراسات الحوزوية المعروفة، فعرف في طليعة الأساتذة البارزين في  
الحوزة العلمية. ولما توفي الشيخ الخائري تحولت زعامة الحوزة العلمية  
إلى السيد حسين البروجردي. فكان السيد الكلبايگاني من أعيان  
الأعلام العلمية المعروفين بالأهلية لدور المرجعية. وقد ازدحم في هذه  
المرحلة مجلس درسه بحضور عيون الطلبة وكبار أساتذة الحوزة، كما أنه  
طبع رسالته العملية وصار عدد من المؤمنين يرجعون إليه، وبعد وفاة  
السيد البروجردي أصبح واحداً من أشهر مراجع التقليد واتسع نطاق  
تقليده وتكفل الرواتب الشهرية للطلبة داخل حوزة قم وخارجها، ولمع  
نجمه في مختلف المجالس والمواقع العلمية داخل إيران وخارجها.

وبعد وفاة السيد الخوئي اتجهت إليه الأنظار في كل مكان، وكان  
المؤهل للمرجعية العامة.

مؤلفاته:

- ١ - كتاب القضاء، فقه استدلالی.
- ٢ - كتاب الشهادات، فقه استدلالی.

الحادية عشرة من عمره، وقد درس مقدمات العلوم على الشيخ عبد  
الحسين البغدادي، في الكاظمية، ثم درس على والده وعلى خاله السيد  
حسن الصدر في الكاظمية أيضاً. وأخذ علم أصول الفقه على الشيخ  
حسن الكربلائي المتوفى ١٣٢٢ هـ والسيد علي السيستاني، ثم تابع  
دراسته على السيد اسماعيل الصدر في الكاظمية وكربلا. ثم جاء  
النجف سنة ١٣٣٩ فكان من اعلامها الشاخصة ومراجعها الكبرى.  
تخلف بولده الشيخ محمد حسن الذي هو اليوم من أبرز رجال العلم  
والأدب والتاريخ والبحث.

ترك مؤلفات لا يزال بعضها مخطوطاً كما طبع بعضها، ولم يتم  
البعض الآخر. فمن مؤلفاته:

- ١ - سبيل الرشاد في شرح نجاة العباد للشيخ صاحب الجواهر.
- ٢ - شرح منظومة السيد بحر العلوم في الفقه وقد شرحها نظماً  
فأخرج الأصل في أبيات الشرح، وأحياناً يفرق البيت الواحد بتصديره  
تارة ويتعجزه أخرى.
- ٣ - شرح التبصرة في الفقه وهو كتاب استدلالی.
- ٤ - شرح مشكلات العروة الوثقى.
- ٥ - منظومة في أحكام السلام.
- ٦ - منظومة في صلاة المسافر.
- ٧ - حواشي العروة الوثقى.
- ٨ - حواشي وسيلة النجاة.
- ٩ - بلغة الراغبين في فقه آل ياسين، رسالة عملية طبعت ست  
مرات.

وكان له ميل إلى الأدب لم يفارقه حتى في دور شيخوخته، وقرض  
الشعر، وقد ذهب كثير من شعره لعدم عنايته به فمن شعره قوله:

ساد أهل الفضل علماً وتقى  
وحجى كالشاخات الهضب راس  
سار ما بين البرايا صيته  
ضل من ساوى به الغير وقاس  
ساق أرباب المعالي بالعصا  
وعلاهم في علأ منه وبأس  
ساب ما بين الورى معروفه  
وبنعليه على العيوق داس

ومما قيل في رثائه قول الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء:

شيخته أعماله الصالحات  
وبكته الصلوات والصلوات  
ونعته إلى بني العلم والتقوى  
ي جميعاً علومه النيرات  
يا رسول الأخلاق فاقت مزا  
ياك فكانت كأنها معجزات  
أتعبتك العليا فتم مستريحاً  
بنعيم جنانه خالداً

وأرخ وفاته الشيخ محمد علي اليعقوبي بقوله:



مرت له ترجمة من (المستدركات) ونعيدها هنا مفصلة:

قرأ المقدمات العلمية من العلوم الأدبية وغيرها على جماعة من فضلاء الحوزة في النجف، ومنهم ابن عم أبيه السيد مهدي بن محسن بحر العلوم حيث قرأ عليه علمي المعاني والبيان، وأخذ الأصول والفقه عن الشيخ شكر البغدادي والسيد محمود الشاهرودي والشيخ محمد علي الكاظمي والشيخ اسماعيل المحلاتي والسيد محسن القزويني والميرزا أبي الحسن المشكيني والميرزا فتاح التبريزي والشيخ محمد حسن المظفر.

وفي هذه الفترة تتلمذ في علمي الدراية والرجال على السيد أبي تراب الخونساري والتفسير على الشيخ محمد جواد البلاغي.

وبعد طي هذه المدارج حضر في أبحاث الأصول والفقه خارجاً على الميرزا محمد حسين النائيني والسيد أبي الحسن الاصفهاني، وأكثر استفاداته الفقهية من دروس السيد محسن الطباطبائي الحكيم حيث تتلمذ عليه منذ سنة ١٣٥٤.

ولم تقف همته عند حدود الدروس الحوزوية، بل راح يواصل السير في قراءة كتب الفلسفة والكلام ويتابع مطالعة كتب التاريخ والأنساب واللغة والأدب وغير ذلك من الفنون الإسلامية حتى حاز نصيباً وافراً من كل منها.

لازم سنين طويلة صديقه الشيخ محمد السماوي فاستفاد منه ومن مكتبته العامرة فوائد كبيرة كان لها أثر بالغ في نشأته الأدبية وتقدمه في النثر والشعر.

تنوعت ثقافته حيث تنوعت مطالعته في مؤلفات القدماء والمعاصرين واستحصل عبر السنين على مجموعة من المعلومات الثقافية الممتازة بما رزق من الجلد على القراءة والفحص والتحقيق، ولم يقنع في سيره العلمي بنوع خاص من العلوم الحوزوية والإسلامية، بل جد في الحصول على المفيد من العلم مهما كان لونه ونسبته.

ولع منذ حداثة باقتناء الكتب وخاصة المصادر المهمة من كل فن، فاجتمع لديه أكثر من خمسة آلاف كتاب مطبوع وعشرات النسخ المخطوطة التي أكثرها بخطه الجيد، وكانت بعد الشراء لا تستقر في الرف الا بعد أن يستوعبها قراءة.

قال الشيخ آقا بزرك الطهراني:

«له ولع شديد بمطالعة الكتب المتنوعة واقتنائها، وقد أصبحت عنده مكتبة نفيسة».

اتصلت به إدارة «المكتبة المرتضوية ومطبعتها الحيدرية» في النجف ورغبت إليه أن يقوم بنشر وتحقيق ما يراه قيماً ومفيداً من كتب القدماء والمتأخرين، وقد نزل عند رغبته فقام بتحقيق عدد من الكتب القيمة المهمة وعلق عليها وأضاف إلى بعضها فوائد جلية...»<sup>(١)</sup>.

«وبالجملية فإن خدماته الجمة للعلم والأدب وتعاليقه على الكتب القيمة وغيرها وتقيد أنظاره الراقية ونتائج اطلاعه الواسع فيها، كلها مقدرة مشكورة، أبقاها لنفسه مائة خالدة».

عين سنة ١٣٦٨ قاضياً شرعياً في مدينة العمارة فبقى فيها ست

(١) بعض نشاطه في تحقيق الكتب ونشرها تجده في معجم المؤلفين العراقيين ١٨٥/٣ - ١٨٨.

٣ - كتاب الحج، فقه استدلالي.

٤ - كتاب الطهارة، فقه استدلالي.

٥ - الدر المنصود في أحكام الحدود.

٦ - إفاضة العوائد في علم أصول الفقه.

٧ - بلاغة الطالب في شرح المكاسب.

٨ - مجمع المسائل، مجموعة قيمة من الأسئلة والأجوبة في مختلف أبواب الفقه.

٩ - حاشية على وسيلة النجاة للسيد أبي الحسن الاصفهاني.

١٠ - حاشية على العروة الوثقى للسيد محمد كاظم اليزدي.

١١ - توضيح المسائل، رسالة عملية باللغة الفارسية.

١٢ - رسالة في صلاة الجمعة وصلاة عيد الأضحى وعيد الفطر، فقه استدلالي.

١٣ - الهداية إلى من له الولاية، فقه استدلالي.

١٤ - رسالة في المحرمات بالنسب، فقه استدلالي.

١٥ - رسالة في عدم تحريف القرآن (عقائد).

أساتذته:

١ - أبرز أساتذته الشيخ عبد الكريم الحائري، وقد درس عليه في مدينة سلطان آباد وقم أكثر من عشرين عاماً.

٢ - السيد محمد حسن الخونساري المتوفى عام ١٣٣٧، وكان أستاذه في خوانسار.

٣ - الميرزا محمد باقر الكلبايكاني، وقد تتلمذ عليه في گلبيگان.

٤ - الملا محمد تقي الكوكدي.

٥ - الميرزا النائيني في إيران.

٦ - الشيخ آغا ضياء العراقي في النجف.

٧ - الشيخ محمد رضا مسجد شاهي في إيران.

٨ - السيد أبو الحسن الاصفهاني في النجف.

وقد تخرج عليه عدد كبير من العلماء وأساتذة الحوزة العلمية، بلغ عدد منهم مرتبة الاجتهاد، ولا بد لي هنا من أن أسجل له تعظيمه وتشجيعه لفكرة اصدار (دائرة المعارف الإسلامية الشيعية) وتفهمه لأهدافها، فكان ذلك من عوامل مغامرتي في اصدارها والسير بهذه المهمة الشاقة.

السيد محمد صادق بحر العلوم بن السيد حسن بن السيد ابراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن السيد محمد مهدي (بحر العلوم) بن مرتضى بن محمد بن عبد الكريم بن مراد بن شاه أسد الله بن جلال الدين الأمير بن الحسن بن مجد الدين بن قوام الدين بن اسماعيل بن عباد بن أبي المكارم بن عباد بن أبي المجد بن عباد بن علي بن حمزة بن طاهر بن علي بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم طباطبا بن اسماعيل الديباج بن ابراهيم الغمر بن الحسن المثني بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب عليهم السلام، الطباطبائي الشهير ببحر العلوم النجفي.

ولد بالنجف الأشرف في العشرة الأولى من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٥ وتوفي فيها سنة ١٣٩٩.



سنوات، ثم نقل الى البصرة فبقي بها قاضياً قرابة سبع سنوات، وترك القضاء سنة ١٣٨٠ على أثر وضع قانون الأحوال الشخصية بموارده الجديدة ثم فرضه على المحاكم الشرعية في عهد عبد الكريم قاسم. وعندما تم وضع هذا القانون، وجد أن مواده لا تتفق مع الفقه الجعفري بل يخالف كثير منها صريح آراء جميع فقهاء المسلمين فاستقال من القضاء، بالرغم من أنه كان لم يبق الى وقت تقاعده الا سنة واحدة، فاستقال وحرّم من راتب التقاعد.

أدبه وشعره

لقد عاش كثيرًا من الأدباء والشعراء العراقيين والسوريين واللبنانيين، وتبدلت بينه وبينهم طرف أدبية ونكات شعرية احتفظ بجلها في مجاميعه التي لا زالت مخطوطة.

وهناك شعره في المناسبات الدينية وفي أهل البيت (عليهم السلام)، وقد كُتبت بمجموعها ديواناً حافظاً لجمعه بخطه.

اجيز منه كل من السيد شهاب الدين النجفي المرعشي، أجازه يوم الأحد ٢٥ صفر ١٣٥٠.

والسيد محمود المرعشي والسيد محمد رضا الجلالي.

مؤلفاته

له بحوث كثيرة مطبوعة في مجالات عراقية قديمة وغير مطبوعة، ومقدمات علمية هامة على طائفة من الكتب القديمة والمعاصرة. ومن مؤلفاته:

- (١) اجازاتي، مجموعة من الاجازات التي كتبت له.
- (٢) حاشية فرائد الأصول.
- (٣) حاشية كشف الظنون.
- (٤) حاشية كفاية الأصول.
- (٥) حاشية المكاسب للشيخ الأنصاري.
- (٦) الدرر البهية في تراجم علماء الامامية، من القرن الحادي عشر الى الرابع عشر.
- (٧) دليل القضاء الشرعي، ستة أجزاء كبار.
- (٨) ديوان شعره.
- (٩) الرحلة الى سوريا ولبنان، كتبها سنة ١٣٥٣.
- (١٠) السلاسل الذهبية، مجموعة فيها تراجم كثيرة.
- (١١) سلاسل الروايات وطرق الاجازات، جمع فيها اجازات الحديث وأتمه سنة ١٣٥٣، وسماه بعد ذلك «الاجازات الروائية».
- (١٢) الشذور الذهبية، مجموعة شعرية.
- (١٣) صكوك الاعلام والحجج الشرعية.
- (١٤) اللآلي المنظومة، كشكول.
- (١٥) اللؤلؤ المنظوم في نسب آل بحر العلوم، أرجوزة طبعت بالنجف سنة.
- (١٦) المجموع الرائق، فيه تراجم وقصائد كثيرة، ألفه سنة ١٣٥٠<sup>(١)</sup>.

السيد محمد باقر بن هاشم الحسيني الجبلياني

عالم جليل متمكن من العلوم العقلية والنقلية، هاجر من مسقط رأسه الى أصبهان وبقي بها مدة متلمذاً على أعلامها، من جملتهم كما ذكر في هامش أوائل كتابه «مصباح النجاة» ملا ميرزا محمد بن الحسن الشيرازي وآقا حسين المحقق الخوانساري وابنه جمال الدين الخوانساري والمولى باقر المجلسي.

له «مصباح النجاة في التدين والنجاح» أتم تأليفه سنة ١١٠٨<sup>(٢)</sup>.

محمد باقر بيجاوري

ولد في حدود سنة ١٠٥٠ في الهند وتوفي سنة ١١٢٨ في أورنگ آباد (الهند).

كان عالماً فاضلاً درس اللغة العربية على أبيه، والمعقولات والمنقولات على عدة أساتذة.

وهو معاصر لاسكندر عادل شاه وعالمكير. ترك من المؤلفات: تلخيص المرام في علم الكلام، وروضة الأنوار، وزبدة الأفكار.

محمد باقر بن محمد حسين التبريزي

فاضل، من أعلام النصف الأول من القرن الثاني عشر.

له «ترجمة خلاصة الأقوال» الى الفارسية، أتمها سنة ١١٢٩<sup>(٣)</sup>.

محمد جعفر بن آقابزرك (آقاكب)<sup>(٤)</sup> التستري

مترجم في «الكرام البررة» ص ٢٤٦، ونقول:

أقام سنين في كربلا متلمذاً على شريف العلماء المازندراني في أصول الفقه.

توفي ضحوة تاسع عشر ربيع الأول سنة ١٢٦١.

له «مناهج الأصول».

محمد مرشد بن عبد علي المالميري الأصبهاني

فاضل مشغول بالحديث وعلومه، أصله من «مالمير» وسكن أصبهان وهو من أعلام أوائل القرن الثاني عشر.

كتب نسخة من كتاب «من لا يحضره الفقيه» وأتم الجزء الأول والثاني منها في سنة ١١٠٤ - ١١٠٥، وقرأ النسخة على المولى محمد داود [الأصبهاني] فكتب له انتهاءً وأجازه رواية في آخر الجزء الثاني وأوسط ذي القعدة سنة ١١٠٤ وقال في الانتهاء «أنه الأخ الصالح التقي مولانا مرشد أيده الله تعالى سماعاً وتحقيقاً وضبطاً...»<sup>(٥)</sup>.

محمد المعروف بملا آقا الساوجبلاغي الطهراني

ولد في طهران سنة ١٢٢٥ وسكن في قرية «تنگمان» من قرى «ساوجبلاغ» من توابع طهران، وعاش الى أواخر القرن الثالث عشر.

(٢) (٣) (٤) (٥) السيد احمد الحسيني.

(١) السيد أحمد الحسيني.



القوانين والشيخ موسى كاشف الغطاء النجفي وملا اسماعيل العقدائي اليزدي .

بدأ بالتأليف أوان البلوغ أو قبله بقليل، وله شعر فارسي كثير يتخلص فيه بـ «فدائي»، ووجدت على نسخة من كتابه «قرة العين الناظرة» هذه العبارة نصاً «قد مات مصنف هذا الكتاب المستطاب تغمده الله بغفرانه وجعل مثواه بحبوحة جنانه في ليلة الخميس سابع شهر ذي القعدة سنة مائتين وستين واثنتان بعد الألف . . .» (٥).

#### الميرزا محمد الاخباري بن الميرزا أمان

توفي سنة ١٢٨٩ في لكهنؤ (الهند).

من مشاهير علماء لكهنؤ، اشتهر بالوعظ والخطابة، وكان اخباري الاتجاه، ذا علاقة قوية مع المفتي محمد عباس وغيره من العلماء.

سافر الى العراق وايران والتقى بكبار العلماء هناك وأجيز من بعضهم، ثم رجع الى كلكتة استجابة لطلب واجد علي شاه.

له من المؤلفات: زهد وتقوى في بحث من وسلوى، وخواتيم الصالحين وغيرهما.

#### الميرزا السيد محمد بن السيد أحمد الهاتفي الأصفهاني

اشتهر بلقب (سحاب)، وكان شاعراً معاصراً لفتح علي شاه القاجاري واحد المادحين له، ألم بالعلوم النظرية الايرانية القديمة والطب والنجوم وحظي باحترام فتح علي شاه. وازضافة الى كونه شاعراً، عرف بتضلعه في معرفة الشعر (الفنون الأدبية، وكتب تذكرة رشحات سحاب) باسم فتح علي شاه، ولكنه لم يكملها، وفارق الحياة عام ١٢٢٢ هـ.

عرفت اشعار سحاب ببساطتها وعذوبتها. وبلغ ديوان اشعاره خمسة آلاف بيت (٦).

#### الحاج محمد بن أحمد الشريف

من أعلام أوائل القرن الحادي عشر، قابل وصحح مرتين نسخة من كتاب «تهذيب الأحكام» قابل عليها الشيخ رشيد الدين محمد السبهرى نسخته في سنة ٦٠٣٦ وذكره مع جملة «رحمه الله» (٧).

الشيخ محمد بن أحمد (صاحب آيات الأحكام) بن اسماعيل بن عبد النبي الجزائري النجفي

مترجم في كتاب «ماضي النجف وحاضرها» ٩٢/٢، ونقول:

قرأ عليه الشيخ حسن بن سليمان العاملي الحديث والدراية والفقه، فأجازه رواية في يوم الأحد ٢٩ ربيع الثاني سنة ١١٦٤ (٨).

محمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب

كان في الكوفة فبينما هو في بعض الأيام يشي في بعض طرق الكوفة

له «مفصل البيان في علم القرآن» كان مشغولاً به في سنة ١٢٩٤ (١).

#### الشيخ الميرزا محمد باقر الهمداني بن محمد جعفر

توفي سنة ١٣١٩، من فقهاء الشيعة في همدان. من مؤلفاته: الدرة النجفية، والميزان.

#### السيد محمد باقر المشهدي

من تلامذة المير داماد محمد باقر الحسيني الاسترآبادي، قرأ عليه جملة من مؤلفاته الفقهية وطائفة من كتب الحديث، فأجازه في شهر محرم من سنة ١٠٣٤ ووصفه في الاجازة بـ «السيد الفاضل الكامل المتورع المتعبد الدهن الفطن اليلمعي اللوذعي المظن بلزاز الطاعة والفائز بلزام العبادة . . . قد خالني برهة من الزمان وصحبي ملاوة من الأوان وقرأ علي في من قرأ وسمع مني في من سمع فالتقط واختطف واجتني واقتنى . . .» (٢).

#### ميرزا محمد باقر بن أحمد بن لطف علي بن محمد صادق التبريزي

امتلك نسخة جيدة من كتاب «كشف الغمة» للأربلي، وكتب تملكه عليها في الحادي عشر من ربيع الأول سنة ١٢٥٧ حين اقامته بالشام حيث صد عن الحج في هذه السنة والتي قبلها، ويظهر من عباراته أنه عالم متمكن من الأدب العربي حسن الإنشاء.

قرأ مع أخويه ميرزا لطف علي وميرزا محمد جعفر على أبيه شطراً من الكتب الأدبية وقسطاً من العلوم الشرعية الأصولية والفروعية. مذكور ضمن ترجمة والده في «الكرام البررة» ص ١٠٣ وقال انه وأخواه ميرزا لطف علي وميرزا رضا مجازون من والدهم باجازة مشتركة مؤرخة [شهر رجب] ١٢٥٣ وقد جعلهم أوصياءه ولكنهم توفوا جميعاً قبله في وباء سنة ١٢٦٢ (٣).

#### السيد محمد أمين بن محمود (شجاع الدين) الرضوي

فاضل له اطلاع في العلوم الدينية، وهو جد السادة المدرسية الرضوية في قم وقبره في ممر المدرسة الفيضية.

له «الحق الجلي» رسالة جيدة في أصول الدين (٤).

#### الشيخ محمد اسماعيل بن محمد هادي الفدائي الكزائي

مذكور في «الكرام البررة» ص ١٣٠، ونقول:

أصله من «اراك» وأقام سنين في كربلا متتلماً على جماعة منهم السيد علي الطباطبائي صاحب الرياض ثم ابنه السيد محمد المجاهد الطباطبائي، كما بقي مدة في مشهد الرضا عليه السلام مستفيداً من ملا رضا الاسترآبادي.

ويقول في بعض كتاباته انه صدق أهليته للاستنباط أستاذاه السيد المجاهد والاسترآبادي وميرزا أبو القاسم الجيلاني القمي صاحب



له عدة مؤلفات أهمها: سياحة شرق (سياحة في الشرق) ويكاد يكون هذا الكتاب سيرة ذاتية له.

ومن مؤلفاته سفري كوتاه به آباد يهاي قوچان (رحلة قصيرة الى قري قوچان) تحدث فيها عن الأوضاع الاجتماعية والاعتقادية للفلاحين. وغير ذلك.

#### محمد حسن القزويني الشيرازي

يعد واحداً من كبار شعراء العهد القاجاري ومن صوفييه. ولد في شيراز، ودرس مقدمات العلوم على أبيه، وكان يتمتع بميل فطري الى الساحة والرياضة الروحية والتحقيق والتمحيص، وانتهى به الأمر الى العارف المشهور عصرئذ الميرزا أبو القاسم سكوت الشيرازي، فنهل منه ودخل في سلك مردييه، وقد تنقل ردهاً من الزمن من مدينة الى أخرى حتى استقر به الأمر بعد وفاة مرشده الميرزا أبو القاسم سكوت في مدينة شيراز وأقام فيها حتى توفي عام ١٢٤٩ هـ أو ١٢٥٠ هـ وله من العمر ٥٧ سنة، فدفن في مقبرة الأحمدية بالقرب من قبر مرشده.

ذكر رضا قلي خان هدايت انه: «كان صاحب مكانة في فن الشعر، وله سوى القصائد بضع منظومات في المثنوي، منها: مثنوي الهي نامه، مثنوي شترنامه - مثنوي مهر وماه - وامق وعذرا - وصف الحال وغيرها»<sup>(٤)</sup>.

#### الشيخ محمد حسن بن محمد علي بن الحسن الاسترآبادي الجابري الأنصاري النجفي

عالم عارف أديب شاعر بالفارسية، من أصدقاء الشيخ محمد قاسم الكاظمي المعروف بابن الوندي، كتب في سنة ١٠٩٥ مجموعة من شعره<sup>(٥)</sup>.

#### السيد محمد حسن بن محمد العسكري الحسيني السمناني

عالم فاضل حسن الانشاء بالفارسية مطلع على العلوم الدينية، من أعلام القرن الثالث عشر.

له «منهاج العارفين ومعراج العابدين» أتم تأليفه سنة ١٢٤٨، و«مقاصد العابدين»<sup>(٦)</sup>.

#### الشيخ محمد حسن بن محمد ابراهيم بن عبد الغفور اليزدي

مذكور في «الكرام البررة» ص ٣٠٣، ونقول:

أصله من مدينة «يزد» وبها ولد ونشأ، وكان مولده في ليلة الاثنين ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٣٢.

أقام مدة بالنجف الأشرف للتحصيل، وكان له اهتمام بكتب الحديث وما يخص بتراث مسقط رأسه، فكتب واستكتب جملة منها وقابلها وصححها ودقق فيها، ومن جملة ما كتب بعض أجزاء كتاب «سرور المؤمنين» للسيد أحمد الأردكاني في سنتي ١٢٧٠ - ١٢٧١<sup>(٧)</sup>.

أذ نظر الى عجوز تتبع أحمل الرطب فتلتقط ما يسقط منها فتجمعه في كساء عليها رث، فسألها عما تصنع بذلك؟ فقالت اني امرأة لا رجل لي يقوم بمؤنني ولي بنات لا يعدن على أنفسهن بشيء فأنا اتتبع هذا من الطريق واتقوته أنا وولدي.

فبكى بكاءً شديداً، وقال: أنت والله وأشباهك تخرجوني غداً حتى يسفك دمي<sup>(١)</sup>.

#### الميرزا محمد تقي بن آقا صالح بن أسد الله البروجردي

فاضل، من تلامذة السيد ريجان الله الموسوي الكشفي البروجردي ونقل عن شيخه بعض الفوائد العلمية في مجموعة كتبها في جمادى الأولى سنة ١٣٠٣، كما أنه عظم في آخرها جده الميرزا أسد الله البروجردي غاية التعظيم<sup>(٢)</sup>.

#### محمد حسن علي خير بوري بن مير محمد نصير خان

ولد سنة ١٢٤٠ في حيدر آباد (الهند) وتوفي فيها سنة ١٣٢٤ ودفن في كربلا. درس على علماء عصره وكان ممن اعتقلهم الانكليز واعتقلوا والده فنالا من تعذيبهم ما نالا حتى مات أبوه خلال الاعتقال.

ترك من المؤلفات: لسان الحق، وهو في جواب ميزان الحق، وأحسن البيان، أجوبة مسائل محمد علي خان، وحلة حيدرية (وهو باللغة السنديّة) ومختار نامه، وفتح نامه، وترجمة نهج البلاغة نظماً باللغة السنديّة.

#### الشيخ محمد حسن بن محمد رحيم اللنجاني الأصهباني

فاضل متتبع عارف مؤرخ أديب شاعر بالفارسية، من أعلام القرن الثالث عشر فكان يقيم بأصبهان. له «جنة الأخبار» أتم تأليفه ١٢٦٠<sup>(٣)</sup>.

#### السيد محمد حسن بن السيد محمد النجفي، المعروف بأخا نجفي القوچاني

ولد سنة ١٢٩٥ في قرية خسروية من توابع قوچان وتوفي سنة ١٣٦٣ في قوچان.

درس أولاً في قريته ثم في قوچان وبعد دراسة ثلاث سنوات فيها توجه راجلاً إلى (مشهد) حيث تابع دراسته. وفي سنة ١٣١٣ توجه راجلاً مع رفيق له إلى اصفهان فدرس فيها منظومة السبزواري على الآخوند الكاشي والرسائل على الشيخ عبد الكريم الكزي والفلسفة والكلام على الميرزا جهانگیرخان القشقائي. وكانت حياته في اصفهان شائعة لضيق ذات يده. وبعد أربع سنوات في اصفهان توجه الى النجف راجلاً، فحضر دروس الشيخ محمد كاظم الخراساني واختص به وناصره في الحركة الدستورية. كما درس على غيره. وبعد اقامة عشرين سنة في النجف عاد سنة ١٣٣٨ الى ايران وأقام في قوچان، وقضى فيها خمساً وعشرين سنة في الهداية والارشاد والتدريس والقضاء.

(١) مقاتل الطالبين.

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(٤) (٥) (٦) (٧) السيد أحمد الحسيني.



## انسيد الميرزا محمد جعفر الموسوي الشهرستاني

ابن محمد حسين الموسوي الشهرستاني بن السيد الميرزا محمد مهدي الموسوي الشهرستاني بن أبي القاسم .

الفقيه العالم المحقق المولود في كربلا سنة ١٢٠١ والمتوفى في كرمانشاه ليلة عيد الغدير ١٨ ذي الحجة ١٢٦٠ بعد منصرفه من مدينة اصفهان في طريق عودته الى مسقط رأسه كربلا، معه ولده السيد محمد علي الشهير بالسيد ميرزا الذي نقل جنازته من كرمانشاه الى كربلا ودفن جنب والده في مقبرة الشهرستانية في رواق الروضة الحسينية المطهرة. وكان المترجم قد سافر الى اصفهان أواخر سنة ١٢٥٣ لمطالبة مستأجري أوقاف اجداده ولا سيما وقف الوزير الميرزا فضل الله الشهرستاني في اصفهان وسائر مدن ايران ببذلات الايجار لأنه كان المستولي عليها بعد وفاة والده وجده، غير أن السيد محمد باقر الرشدي الأصفهاني قاضي الشرع هناك نقض حكمه الأول بتولية المترجم وولى غيره على التولية بما دعاه الى الإسراع في العودة الى كربلا لكن الأجل لم يمهل حيث أنه أثناء مروره بكرمانشاه اشتد عليه المرض ووافته المنية فيها.

قال الشيخ آقا بزرك الطهراني في مصنفه (الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة) جزؤه الأول عن المترجم:

هو السيد الميرزا محمد جعفر بن السيد محمد حسين بن الميرزا محمد مهدي الموسوي الشهرستاني الحائري من فقهاء كربلا الاعلام في عصره. رأيت في (مكتبة الشيخ عبدالحسين الطهراني) الموقوفة في سنة ١٢٨٨ بعد وفاة صاحبها بعامين عدة من رسائل المترجم في جواز البقاء على تقليد الميت وفي الغيبة وفي العصر وفي نجاسة المرق الواقعة عليه قطرة من الدم حين غليانه ورأيت له في مكتبة السيد ميرزا علي الشهرستاني المتوفى سنة ١٣٤٤ كتاب أنساب الوحيد البهبهاني وذريته واتصلهم بالسلسلة المجلسية وفيها له أيضاً رسالة في رفع شبهة في موقوفة الميرزا فضل الله الشهرستاني باصفهان فرغ من بعضها في (١٢٥٩). الخ.

أقول: أما رسائل المترجم المشار إليها أعلاه والتي نذكر فيما يلي بالتفصيل فهي خطبة وبخط المترجم، وقد دونت بين دفتي مجموعتين فقط احدهما في مكتبتني وهي المنوه بكونها موجودة في مكتبة السيد ميرزا علي الشهرستاني حيث انها انتقلت لي: والأخرى محفوظة في مكتبة (جامعة طهران) وهي من ضمن الكتب المهداة من السيد محمد مشكاة أستاذ الجامعة في طهران الى تلك المكتبة. وأعتقد أنها هي النسخة التي كانت موجودة في مكتبة الشيخ عبد الحسين الطهراني. ومجموع الرسائل تسعة وهي:

١ - رسالة دفع شبهات السيد محمد باقر حجة الإسلام الرشدي الأصفهاني بشأن موقوفات الميرزا فضل الشهرستاني (وزير اصفهان). وهي باللغتين العربية والفارسية. والظاهر أن المنية لم تفسح له المجال باتمامها.

٢ - رسالة في جواز البقاء على تقليد الميت: انتهى، المترجم من تأليفها وكتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٢٥٣ بمدينة قزوین.

٣ - رسالة وجيزة في الغناء: اتمها المؤلف في ٢٥ ربيع الأول ١٢٥٧

باصفهان.

٤ - رسالة في الغيبة: انتهى المؤلف من تدوينها في ٩ جمادى الأولى ١٢٥٧ باصفهان.

٥ - رسالة في حكم من تيقن الطهارة والحدث وشك في التأخر: أنجزها في ١٩ صفر ١٢٦٠ باصفهان.

٦ - رسالة وجيزة في حكم العصير (عصير العنب): أتم تأليفها وكتابتها في ١٩ محرم ١٢٥٨ باصفهان.

٧ - رسالة في طهارة ما في القدر وحليته لو وقعت فيها قطرة من الدم حال غليانه: انتهى منها في ٢٨ ربيع المولود سنة ١٢٥٨ باصفهان.

٨ - رسالة في أصل حكم الشبهة المحصورة، أنجزها في الثاني من شهر صفر ١٢٦٠ باصفهان.

٩ - رسالة في سلسلة نسب الأقا باقر البهبهاني واتصاله بالمجلسي وذريته، وهي بالفارسية لم يتمها المترجم<sup>(١)</sup>

## محمد تقي بن أحمد البروجردي

فاضل من أعلام أواخر القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر، أديب منشئ شاعر بالفارسية يتخلص في شعره بـ «نقي»، وكان مقيماً بكاشان ويمتهن، الوعظ والخطابة<sup>(٢)</sup>

## محمد تقي السيزواري، أمين الواعظين

فاضل مشتغل بالوعظ والارشاد، من أعلام القرن الثالث عشر، جيد الخط رأيت بعض ما كتبه من الكتب بخطه الجميل وليس فيه تاريخ الكتابة. أصله من سبزوار وكان ساكناً في يزد<sup>(٣)</sup>.

## محمد تقي بن محمد رضا

عالم فاضل ملّم بالعلوم النقلية كالحديث والفقه والعلوم العقلية كالفسفة والكلام وغيرها، أديب شاعر بالفارسية جيد الشعر حسن الخط، من أعلام القرن الحادي عشر وكان يعرف بـ «شاه تقي». له مكتبة غنية رأيت نسخاً منها بتملكه وخاتمه «عز من قنع وذل من طمع محمد تقي» على كثير منها قيود علمية ونماذج من شعره.

رأيت نسخة من كتاب «الاستبصار» كتب المترجم له عليها حواش تدل على علو كعبه في العلوم النقلية. كما رأيت نسخة من «شرح تجميد العقائد» للقوشجي كتبها أثناء قراءته له كل يوم درس وكل أسبوع جزء، وكتب في آخرها مقداراً من أبياته المفردة ومقاطيعه وأكثرها في المعنى والتاريخ ورباعيات وبعضها نظمت سنة ١٠٥١ - ١٠٥٩<sup>(٤)</sup>.

السيد محمد تقي بن مير محمد تقي بن مير رضا بن مير قاسم أمير الحاج ابن مير محمد باقر قافله باشي الحسيني القزويني.

توفي سنة ١٢٧٠.



ذكر المترجم له نسبه كما ذكرناه في بعض تأليفه، وهو مذكور كذلك في كتب التراجم، ولكن ذكر أيضاً هو نفسه بعنوان «محمد تقي بن الأمير مؤمن الحسيني» في بعض تأليفه الأخرى، وكذلك وجدته مذكوراً في مخطوطات متفرقة بعضها بخط بعض تلامذته.

كان بالإضافة الى مكانه الرفيع في العلم والعمل أديباً شاعراً بالفارسية والعربية، ووجدت بخط أحد تلامذته تشطيراً له لقصيدة السيد محمد مهدي بحر العلوم النجفي في رثاء الإمام الحسين عليه السلام ونظم دعاء كميل بن زياد النخعي بالفارسية وقصائد أخرى<sup>(١)</sup>.

#### السيد محمد تقي بن محمد حسن الرضوي

عالم فاضل جليل جامع لأطراف العلوم، له انشاء حسن وشعر فارسي جيد وعربي ليس بالعالي، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر ولعله عاش في أوائل القرن الرابع عشر، رأيت له كتابات متفرقة بعضها بتاريخ ذي الحجة سنة ١٢٩٤ في كربلا<sup>(٢)</sup>.

#### الشيخ محمد تقي موفق

فاضل أديب شاعر بالفارسية يتخلص في شعره بـ «موفق»، ولعله كان من أفاضل القرن الثالث عشر<sup>(٣)</sup>.

#### الميرزا محمد تقي المراغي

فاضل أديب شاعر طويل النفس، من أعلام القرن الثالث عشر وتوفي قبل سنة ١٢٤١ التي كتب فيها الشيخ محمد حسن الخوئي قصيدة منه في مجموعة مع ذكره بـ «المغفور المرحوم».

وهو غير المولى محمد تقي بن محمد علي المراغي المذكور في الكرام البررة ص ٢٢٤، اذ توفي هذا بعد سنة ١٢٥٠<sup>(٤)</sup>.

#### الميرزا محمد تقي الشريف الرضوي القمي

من أعلام القرن الثاني عشر، توفي بعد عمر بلغ الأربع والثمانين سنة ودفن في النجف الأشرف، ذكره ابنه الميرزا محمد باقر الرضوي القمي في أول كتابه «مشارك المهتدين» من جملة شيوخ اجازاته معبراً عنه بـ «فاول من صح لي روايته قراءة وعرضاً وسامعاً واجازةً ومناولةً واعلاماً والسدي المعظم وشيخنا الأعظم ذو الفطرة القدسية والملكات الملكوتية والكمالات النفسانية الزاهد العابد الكامل البذل الباذل الواصل، الذي لم أر باستحضاره من المسائل أبداً ولا في فضيلته وتقواه من بين الأمائل أحداً...».

وذكر من شيوخ والده صاحب الترجمة: ابن عمه الوالد الميرزا حسن بن عبد الرزاق اللاهجي القمي، المولى محمد باقر المجلسي، آقا جمال الدين محمد الخونساري.

توفي قبل سنة ١١٥٦<sup>(٥)</sup>.

#### ميرزا محمد تقي الطوسي

فاضل أديب، كان من أحرار المشروطية وكافح من أجلها كل الكفاح.

كان مديراً لجريدة (صبح أميد) في اصفهان. توفي سنة ١٣٦٢ في اصفهان<sup>(٦)</sup>.

الميرزا محمد حسن الملقب بالنجفي لأن جده كان قد سكن النجف ابن الآقا محمد علي ابن الآقا محمد باقر بن محمد باقر الهزار جريبي المازندراني.

توفي سنة ١٣٠٥.

في تنمة أمل الأمل هو العالم الفقيه ابن العالم الفقيه ابن العالم الفقيه ابن العالم الفقيه من بيت العلم الزاخر والأفاضل الأجلاء الأمثال كان من أهل الفضل والتحقيق والغبور والتدقيق من فحول الفقهاء المفسرين والأصوليين المجتهدين وحكام الشرع المسلم لهم والشيوخ المعاصرين ذا فكر عميق ونظر دقيق مصداق الولد على سر أبيه جرى ذكره يوماً عند سيدنا الميرزا الشيرازي فقال اني أشهد بوثاقته واجتهاده عن معاشرته واختبار وكان في اصفهان من مراجع الإسلام والحاكم المطاع الذي لا يختلف فيه اثنان «ا ه».

رحل إلى النجف وتخرج بعلمائها ومنهم صاحب الجواهر والشيخ مرتضى الأنصاري وتخرج في كربلا بصاحب الضوابط والدلائل وصار من وجوه علماء اصفهان وأم فيها وقلد إلى أن توفي عن ولد اسمه الشيخ محمد علي من الطلاب المحصلين في النجف قام مقام أبيه.

السيد محمد حسين بن السيد حسين الزيدي الباهوي الكهنوي ولد سنة ١٢٧٦ في لكهنؤ (الهند) وتوفي فيها سنة ١٣٣٧.

ترعرع برعاية والده في أجواء العلم والإيمان، بدأ دراسته الأولى على أبيه وبعض المعاصرين، وفي ١٣٠٦ ذهب إلى النجف وكربلا للدراسة فأجيز من الشيخ زين العابدين المازندراني والشيخ محمد حسين المازندراني والسيد اسماعيل الصدر.

ثم عاد إلى لكهنؤ وقام بالتدريس والخطابة وتحوّل في الهند وقصد بومباي وغيرها للتبليغ والخطابة.

من مؤلفاته: تفسير البرهان، والقول المفيد في مسائل الاجتهاد والتقليد، وحديقة الاسلام ثلاثة مجلدات وغيرها.

وترجم إلى الأردية كتاب نهج البلاغة، والصحيفة الكاملة.

محمد حسين بن محمد الفاضل

مشتغل بالفلسفة والعلوم العقلية، عارف صوفي مرشده صدر المالك، خطاط يكتب خط نستعليق الفارسي بمنتهى الجودة حتى أنه يذهب بعض إلى مقارنته للخطاط المشهور مير عبد القزويني. ملك مجموعة فاسفية فكتب على هوامش الرسائل تعاليق دالة على تبحره في الفلسفة لاهية. وعلى الورقة الأولى من المجموعة المذكورة كتابة منه بتاريخ ١٢٥٧<sup>(٧)</sup>.

(٦) الشيخ محمد رضا الأنصاري.

(٧) السيد أحمد الحسيني.

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) السيد أحمد الحسيني.



الشيخ محمد حسين بن محمد جعفر الصدوقي النطنزي، صدر الشريعة.

عالم متضلّع في العلوم الإسلامية خبير بالعقليات والنقلات، فاضل أديب شاعر بالفارسية والعربية، حسن الخط في كتابة المستعلىق، حسن الانشاء بالعربية والفارسية، له ذوق في مؤلفاته وكيفية تنظيمها. كان يقيم بمدينة «نطنز» ويتولى الشؤون الدينية بها، ينتهي نسبه الى الشيخ الصدوق محمد بن بابويه القمي كما صرح بذلك في بعض مؤلفاته، ولذا كان يلقب بـ «الصدوقي»، وكان يلقب أيضاً بـ صدر الشريعة.

له «الصدرية في شرح الصمدية» و«الصرط المستقيم» و«الضبيات» و«القواعد السراجية في شرح الضبيات» بدأ بتأليفه سنة ١٣٢٦هـ<sup>(١)</sup>.

الشيخ محمد حسين النجفي بن أبو القاسم

ولد سنة ١٣٠٣ في النجف وتوفي سنة ١٣٨٧ في طهران ودفن في قم نشأ في رعاية أمه وأخواله. ودرس دراسته الأولى في كربلاء وفي سنة ١٣١٣ أرسله جده الى سامراء الى حوزة السيد محمد حسن الشيرازي وبعد وفاة الشيرازي بقي في سامراء مواصلاً دراسته، ثم جاء الى بومباي في الهند حيث بقي فيها مرشداً دينياً طيلة أربعين سنة.

ولما هاجم الروس ايران سنة ١٣٢٩ وأفتى علماء النجف بالجهاد، استجاب لهذه الفتوى كثير من الهنود لا سيما من العلماء والطلاب، وبينهم المترجم فسافروا الى ايران. ثم عاد المترجم الى بومباي فأنشأ مدرسة دينية.

وفي سنة ١٣٥٣ أسس جمعية حماية الاسلام. وفي سنة ١٣٥٤ أنشأ مجلة (اثنا عشري) شهرية. وفي سنة ١٣٥٨ أنشأ جمعية اخوان الصفا. وفي سنة ١٣٦٩ أنشأ جريدة (صوت النجف).

من مؤلفاته: ارمغان اسلام في أربعة مجلدات في الأخلاق والعقائد والفقه والثقافة العامة، وكتاب (خزينة دانش) وغير ذلك.

السيد محمد حسين بن جعفر بن باقر بن القاسم الحسيني القزويني.

من الأفاضل المختصين بآل البرغاني، وتتلמד على المولى محمد صالح البرغاني، ونسخ جملة من آثارهم الفقهية وغيرها.

أتم نسخ كتاب القضاء من «منهج الاجتهاد» في يوم الجمعة تاسع ربيع الأول سنة ١٢٦٠ وعلق عليه تعليقات قليلة دالة على اشتغاله بالفقه وفضله فيه.

كما أنه أتم كتابة كتاب «نجاة المؤمنين في معارف الدين» للمولى محمد صالح البرغاني في يوم الاثنين ١٣ جمادى الثانية سنة ١٢٦٢ وصرح في آخره أن البرغاني أستاذة<sup>(٢)</sup>.

الميرزا محمد حسين خان الأصفهاني، الملقب بذكاء الملك ابن محمد مهدي المعروف بـ (أرباب الأصفهاني)

أحد المؤلفين والشعراء المتحررين في العصر القاجاري. ولد في

اصفهان عام ١٢٥٥ هـ، ودرس مقدمات العلوم على أساتذة مدينته وترقى على أيديهم في فنون الأدب، ثم أنشأ يحقق فينتاجات الشعراء، فسافر في سبيل ذلك الى العديد من المدن الايرانية. ثم سافر الى العراق لاكمال دراسته ومكث فيه فترة من الزمن ثم عاد بعدها الى طهران واشتغل فيها ضمن جهاز محمد حسن خان اعتاد السلطنة محرراً في الصحيفة الرسمية.

وحين بدىء ببناء عشت آباد في شمال طهران عام ١٢٩١ هـ بأمر من ناصر الدين شاه، وقدم الشاه الى المكان وزرع بيده أربع أشجار في الحديقة وأخذ الآخرون يقتدون به، أنشدهم الميرزا محمد حسين الأصفهاني الذي كان يلقب نفسه آنذاك بالأديب الأصفهاني قصيدة أعجبت الشاه فلقبه بالفروغي.

و محمد حسين الفروغي هو والد محمد علي الفروغي (ذكاء الملك) وأبو الحسن الفروغي وهما من الشخصيات المشهورة المعاصرة. كانت وفاته عام ١٣٢٥ هـ في طهران في الثمانين من عمره.

محمد حسين الأصفهاني

المعروف في اشعاره بـ (زرگر الأصفهاني). أحد شعراء الغزل في القرن الثالث عشر للهجرة في ايران. لم ترد ترجمة له في تراجم الشعراء سوى انه عاش في أواسط القرن الثالث عشر للهجرة وكان يشتغل في صياغة الذهب وتوفي عام ١٢٧٠ هـ.

وقد قام أحمد الكرمي بجمع وطبع سبعين ونيف قطعة غزل لهذا الشاعر، وصدرت الطبعة في طهران عام ١٩٨٣ م.

محمد بن الحسين بن علي المقرئ

فاضل عارف بالتجويد والقراءات، استفاد من شرف الاسلام عباس بن محمد شاه بن محمد سلمان الغزنوي الهروي.

الظاهر أنه من أعلام القرن التاسع، ويبدو من تعابيره في كتابه أنه هروي من أفغانستان.

له «التكميل في بيان الترتيل»<sup>(٣)</sup>.

السيد محمد حسين بن محمد علي بن محمد كاظم الحسيني الحسيني الطباطبائي التبريزي.

فاضل أديب شاعر بالفارسية جيد الشعر والانشاء، وكان يتخلص في شعره بـ «نوا»، وهو من أعلام القرن الثالث عشر ظاهراً.

له «الحسينية» في مرثي الإمام الحسين عليه السلام<sup>(٤)</sup>.

الملا محمد حسين ضياء الأصفهاني

أحد مشاهير الشعراء في العهد القاجاري يتصل من جهة الأب بأسرة معروفة بعلمها وأدبها وهي منحدرة عن الملا محمد اسماعيل الخواجوثي، ويتصل من جهة الأم بالميرزا مهدي خان مؤلف (درة نادري) و (جهانگشاي نادري). جمع هذا الشاعر - بالإضافة إلى قدرته في الشعر - علم الهيئة والنجوم والهندسة وعلم الحساب فكان

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(٤) السيد أحمد الحسيني.

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) السيد أحمد الحسيني.



أستاذًا في هذه العلوم، وكان بارعاً في خط النستعليق، وينقل أن بيته لم يكن يخلو في وقت من الأوقات من الأدباء والشعراء.

توفي عام ١٢٦٥ هـ في اصفهان، ودفن في مقبرة (نحت فولاد)<sup>(١)</sup>.

#### محمد حسين سالمي

ولد في مدينة همدان عام ١٣٤٦ هـ ودرس فيها ثم حاز الرتبة الأولى في الامتحانات فأرسل في بعثة دراسية إلى فرنسا ودرس فيها الرياضيات والفيزياء العامة والكهرباء وحاز على الدكتوراه من جامعة تولوز ثم عاد إلى إيران وصار أستاذاً في الجامعة الفنية بطهران واستمر يدرس طيلة ٣٥ سنة كان يجيد اللغات العربية والانكليزية والفرنسية والألمانية، والروسية، خَلَفَ مؤلفات عديدة في المجال العلمي والأدبي بعضها تأليفه وبعضها ترجمة.

توفي عام ١٤١٥ هـ بطهران<sup>(٢)</sup>.

#### الميرزا محمد حسين بن محمد اسماعيل الحسيني التفرشي

انتقل إلى كربلاء وهو في الرابعة والأربعين من عمره بعد أن حصل العلوم العقلية والنقلية كما يقول، وهو يميل إلى العرفان ويشغل بالعلوم الغريبة وله تبحر فيها وفي كتاباته التواء وتقعر، وكان يلقب بـ «جناب».

توفي بعد سنة ١٢٦٥.

له «قصبة الباقوت الثابتة في أجمة اللاهوت»<sup>(٣)</sup>.

#### السيد محمد رضي بن محمد تقي بن محمد علي الحسيني الخليلي

فقيه يلقب بـ «شيخ الاسلام»، ساكن في قرية «هراباد» ويرجع إليه في المسائل الفقهية والأمور الدينية.

له «الحنفية في مناسك الحج والعمرة» مناسك ألفه سنة ١٢٨١<sup>(٤)</sup>.

#### الشيخ محمد رضا بن محمد حسين بن عبد الله

فاضل ثالم مشغل بالفقه، كان من أعلام أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر.

له «شرح شرائع الاسلام»<sup>(٥)</sup>.

#### محمد رفيع بن محمد شفيع القزويني

من أعلام أوائل القرن الثاني عشر، فاضل جامع للعلوم الاسلامية، كاتب أديب شاعر بالفارسية

#### السيد محمد الرضوي الأكبر آبادي بن محمد

ولد حدود سنة ١٢٥٠ في الهند وتوفي سنة ١٣٢٤.

كان عالماً فاضلاً، دَرَسَ اللغتين العربية والفارسية في جامعة علي

كره، وهو من تلاميذ السيد حامد حسين صاحب عبقات الأنوار سكن مدة طويلة أكره رغبة في مجاورة ضريح الشهيد القاضي نور الله الشوشتری، وقد بذل جهداً كبيراً في اشادة مزاره مؤيداً بذلك من أستاذه السيد حامد حسين.

من أبرز مؤلفاته: تنزيه القرآن.

#### السيد محمد رضي

توفي سنة ١٣٧٠ في الهند.

هو من بلدة (زنكي بور) في الهند. كان من مشاهير العلماء المحققين، ألف عدة كتب ورسائل، وكتب كثيراً من البحوث في المجالات والجرائد، وتولى إدارة مدرسة (جوادية كالج) في بنارس، وعرف من مؤلفاته كتاب نظام الاقتصاد الاسلامي، وتفسير الرضي الذي لم يكمله.

#### الشيخ محمد رضا بن محمد صادق الأسترآبادي

انتقل من بلدته إلى طهران فأصبحت له صلات ببلات فتح علي شاه القاجار. وهو عالم جليل حسن التعبير والانشاء بالفارسية شاعر أدرج نماذج من شعره في مؤلفاته.

يظهر من مقدمة كتابه «مرشد الواعظين» أنه كان عالماً يُستفنى منه وألف كتباً استدلالية ورسائل عديدة وحقق في مسائل من العلوم والمعارف الدينية.

هو من رجال القرن الثالث عشر<sup>(٦)</sup>.

#### الشيخ محمد شريعتمدار المازندراني البارفروشي

يروي اجازة عن الشيخ أحمد الأحسائي، ويروي عنه والده الشيخ محمد حسن شريعتمدار. توفي سنة ١٢٧١<sup>(٧)</sup>.

#### محمد سعيد بن محمد مقيم اللاري

وهب له المولى محمد جعفر بن محمد حسين المازندراني نسخة من «الفتوحات» للجزائري في تاسع ربيع الأول ١١٢٩ وعظمه فيها كتبه على النسخة غاية التعظيم تدل على مقامه العلمي الرفيع وقدره وتقواه<sup>(٨)</sup>.

#### السيد محمد زكي الموسوي المشهدي الدرودي

فاضل أديب شاعر بالفارسية، من أعلام القرن الثالث عشر<sup>(٩)</sup>.

#### السيد محمد شريف النقوي الشيرازي

ولد سنة ١٢٧٠ في بلدة (وئد) ودرس فيها دراسته الأولى ثم انتقل إلى اصفهان وفيها التقى بالسيد محمد كاظم اليزدي فكانا صديقين متلازمين ودرسا معاً على كبار الأساتذة في اصفهان، ثم هاجر إلى النجف فكان من أساتذته كل من الشيخ زين العابدين المازندراني

(١) عبد الرفيع حقيقت.

(٢) الشيخ محمد رضا الأنصاري.

(٣) (٤) (٥) السيد احمد الحسيني.

(٦) (٧) (٨) (٩) السيد احمد الحسيني.



السيد محمد صادق بن علي نقى بن محمد علي الموسوي الزنجاني  
الأصبهاني

مذكور في «الكرام البررة» ص ٦٤٣، ونقول:  
متبحر في الأدب العربي — بالإضافة إلى مكانته العلمية المرموقة —  
حسن الانشاء جيد الشعر في العربية والفارسية.  
توفي بعد سنة ١٣٠٨ المؤلف فيها كتاب «معين الوارثين» الذي كتب  
صاحب الترجمة تقرظاً له.  
له «الدرر المنثورة» أرجوزة في الارث<sup>(٥)</sup>.

محمد صادق الشريف الخراساني

فاضل عارف بالفلسفة والعلوم العقلية، لعله كان من تلامذة المولى  
هادي السبزواري في سبزوار، ملك نسخة من كتاب «الأسفار» في سنة  
١٣٢٠ وكتب على أوائلها قيوداً وحواشي دالة على تبحره في المعقول،  
وهو أديب شاعر بالفارسية يسلك في شعره مسالك العرفاء، ولعله كان  
يتخلص في شعره بـ «أطوار»<sup>(٦)</sup>.

الشيخ محمد صادق بن محمد أمين بن محمد علي الجهيمي الحلبي

مترجم في «الروضة النضرة» وتقول:

عالم فاضل فقيه، من أعلام القرن الحادي عشر وكان يسكن في  
شيراز، قرأ نسخة من كتاب «الأربعون حديثاً» للشيخ بهاء الدين  
العاملي وكتب عليها حواش قليلة دالة على علو كعبه في علوم الحديث.  
له رسالة في «وجوب السورة بعد الحمد» أممها يوم الخميس ١٢ ربيع  
الثاني سنة ١٠٥٧<sup>(٧)</sup>.

السيد محمد الطباطبائي المعروف بالميرزا السيد محمد  
السنجلجي بن السيد صادق

ولد في كربلا سنة ١٢٥٨ وتوفي في طهران.

والده السيد صادق هو ابن السيد مهدي الطباطبائي من مجتهدي  
مدينة همدان. ووالد السيد مهدي هو السيد علي بن السيد أبي المعالي  
من كبار فقهاء عصر فتح علي شاه.

والسيد علي أصله من اصفهان ولكنه ولد في الكاظمية بالعراق  
وسكن كربلا، ومن أشهر مؤلفاته كتاب (رياض المسائل) ولشهرة  
الكتاب عرف مؤلفه بصاحب الرياض.

انتقل المترجم من كربلا إلى همدان وهو في السنة الثانية من عمره  
باشراف جده السيد مهدي. ثم انتقل وهو في الثامنة إلى طهران وتربى  
برعاية والده فتعلم المقدمات ومبادئ العلوم والأدب العربي ثم الفقه  
والأصول على والده والحكمة على الميرزا أبو الحسن جلوه وتلمذ فترة من  
الزمن على الشيخ هادي نجم آبادي بوصية من والده فانتفع من تعليماته  
الأخلاقية.

والفاضل الايرواني والميرزا جبيب الله الرشدي والميرزا حسن الشيرازي.  
وبعد قضاء اثني عشرة سنة في الدراسة تصدى للتدريس، ولكن سوء  
صحته دعاه إلى العودة إلى إيران فأقام في مدينة شيراز وأنشأ فيها حوزة  
علمية ظل يشرف عليها طيلة أربعين سنة حتى وفاته.

توفي سنة ١٣٥٢ خلال إقامته في طهران للمعالجة من أعراض  
صحية فنقل جثمانه إلى قم فدفن فيها.

ترك مؤلفات منها: تبصرت الناظرين، وكشف المرام في قانون  
الاسلام، وكشف البيان في تربية الانسان، ورسالة في الرد على  
الوهابية، ومراة الأصول، ورسالة عملية.

تخلف بثلاثة بنين هم: الفقيه السيد عناية الله، والسيد عبد الحميد  
الذي عمل في الصحافة، والأديب السيد جلال الدين.

محمد شريف بن حامد الجليلاني

عالم جليل جامع لأطراف العلوم وأديب فاضل منشئ جيد الانشاء  
بالعربية، كتب ديباجة لكتاب محمد صفي بن أبو الفضل تدل على  
براعته في الأدب العربي، وهو من أعلام القرن الحادي عشر.

لعله هو محمد شريف بن حاتم المذكور في «الروضة النضرة» ويكون  
اسم أبيه مصحفاً فيه<sup>(١)</sup>.

ميرزا محمد شفيح التبريزي

من مشاهير الخطاطين في عهد الصفوية، لم يعرف تاريخ ولادته  
ووفاته ولكن كان حياً عام ١٠٨٥، كان خطه جميلاً وتوجد مجاميع  
بخطه حيث كان يجيد قلم المستعليق.

السيد محمد شفيح بن محمد (بهاء الدين) الحسيني القزويني

من رجال القرن الثاني عشر، له شعر كثير جيد بالفارسية وبعض  
الشعر العربي الذي لا يخلو من ضعف، وكان يتخلص في شعره  
بـ «قانع»<sup>(٢)</sup>.

محمد شريف بن محمد صادق الخاتون آبادي

فاضل كان يشتغل بالطب، شديد الولاء لأهل البيت عليهم  
السلام. كان من سكنة مشهد الرضا عليه السلام ويلقب نفسه في  
بعض مؤلفاته بـ «الخادم» لأنه كان من خدمة الروضة الرضوية، وهو  
من أعلام أوائل القرن الثاني عشر.

له «تحفة الأبرار» ألفه سنة ١١١١ و«شرح طب الرضا» و«حافظ  
الأبدان»<sup>(٣)</sup>.

محمد صادق الخسر وشاهي

من أفاضل القرن الرابع عشر، كتب تعاليق يسيرة على نسخة من  
كتاب «حدائق الحقائق» لمسكين الفراهي بعضها بتاريخ ١٣٤٩، وهي  
تدل على فضله وشدة مخالفته للعرفاء والصفوية<sup>(٤)</sup>.

(٥) (٦) (٧) السيد احمد الحسيني.

(١) (٢) (٣) (٤) السيد احمد الحسيني.



بحضور وزير الثقافة والارشاد الاسلامي وعدد من الشعراء والجامعيين، تم احياء الذكرى السنوية الأولى لرحيل الكاتب والمحقق والأستاذ الجامعي الدكتور محيط طباطبائي، وذلك في مرقده الواقع في (ابن بابويه) جنوب طهران. وخلال ٧١ عاماً من عطاء الراحل، عمل في تحقيق ٢٠ ألف بيت شعر، وكتابة ٢٠٠٠ مقالة ورسالة، وإلقاء ٦٠٠ محاضرة.

وكان قد كتب ١٦ مقدمة لأعمال أدبية وثقافية مشهورة في إيران، منها: (بهارستان جامي)، و (بستان سعدي)، و (ديوان مجمر)، و (دور سيد جمال الدين في ايقاظ الشعوب). اضافة الى تأليفه لاثني عشر مؤلفاً، منها: تاريخ المطبوعات في إيران، وتصحيح ديوان حافظ وكلكستان سعدي وغيرها. . .

وهو، فضلاً عن قيامه بالتدريس والتعليم، كان عضواً في مؤتمر ألفية الفردوسي ومديرًا لمجلة التربية والتعليم، ورئيساً لتحرير مجلة الموسيقى، وعمل ملحناً ثقافياً في الهند والعراق وسوريا ولبنان.

الشيخ محمد بن عبد الله الكرمنشاهي

عالم فقيه فاضل، ولعله من أعلام القرن الثالث عشر. له «تحقيق الخلع»<sup>(١)</sup>.

الشيخ محمد بن عبد النبي بن نعمة الله البحراني

فاضل، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر.

له «الذكر والدعاء» و «وسيلة النجاة»، ثم يوم الخميس ٢٩ شعبان سنة ١٢٩٥ هـ<sup>(٢)</sup>.

السيد محمد بن عبد الحسين بن الحسن بن عبد الله علي بن فرج الله الحسيني النجفي.

ولد في الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٠٢٥، وكتب مجموعة في سنة ١٠٥٦ فيها رسائل كلامية وغيرها وعلق عليها بعض التعليقات الدالة على فضل فيه وعلم، والظاهر أنه كان مقيماً باصبهان. له «زيارة الرضا عليه السلام» و «فوائد حديثية»<sup>(٣)</sup>.

محمد بن عبد الحي الشريف الشهير بنصير الدين الامامي

أديب نائر جيد التعبير حسن الأسلوب، كان يسكن بالبلد الأمين (مكة المكرمة) ثم جاب البلاد لطلب العلم والمعرفة، ولازم الشيخ بهاء الدين العاملي باصبهان متلمذاً عليه الى أن خرج الشيخ منها في سنة ١٠١٢ الى آذربيجان، ومما قرأ عليه كتابه «العروة الوثقى» فكتب له اجازة في آخره في أواخر العشر الأول من شهر ذي القعدة سنة ١٠١٢ وقال فيها:

«قرأ علي الولد الأعز الأجدد الأفضل ذو الطبع الوقار والذهن الألمي النقاد والفطرة العالية والفطنة الجالية والتدقيقات الفائقة والتحقيقات الرائقة. . . قراءة فهم واتقان وفحص وإيقان واستشراح عن الخفايا واستكشاف عن الجنايا. . .»<sup>(٤)</sup>.

وفي سنة ١٢٦٩ حج الى بيت الله الحرام ثم توجه الى العتبات المقدسة في العراق واستقر في سامراء وانتمى الى حوزة السيد حسن الشيرازي الدراسية. وفي سنة ١٣٠٠ توفي والده فأحضر أسرته الى سامراء، وظل في سامراء ما يقرب من عشر سنوات وصار فيها من خواص السيد الشيرازي. وفي سنة ١٣١١ سافر الى طهران وأقام فيها مرجعاً دينياً.

بعد عودة مظفر الدين شاه من رحلته الثالثة الى أوروبا سنة ١٣٢٣ انضم المترجم الى سيد عبد الله البهبهاني في النضال السياسي، وقد ساهم في الاعتصام بحرم عبد العظيم الحسيني ثم في النزوح الى قم الى أن قامت الحياة النيابية فكان من أركانها وأبرز خطبائها.

وبعد قصف المجلس النيابي بالمدافع قبض عليه وبعد الافراج عنه سافر الى (مشهد) مع أسرته، وبعد سقوط محمد علي شاه واستقرار الحكم الجديد عاد الى طهران، وقد مال الى اعتزال السياسة.

وفي أواخر الحرب العالمية الأولى ذهب مع جماعة من الامرايين الى اسطنبول فأقام هناك حوالي ستة أشهر قابلوا خلالها السلطان محمد رشاد والصدر الأعظم طلعت ثم عاد الى طهران سنة ١٣٣٦ وظل فيها حتى وفاته معتزلاً السياسة غير راض عما آلت اليه الحياة النيابية التي ناضل في سبيلها.

(راجع ترجمة السيد عبد الله البهبهاني وترجمة الشيخ فضل الله النوري، فهذه التراجم الثلاث يكمل بعضها بعضاً).

محمد محيط الطباطبائي

ولد سنة ١٩٠٤ م في بلدة (زواره) من أعمال أصفهان بايران وتوفي سنة ١٩٩٢ م.

بدأ دراسته الأولى في طفولته في كتاتيب زواره. وفي سنة ١٩١٨ دخل مدرسة لطف علي خان الترشيدي في زواره نفسها، ثم انتقل الى أصفهان فتلقى العلوم الحديثة واللغة الفرنسية في مدرسة (كاسه گران) ولم تطل دراسته فيها حيث امتحن التعليم سنة ١٩٢٣ م في مدرسة السادات الابتدائية في زواره. وفي سنة ١٩٢٤ سافر الى طهران وانتمى الى (دار الفنون)، ثم دخل معهد الحقوق.

وبعد ذلك تولى التدريس في دار الفنون، وكلية الضباط، ودار المعلمين، وفي الجامعات الإيرانية لا سيما جامعة طهران. وساهم في كثير من المؤتمرات العلمية وكتب لها بحوثاً قيمة، وقد التقيت به في أحد هذه المؤتمرات وهو مؤتمر ألفية الشيخ الطوسي في مدينة (مشهد).

كان كاتباً صحفياً نشيطاً فكتب في معظم المجالات والجرائد الإيرانية لا سيما جريدة (اطلاعات). ونال جائزة مجمع الآثار الوطنية، كما منحته جامعة الدكتور بهشتي دكتوراه فخرية. وكان يجيد عدة لغات.

ترك مؤلفات باللغة الفارسية هي: (تاريخ اغرام محصل به أوروبا)، (زندگي محمد زكريا الرازي)، و (دوران فادر)، (تاريخ تحول نشر فارسي در قرن سيزدهم)، و (تاريخ تجليلي مطبوعات ايران)، و (نقش سيد جمال الدين أسد آبادي بيزاري مشرق).

ويعرور سنة على وفاته نشرت إحدى الصحف الطهرانية عنه ما يلي:

(١) (٢) (٣) (٤) السيد احمد الحسيني.



### السيد محمد طاهر بن أبي طالب الحسيني

فقيه متضلّع جامع، له إنشاء جيد وخط جميل يدلان على ذوقه الحسن في الكتابة والتأليف، توفي بعد سنة ١٢٦٠.

له «مناسك الحج» ألفه سنة ١٢٥٦<sup>(١)</sup>.

ميرزا محمد علي خان بن قنبر علي السدي الأصفهاني الملقب بشمس الشعراء

ولد في قرية (سده) على مسافة ثلاثة فراسخ من اصفهان سنة ١٢٢٨ وتوفي سنة ١٢٨٥ في طهران ودفن في قم.

كان شاعراً مجيداً يتخلص في شعره باسم سروش (النداء السراوي). وقد لقبه ناصر شاه الملك القاجاري بشمس الشعراء. وشعره من نوع السهل الممتنع، بعيد عن التعقيد والغموض.

هاجر من اصفهان سنة ١٢٤٧ الى گلبيگان ثم منها الى طهران ومكث فيها سنتين ثم سافر الى آذربايجان في حاشية ولي العهد ناصر الدين، ثم رجع معه وهو ملك الى طهران سنة ١٢٦٤ بعد خمس عشرة سنة من الإقامة في آذربايجان.

أكثر قصائده في مدح الرسول (ص) وأهل البيت (ع)، وهي القصائد التي سميت (شمس المناقب). وقصائد في رثاء الحسين (ع) مشهورة تناقلتها الألسن.

كما انه نظم تاريخ الدولة القاجارية في ديوان كبير على طريقة الشاهنامه.

له خمسة دواوين شعرية: واحد في مدح الرسول وعترته، وواحد في غزوات علي (ع)، وواحد في مراثي الحسين (ع)، وواحد في تاريخ القاجاريين، وواحد في القصائد والغزليات<sup>(٢)</sup>.

### الشيخ محمد علي بن محمد صادق النيشابوري

فاضل متبع عن الانشاء بالفارسية، من أعلام القرن الثاني عشر، ولعله كان من علماء النجف الأشرف.

له «نجات المؤمنين» ألفه سنة ١١٤٨<sup>(٣)</sup>.

### السيد محمد الموسوي بن زين العابدين

فاضل من أعلام القرن الثالث عشر، له اهتمام بالكتب المخطوطة ودقة في نسخها ومقابلتها، كتب مجموعة فيها «حاشية مشرق الشمسين» للمولى محمد اسماعيل الخواجوي دونها من خط المؤلف وأتم كتابتها في يوم الأحد ٢٥ شهر شوال سنة ١٢٧٢<sup>(٤)</sup>.

### محمد مؤمن الأردستاني

له فوائد رياضية فقهية كتبها بخطه في مجموعة كتبت في القرن العاشر، وهو من أعلام القرن الحادي عشر ظاهراً<sup>(٥)</sup>.

### محمد قاسم بن محمد شريف

فاضل متبع في الحديث ذو اطلاع لا بأس به في العلوم لدينية، له نشاط في التأليف والتصنيف وأكثر كتبه في العقائد والآداب الإسلامية والأخلاق وما أشبه ذلك. ولد بعد سنة ١١٧٠ وكان حياً إلى سنة ١٢٣٤.

له «آداب الجنائز» و«آداب الصلاة» و«أخلاق المؤمنين» و«أرباح المتاجر» و«أركان الإيمان» و«أصول الدين» و«ترجمة الصلاة» و«تعقيب الصلاة» و«تنبيه المؤمنين» و«جنة الزائر» و«زبدة الأخبار» و«زينة الأخبار» و«زينة الأعمال» و«سراج الليل» و«سواء المنهج» و«فضائل التمتع» و«فضائل الصلاة» و«مباحة النفس» و«مصباح الأنوار» و«مفتاح النجاة» و«مفرح القلوب» و«مقصر الآمال» و«مناهج التوابين» و«مناهج الدعوات» و«مناهج الزيارات» و«مناهج العلماء» و«مناهج العلوم» و«نصائح الأولاد - الصغار» و«نصائح الأولاد - الكبار»<sup>(٦)</sup>.

### محمد كاظم بن محمد شريف (الطبيب) بن محمد صادق الخاتون آبادي

عالم مدرس بمشهد الرضا عليه السلام، لقب نفسه في بعض توقيعاته «المدرس الخادم» وصرح في بعضها أنه خادم الروضة الرضوية ومدرس بالجامع (جامع گوهرشاد؟)

كتب مجموعة فيها رسائل فقهية في سنة ١١٠٧ - ١١٢١، وكتب تلميذه رضا علي بن محمد تقي الرسالة الأولى من نفس المجموعة مصرحاً بأنه من تلامذته وقد عظمه وبجله<sup>(٧)</sup>.

### محمد كاظم بن الرضا الطبري

فاضل كاتب شاعر لغوي متمكن في الفارسية، عارف بالنجوم والحساب والعلوم الرياضية والجغرافيا والهندسة، يجيد العربية والانجليزية، من أعلام القرن الثالث عشر.

له «جوامع العلم» ألفه سنة ١٢٦٣، و«فصول طبري» و«كلمات مخزونة» و«حل التراكيب»<sup>(٨)</sup>.

### محمد كاظم رحمت

أديب شاعر بالفارسية، يتخلص في شعره بـ «رحمت» وشعره الذي رأيته في رثاء الامام الحسين عليه السلام. ولد سنة ١٢٠٦ وتوفي بعد سنة ١٢٦٨.

له «نظم المصائب فتحلي شاه» و«نظم المصائب ناصر الدين شاه»<sup>(٩)</sup>.

### الاخوند الملا محمد الكاشاني

ولد سنة ١٣٣٣ وتوفي في اصفهان ودفن في مقبرة تخت فولاد جمع بين الفقه والفلسفة، وكان من كبار مدرسي فلسفة الملا صدرا في

(٦) (٧) (٨) (٩) السيد احمد الحسيني.

(١) السيد احمد الحسيني.

(٢) الشيخ محمد رضا الأنصاري.

(٣) (٤) (٥) السيد احمد الحسيني.



اصفهان، وكان يوافق بين الفلسفة والعرفان. وهو معاصر لعالم الفلسفة جهانگیر خان قشقالي، وكان وجودهما معاً وكفاءتهما مما أدى إلى اقبال طالبي الفلسفة على اصفهان من كل مكان.

وكان أستاذاً في الحكمة لكثيرين من طالبيها أشهرهم الشيخ محمد حكيم الخراساني المتوفى سنة ١٣٥٠ والحاج آغا رحيم أرباب المتوفى سنة ١٣٩٦ والميرزا أبو القاسم محمد نصير الشيرازي المتوفى سنة ١٣٣٠ والسيد محمد رضا الخراساني.

وعدا عن تبحره في الفقه والأصول والحكمة فقد كان متبحراً في الأدبين العربي والفارسي والرياضيات. ولا يُعرف إن له مؤلفات.

#### الشيخ محمد قاسم الخلخالي، الفاضل

عالم جليل ذو فضيلة ودراية في العلوم الإسلامية وتوغل في الفلسفة والعرفان، من أعلام القرن الرابع عشر وكان يسكن في طهران ويدعى بـ «الفاضل».

له «شرح دعاء السحر» أتمه سنة ١٣٢٣<sup>(١)</sup>.

#### محمد قاسم بن غلام علي الطبيب الرستمدي

طبيب عارف اشتغل بالفلسفة والعلوم العقلية، كتب نسخة من كتاب «لوامع الأسرار» للقطب الرازي، وأتم كتابتها في شهر رجب سنة ١٠٤٩ ثم قرأ الكتاب من أوله إلى آخره<sup>(٢)</sup>.

#### محمد قاسم بن محمد عسكر اليزدي

كتب نسخة من كتاب «الأمالي» للشيخ الصدوق وأتمها في يوم الثلاثاء ١٢ محرم سنة ١٠٨٨ ثم قابلها، فهو من المشتغلين بعلم الحديث<sup>(٣)</sup>.

#### محمد بن قوج علي الحاجي آبادي الأسترآبادي

من أعلام القرن الثالث عشر، أقام سنين في العتبات بالعراق للتحصيل، من أساتذته في كربلا شريف العلماء المازندراني.

له «تقرير أبحاث شريف العلماء» في الأصول أتمه سنة ١٢٤١<sup>(٤)</sup>.

#### السيد محمد بن علي بن نظام الدين الجيلي العقيلي

كتب باسترآباد مجموعة في سنة ٩٢٢ فيها بعض حواشي شرح الشمسية، وفيها قيود وفوائد دالة على فضله واشتغاله بالعلوم العقلية<sup>(٥)</sup>.

#### محمد علي القراجة داغي التبريزي

فاضل فقيه، من أعلام القرن الثالث عشر وكان يقيم بمدينة تبريز.

له «شرح تبصرة المتعلمين»<sup>(٦)</sup>.

#### الشيخ محمد علي بن محمد تقي البروجردى

من أعلام أوائل القرن الرابع عشر، نسخ عدة من الكتب كان آخر ما رأيت منها كتب في سنة ١٣١١، وعلق على بعضها تعليقات قصيرة تدل على فضل فيه وعلم<sup>(٧)</sup>.

#### الشيخ محمد بن علي بن خاتون العينائي العاملي

مذكور في رياض العلماء ١٠٢/٥، ١٣٤، ٢٠٦ وأعيان الشيعة ١٠/١٠ وغيرهما ونقول:

أجازته المولى محمد مؤمن بن شرف الدين علي الحسيني في سنة ١٠١٤ في آخر «الحاشية الشريفة» وقال فيها «وكان ذلك ببركة مباحثة الفاضل الكامل الألمي اللوذعي التقي النقي الرضي المرضي العاملي المستغني عن الأطناب في الألقاب الشيخ الأجل الأكمل...»، وصرح فيها أيضاً أن المجاز ولد بطوس.

كان يدرس بالهند في التفسير والحديث، وقد ربي فيهما جماعة من العلماء، منهم المولى محمد علي الكربلائي كما صرح التلميذ بذلك في أول كتابه «هادية قطبشاهي».

ويبدو من بعض تعابير التلميذ المذكور أن أستاذه كان يتولى بعض شؤون الدولة، فانه قال «عمدة وكلاء السلاطين العظام في العالم»<sup>(٨)</sup>.

#### الملا محمد علي بن محمد حسن الآرائي الكاشاني

فاضل مدقق جامع للعلوم والفنون، مولده أواخر القرن الثاني عشر وبقي إلى النصف الثاني من القرن الثالث عشر، وله نشاط في التأليف نثراً ونظماً وتأليفه متنوعة في علوم شتى.

كان يقيم بمدينة «كلهايكان» ويعرف بـ «علي الآرائي» كما صرح بذلك في أول بعض مؤلفاته أو آخرها.

من مؤلفاته: «شرح العوامل المائة» ألفه سنة ١٢٠٩ وهو أول مؤلفاته<sup>(٩)</sup>.

#### محمد علي الكشميري

كتب مجموعة فيها كتاب «إيضاح الاشتباه» و«خلاصة الأقوال» في «مدرسة يوسف خان» بمشهد الرضا عليه السلام وأتمها في ثالث شهر محرم سنة ١٠٣٨، ثم ذاكهما وعارضهما مع أستاذه الشيخ حسين بن الحسن الشامي العاملي المشغري<sup>(١٠)</sup> في نفس السنة، فكتب له بعد كل واحد منها اجازة وصفه فيها هكذا:

«قد عارضني وذاكرني المولى الفاضل الورع التقي الكامل زبدة الفضلاء والمحصلين وخلاصة الأتقياء والطلابين... معارضة تدبر وتحقيق ومذاكرة تأمل وتدقيق...»<sup>(١١)</sup>.

(٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) السيد احمد الحسيني.

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) السيد احمد الحسيني.



## السيد محمد علي الطباطبائي

فاضل عالم فقيه جليل، من أعلام القرن الثالث عشر وكان يميل الى العرفان.

له «العناوين» في الفقه، و «مرآة القلوب» ألفه سنة ١٢٦٨<sup>(١)</sup>.

## محمد بن وهيب الحميري

شاعر من أهل بغداد من شعراء الدولة العباسية وأصله من البصرة، وكان يستميع الناس بشعره ويتكسب بالمديح، فلما اتصل بالحسن بن سهل وسمع شعره أعجب بشعره واقتطعه اليه وأوصله الى المأمون فمدحه فأسنى جائزته.

ولم يزل منقطعاً إلى الحسن حتى مات. وكان يتشيع وله مراث في أهل البيت الطاهرين وهو متوسط بين شعراء طبقة ولم يعرف تاريخ وفاته (عن كتاب المنتحل لأحمد بن أبي علي الاسكندري ص ٣٥٢ ط ١٣١٩).

## السيد محمد بن هاشم الحسيني القمي الكشميري

أصله من قم وولد في كشمير وسكن النجف الأشرف، تتلمذ في النجف على الفقيه الشيخ محمد الفتوي وفي كربلا على المولى محمد باقر الوحيد البهبهاني.

فقيه فاضل جامع طويل النفس في تأليفه. توفي بعد سنة ١٢٨٥.

له «فوائد الغري» كتاب كبير في الكلام والفقه<sup>(٢)</sup>.

## محمد هاشم بن محمد طاهر بن الحكيم أبي طالب الطبيب الطهراني

فاضل أديب حسن الانشاء بالفارسية جيد المعرفة بالعلوم الدينية، وهو من أعلام أواخر القرن الحادي عشر ولعله بقي الى أوائل القرن الثاني عشر، وكان مشتغلاً بعلم الطب متمهناً به.

له كتب طبية فارسية، منها «تحفة سليمان» ألفه سنة ١٠٨٩ و «درع الصحة» ألفه سنة ١٠٩٤<sup>(٣)</sup>.

## السيد محمد بن نصر الله بن أحمد الموسوي الكاشاني

كان من أعلام النصف الأول من القرن الرابع عشر، أصله من كاشان ويقيم بأصبهان، له ولع بالكيمياء والرمل وعلم الأعداد والحروف وما إليها، نسخ وتملك كتباً في هذه الفنون وله عليها تعليقات تدل على تبحره في العلوم الغريبة وتجربته ومزاوته لها.

كان يملك مكتبة غنية بالمخطوطات وقد رأيت تملكه على كثير منها، وكان يعرف بـ «المحقق الكاشاني» مدحه في سنة ١٣٢٩ ميرزا محمد ابراهيم بن علي أكبر الخونساري بقصيدة طويلة بمناسبة عيد النيروز، يطلب منه فيها الكشف عن معضلات الكيمياء.

كتب في آخر بعض الرسائل التي نسخها في الصنعة «لا تدعش

بظواهر ألفاظ الحكماء لأن تمام ألفاظهم رمز وتدهيش، نصحت لك أي الناظر قربة إلى الله تعالى».

توفي بعد سنة ١٣٤٠، إذ كتب في هذه السنة شهادته على صك طلاق<sup>(٤)</sup>.

## السيد محمد بن السيد نجم الحسن

ولد في أمرويه التابعة لقضاء مراد آباد (الهند) وتوفي سنة ١٣٣٧ في كهنو.

كان عالماً فاضلاً، تلقى دروسه في المدرسة الناطمية، ثم درّس فيها شرح اللمعة وقوانين الأصول.

من مؤلفاته: شريعة الاسلام، وعقائد الأطفال، ورسالة في جواب معراج العقول، وكذ القلم في الجذر الأصم.

## الشيخ محمد مهدي بن محمد شفيع المازندراني

فاضل فقيه متتبع حسن الانشاء بالفارسية، من أعلام القرن الثالث عشر.

له «العدالة الشرعية» رسالة كتبها سنة ١٢٤٤<sup>(٥)</sup>.

## السيد محمد مهدي بن محمد سعيد الشريف الموسوي الخلخالي

عالم جليل مشغول بالعلوم العقلية، ملك مجموعة من أبيه فيها كتب فلسفية وعرفانية كتب عليها بعض التعليقات في سنة ١٢٤٦<sup>(٦)</sup>.

## السيد محمد مهدي الموسوي بن السيد محمد

ولد في الكاظمية سنة ١٣١٩ وتوفي فيها سنة ١٣٩١.

درس دروسه الأولى في الكاظمية ثم في كربلا ثم في النجف. وعاد بعد ذلك الى الكاظمية فأقام فيها مرجعاً هادياً مرشداً مؤلفاً حتى وفاته.

من مؤلفاته المطبوعة: (١) أحسن الوديعة، وهو في التراجم (٢) معجم القبور (٣) ايقاظ الأمة (٤) زبدة الكلام في المنطق والكلام (٥) تحفة الساجد في أحكام المساجد، وغير ذلك.

تخلف بولده السيد علي الذي حل محله في الارشاد وامامة الجماعة.

## السيد محمد مهدي بن علي الكرلائي

مذكور في «الكرام البرره» القسم المخطوط، وتقول:

فاضل محقق فقيه أصولي، من أعلام القرن الثالث عشر.

له «أصول الفقه» لعل اسمه «اللوامع»<sup>(٧)</sup>.

## السيد محمد مهدي الحسيني الخطيب القمي

كتب مجموعة فيها «الجدوات» لميرداماد و «عالم المثال» للاهيجاني في سنة ١١٢٤ بأصبهان، ثم قابل الكتاب الأول بدقة تدل على فضل فيه وعلم، ويبدو أنه يميل الى العلوم العقلية والعرفان<sup>(٨)</sup>.

(١) (٢) (٣) السيد أحمد الحسيني.

(٤) (٥) (٦) (٧) (٨) السيد أحمد الحسيني.



محمد مهدي بن محمد حسن بن محمد حسين بن بديع الزمان المنجم .

من أعلام أواخر القرن الثالث عشر وكان له دراية بعلم النجوم والفلك، ملك نسخة من «ترجمة أسرار النجوم» في سنة ١٢٨٩<sup>(١)</sup>.

السيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي التتكايني .

فاضل جليل ذو اطلاع واسع في علوم الكلام والتفسير والحديث وخبرة بعلم الأعداد والحروف وما اليها، ومؤلفاته مفعمة بالتحقيقات العلمية الجيدة، وهو من أعلام القرن الثالث عشر وتوفي بعد سنة ١٢٦٩ .

له غير ما هو مذكور في الذريعة «التيبان» في أربعين حديث، و«الجواهر المقطعة» في الأربعين أيضاً، و«ملحقات الأربعون»<sup>(٢)</sup>.

محمد مقيم بن محمد علي

فاضل له اهتمام بالحديث، من أعلام القرن الحادي عشر.

له «ترجمة من لا يحضره الفقيه» أتمها سنة ١٠٥٧<sup>(٣)</sup>.

السيد محمد بن معصوم بن محمد الرضوي الخراساني الملقب بعلم الهدى .

ولد سنة ١١٨٠ وتوفي سنة ١٢٥٥ .

مترجم في «الكرام البررة» - القسم المخطوط، ونقول:

كان مدرساً في الحضرة الرضوية في الفقه العالي وتخرج عليه جماعة من العلماء، وقد درس في كربلاء على الميرسيد علي الطباطبائي صاحب «رياض المسائل» والسيد محمد باقر وله منها اجازة الرواية .

له غير ما هو مذكور في ترجمته «مناهج الهداية» في فقه الصلاة<sup>(٤)</sup>.

محمد معصوم بن الحسين المنشي اليزدجردي

فاضل أديب جيد الانشاء شاعر بالفارسية، له اطلاع بالعلوم الغربية وتبحر في علم الأعداد، وهو من أعلام القرن الحادي عشر، والظاهر أنه كان كاتباً في دار الحكومة بأذربايجان .

له «مخزن راز» رتبته سنة ١٠٦٨<sup>(٥)</sup>.

الشيخ محمد مهدي بن حميد

أقام مدة في النجف الأشرف، ومن أساتذته في الدروس العالية السيد حسين الكوهكمري المتوفى سنة ١٢٩٩ .

له «تقريرات أبحاث الكوهكمري» الأصولية<sup>(٦)</sup>.

السيد مير محمد باقر بن السيد مير علي بن السيد مير عبد الباقي بن السيد مير محمد صالح بن السيد مير محمد زمان الطالقاني الأصل القزويني المولد والمنشأ آل الرفيعي .

ولد في قزوین حدود سنة ١٢٠٥ وتوفي بها سنة ١٢٨٦ من ائمة الفتوى والتقليد واكابر المجتهدين في قزوین، توفي والده وهو في اوائل عمره فعنى بتربيته جده السيد مير عبد الباقي فلحقه المبادئ واخذ عنه مقدمات العلوم وفنون الأدب والسطوح ثم التحق بحوزة العلمين الشيخ محمد صالح البرغاني الحائري المتوفى سنة ١٢٧١ وشقيقه الشهيد الثالث المستشهد في سنة ١٢٦٣ واخذ عنهما الفقه والاصول والحديث وكما اخذ الفلسفة العالية والعرفان من الاخوند الشيخ ملا آغا الحكمي والشيخ يوسف الحكمي ثم جلس للتدريس والفتوى والتف حوله جمع من طلاب العلوم الدينية ذكره السيد محمد علي كلرزي في كتابه مينودر بما هنا تعرييه ( . . . ) السيد مير محمد باقر توفي والده وهو صغير وكفله جده السيد الميرزا عبد الباقي واهتم بأمر تحصيله وتكميل فضائله حتى اصبح من المجتهدين البارزين وهو الذي ثار على مجد الدولة خال ناصر الدين شاه القجاري الذي كان حاكماً في قزوین وكسر شوكتة وتمكن من اخراجه عن قزوین ذليلاً بسبب مظالمه في اهالي قزوین توفي سنة ١٢٨٦ هجرية . . (٧) يقول عبد الحسين الصالحي: والمترجم له شقيق السيد مير رفيع المتوفى سنة ١٢٧٢ المار الذكر الذي اصبح اسمه عنوان هذا البيت وآل الرفيعي من الأسر العلمية المشهورة في قزوین منذ عهد جدهم السيد مير محمد زمان المتوفى سنة ١١١٠ واشهر علماء هذا البيت في القرن الاخير السيد ابو الحسن الرفيعي القزويني المتوفى سنة ١٣٩٦ المار الذكر في المجلد الثالث من مستدركات اعيان الشيعة ص ٧ .

ترك المترجم له مؤلفات في الفقه والاصول منها رسالة في الارث ورسالة في الكلام، ورسالة في الامامة، ورسالة في الحج<sup>(٨)</sup>.

الشيخ محمد باقر بن محمد اسماعيل اليزدي السيرجاني الكرمانی، ابو جعفر:

أصله من مدينة يزد وولد في سيرجان من توابع كرمان، وهاجر من ايران وأقام بالهند مشغلاً بالوظائف الدينية .

له «جواهر الايمان في ترجمة تفسير القرآن» أتمه سنة ١٣١٩<sup>(٩)</sup>.

الشيخ محمد باقر المجد شاهي الشهير بأغا نجفي بن محمد تقي بن عبد الرحيم:

ولد سنة ١٢٣٤ وتوفي سنة ١٣٠١ في النجف .

هو سبط الشيخ جعفر كاشف الغطاء . وأصل والده من ايرانكي من توابع طهران وكان الوالد فقيهاً معروفاً له شرح على كتاب المعالم اسمه هداية المسترشدين وقد نشأ في العراق لهجرة والده عبد الرحيم اليه . ثم عاد محمد تقي الى ايران واختار اصفهان مقراً له وانشأ حوزة علمية في

(٧) السيد محمد علي كلرزي: مينودر ص ٢٤ من منشورات جامعة طهران الطبعة الاولى ١٣٣٧ هجرية شمسية .

(٨) الشيخ عبد الحسين الصالحي .

(٩) السيد احمد الحسيني .

(١) و(٢) و(٣) و(٤) السيد احمد الحسيني .

(٥) عبد الرفيع حقيقت .

(٦) السيد احمد الحسيني .



والأحكام، يلقب بـ «شريعتمدار» وعلى يده تفصل المنازعات والخلافات بين الناس. توفي نحو سنة ١٣٤٣ (٢).

**الملا محمد باقر بن محمد محسن الخوزاني الاصبهاني:**

فاضل جامع متبوع له المام بالفقه وأصوله، شيعي شديد الولاء للحاج كريم خان الكرمانى كثير التبجيل له في كتاباته متحامل على مخالفيه، وهو من رجال أواخر القرن الثالث عشر.

كتب الكرمانى تقريراً على بعض رسائله فقال عنه حكيم:

«ان المولى الولي والأولى الصفي العلامة القهنام ذا العز والاحترام صاحب المآثر والمفاخر. . قد أراي من تصنيفاته اللطيفة وتحقيقاته الشريفة ما قر به عيني واشتد به أذري وسر به قلبي فوجدته ذا سليقة مستقيمة وسجبة قوية حرياً ان يعلو ذروة التحقيق ويتسنى أوج التدقيق ويستقل بالعمل ويستنبط الأحكام من أخبار سادة الأواخر والأول. . .»

له «الاستصحاب» رسالة كتبها سنة ١٢٧٢، و«ذرائع الأصول» و«الرضاع» و«الفرقان الكريم» في تفسير القرآن العظيم و«اللوامع الفقهية» (٣).

**محمد تقي بن محمد مقيم اليزدي:**

فاضل، من أعلام أواخر القرن الحادي عشر وأوائل الثاني عشر.

له «ترجمة مجمع البيان» أتم الجزء الثاني في منتصف شهر رمضان سنة ١٠٩٩ (٤).

**محمد تقي المعروف بفصيح الملك والملقب بـ (شوریده الشيرازي) ابن عباس الملقب بالعباسي.**

من الشعراء المعروفين في أواخر العهد القاجاري ولد في شيراز عام ١٢٧٤ هـ، أصيب في السابعة من عمره بمرض الحصبة وفقد نعمة البصر، ولكن نبوغه دفعه الى تجاوز ذلك، فكان يذهب الى المدرسة ويتلقى الدروس مستعيناً بحاسة السمع. وفي سن التاسعة فقد أباه، فتكفل خاله برعايته، واصطحبه في سفرته الى مكة، وهو في الثانية عشرة من عمره، وبعد عودته الى شيراز استأنف طلب العلم. وكان يتمتع بصوت شجي وحنجرة قوية فدفعه ذلك الى تعلم الموسيقى، وخلال ذلك كان يدرس بعض العلوم من قبيل الرياضيات والآداب، ويتلقن بعض الأخبار والأحاديث بما يعينه على قراءة مجالس التعزية، وما زال ينظم الشعر ويقرأ التعزية حتى ذاع صيته في فترة قصيرة وأصبحت أشعاره على ألسنة الناس.

وفي عام ١٣١١ هـ رافق نظام السلطنة حسين قلي خان المافي الى طهران وتقرب فيها الى الميرزا علي أصغر خان، ثم قُدِّم الى ناصر الدين شاه ومظفر الدين شاه فمدحهما، ولقب بفصيح الملك، ومنَّ عليه الشاه بقصبة بورنجان من قرى جبل مرة في فارس اقطاعاً له، فعاش من عائداتها حياة مرفهة. ثم تزوج في شيراز عام ١٣٢٣ هـ وبقي فيها. حتى فارق الحياة في الحادي والعشرين من شهر (مهر) سنة ١٩٢٦ م

مسجد الشاه، ثم ولي اولاده امر هذا المسجد فعرفوا بآل (مسجد شاهي).

درس المترجم دراسته الاولى في اصفهان ثم هاجر الى العراق لإكمال دراسته فدرس على خاله الشيخ حسن كاشف الغطاء والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر والشيخ مرتضى الانصاري. ثم عاد الى اصفهان خليفة لوالده في مسجد الشاه على رأس حوزة علمية، فتخرج عليه بعض من اشتهر وابتعد ذلك كل الإشتهار من امثال السيد كاظم اليزدي والسيد اسماعيل الصدر وشيخ الشريعة الاصفهاني وولده الشيخ محمد تقي.

وقد عظم شأنه بعد وفاة كبار علماء اصفهان، فكان يقيم الحدود الشرعية ويتولى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ويقيم القضاء والفتيا وينشغل بامور الناس وحل مشاكلهم، بحيث ضؤل امر سلطة الدولة في عهده.

وقد حكم بالموت على سبعة وعشرين شخصاً في يوم واحد فنفل الحكم في اثني عشر منهم وفر الآخرون.

كما طارد البابين فقتل بامر عدد منهم.

وعندما عزم على الهجرة من اصفهان والمجاورة في النجف سنة ١٣٠٠ حال الاصفهانيون دون تنفيذه هذا العزم لمحبتهم له. ولكنه سافر ليلاً متخفياً. ولم تطل حياته في النجف فتوفي فيها ودفن فيها في ضريح جده الشيخ جعفر.

**آقا محمد باقر بن محمد جعفر القهي الاصبهاني:**

من رجال القرن الثالث عشر له اطلاع واسع في العلوم العقلية والنقلية، من أعلام الشيعية ومؤلفاته كلها على طريقتهم، وهو شديد التعظيم للحاج كريم خان الكرمانى وأسلافه.

له «آداب نماز شب» و«الوجيزة»، و«بحوث فلسفية» و«أجوبة مسائل اعتقادية» (١).

**الميرزا محمد باقر السبزواري بن محمد علي:**

مترجم في «نقباء البشر» ص ٢١٩، وذكره غلام حسين خان أفضل الملك في كتابه «سفرنامه خراسان وكرمان» ص ٩٩ فما بعد وملخص ما قال فيه:

ينتهي نسبه الى محمد بن الحنفية ابن الامام امير المؤمنين (عليه السلام)، وقبر جماعة من أجداده في قرية «ششمند» من قرى سبزواري، هاجر بعض أجداده في العهد الصفوي أو قبله بقليل من اصفهان الى سبزواري ولجأ الى السادة «بني المختار» الذين كانت لهم الرئاسة العامة في المنطقة.

عاد في سنة ١٣٠٧ من العتبات المقدسة بالعراق الى طهران بعد أن أكمل دراسته بالنجف الأشرف وحصل اجازات الاجتهاد من أساتذته، وبعد اقامة شهور انتقل الى مسقط رأسه سبزواري.

كان عظيم المنزلة في سبزواري، رئيساً مرجوعاً اليه في القضايا



قد دفن في شيراز إلى جوار قبر سعدي . ولا ريب أن شوريدده الشيرازي يعد من الشعراء المميزين بذوقهم وتمكنهم من الكلمات والمضامين الشعرية . وقد تميزت اشعاره بعدوبتها وسلاستها مع اقتراها بلحن شجي<sup>(١)</sup> .

السيد محمد تقي القزويني بن المظفر القزويني الزياباري السمناني المعروف بالصوفي مترجم في «الروضة النظرية» المخطوط، ونقول:

من رجال القرن الحادي عشر . نقل عنه فوائد رجالية وبعض تراجم العلماء في حاشية نسخة من كتاب «خلاصة الأقوال» للعلامة الحلي، ويبدو أنه كان قزويني الأصل ثم سكن سمنان، وتوفي بها وقبره خارج المدينة في مقبرة يقال لها «علكا» .

قرأ على أبي الفتح عامر بن فياض الجزائري «شرح التلفية» وأكثر كتابي «قواعد الأحكام» للعلامة الحلي و«جوامع الجامع» للطبرسي وسمع منه أكثر المتون الفقهية، وكان آخر دراسته عنده يوم الأحد ٢٢ محرم سنة ١٠١٥ بمشهد الرضا (عليه السلام)<sup>(٢)</sup> .

السيد محمد تقي بن السيد رضا بن السيد محمد تقي بن السيد مؤمن بن السيد محمد تقي بن السيد محمد رضا بن المير ابو القاسم الحسيني القزويني التقوي الشهير بالسيد آغا القزويني :

ولد في قزوین حدود سنة ١٢٦٣ وتوفي فيها سنة ١٣٣٣ ونقل جثمانه حسب وصيته الى النجف الاشرف ودفن في وادي السلام .

من أكابر علمائنا الاعلام فقيه متبحر اصولي محقق حكيم متأله من أئمة الفتوى والتقليد كان مما ذكر به في اعيان الشيعة المجلد التاسع ص ١٩٦ ما يلي : ( . . . ) رأيناه في النجف الاشرف وقرأنا عليه شيئاً سيراً من رسائل الشيخ مرتضى . . . )

يقول عبد الحسين الصالحی : ولد المترجم له في بيت علم وفضل وترعرع في احضان الفضيلة والزهد والتقوى وآل التقوي من اشهر البيوت العلمية في قزوین وقد بزغ بدرها في افق قزوین وطارصيتها من اواسط القرن الثالث عشر للهجرة منذ عهد جدهم السيد محمد تقي بن المير مؤمن المتوفى سنة ١٢٧٠ هجرية والمترجم في اعيان الشيعة ايضاً في المجلد التاسع ص ١٩٦ وهذه الاسرة فرع من آل القزويني الاسرة المعروفة في النجف الاشرف والحلة والهندية<sup>(٣)</sup> .

اخذ المقدمات وفنون الادب والمنطق على افاضل علماء قزوین ثم اكمل السطوح العالية على الشيخ محمد علي البرغاني القزويني آل الصالحی ثم هاجر الى العراق قاصداً الحوزة العلمية الكبرى في كربلاء والنجف وتخرج في العلوم العقلية والفلسفة العالية على الشيخ الميرزا علامة البرغاني الحائري آل الصالحی واخذ الاصول في كربلاء على الشيخ حسين الاردكاني المتوفى سنة ١٣٠٢ ثم هاجر إلى النجف

الاشرف والتحق بحوزة الشيخ حبيب الله الرشتي المتوفى سنة ١٣١٢ كنها حضر على مدرس الطف الميرزا علي نقي البرغاني الحائري آل الصالحی حتى اشتهر اسمه في الاوساط العلمية وعرف بين العلماء وظلاب العلوم بالتحقيق والتدقيق . ثم جلس للتدريس والفتوى في النجف الاشرف وكثر عليه الاقبال والتلف حوله جمع من افاضل الطلاب ذكره شيخنا الاستاذ في طبقات اعلام الشيعة ووصفه قائلاً ( . . . ) كان في النجف الاشرف من تلاميذ العلامة الميرزا حبيب الله الرشتي وغيره وكتب كثيراً في الفقه والاصول حتى عد من اجلاء العلماء والمجتهدين وكان من المدرسين في النجف يحضر مجلس درسه جماعة من افاضل طلبة العلم وقد حضرت درسه قرب ستة اشهر في حجية القطع والاجماع من كتاب الرسائل وكان متبحراً منقياً ومحققاً مدققاً قضى سنين من عمره الشريف في النجف مشغولاً بالتدريس والافادة متزوداً من التقوى والعبادة وعاد الى قزوین فقام هناك بالوظائف الشرعية . . . وقد ترجمت جده السيد محمد تقي في «الكرام» وجده الاعلى المير محمد تقي والمير محمد رضا في «الكواكب» . . . (٤) رجع الى موطنه قزوین فاستقبلته كافة الطبقات ورجع اليه الكثيرون في العراق وايران في التقليد وشغل كرسي التدريس والفتوى وكان من اكابر علماء قزوین وفحول فقهاءنا وائمة الفتوى قائماً بالوظائف الشرعية حتى وفاته وخلف مؤلفات منها : ١ - كتاب مجامع الاصول في علم الاصول ٢ - كتاب مجامع الاحكام في شرح شرايع الاسلام من الطهارات الى اخر البيع ٣ - شرح البيان للشهيد ٤ - تفسير ترجمة القرآن في شرايط الايمان (فارسي) : تفسير لما يقرب من خمسية آية من آيات القرآن الكريم ٥ - رسالة عملية لمقلديه ٦ - ترجمة اخبار الإستنطاق ٧ - شرايط الايمان (فارسي) ٨ - حاشية على القوانين للميرزا القمي ٩ - حاشية على الرسائل للشيخ مرتضى الأنصاري ١٠ - حاشية على الرياض للسيد علي الطباطبائي الحائري ١١ - رسالة في قضاء الصلوات وبيان ما يجب عند اشتباه الواجب منها ١٤ - رسالة في ترتيب الفوائت ١٥ - شرح تأملات الرياض وغيرها وخلف المترجم له خمسة بنين وهم السيد جواد والسيد حسين والسيد محمد باقر كلهم من افاضل علماء آل التقوى في قزوین والسيد مرتضى والسيد جعفر الذي توفي في شبابه ولم يبلغ الحلم .

وكان للمترجم له مكتبة عامرة في قزوین تحتوي على مجموعة من نفائس المخطوطات كانت في حوزة نجله الارشد السيد جواد التقوي ثم تفرقت بعد وفاته<sup>(٥)</sup> .

محمد باقر الدهلوي ابن محمد اكبر :

ولد سنة ١٢٠٥ في دلهي وتوفي سنة ١٢٧٤ .

عاش في دلهي برعاية ابيه، وعليه درس دراسته الاولى . وفي سنة ١٨٢٥م دخل معهد (دلهي كالج) ثم اصبح مدرساً فيها للغة الفارسية . وقد بقي فيها من سنة ١٨٢٨ الى سنة ١٨٣٦م ثم صار رئيساً لبلدية دلهي ستة عشر عاماً ولم يلبث ان اختلف مع الانكليز

(٤) الشيخ آقا بزرك الطهراني : نقباء البشر ج ١ ص ٢٥٦ - ٢٥٧ الطبعة الاولى النجف الاشرف .

(٥) الشيخ عبد الحسين الصالحی .

(١) عبد الرزاق حقيقت .

(٢) السيد احمد الحسيني .

(٣) نظر دائرة المعارف الاسلامية الشيعية ج ٥ ص ٢٦٥ مادة قزوین بيروت دار التعارف عام ١٤١٠هـ ١٩٩٠م .



المقتل، رسالة في الرضاع، بعض الرسائل في ابواب مختلفة من الفقه<sup>(٢)</sup>.

محمد رضا بن كمال الدين الحسيني الاسترآبادي:

فاضل أديب له اطلاع بالعلوم الدينية والأدب الفارسي، ملك نسخة من تفسير علي بن ابراهيم القمي وكتب عليه تعاليق تدل على فضله ومعرفته بالتفسير وعلوم الحديث. له شعر فارسي<sup>(٣)</sup>.

الشيخ محمد حسن بن عباس قلي المراخي:

فاضل جليل، من أعلام أوائل القرن الرابع عشر.

له «الفوائد والعوائد في أصول العقائد» أتمه سنة ١٣٠٧ هـ<sup>(٤)</sup>.

السيد محمد حسن بن محمد باقر الهزار جريبي:

فقيه محقق فاضل حسن الانشاء والخط جيد التقرير، من أعلام القرن الثالث عشر، عاد بعد اكمال دراسته العلمية الى بعض قرى مازندران في سنة ١٢٦٠ وأبدى تأسفه في بعض ما كتبه على ابتعاده عن الأجواء العلمية.

له «الصوم» و«الرجوع فيما وهبه الزوج لزوجته»<sup>(٥)</sup>.

السيد محمد حسن النجفي المعروف بأغا نجفي القوجاني بن السيد محمد:

ولد سنة ١٢٩٥ في قرية (خسروية) من توابع قوجان. وتوفي سنة ١٣٦٣ في قوجان.

درس دراسته الاولى في بلدته ثم سافر الى قوجان وهو في الثالثة عشرة من عمره فتابع الدراسة ثلاث سنوات، ثم سافر راجلاً الى مدينة مشهد عن طريق سبزوار ونيسابور، فواصل الدراسة فيها في مدرسة (دودرب). وفي سنة ١٣١٣ مضى على قدميه مع زميل له في الدراسة الى يزد عن طريق صحراء النفوذ وطبس، وكان قد بلغ العشرين من عمره ومنها الى اصفهان فاقام في مسجد (عربون). وفي اصفهان درس منظومة الشيخ هادي السبزواري على الأخوند الكاشي والرسائل على الشيخ عبد الكريم الكزبي والفلسفة والكلام على الميرزا جهانكير خان القشقائي، كما درس بعض الاحيان الفقه عند آغا نجفي الاصفهاني.

وكانت حياته في اصفهان حياة فقر شاقة، وبعد اربع سنوات من هذه الحياة قرر الهجرة الى النجف للاستزادة من العلم، فوصل النجف راجلاً وهو في الثالثة والعشرين من عمره فأقام في غرفة مهجورة في إحدى المدارس، وحضر دروس الأخوند محمد كاظم الخراساني وتوثقت علاقته به توثقاً قوياً وكان من اعوانه في الحركة الدستورية التي عرفت باسم (المشروطة) وبعد عشرين عاماً من اقامته في النجف غادرها سنة ١٣٣٨ ايران متوجهاً الى مشهد للزيارة، وبعد مكثه فيها مدة قصيرة، دعاه اهل قوجان الى بلدتهم فلبى الدعوة واقام في قوجان ولم يبرحها طيلة خمس وعشرين سنة قضاها هادياً مرشداً فاصلاً في

فاستقال وانصرف الى انشاء حسينية ضخمة كانت تقام فيها المجالس على مستوى عالي حتى عمت شهرتها الهند. ثم اسس مسجداً كبيراً.

وكان يحاضر في الحسينية فتلقى محاضراته الاستحسان، ثم عمل في الطباعة والنشر واشترى مطبعة كبيرة فاصدر (اردو جريدة) كانت تهاجم السياسة الانكليزية بعنف كما اصدر مجلة (مظهر الحق).

وما زال في صراع مع الانكليز حتى حكموا عليه بالاعدام ونفذوا فيه الحكم.

من مؤلفاته: كتاب في تفسير القرآن وكتاب هادي التاريخ الذي ألفه سنة ١٢٦٨ وهو والد الشاعر والاديب والعالم محمد حسين آزاد الذي طارت شهرته في الهند والباكستان.

الشيخ محمد حسن من أخلاف الشهيد الثاني:

توفي حوالي سنة ١١٩٠.

بهذا الاسم ذكره صاحب كتاب (مطالع انوار)، وهو ما لفت نظرنا وحملنا على ذكره هنا، إشارة الى انه جزء من الهجرة العاملة الى مختلف الاقطار الاسلامية.

قال صاحب المطالع ما ترجمته:

هو من اخلاف الشيخ زين الدين الشهيد الثاني. وبعد فراغه من تحصيل العلم في العراق وايران جاء الى الهند واستقر في دلهي، ثم سافر الى النجف الاشرف ولكنه لم تستقر افكاره هناك بسبب بعض القلاقل فرجع الى الهند واستقبله صدر جنك بليك وعهد اليه بتربية ابنه شجاع الدولة، ولكنه بعد فترة قليلة جاء الى (عظيم آباد) فالتقى هناك بناجر ايراني واتفق معه على التجارة بالمضاربة، ولكنه لم يستقر فعاد الى دلهي وسكن في مقبرة برهان الدين.

ولقد أدى خدمات علمية وله تلاميذ، وتحمل مشقات ولاقي صعوبات في خدمة الدين.

الشيخ ملا آغا محمد الطهراني الساوجبلاغي المعروف بـ ملا آغا:

ولد في طهران سنة ١٢٢٥ كما صرح في كتابه مفصل البيان في علم القرآن وتوفي حدود سنة ١٣٠٠ من اكابر العلماء الاعلام، حكيم مثاله مفسر متضلّع فقيه متبحر اصولي محقق اخذ المقدمات وفنون الادب من افاضل علماء طهران ثم هاجر الى قزوين ونخرج في الفقه والاصول والتفسير على الشيخ محمد صالح البرغاني الحائري المتوفى سنة ١٢٧١ وشقيقه الشهيد الثالث، كما اخذ الحكمة والفلسفة من الحكيم المتأله الشيخ ملا آغا الحكمي القزويني ثم سكن في ساوج بلاغ من ضواحي طهران وكان من أئمة الفتوى ومراجع لأموال الشريعة في تلك النواحي واشتغل بالتأليف والتصنيف ومن اشهر مؤلفاته كتاب مفصل البيان في علم القرآن وهو ترجمة فارسية لتفسير مجمع البيان لعلوم القرآن لأبي علي الفضل بن حسن الطبرسي (٤٧٠ - ٥٤٨ هجرية) مع الحاقات واضافات وشرح مفصل في عشرة اجزاء من ثلاثة مجلدات ضخمة وقد فرغ من تأليف المجلد الاول في غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٤ ومنه ثلاثة مجلدات بخط المؤلف من مخطوطات مكتبة جامعة طهران<sup>(١)</sup> كتاب

(١) انظر فهرست المشكاة ج ١ ص ٢١٩ - ٢٢٢ من منشورات جامعة طهران عام ١٣٣٠ شمسية.

(٢) الشيخ عبد الحسين الصالحي.

(٣) و(٤) و(٥) السيد احمد الحسيني.



الخصومات مدرساً للطلاب حتى وفاته غن ثمانية وستين عاماً. وقد دفن في حسينية وصار ضريحه مزاراً للقوجانيين.

من مؤلفاته: كتاب سياحت شرق (سياحة في الشرق، وهو حديث عما كابدته في حياته ومراحل دراسته في قوجان ومشهد واصفهان ودخوله النجف ودراسته حتى وصوله الى درجة الاجتهاد. كما تحدث بالتفصيل عن الحركة الدستورية واثرها في العراق لا سيما في النجف.

وقد ألف هذا الكتاب سنة ١٣٤٧ (١٩٢٨م) وطبع في طهران سنة ١٩٨٣م.

وله شرح وترجمة رسالة التفاحية لارسطو تحقيق بابا أفضل الكاشاني.

وغير ذلك من المؤلفات.

### السيد محمد الحسين الموسوي الشهرستاني

المعروف بـ (آتابزوك) بن السيد الميرزا محمد مهدي الموسوي الشهرستاني المتوفى في سنة ١٢١٦ في كربلا وهو العلامة الكبير الذي يعد أحد المهادي الأربعة تلامذة العلامة آقا باقر البهبهاني بن أبو القاسم بن ميرزا محمد باقر بن ميرزا روح الله من علماء عهد السلطان الشاه حسين الصفوي بن جلال الدين حسن بن ميرزا وقيح الدين محمد الصدر بن جلال الدين محمد بن أبو الفتوح بن صدر الدين اسماعيل المشهور بصير سيد شهرستاني واقف الموقوفات المعروفة الكثيرة في ايران سنة ٩٣١ بموجب وقفه الشهيرة (وقد ذكره صاحب كتاب عالم آرا عباس باسم — شريف شهرستاني وكان على عهد الشاه اسماعيل الأول وقبله مستوفياً في اصفهان) بن زين الدين أمير علي بن صدر الدين اسماعيل بن زين الدين علي بن علاء الدين الحسين بن معين الدين عبد الله بن ركن الدين حسين بن أشرف بن ركن الدين الحسن بن أشرف بن نور الدين محمد بن أبي طاهر عبد الله بن محمد أبي الحسن بن الحرث بن علي أبي الحسن ويعرف بابن الدبلوماسية بن أبي طاهر عبد الله بن محمد أبي الحسن المحدث بن طاهر أبي الطيب بن الحسين القطعي بن موسى أبي السبحة بن ابراهيم المرتضى بن الامام موسى بن جعفر عليهما السلام.

جاء في الصفحة (٤٣٢) من كتاب «الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة» جزؤه الأول ما نصه:

هو السيد الميرزا محمد حسين بن ميرزا محمد مهدي الموسوي الشهرستاني المعروف باقابرزك من كبار علماء عصره في كربلا كان صهر العلامة الآقا محمد علي الكرمانشاهي بن الوحيد البهبهاني على بنته<sup>(١)</sup> كما ذكره ولده السيد ميرزا محمد جعفر الشهرستاني في رسالته «أنساب الوحيد البهبهاني». وكان المترجم من مراجع عصره القائمين بالوظائف الشرعية في كربلا وكان جيد الخط للغاية ويوجد بخطه دعاء (اللهم ان هذا مشهد لا يرجو من خائفه فيه رحمتك. . . الخ كتبها بخطه النسخ

(١) واسمها بلقيس وقد تزوجها سنة ١٢٠٠ وورقة عقد نكاحها تاريخية حيث انها تحوي شهادات وخطوط وتواقيع الاعلام الكبار في ذلك العصر كالوحيد البهبهاني وميرزا محمد مهدي الشهرستاني والسيد محمد مهدي بحر العلوم وغيرهم. وهي من ضمن تقنيات مكتبة السيد صالح الشهرستاني.

الجيد على لوحة كبيرة في عرض متر وطول متر ونصف تقريباً كانت منصوبة في حرم سيد الشهداء الحسين بن علي عليهما السلام في طرف الرأس قبال المستقبل للقبلة يتجه اليها ويقرأها كل من يقف عند الرأس الشريف للدعاء وقد رفعت قبل سنوات عندما زينت جدران المرقد المطهر بالمرايا وهي الآن بدار حفيده السيد ابراهيم بن السيد ميرزا صالح الشهرستاني بن المترجم له رأيتها هناك وتاريخ كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ).

أقول: وللمترجم بعض الرسائل في الفقه والأصول وتعليقات وشروح على بعض أبواب العبادات من كتب الفقه لا زالت خطية وبخط المترجم، كما انه استنسخ عدة نسخ من القرآن المجيد بخطه الذي كان يضرب به المثل في جودته وجماله، وتوجد نسخة منها حتى الآن في مكتبة اسرة آل الرشتي أحفاد السيد كاظم الرشتي المعروف في كربلا وتاريخ هذه النسخة سنة ١٢٤٥ أي قبل وفاة المترجم بستين.

هذا وقد قام المترجم بعدة رحلات إلى الهند وايران ولا سيما مدينة اصفهان لتفقد أوقاف أجداده التي انتقلت توليتها اليه بعد وفاة والده سنة ١٢١٦.

توفي المترجم في ٢٥ شوال ١٢٤٧ بمرض الطاعون الذي كان قد عم أكثر أنحاء العراق في تلك السنة ودفن جنب والده في مقبرتهما الخاصة (مقبرة الشهرستانية) الواقعة خلف ضريح الشهداء من ناحية الجنوب في رواق الروضة الحسينية.

وخلف فحولاً من العلماء والمؤلفين كالسيد الميرزا محمد جعفر والسيد الميرزا عباس الشهرستاني<sup>(٢)</sup>.

محمد حسين مرشد آبادي بن محمد هادي العقيلي الشيرازي:

توفي في الهند سنة ١٢٠٥.

كان طبيباً شهيراً في الطب القديم، ومن اساتذته الطبيب محمد تقي ومحمد هادي والسيد محمد علي اليزدي المرشد آبادي والشيخ علي حزين.

من مؤلفاته: مخزن الادوية، قراباذين كبير، وخلاصة الحكمة، وكليات، ورسالة الجدري والحصبة، ورسالة في ام الصبيان، ورسالة في ذات الجنب، ورسالة العرفي المدني، وتوضيح الرشحات، وهو كتاب شعر.

السيد محمد حسين بن علي أصغر شيخ الاسلام الحسيني الحسيني الطباطبائي التبريزي:

من اعلام النصف الأول من القرن الرابع عشر، له اطلاع واسع وعناية بالحديث والرجال بالاضافة الى تبحره في بقية العلوم، صنع لطائفة من مخطوطات كتب الحديث فهارس لأحاديثها تيسر الاستفادة منها.

له «تحقيق لفظ الجلالة» و«الفوائد الكاشفة» و«المشيخة المرتبة» و«سند الفقيه»<sup>(٣)</sup>.

(٢) السيد صالح الشهرستاني.

(٣) السيد احمد الحسيني.



زمن سلطنة محمد شاه القاجاري.

نظم هذا الشاعر قصيدة في تاريخ بناء مسجد الشاه في سمنان الذي بني في زمن فتح علي شاه. والقصيدة مكتوبة بخط نستعليق على قطعتين من حجر الرخام مثبتتين فوق الباب الشمالي والباب الجنوبي<sup>(٤)</sup>. محمد الداوري

هو الابن الثالث لوصال الشيرازي، ويعتبر من مشاهير شعراء القرن الثالث عشر الهجري. ولد في شيراز عام ١٢٣٨ هـ، في بيت كان مركزاً لأنواع الفنون المتداولة عصرئذ. وياشر منذ نعومة أظفاره بتلقي العلم على يد أبيه، ولم يمض وقت طويل حتى أصبح ورثاً لأبيه في الشعر والرسم والخط، واشتهر على وجه الخصوص بالرسم، وتلقى اللغتين الفارسية والعربية وآدابها على أبيه واللغة التركية وآدابها على الحاج أسد الله الذي كان من فضلاء وقته، واستطاع التعمق في هذه اللغات، ويذكر أصحاب التراجم انه وضع معجماً كبيراً في اللغة التركية. وفي ديوانه توجد بعض الأشعار الملمعة التي وضعها بهذه اللغات الثلاث.

وقد تحدث صاحب طرائق الحقائق الذي كان تلميذاً له فقال: «وبذل جهوداً كبيرة في تعلم العلوم الأدبية واللغة العربية حتى نال منها حظاً وافراً، وتمكن في أنواع الخط ولا سيما خط نستعليق، وبرع في الرسم. وقد خط وصور كتاب الشاهنامه للفردوسي استجابة لطلب المرحوم محمد قليخان بن جاني خان الايليخاني، وجاءت النسخة التي دونها ورسمها معجزة في مجالها، وجوهرة لا تقدر بثمن، وهي موجودة الآن لدى فتح الله خان بعد تناقلها بين وساطات عديدة».

لقد بلغت أشعار الداوري ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف بيت، ولكن يذكر بعض المؤرخين أنه بالإضافة إلى هذا المقدار، كان قد نظم اشعاراً على غط الشاهنامه في تأريخ فترة الحكم المغولي، وقد كتب ذلك بتشجيع مؤيد الدولة الميرزا طهماسب، حيث ذكر المؤرخون أن هذا الذي كان عالماً اقترح على أبناء وصال الشيرازي الذين كانوا جميعاً شعراء أن يكتبوا تاريخ ايران من حيث انتهى الفردوسي، وترك لكل منهم اختيار القسم الذي يرغب، وكان الداوري ملماً باللغة التركية وآدابها فاختار الفترة التي تبدأ بحكم المغول وتنتهي بحكم الصفويين، ولكنه توفي قبل أن يكمل تأريخه لها، وحزن اخوانه عليه فتركوا ما بدؤوه، فبقي تأريخاً ناقصاً. والاشعار التي نظمها الداوري في هذا المجال غير متوفرة الآن، والشئ الوحيد الذي بقي منه هو ديوان خطي طبع في شيراز عام ١٣٣٠ هـ في ٦٨٦ صفحة.

وقد تحدث عنه الدكتور مهدي الحميدي فوصفه بأنه كان زهرة متفتحة في عائلة وصال، وقد ترك عالماً من الذوق والرقعة على قصر حياته. وأضاف بأن اشعاره كانت أكثر تنوعاً من اشعار محمود خان والقائم مقام سروس، ومن ذلك شعره الذي يخاطب به قبر أبيه، فهو يتحدث عن سفر اخوانه وفراقه لهم، ويشكي بحرقة من الأشخاص الذين يحاربونه، ثم يدعو اخوانه الذين سافروا الى الهند للعودة الى شيراز وركن آباد بأسلوب عذب رقيق، ويصور بعد ذلك جاريته

الشيخ محمد حسين بن صفر علي البار فروشي المازندراني:

ولد في «بارفروش» من بلاد مازندران، وهاجر لطلب العلم الى العتبات المقدسة بالعراق، فبقي في كربلا أكثر من عشر سنوات متتلمذاً على علمائها، وقد كتب تقاريرات دروسهم الأصولية والفقهية ثم عاد الى مسقط رأسه بارفروش نحو سنة ١٢٩٠ واشتغل بالوظائف الدينية<sup>(١)</sup> والتأليف والتصنيف.

فاضل أكثر اشتغاله بالفقه والأصول، يبدو أنه كان كثير التأليف والتصنيف، إلا أنه ضعيف العبارة كثير اللحن في العربية.

توفي بعد سنة ١٣٣٦ التي كتب فيها بعض التواريخ.

له «المسائل المشككة» و«زينة الجامعين» أتمه سن ١٢٩١، و«كاشف الظلام ومزيل الأوهام» ألفه سنة ١٢٩٨<sup>(٢)</sup>.

الشيخ محمد حسين بن ملا غلام علي الاويسي القزويني:

ولد في قزوین سنة ١٣٣٦ وتوفي بها سنة ١٤١١ من ائمة الفتوى واكابر المتكلمين في عصره اخذ المقدمات وفنون الادب على جمع من الافاضل منهم السيد احمد عماد الحاج السيد جوادي واكمل السطوح الفقه والاصول في حوزة العلمين الشيخ احمد التاهي والسيد محمد مهدي التقوي واخذ الكلام وقسماً من خارج الفقه والاصول على الشيخ يحيى المفيد القزويني ثم تتلمذ في الحكمة والفلسفة على السيد ابو الحسن الرفيعي القزويني حتى سنة ١٣٧٢ حيث هاجر الى مدينة قم والتحق بحوزة السيد اغا حسين الطباطبائي البروجردي وحضر في الاصول على الشيخ عباس علي الشاهرودي والسيد محمد الداماد وتخرج في الحكمة والفلسفة والعرفان الإلهي على السيد محمد حسين الطباطبائي صاحب تفسير الميزان واختص به واصبح من حواريه وفي سنة ١٣٨٠ عاد الى موطنه قزوین وجلس لتدريس الفقه والاصول والفلسفة حتى عام ١٣٨٥ وهو العام الذي هاجر فيه استاذة الرفيعي من قزوین الى طهران فقام في مقامه في الامامة في مسجد الشاه وانتهى اليه كرسي تدريس الفلسفة العالية في قزوین بلا نزاع وكان وحيد عصره في العلوم العقلية والتف حولته جمع من عشاق الفلسفة في السنوات الاخيرة وكان من اشهر استاذة الفلسفة في ايران كلها وكان يدرس في المدرسة الالتفائية.

ترك مؤلفات كلها مخطوطة منها تفسير القرآن الكريم على مذاق اهل العرفان والفلاسفة في عدة مجلدات، حواشي على كتاب الاسفار لصدر المتألهين الشيرازي، حواشي على منظومة السبزواري، رسالة في حدوث العالم، تقاريرات مشايخه في قم وغير ذلك من الحواشي والرسائل<sup>(٣)</sup>.

الميرزا محمد حسين خان الملقب بالعندليب بن ملك الشعراء في زمن فتح علي شاه القاجاري:

يعد من كبار شعراء العهد القاجاري منحه فتح علي شاه بعد وفاة أبيه عام ١٢٣٨ هـ لقب وعمل ملك الشعراء، وبقي في هذه المكانة في

(١) المترجم هنا ليس الميرزا محمد حسين بن صفر علي اللاهيجي القزويني المترجم في «الكرام البررة» ص ٣٩٥.

(٢) السيد احمد الحسيني.

(٣) الشيخ عبد الحسين الصالح.

(٤) عبد الرفيق حقيقت.



على مقامه العلمي فإن أغلب الناس يهرعون الى حوزته العلمية في سبزوار.

تحدث مؤلف طرائق الحقائق عن محمد رضا القمشه اي، فقال: «كان هذا العالم الذي تميز بجسناً أخلاقه وصفائه قد درس كتب الحكمة والعرفان في هذه المدينة لسنين طوال، وفي عام المجاعة باع كل ما يملكه من ضياع وعقار وأملاك وأنفق أموالها على الطلاب والفقراء، ثم قدم الى طهران واشتغل فيها بالتدريس في مدرسة الصدر الأعظم الميرزا شفيع الواقعة في مسجد الشاه. ولعل أحداً لم يفضل به بعد الصدر القوينوي في بحث كتاب فصوص الحكم. وكان في غاية الأدب والشرف فكأنه أبوذر عصره أو سلمان زمانه».

وتحدث عنه الوزير الفرنسي المفوض في إيران كنت غوبينو (من عام ١٢٧٨ إلى ١٢٨١ هـ) في كتابه الموسوم بـ (الأديان في آسيا) فقال: «يأتي هذا الرجل في المقام الأول من حيث الذكاء والفطنة، وهو ذو مقام جليل في العلوم».

توفي هذا الحكيم العارف عام ١٣٠٦ هـ في طهران ودفن الى جوار قبر الحاج الآخوند المحلاتي في مقبرة ابن بابويه في مدينة الري. وترك مؤلفات عديدة أهمها:

(١) حواش على كتاب تمهيد القواعد لابن ترك (٢) حواشي على كتاب الأسفار الأربعة للملا صدرا الشيرازي (٣) حواش على شرح فصوص الحكم للقيصري (٤) رسالة في موضوع العلم (٥) رسالة في موضوع الخلافة الكبرى (٦) رسالة في وحدة الوجود (وهي تتعلق بالفصل الأول لكتاب فصوص الحكم للقيصري) وقد طبعت هذه الرسالة مع حواشي الميرزا أبو الحسن جلوه و متن كتاب تمهيد القواعد: لابن تركه ورسالة مفتاح مفاتيح الفصوص لصدر الدين القوينوي مع حواش لأبرز تلاميذه الميرزا هاشم الأشكوري الكيلاني على رسالة مفتاح مفاتيح الفصوص، بالإضافة إلى عدة رسائل وحواش أخرى لبعض الحكماء والعرفان في مجلد واحد عام ١٣١٦ هـ - ق في طهران. (٧) شرح حديث الزنديق.

واضافة الى التأليف عرف محمد رضا القمشه اي بذوقه الرفيع ومهارته في نظم الشعر<sup>(٢)</sup>.

### الشيخ محمد زاهد النجفي

مرت ترجمته في موضعها من (الأعيان) ونضيف إليها هنا ما يلي:

ابن الشيخ جعفر بن الشيخ عيسى بن الشيخ موسى المعروف بزاهد نسبة الى أسرته (ال زاهد) التي تنتمي الى قبيلة آل (ملاح) من ربيعة وهي من أشهر قبائل الحي في محافظة الكوت نزح جدهم الأعلى من الغراف وجاور النجف قبل قرنين من الزمن ومن مشاهير اعلامها في العلم والفضل الشيخ عيسى (جد المترجم) فقد كان من أفضل تلامذة (صاحب الجواهر) وخاصته وبشارة من شيخه المذكور سافر الى إيران وأقام في عاصمتها طهران ما ينيف على ثلاثين عاماً كان في خلالها مبعجلاً لدى سائر طبقات الإيرانيين وبعد وفاته فيها نقل جثمانه الى

السوداء، وهي نائمة في فراشها الأبيض. ولم يكن يعجز عن نظم الاشعار في الأمور التي يعجز سواه من الشعراء عن نظم فيها، فقد كان يظهر الأفكار والآمال والحالات النفسية بأسلوب بين وهو يثبت لقارئه أنه بعد سنين طوال جاء شاعر يختلف عن الشعراء المتقدمين بكونه يحمل قلباً رقيقاً ومشاعر جياشة، فهو يفرح ويحزن للأمور ويتفاعل معها ويبدو عليه التأثير بسرعة.

تزوج الداوري من ابنة الميرزا مهدي خان ابن عم الميرزا علي أكبر قوام الملك، ورزق منها بولد أسماه جلال، ولكن جلال هذا فارق الحياة في مقتبل عمره، فحزن عليه أبوه الذي عرف برقته غاية الحزن وفارق الحياة عام ١٢٨٣ هـ في الوقت الذي لم يكن يتجاوز عمره الخامسة والأربعين. ودفن في «شيراز في حرم شاهچراغ»<sup>(١)</sup>.

### ميرزا محمد رفيع لكهنوي:

توفي سنة ١٢٤٨ في الهند.

عرف بميرزا فعل غافل. كان عالماً خبيراً في الفقه والحديث والأصول. كما كان شاعراً وطبيباً وخطيباً وهو من أرشد تلاميذ غفران مآب، عرف من مؤلفاته: وسيلة النجاة، ومثير الأحزان، وترجمة لبعض مجلدات البحار.

### الشيخ محمد رضا القمشه اي

يعتبر الشيخ محمد رضا بن الشيخ أبي القاسم القمشه اي أحد حكماء العهد القاجاري ولد في قمشه من بلاد اصفهان عام ١٢٤١ هـ، ودرس فيها مقدمات العلوم، ثم درس الفلسفة والحكمة والعرفان على الملا محمد جعفر اللاهيجي بن محمد صادق اللاهيجي شارح المشاعر ومحشي الهيات شرح التجريد للقوشجي والتلميذ اللامع للملا علي النوري وكذلك درس على الميرزا حسن بن الملا علي النوري والسيد رضي اللاهيجي المازندراني. ثم اشتغل في أصفهان بتدريس الحكمة والعرفان. وكان طوال السنين التي أمضاها في اصفهان، يمضي فصل الشتاء في هذه المدينة وبقية الفصول في قمشه.

عرف هذا الحكيم بحسن أخلاقه ورفعة ذوقه وآدابه وعرفانه، وكان العديد من الدراويش يحضرون عنده بسبب مسلكه التحرري.

برز من بين تلامذته الميرزا هاشم الأشكوري والميرزا علي محمد الأصفهاني المعروف بالحكيم الذي اشتغل معلماً فيما بعد في المدرسة السياسية في طهران، وكذلك الحاج الملا علي الحكيم الالهي السمناني الذي تتلمذ أيضاً على الحاج الملاهادي السبزواري، وصفا الأصفهاني الذي كان شاعراً معروفاً والشيخ العارف محمد الفاني والشاعر السمناني.

نقل أن محمد رضا القمشه اي كان معاصراً للحاج الملاهادي السبزواري إلا أن الحوزة العلمية للحكيم الأخير كانت أكثر ازدهاراً من محافل دروس العارف القمشه اي، وحين سئل محمد رضا القمشه اي عن سبب ذلك، أجاب: «لما كان ورع وزهد الحاج الملاهادي طاغين

(١) عبد الرفيع حقيقت.

(٢) عبد الرفيع حقيقت.



صعبة، حتى سطع نجمه الأدبي، ونالت اشعاره اعجاب الذواقين، واستطاع الوصول في ذلك الوقت الى الأمير طهاسب ميرزا مؤيد الدولة الذي كان أديباً وعالمًا، فأراد الأمير أن يتمتع قدرته على نظم الشعر، فأنشده بيتاً وطلب منه النظم على وزنه بداهة ففعل وأجاد، فنال اعجاب الأمير، وأثبت بذلك مدى تضلعه بالأدب وفنون الشعر.

حدث ذلك عام ١٢٩٥ هـ في طهران ولم يكن الميرزا محمد صادق الفراهاني الذي يلقب نفسه حتى ذلك الوقت بـ (بروانه) قد تجاوز الثامنة عشرة من عمره، فساهمت هذه الحادثة في شهرته أكثر فأكثر. وتعرف خلال ذلك على حسن علي أمير نظام الكروسي الذي كان يشغل آنذاك منصب وزير الخدمات العامة، وأثر ذلك لقب بـ (أمير الشعراء) وغير تخلصه في اشعاره من بروانه إلى (الأميدي).

وحين عين أمير نظام عام ١٣٠٩ هـ حاكماً على كرمانشاه، اصطحبه معه وبقي الشاعر في كرمانشاه حتى عام ١٣١٣ هـ حيث عاد في أواخره الى طهران. وفي عام ١٣١٤ هـ لقبه مظفر الدين شاه القاجاري بـ (أديب المالك) وفي ذي القعدة من نفس ذلك العام عين أمير نظام مشرفاً على شؤون آذربايجان، فاصطحب الشاعر الأميدي معه إلى تبريز، ثم عين عام ١٣١٦ هـ نائباً لمدير المدرسة اللقبانية في تبريز. وياشر باصدار صحيفة (الأدب) في هذه المدينة. غادر تبريز عام ١٣١٨ هـ متوجهاً إلى القفقاس ومنها إلى خوارزم، ثم سافر إلى مشهد ومكث فيها حتى عام ١٣٢٠ هـ وأصدر فيها صحيفته (الأدب). ثم عاد إلى طهران واشتغل سكرتيراً ومحرراً لصحيفة إيران الرسمية. وفي عام ١٣٢٢ هـ عين من قبل وزارة الداخلية مديراً لصحيفة (آفتاب) شبه الرسمية. وفي عام ١٣٢٣ هـ سافر إلى باكوف ونسق هناك مع صحيفة (ارشاد) التركية، وأخذ ينشر معها ملحقاً باللغة الفارسية. وحين افتتح مجلس الشورى الوطني في شعبان عام ١٣٢٤ هـ، كان هو في طهران، فأخذ على عاتقه مهمة سكرتير صحيفة المجلس التي أسسها الميرزا محمد صادق الطباطبائي. ثم أسس عام ١٣٢٥ هـ صحيفة (عراق العجم) في طهران، ولكنها لم تستمر طويلاً. وفي عام ١٣٢٧ هـ دخل طهران ضمن المجاهدين الفاتحين، واشتغل بعد مدة في وزارة العدل، فأصبح عام ١٣٢٩ هـ رئيساً لعدلية سمنان وفي عام ١٣٣١ هـ رئيساً لاصلاحية (ساو جبالغ) في طهران وفي عام ١٣٣٤ هـ رئيساً لعدلية آراك وفي عام ١٣٣٥ هـ رئيساً لعدلية يزد. وياشر حملاته ضد ادارات العدلية ورؤسائها منذ توليه مسؤوليته في سمنان عام ١٣٢٩ هـ. ورغم مشاغله الحكومية واهتمامه بالشعر لم يغفل عن عمله الأساسي وهو ممارسة الصحافة، حيث كان يصدر عنه خلال ذلك العديد من الصحف، وكانت أغلب اشعاره تطبع وتنتشر في هذه الصحف.

أصيب عام ١٣٣٥ هـ أثناء رئاسته لعدلية يزد بأزمة قلبية، فاضطر للعودة إلى طهران، ثم فارق الحياة فيها عام ١٣٣٦ هـ عن عمر بلغ الثامنة والخمسين. فدفن في مدينة الري بالقرب من ضريح الشاه عبد العظيم في صحن -المرحوم محمد صادق المجتهد الطباطبائي في حجرة المرحوم الميرزا أبو الحسن خان القائم مقام.

طبع ديوان أديب المالك في طهران عام ١٩٣٣ م باهتمام وحيد الدستوردي. وجاء هذا الديوان في ٧٥٠ صفحة مشتملاً على عدد كبير

النجف، وكان قد اقترن هناك باحدى كرائم بعض الأسر أعقب منها - عدا البنات - ولبين أحدهما الشيخ جعفر والد المترجم الشيخ محمد<sup>(١)</sup>. فكان مولده ونشأته وتحصيله في النجف وتوفي فيها حوالي سنة (١٣٣٠) ولم يبلغ الستين من العمر وكان الشيخ محمد ماهراً في العربية وأدائها وأشهر أساتذته فيها السيد ابراهيم الطباطبائي وبرع في نظم الشعر، وفي العقد الرابع من حياته أصابته زمانة ألزمت البيت والفراس فكان يحمله أحد أصحابه إلى المحافل الأدبية والأندية العلمية واقتصر بشعره على مدائح العلماء وزعماء الدين من بيوت النجف العريقة وقد تفرق شعره ولم يتصد أحد لجمعه بعد وفاته.

ذكره صاحب الحصون في ج ١ ص ٤٧٣ فقال: كان شاعراً ماهراً في صنوف الشعر، أديباً بليغاً ليلاً عالماً فاضلاً، وكان فطناً ذكياً جيد القريحة، ينظم الشعر الجيد الحسب، وفي أواسط عمره أصابه مرض في رجله وطال به حتى صار مقعداً لا يقدر على النهوض، وكان صهره يحمله على ظهره ويأتي به إلى المحافل، وكان يحضر عليه جماعة في العربية والمعاني والبيان فقد كان ماهراً فيهما، وشعره جيد السبك حسن الديباجة سهل ممتنع، وكم له فينا من مدايح وتناهي ومراثي، وكان فقيراً معدماً، وقد تكسب بشعره فهو من شعرائنا المعاصرين.

وذكره أيضاً في ج ٩ ص ٤٩٧ مع اثبات بعض شعره الذي قاله في آل كاشف الغطاء وفي صاحب الحصون.

وذكره الشيخ جعفر النقدي في كتابه المخطوط (الروض النضر) ص ٢١٩ فقال: الأديب الأريب الفاضل، كان من أهل الفضل والكمال، بارعاً في جملة من الفنون سيما العلوم العربية، ولد ونشأ في النجف الأشرف، وفي أواخر أمره صار مقعداً يرتزق ببنت أفكاره، بيد أنه لم يتعد علماء الدين بمديحه.

توفي في النجف يوم الجمعة ٢٧ جمادى الأولى من عام ١٣٢٩ هـ. وفي الروض النضر عام ١٣٢٧ هـ ودفن في وادي السلام.

الميرزا محمد صادق الأميري المشهور بـ (أديب المالك الفراهاني)

ابن الحاج الميرزا حسن وحفيد الميرزا معصوم الملقب بـ (المحيط) (أخو الميرزا أبو القاسم القائم مقام الذي كان وزيراً لمحمد شاه وصاحب الديوان والكتابات. من كبار شعراء ومؤلفي، أواخر العصر القاجاري أو فترة الصحوة واستقرار المشروطة في إيران.

ولد عام ١٢٧٧ هـ في قرية كازران التابعة لمدينة آراك، درس مقدمات الأدب على أبيه، ثم درس على أساتذة الفن الأدبي في آراك، وبدأ ينظم الشعر. ولم يكمل يبلغ الخامسة عشرة من عمره حتى فارق أبوه الحياة عام ١٢٩١ هـ، فاختل نظام عائلته أثر ذلك، واشتد عليه ضغط الدائنين واعتداءات حاكم آراك وقائد قواتها الأمير عبد الحميد ميرزا ناصر الدولة، فاضطر إلى مغادرة آراك والتوجه إلى طهران سيراً على الأقدام عام ١٢٩٣ هـ. وفي العاصمة أمضى فترة من الوقت في حياة

(١) والثاني محمد الحسين وهو والد الشيخ علي زاهد الذي لم يأل جهداً في جلب المطبوعات من إيران والهند وخاصة كتب الفقه والأصول والحديث مما ملا به المكتبات والمدارس الدينية وقام من بعده بتعاطي هذه المهنة أولاده.



ثم أكبر أولاده مير محمد علي بن مرتضى، وكان من أجلاء علماء عصره.

نشأ المترجم نشأته الأولى في طهران برعاية والده واشتغل بتعلم القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة في سن مبكرة من سني صباه، ولما بلغ العاشرة كان قد فرغ من قراءة القرآن وتعلم التجويد، والفارسية والحساب ومسك الدفاتر التجارية.

ثم دخل المدرسة المحمدية من المدارس العلمية بطهران، فتتلمذ على مدرسيها في العلوم الأدبية ومبادئ النحو والصرف وغيرهما، وبعد ذلك حضر على الملا عزيز الله الطالقاني والشيخ محمد حسن المعروف بالجاله ميداني. ثم أخذ حجرة في المسجد الجامع، وفي هذه الفترة تتلمذ في الفقه والأصول سطحاً على الحاج ملا اسماعيل القره باغي أيام اقامته بطهران، وكتب خلالها شرحاً على كتاب «معالم الأصول».

وبعد ذلك حضر دروس كبار علماء طهران في ذلك العصر، كالسيد ميرزا صالح العرب المشتهر بالداماد، وفي الرابعة والعشرين من عمره سافر إلى العراق للدراسة، فوصل كربلاء في أواخر شهر شعبان من سنة ١٢٨٩، وجعل يحضر بحث الشيخ زين العابدين المازندراني.

وفي هذه السنة سافر إلى الحجاز لأداء مناسك الحج، وبقي بمكة المكرمة والمدينة المنورة سنتين رجع بعدهما إلى النجف الأشرف سنة ١٢٩١ وحضر أبحاث الميرزا محمد حسن الشيرازي أيام اقامته بالنجف، وبعد هجرة الشيرازي إلى سامراء تتلمذ على المولى علي الخليلي والميرزا حسين الخليلي والفاضل الأيرواني والميرزا حبيب الله الرشتي.

وعزم في سنة ١٢٩٥ على العودة إلى طهران لشدة عوزه المالي، ولكن السيد الشيرازي أصر على بقائه في سامراء، فذهب إليها في سنة ١٢٩٦ وبقي بها إلى سنة ١٣٠١ حيث رجع إلى طهران وأقام بها.

قلنا أن المترجم توجه إلى الحجاز في سنة ١٢٨٩ لأداء مناسك الحج وزيارة النبي والأئمة عليه وعليهم الصلاة والسلام بالمدينة المنورة.

كانت سفرته هذه من طريق البصرة في بحر عمان إلى «جدة»، وسببت العراقيل الموجودة في الطريق أن لا يدرك الموسم فبقي في جدة إلى بعد العاشر من المحرم ثم دخل مكة بعمرة مفردة إلى شهر ربيع الأول، وحضر خلال اقامته بها دروس السيد أحمد زيني دحلان في الفقه الشافعي والشيخ محمد البُسيوني مدرّس الأدب العربي في الآداب والشيخ عبد الرحمن الهندي في التفسير.

وعاشر أيام اقامته بمكة المكرمة الشيخ رحمة الله صاحب كتاب «أظهار الحق»، والشريف عون، وغيرهما من الشخصيات المرموقة! واشتهر فضله في الأوساط العلمية وزادت صلاته الودية بالعلماء وأرباب الفضل، وكان في تلك الأوساط يتسّر بالمذهب الشافعي.

وبعد شهرين ارتحل إلى المدينة المنورة، فدخلها متنكراً ومدح الوالي الأمير خالد بقصيدة أنشدها بين يديه في يوم الجمعة بمحضر جماعة من الشرفاء والعلماء.

ووقعت القصيدة موقع الرضا والقبول من نفس خالد وأمر له به. فبين المترجم حاله وقال انه لم ينظم القصيدة توقّعاً لأخذ الصلة

من القصائد واللطائف وأشعار الهجاء اللاذع التي نظمها الشاعر بقصد الانتقام من أعدائه. وقد تحدث عنه مصحح ديوانه الوحيد المستغري فوصف مقامه الشعري وتأليفاته بما يلي: «كان أديب المالك متقدماً على جميع معاصريه دون استثناء بشاعريته بل انهم كانوا بالنسبة إليه كقطرة إلى بحر وكالثرى إلى الثريا، بل ان مكانته بين شعراء فترة تجديد الحياة الأدبية التي تبدأ بنشاط الاصفهاني وتنتهي به (أديب المالك) تفوق جميع الشعراء عدا الحكيم القائي وسروش وشاعراً وشاعرين آخرين. وإلى جانب موافقة عصره مع عصر المشروطة والثورة وحدوث النزاعات السياسية، فان ميدان نبوغه وعبقريته سمح له أن يبرز شاعراً قوياً مميزاً، فاق جميع الشعراء من العصور البعيدة، إلى الآن ما عدا عدداً قليلاً منهم. وأما في علوم الأدب واللغة الفارسية والعربية فقد كان استياداً متتبعاً، وكانت ذاكرته القوية تسعفه في الأوقات المناسبة في كتاباته. وليس له نظير في علم الأنساب وتاريخ العرب في المتقدمين والمتأخرين، وإضافة إلى ذلك كان ملتماً بعلوم الحكمة والرياضيات والنجوم بما هو زائد عن حاجة الشاعر، وكان عارفاً باللغات: الروسية والكلدانية والتركية والبهلوية وقليلاً من الفرنسية والانجليزية.

أما تأليفات الفراهاني فهي: صيقل المرأة في الجغرافيا، السماء الدنيا في الهيئة الجديدة، (تابش مهر)، الفلك المشحون، تحفة الوالي في العروض، مقامات الأميري، رشحات الأقلام، ديوان فارسي مع معجم، رسالة في عقد الأنامل، وأغلب هذه الرسائل مفقودة، باستثناء الرسالة الأخيرة التي حصلنا عليها في ملاير قبل بضع سنين إلا انها فُقدت في العراق».

وتحدث يحيى آرين بور عن أديب المالك الفراهاني فقال: «كان الأميدي في غاية الاقتدار في أنواع الشعر باستثناء الغزليات التي لم ينجح فيها. وكان أسلوبه في الكتابة يشبه أسلوب الأساتذة المتقدمين وكان يسلك سلوك أسلافه في شعره، حيث يتبدؤه بالمدح قاصداً التزلف والحصول على صلات الأمراء في سبيل تأمين حاجاته ومعيشته». وإضافة إلى ذلك نجد في ديوانه آثاراً قيمة في الدعوة إلى التحرر وحب الوطن والتجديد وطلب الرفعة لایران والایرانیين وكذلك مكافحة الخرافات والتقاليد الخاطئة والظلم والاجحاف، بحيث يعد نقلها مدعاة لفخر الإيرانيين، كونها قدوة في الفكر والعمل<sup>(١)</sup>.

السيد محمد العصار بن محمود الحسيني اللواساني الطهراني

ولد سنة ٢٦٤ في طهران وتوفي سنة ١٣٥٦ في مشهد الرضا مرت ترجمته في المجلد العاشر من (الأعيان) ونعيدها هنا بتفاصيل أوسع:

انحدر من بيت يكتنفه العلم والفضيلة والزهد والتقوى. أسلافه مشهورون في قرى «لواسانات»، للناس فيهم عقيدة راسخة وقبور بعضهم بارزة يتبرك بها.

منهم السيد محمد الحسيني المدفون في قرية «ايكه» وقبره مزار معروف.

ومن أعمام والده السيد مرتضى اللواساني، وكان من مشاهير تلامذة الشيخ محمد حسن النجفي صاحب الجواهر.

(١) عبد الرفيق حقيقت.



وانما للتعرف بالوالي.

وحضر أيام اقامته بالمدينة على شيخ الشافعية في الفقه الشافعي، والشيخ الحافظ عبد الغني الهندي في صحيح البخاري ومسلم وموطأ مالك، والأفندي عبد الجليل برادة في الأدب العربي. هذا عدا روابطه الخاصة بوجوه العلماء والأدباء وذوي الفضل والمعرفة.

وبعد اقامة ستة أشهر في المدينة المنورة عاد الى مكة وبقي الى موسم الحج حيث أدى المناسك ويم صوب العراق بعد يوم الغدير.

ووصل في طريق العودة الى بيروت فانقطع به الطريق لكثرة البرد والثلوج، فبقي بها أكثر من شهر معاشراً لجماعة من معارف الأدباء وفي مقدمتهم أولاد الشيخ ناصيف اليازجي الشاعر والكاتب اللبناني المشهور.

ثم رجع الى طهران في اليوم الرابع من شهر شعبان سنة ١٣٠١.

وتولى في طهران الشؤون الاجتماعية، وكان ساعياً في قضاء حوائج الناس ورفع مشاكلهم، كما قام بتحقيق وتصحيح عدد من كتب القدماء والاشراف على طبعها والسعي في نشرها، وعكف كذلك على التأليف والتصنيف والافادة والتدريس.

ومنذ سنة ١٣٤٠ انتقل الى مشهد الرضا عليه السلام، فورد المشهد في اليوم الثاني من ذي الحجة من السنة المذكورة.

وكان يقيم الجماعة في الحرم الرضوي ويؤم بصلاته جماعة من طلبة العلم والمؤمنين الأخيار.

كان شاعراً ينظم باللغة العربية والفارسية، وكان يتخلص في شعره الفارسي بـ «أشفته» ثم غيره الى «عصار». وله ديوان كبير يحتوي على ما نظمه في مختلف الأغراض الشعرية.

بدأ السيد بالتأليف منذ أيام تحصيله في طهران والحوزات العلمية، فكتب حواشي كثيرة على الكتب الدراسية وغيرها فقد بعضها بسبب تعدد الأسفار والتنقلات، ويبدو انه كان طويل النفس في أكثر مؤلفاته التي تجاوز بعضها المجلدين والثلاثة. وانتقل الكثير من هذه الكتب بخطه إلى مكتبة الإمام الرضا عليه السلام في مشهد<sup>(١)</sup>.

السيد محمد بن علي الحسيني:

فاضل جامع من رجال القرن الثالث عشر، من تلامذة آقا محمد علي، أخباري شديد متحامل على الأصوليين، شديد النكير على العرفاء والصوفية، مدرس يبدو من كتاباته أنه تخرج عليه جمع من طلاب العلوم الدينية.

له «وصيت نامه»<sup>(٢)</sup>.

محمد علي حسن شمس:

ولد سنة ١٢٣٢ في لكهنو (الهند) وتوفي فيها سنة ١٣١٢.

كان شاعراً أديباً باللغتين العربية والفارسية، وله عدة قصائد باللغة العربية، وقد اشتهرت منها قصيدته الطويلة التي يقول في مطلعها:

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) السيد أحمد الحسيني.

لك الحمد يا رب البناء المشيد

ورب الرواسي والبساط المهد

ومن مؤلفاته: قلائد الفرائد، السبعة السيارة وغير ذلك.

محمد علي الكشميري بن صادق:

ولد سنة ١٢٦٠ في لكهنو (الهند) وتوفي فيها سنة ١٣٠٩ درس على كبار العلماء، كما درس الطب القديم وفتح عيادة لمداواة المرضى وتعاطى التأليف. فمن مؤلفاته: نجوم السماء، وغفران زار، وروضة الازدهان، وجمع الفوائد.

محمد بن عبد الله الكاتبي النيسابوري.

يعتبر من كبار شعراء ايران في القرن التاسع الهجري. وقد جاء في تذكرة الشعراء دولتشاه انه: «ولد وترعرع في قرية (طرق وراوش) وهي من أعمال ترشيز بين نيسابور وترشيز» ومن هنا كان يسمى أحياناً في كتب التراجم بالنيسابوري تارة وتارة أخرى بالترشيزي. ولكنه كان يصريح في شعره بأن نسبه هي النيسابوري.

أمضى الكاتبي فترة شبابه في مسقط رأسه، وكما يبدو من شعره وكان ناجحاً في طلب علوم وفنون عصره، وخصوصاً فنون الأدب والشعر.

ومن أبرز أساتذته في نيسابور (سيمي النيسابوري). وكان سيمي هذا من مشاهير شعراء وفناني القرن التاسع الهجري، ومن مشاهير الخطاطين في عصره. وقد نقل عنه دولتشاه انه «كان رجلاً فناناً موهوباً». اشتغل بالأدب وإدارة مدرسة، وكان يجيد ستة أنواع من الخط، ولم يكن له نظير في عصره في علم الكتابة وفن الشعر وعلم الألغاز، وكان بارعاً في صباغة الورق وصناعة الحبر والتذهيب، ووضع رسائل في هذه العلوم، وتميز بفنه في الإنشاء والتأليف، وكان أولاد الأكابر يدرسون عنده.

وكان الكاتبي من بين تلاميذ سيمي النيسابوري، حيث درس عنده مختلف أنواع الفنون ومنها الخط والشعر، ويقال انه أثار بتقدمه السريع في تعلم هذه الفنون ضغينة أستاذه وحسده، فكان الأستاذ يشدد ويضيق عليه، وأدرك الكاتبي تغير حال أستاذه عليه، فغادر نيسابور متجهاً إلى هرات. واعتاد أصحاب التراجم على نقل هذا الحديث، الا انه حقيقة غامضة بالنسبة لنا، والشيء الوحيد الذي نسلم بصحته هو أن خلافاً وقع بين الكاتبي والنيسابوري، حتى انه (الكاتبي) كان يتهم النيسابوري الذي انتقل في آخر حياته من نيسابور الى مشهد بانتحال أشعاره، وقد جاء هذا الاتهام في بعض شعره، حيث يصفه بناكر الجميل بعد أن يذكر انه انتحل شعره. ولكن من يقرأ شعر الكاتبي بهذا الشأن يستبعد أن تكون ثمة علاقة أستاذ وتلميذ بين الكاتبي وسيمي النيسابوري، اللهم إلا أن يكون نكران الجميل الذي رمى الكاتبي به النيسابوري يكون من صفات الكاتبي نفسه. والأرجح أن يكون السبب في انتقال الكاتبي من نيسابور الى هرات هو السعي لاكمال دراسته، فالمعروف أن هرات كانت آنذاك مركزاً للعلم والأدب والفن وقبلة لطالبي الفضيلة والفن. وخلال اقامته في هرات كان في خدمة بايسنقر بن الميرزا شاهرخ، ويقال أن بايسنقر حينما سمع بصيت



(١) ديوان مشتمل على قصائد في مدح الباري تعالى والرسول (ص) ومدح أستاذه صاين الدين وتيمور وشاهرخ والميرزا بايسنقر والميرزا سلطان ابراهيم والسلطان خليل وبعض ملوك وأمراء شيروان وعدد من مشاهير زمانه، وجاءت القصائد منظمة حسب الترتيب الأبجدي.

(٢) منظومات الكاتبي التي جاءت تقليداً للشعراء المتقدمين، مثل: گلشن ابرار التي يقلد فيها منظومة مخزن الأسرار للنظامي، ومنظومة مجمع البحرين وهي تقليد لمنظومات خورشيد وجمشيد سلمان ساوجي وهما وهمايون خواجو ومنظومة (ده باب تجنيسات). والجدير بالذكر أن مجمع البحرين تشتمل على مقدمة نثرية، وموضوع المنظومة هو عشق عرفاني بين الناظر والمنظور، ومن هنا تسمى أحياناً بـ (الناظر والمنظور)، والمنظومة الأخرى هي منظومة (ده باب) التي جاءت مشتملة على حكايات ونصائح أخلاقية وكان الكاتبي قد نظمها بهدف تربية ابنه عنایت، وهي تقليد لبوستان سعدي وعلى وزنها. والمنظومة الأخرى مثنوي (سي نامه) المشهورة بـ (المحب والمحبوب) وهي تشتمل على ثلاثين رسالة تبادلها المحب والمحبوب، والحقيقة أن الكاتبي قلّد في الـ (سي نامه: ثلاثين رسالة) الشعراء الذين كانوا ينظمون الـ (ده نامه: عشرة رسائل) ولكنه لم يكتف بعشرة فأكمل العدة وجعلها ثلاثين. والمنظومة الأخرى هي مثنوي (كتاب دلرباي) وهي منظومة عرفانية ينظمها الشاعر بعد عام ٨٣٠ هـ بقليل، وموضوعها قصة ملك اليمن قباد مع وزيره.

ولا شك أن الكاتبي احتل مكانة شاخّة بين شعراء عصره، ولا سيما في تقصي واقفائه آثار القدماء، وكانت قصائده العديدة ومثنوياته آية على تفتح قريحته حينما يقع في مضائق الشعر، وأما غزلياته فهي تظهر رفعة ذوقه ومتانة كلامه وقوة بيانه. من هنا اعترف جميع مؤلفي العهد التيموري بمهارته وقدرته في الشعر، فمثلاً قال عنه الأمير علي شير انه: «كان في عصره دون نظير، وكان كلما اتجه الى نوع من الشعراتي فيه بمعانٍ غريبة ولا سيما في القصائد، بل انه كان يخترع في شعره وجاءت أغلب اختراعاته جيدة». بينما بالغ دولتشاه في وصفه ومدحه وتعداد مواهبه.

والحقيقة أن إعجاب أصحاب التراجم والشعراء في القرن التاسع الهجري به، لم يكن بسبب غزلياته الرائعة المليئة بالمعاني والمضامين العرفانية، التي هي أفضل وأكثر مهارة من جميع أنواع شعره الأخرى، ولم يكن أيضاً بسبب قدرته ومهارته المثيرة للإعجاب في ابداع المعاني ورعاية قواعد الشعر حتى في أصعب التزاماته الشعرية، إنما كان إعجابهم به نتيجة لاهتمامه الخاص بالصناعات الشعرية وحسب. ولا شك أن الكاتبي كان من أكبر أساتذة القرن التاسع الهجري ومن أرفعهم شأنًا.

كانت قصائد الكاتبي في أغلبها تتعلق بمدح السلاطين والأعيان المعاصرين له، أو في المناقب أو في مصيبة كربلاء أو في المواعظ. والشاعر يقتدي في هذه المجالات بأساتذته المتقدمين، مثل: الخاقاني وكمال الدين اسماعيل. ولعل من أبرز الأشخاص الذين مدحهم الكاتبي هم: الميرزا بايسنقر بن شاهرخ الذي عرف بحبه للشعر والفن، والخواجه صاين الدين علي بن محمد تركه الأصفهاني الذي

الكاتبي طلبه اليه وامتحنه في اكمال قصيدة ففعل وأجاد. ويزعم أصحاب التراجم الذين لم يطلعوا على ديوان الكاتبي أن الأمير بايسنقر لم يعط الكاتبي حقه ولم ينزله المنزلة التي كان يستحقها، فحزن الكاتبي لذلك وانتقل من هرات إلى آستراباد ومنها إلى طبرستان وغيلان. . . ولكن الحقيقة غير ذلك لسبيين، الأول: ان الكاتبي نظم قصيدتين في مدح الأمير بايسنقر على نفس وزن القصيدة التي اختبره الأمير بها وأجابه على وزنها مادحاً له، الثاني: لم يقتصر هذا الشاعر في مدحه للأمير على هاتين القصيدتين بل مدحه أيضاً في عدة قصائد جيدة أخرى. ومن هنا نعلم انه بقي في خدمة الأمير التيموري الفنان بعض الوقت، ولكن دون أن ينقطع عن ترحاله، حيث سافر من هرات إلى آستراباد ومنها إلى مازندران وغيلان وشيروان ومدح شاه شيروان (منوچهر) عدة مرات، ونال منه صلات وجوائز، ومدح خلال ذلك الأمير الشيخ ابراهيم بن شاهرخ (المتوفى عام ٨٣٨ هـ)، ويقال انه حصل منه على مبلغ قدره عشرة آلاف دينار، إلا انه أنفق هذا المبلغ الكبير بأيام معدودة، بحيث لم يبق منه إلا سعر من من الطحين.

سافر الكاتبي بعد ذلك من شيروان إلى آذربايجان، ودخل في خدمة اسكندر بن يوسف القراقويونلو (٨٢٣-٨٣٩ هـ) (ولكن هذا التركماني الجلف لم يدرك عمق شعره ولم يلتفت اليه) فغادر إلى اصفهان والتحق بالخواجه صاين الدين علي بن محمد تركه الذي يعد من كبار علماء عصره فأخذ يستفيد من فيضه وينهل من تصوفه وعرفانه. وعلى أية حال سافر الكاتبي من اصفهان إلى آستراباد وبقي فيها حتى وفاته. وينقل أن وفاته كانت بسبب الوباء أو مرض الطاعون الذي تفشى في تلك المدينة. وقد نقل الأمير علي شير في (مجالس النفايس) انه كان حياً في الوباء الذي أصاب آستراباد عام ٨٣٨ هـ، ولكنه مات في طاعونها عام ٨٣٩ هـ، بينما قال دولتشاه ان وفاته كانت عام ٨٣٩ هـ بوباء آستراباد، ونفس هذا التاريخ تكرر في حبيب السير، الا ان تقي الدين يرى أن هذه الحادثة تتعلق بعام ٨٣٨ اذ ينقل المادة التاريخية لمولانا بدر الدين الشيرواني التي يحدد فيها عام وفاة الشاعر الكاتبي، وحذا بعض أصحاب التراجم حذوه في ذلك. وقد دفن هذا الشاعر في آستراباد خارج ضريح السيد معصوم في مقبرة (نه گوران).

ترك الشاعر الكاتبي آثاراً عديدة، كانت بمجموعها دليلاً على انصراف هذا الشاعر المقتدر الى نظم الشعر وتقليد بعض الشعراء المتقدمين. فمثلاً كانت بعض آثاره أجوبة منه على آثار المتقدمين، ويبدو ذلك واضحاً في بعض المنظومات، مثل: (گلشن ابرار) وهي تقليد لمخزن الاسرار، ومنظومة (ده باب) وهي تقليد لبوستان سعدي وهكذا في المحب والمحبوب أو (سي نامه)، بينما جاءت بعض أشعاره ثمرة لفنه وقدرته في صناعات الشعر، كما في منظومته المشهورة (مجمع البحرين) ومنظومة (ده باب تجنيسات).

وإذا كانت قصائد الكاتبي بمجموعها تظهر اقتداره وموهبته، فانها جاءت على عادة الشعراء في ذلك الوقت، فهي أما جواب للقصائد المشهورة للشعراء المتقدمين، وأما إذا كانت مبتكرة فهي متأثرة تأثراً مباشراً بالشعراء المتقدمين المعروفين.

وقد كانت آثاره متنوعة ومؤلفة من أجزاء عدة، هي كما يلي:



خان وغيرهم وذلك لأنه تعلم القراءة والكتابة في الخامسة عشرة من عمره، ولم يجد بعد ذلك وقتاً للدرس والمطالعة، وكل ما تعلمه كان من مطالعة اشعار الشعراء وكتب أهل الأدب وما سمعه من أفواه أهل الحديث. ولكنه كان ذا قابلية كبيرة في استعمال الألفاظ الفارسية الأصلية في اشعاره، ولعل بعضها كان من وضعه، إذ لم تشاهد في الكتب الأدبية، إلا أنه كان يخطئ في استعمال بعض هذه الألفاظ أحياناً. وكان خط سروش غاية في الرداءة ولا يكاد يقرأ، وإضافة إلى ذلك كان بطيئاً في الكتابة وقليل المهارة فيها. ولكن السهولة والوضوح والعدوبة في اشعاره كانت تغطي على تلك العيوب.

من أبرز تلاميذ سروش: المشتري الخراساني الذي كان يحمل صورة خاصة لأستاذه، وقد كتب ديوان سروش بخط يده مراراً.

ولعل أنفع وأهم أثر لسروش الأصفهاني نظمه لاشعار ألف ليلة وليلة التي ترجمها الميرزا عبد اللطيف الطسوجي إلى اللغة الفارسية. وذلك بعد أن طلب الأمير فاضل ميرزا (حاكم آذربايجان) الابن الرابع للميرزا عباس من شخصين فاضلين معاصرين له هما الملا عبد اللطيف الطسوجي (والد مظفر الملك) وسروش بترجمة نص ألف ليلة وليلة إلى اللغة الفارسية، بحيث يقوم الأول بترجمة النثر، أما الثاني فيترجم الاشعار العربية الواردة في المتن. وجاءت ترجمة النثر بأسلوب فصيح رفيع، وأبدع سروش في ترجمة الاشعار حيث كان يستعير اشعار كبار الشعراء مثل سعدي وحافظ لمقابلة الشعر الوارد في الأصل بما يناسب سياق الكلام، ولما كانت بعض الاشعار تحكي في ألف ليلة وليلة عن حوادث معينة فقد كان يضطر إلى وضع الشعر المناسب بنفسه لمقابلة الأصل وهكذا جاءت النسخة الفارسية لألف ليلة وليلة حاوية لأفصح وأعذب وأفضل الاشعار الفارسية، وهي تفوق بكثير الاشعار العربية الواردة في الأصل والتي هي في أغلبها اشعار عامية سخيفة<sup>(٢)</sup>.

الشریف أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن علي بن الحسين بن عبد الرحمن بن القاسم بن محمد البطحاني ابن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب (عليه السلام)، العلوي الحسيني الشجري الكوفي:

ولد في رجب عام ٣٦٧، وتوفي في ربيع الأول سنة ٤٤٥.

والده علي بن الحسن من العلماء المحدثين بالكوفة يعرف بابن عبد الرحمن ترجم له شيخنا الرازي في طبقات أعلام الشيعة ١١٨/٥، يروي عن أبي العباس المرهبي ومحمد بن الحسين بن سعيد الأزدي وأبي عبد الله محمد بن محمد بن المجدد العطار وعلي بن سفيان ومحمد بن جعفر المقرئ، ويروي عنه ابنه أبو عبد الله العلوي.

نشأ الشريف أبو عبد الله العلوي في الكوفة المدرسة الكبرى للحديث والفقه والعلوم الإسلامية.

فترعرع في أسرة علمية علوية عريقة وبيئة علمية أدبية، فبكر إلى سماع الحديث وأدرك جملة من تلامذة الحفاظ ابن عقدة فحمل عنهم العلم وخاصة الحديث وفنونه، ثم رحل إلى بغداد عاصمة العلوم والآداب ومحتشد العلماء في كل فن، فتلمذ عليهم وتخرج بهم ورجع إلى

تحدثنا آنفاً عن علاقة الكاتب به، والسلطان خليل ميرزا بن ميرزا شاه بن تيمور الذي خلف جده في الحكم من عام ٨٠٧ - ٨١٢ هـ، ومنوچهر شيروانشاه وهو من سلالة شاهات شيروانشاه وظهير الدين الشيخ إبراهيم بن شاهرخ المتوفى عام ٨٣٨ هـ وعدد آخر من رجال وأمراء العهد التيموري مثل الأمير معين الدين محمد والخواجه جمال الدين محمد<sup>(١)</sup>.

الميرزا محمد علي بن قنبر علي السدهي الاصفهاني المشهور بسروش الاصفهاني:

أحد الشعراء المعروفين في العهد القاجاري. ولد عام ١٢٢٨ هـ في سدة من نواحي اصفهان، وبرزت علاقته بالشعر وانشداده له منذ نعومة أظفاره. درس في اصفهان ثم اقتحم ساحة الأدب، وسار على غرار شعراء عصره في مدح الحكام والأعيان، ولكنه لم يجن ثمرة من ذلك ولم ينل مكسباً من ممدوحيه، فعزم على السياحة في الأرض وعرض بضاعته الأدبية في أماكن أخرى، وكان عمره حين غادر اصفهان تسعاً وعشرين سنة، فأقام فترة في قم وكاشان ثم انتقل بعد ثلاث سنوات إلى تبريز فأقام فيها وحالفه الحظ هناك حيث شمله الميرزا قهرمان والميرزا محسن من الأمراء القاجاريين برعايتهما ثم وصل إلى ولي العهد فأنشده قصائد قوية فيها الكثير من المبالغة وذلك في مناسبات الأعياد، فكانت تحل في نفس ولي العهد موضع القول والرضا فيقابلها بالصلوات والهدايا، واستمر الشاعر على هذه الحال بضع سنين نعم خلالها بالدعة والراحة في تبريز، حتى فارق محمد شاه الحياة عام ١٢٦٤ هـ، فانتقل إلى طهران والتزم ركاب ناصر الدين شاه وأصبح من خاصة حاشيته. فنال من الشاه صلات وافرة وأصبح ذا مال وجاه، ثم أصبح الشاعر المقدم في البلاط بعد وفاة القائي، ولقبه الشاه بالخان وشمس الشعراء، وعاش بعدها سنوات عدة شاعراً رسمياً للبلاط نعم خلالها بالرفاهية حتى فارق الحياة في طهران عام ١٢٨٥ هـ وله من العمر سبع وخمسون سنة.

ترك سروش آثاراً أدبية عديدة هي: قصائد ومثنويات (أرد بيهشت نامه - ساقی نامه - الهی نامه) وكتاب (شمس المناقب) (كتب بخط الميرزا الكمره اي وطبع في طهران عام ١٢٠٠ هـ باهتمام المشتري الطوسي) وهو يحتوي على قصائد في مدح وذكر مناقب الرسول (ص) والأئمة الأطهار وستين مرثية، وكذلك مثنوي باسم (روضة الأنوار) في ذكر واقعة كربلاء وديوان باسم (زينة المدائح). وقد طبع ديوانه الكامل عام ١٩٦٠ م باهتمام الدكتور محمد جعفر المحجوب مع مقدمة للأستاذ جلال الدين الهامائي وحواش وشرح لمعاني الكلمات، وجاءت الطبعة في مجلدين.

يعتبر سروش من أشهر شعراء العصر القاجاري، وبرزت مهارته بقوة في نظم القصائد، وزعم أنه نظم بعض القصائد على خطى السنائي وناصر خسرو والمنوچهري إلا أن أسلوبه الخاص يذكر بأسلوب الشاعر الفرخي. وكان سروش في تحصيل المراتب العلمية أقل مستوى من الشعراء الممثلين والمعاصرين له مثل: نشاط والقائي ومحمود

(١) ذبيح الله صفاء.

(٢) عبد الرزاق حقيقت.



الكوفة يبيت علمه يدرس ويؤلف حتى أصبح رحلة يقصده بغاة العلم وهواة الحديث وحتى فاق مشائخ بلده وأعلام عصره، فكانت له المكانة المرموقة والشهرة الواسعة.

وما يدل على ذلك:

١ - أن مثل الحافظ الصوري - وناهيك به - قصده من بغداد إلى الكوفة ليقراً عليه ويسمع منه، فكان ينتخب عليه ويفتخر به<sup>(١)</sup>.

٢ - اشتهاره بـ (مسند الكوفة)<sup>(٢)</sup>، فاختص بهذا الوسام وأطلق عليه ووصف به دون غيره من أعلام الكوفة على كثرة من أنجبته من حفاظ ومحدثين هم في الذروة والسمام كابن أبي شيبة ومطين وابن عقدة وأضرهم. وفي عصر العلوي أدرك الصوري بالكوفة أربعائة شيخ.

٣ - اشتهاره بلقب (العلامة)<sup>(٣)</sup> لكثرة علمه وتنوع فنونه، ولم يحرز هذا اللقب في الكوفة غيره.

شيوخه

١ - أبو اسحاق الطبري إبراهيم بن أحمد المقرئ البغدادي المتوفى سنة ٣٩٣. ترجم له الذهبي في العبر ٥٤/٣ ووثقه.

٢ - إبراهيم بن محمد النظامي.

٣ - أحمد بن أصرم.

٤ - أحمد بن زيد بن يسار أبو العباس البيسان.

٥ - أحمد بن عبد الله أبو حازم الخواليقي.

٦ - أحمد بن عبد الله بن الخضر أبو الحسين السوسنجردى المعدل البغدادي المتوفى سنة ٤٠٢. تاريخ بغداد ٤/٢٣٧، العبر ٧٨/٣ قال: وكان ثقة.

٧ - أحمد بن محمد بن أبي الاس العطار.

٨ - أحمد بن محمد بن أحمد أبو طاهر التميمي القصار.

٩ - أحمد بن محمد بن بنان أبو الطيب.

١٠ - أحمد بن محمد بن علي الصوفي التميمي.

١١ - أحمد بن محمد بن عمران أبو الحسن ابن الجندي المتوفى سنة ٣٩٦ من شيوخ النجاشي. العبر ٦٠/٣.

١٢ - أحمد بن الوزير بن أحمد بن علي بن سعيد الدهقان الكوفي نزيريل بغداد.

١٣ - جعفر بن أحمد بن عبد ربه الدهقان.

١٤ - جعفر بن أحمد بن ليث البجلي العطار.

١٥ - جعفر بن محمد بن عيسى بن علي بن محمد الجعفري.

١٦ - جعفر بن محمد بن الحسين بن حاجب، أبو عبد الله.

١٧ - جناح بن نذير بن جناح أبو محمد المحاربي من شيوخ البيهقي صاحب «السنن».

١٨ - حسن بن حسين بن حبيش المقرئ.

١٩ - الحسن بن علي بن بزيع.

٢٠ - الحسن بن أحمد بن أبي داود الحفري القطان.

٢١ - حسين بن محمد البجلي.

٢٢ - الحسين بن محمد بن الحسن المقرئ.

٢٣ - الحسين بن محمد بن الحسين الخزاز.

٢٤ - الحسين بن محمد بن اسماعيل بن أبي عابد أبو القاسم قاضي الكوفة المتوفى سنة ٣٩٥. ترجم له الخطيب في تاريخ بغداد ١٠٣/٨ ووثقه.

٢٥ - زيد بن جعفر بن محمد العلوي.

٢٦ - زيد بن جعفر بن محمد بن حاجب أبو الحسين الخزاز.

٢٧ - زيد بن محمد بن المؤدب.

٢٨ - الضحاك بن عبيد الله بن أبي قتيبة الغنوي.

٢٩ - عبد السلام بن أحمد بن علي بن حبة الخزاز التغلبي (الاستدراك لابن نقطة ق ١١٣ ب).

٣٠ - عبد العزيز بن اسحاق بن جعفر أبو القاسم البقال البغدادي.

٣١ - عبد الله بن جعفر بن محمد الجعفري.

٣٢ - عبد الله بن الحسين بن محمد أبو محمد الفارسي.

٣٣ - عبد الله بن مجالد بن بشر البجلي أبو محمد.

٣٤ - عبد الله بن محمد بن هشام التيملي.

٣٥ - عبد الواحد بن محمد بن عبد الله أبو عمر ابن مهدي البغدادي المتوفى سنة ٤١٠ من شيوخ النجاشي والشيخ الطوسي.

٣٦ - علي بن الحسن بن عبد الرحمن العلوي، والد المؤلف.

٣٧ - علي بن الحسن بن يحيى أبو الحسين العلوي.

٣٨ - علي بن الحسين أبو القاسم العرزمي.

٣٩ - علي بن حماد بن قيس الاسدي.

٤٠ - علي بن سهل بن محمد بن أبي حيان أبو الحسن التيمي المعدل الكوفي رحل إلى بغداد سنة ٣٧٩. ترجم له الخطيب في تاريخ بغداد ٤٣١/١١ ووثقه.

٤١ - علي بن عبد الرحمن بن أبي السري أبو الحسن البكائي الكوفي شيخ الكوفة المتوفى سنة ٣٧٦. ترجم له الذهبي في العبر ٢/٣.

٤٢ - علي بن محمد بن اسحاق المقرئ الخزاز.

(١) حكى الذهبي في سير أعلام النبلاء في ترجمة أبي عبد الله العلوي عن بعضهم أنه قال: ما رأيت من كان يفهم فقه الحديث مثله. قال: وكان حافظاً، أخرج عنه الحافظ الصوري وأفاد عنه وكان يفخر به. وقال في ترجمته أيضاً في تاريخ الاسلام: وانتقى عليه الحافظ الصوري.

والحافظ الصوري هو أبو عبد الله بن علي الصوري المتوفى سنة ٤٤١، ترجم له الخطيب في تاريخ بغداد ١٠٣/٣ وقال: وكان من أحرص الناس عليه (الحديث) وأكثرهم كتباً له وأحسنهم معرفة به ولم يقدم علينا من الغرباء الذين لقيتهم أفهم منه بعلم الحديث.

وترجم له ابن الجوزي في المنتظم ١٤٣/٨ وقال: وأكثر كتب الخطيب - سوى التاريخ - مستفادة منه.

(٢) سير أعلام النبلاء، وفيه: الامام المحدث الثقة العالم الفقيه مسند الكوفة... تاريخ الاسلام في وفيات سنة ٤٤٥، العبر ٢١٠/٣، شذرات الذهب ٢٧٤/٣، التحف شرح الزلف ص ١٢١ وفيه: الامام المحدث الثقة العالم البقية مسند الكوفة...

(٣) قال الحافظ السلفي في المشيخة البغدادية ق ٤٣ نسخة مكتبة فيض الله تحت عنوان: حديث الشريف أبي عبد الله العلوي:

سألت الشريف أبا منصور (أحمد بن أبي الفوارس عبد الله بن محمد، ابن الدبغ الكوفي من تلامذة العلوي ومن شيوخ السلفي) عن الشريف أبي عبد الله هذا؟ فقال: كان من أولاد الحسن بن علي، وكان من أهل الفضل والعفة، وكان يقال له: العلامة الا أنه كان يتشيع...



٧٤ - محمد بن عبد الله بن الحسين القاضي ابو عبد الله الجعفي الكوفي المعروف بالهرواني المتوفى سنة ٤٠٢ هـ ، وروى عنه النجاشي ايضاً . تاريخ بغداد ٥/٤٧٢ ، العبر ٣/٨١ .

٧٥ - محمد بن عبد الله الحنفي ، ولعله المتقدم ، وهو تصحيف الجعفي . اولانه كان يفتي على مذهب ابي حنيفة فقليل له الحنفي ، فهما واحد .

٧٦ - محمد بن علي بن بزة ابو جعفر الثمالي الكوفي المتوفى سنة ٣٩٩ هـ (الاستدراك لابن نقطة ق ٣٦ ب) .

٧٧ - محمد بن علي بن بنان .

٧٨ - محمد بن علي بن الجراح .

٧٩ - محمد بن علي العطار ابو عبد الله المقرئ البجلي .

٨٠ - محمد بن علي بن الحسين بن ابي الجراح ابو عبد الله .

٨١ - محمد بن علي بن عبد الله بن الحكم الخزاز الهمداني أبو عبد الله .

٨٢ - محمد بن علي بن الخطير الهمداني .

٨٣ - محمد بن علي بن عامر الكندي ابو الحسين البندار .

٨٤ - محمد بن علي بن الحسن الوشاء ابو حازم المقرئ .

٨٥ - محمد بن عمر بن يحيى ابو الحسن العلوي الحسيني الكوفي ، رئيس العلوية بالعراق ٣١٥ - ٣٩٠ هـ . تاريخ بغداد ٣/٣٤ .

٨٦ - محمد بن محمد بن نوح النخعي .

٨٧ - محمد بن ابي هاشم جعفر بن محمد العلوي .

٨٨ - ميمون بن علي بن حميد المقرئ أبو قاسم .

٨٩ - يحيى بن الحسن بن يحيى العلوي .

٨٩ - يحيى بن الحسن بن يحيى العلوي .

٩٠ - أمة السلام بنت القاضي احمد بن كامل بن شجرة البغدادي المتوفى سنة ٣٩٠ هـ . العبر ٣/٤٦ .

تلامذته الراون عنه

١ - احمد بن عبد الله بن محمد بن علي الهاشمي العباسي ، ابو منصور الكوفي البغدادي المولود سنة ٤٢٢ هـ ، يعرف بابن الديخ ، قرأ عليه الحافظ ابو طاهر السلفي سنة ٤٩٤ هـ وترجمه في المشيخة البغدادية وروى عنه من أحاديث ابي عبد الله العلوي .

٢ - الشريف النقيب زيد بن ناصر ابو الحسين العلوي الحسيني ، قرأ على المؤلف كتابه التعازي ورواه عنه سنة ٤٤٣ هـ . ثم رواه محمد بن احمد بن شهريار الخازن في مشهد أمير المؤمنين (عليه السلام) في النجف الاشرف . طبقات أعلام الشيعة ، القرن ٥ ص ٨٤ .

٣ - سعيد بن محمد بن احمد ابو غالب الثقفي الكوفي .

٤ - علي بن الحسين صاحب كتاب المحيط بالامامة .

٥ - علي بن محمد بن الطيب ابو الحسن ابن المغازلي المالكي المعروف بابن الجلابي المتوفى سنة ٤٨٣ هـ ، روى عنه مكاتبة كما في مناقب أمير المؤمنين (عليه السلام) له برقم ١٨٤ و ٢٣٢ .

٦ - علي بن محمد بن ابي الغنائم بن يحيى بن الحسين بن علي بن حمزة بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (عليهم السلام) ، ابو الحسن العلوي الحسيني الكوفي .

ترجم له الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق وقال : حدث بدمشق

٤٣ - علي بن محمد بن بيان الشيباني الفقيه .

٤٤ - علي بن محمد بن حاجب ابو القاسم .

٤٥ - علي بن محمد بن الفضل المؤدب الدهقان .

٤٦ - علي بن يعقوب بن السري .

٤٧ - عمر بن ابراهيم ابو حفص الكتاني المقرئ المتوفى سنة ٣٩٠ هـ صاحب ابن مجاهد . ترجم له الذهبي في العبر ٣/٤٦ ووثقه .

٤٨ - عمر بن علي ابو حازم الوشاء القرشي .

٤٩ - كعب بن عمرو بن جعفر بن احمد ابو النصر المكنى بلخي . تاريخ بغداد ١٢/٤٩٣ .

٥٠ - محمد بن ابراهيم بن سلمة بن كهيل الكهيلي .

٥١ - محمد بن ابراهيم الكتاني المقرئ .

٥٢ - محمد بن احمد بن ابراهيم .

٥٣ - محمد بن احمد بن (الحسين بن) عبد الله ابو الحسن الجواليقي (فرحة الغري ص ١٣٩ و ١٤١) .

٥٤ - محمد بن احمد النهمي .

٥٥ - محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن بديل ابو الفضل الخزازي الجرجاني تاريخ بغداد ٢/١٥٧ .

٥٦ - محمد بن جعفر بن محمد بن هارون ابو الحسن ابن النجار التميمي النحوي الكوفي المقرئ المتوفى سنة ٤٠٢ هـ ، روى عنه النجاشي ايضاً . ترجم له الخطيب في تاريخ بغداد ٢/١٥٨ ، الذهبي في العبر ٣/٨٠ ووثقه .

٥٧ - محمد بن الحجاج ابو الطيب .

٥٨ - محمد بن الحسن بن احمد ابو الفضل ابن حطيط الاسدي .

٥٩ - محمد بن الحسين بن جعفر التيملي البزاز .

٦٠ - محمد بن الحسين السمني .

٦١ - محمد بن الحسين ابن الصباغ القرشي .

٦٢ - محمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي .

٦٣ - محمد بن الحسين بن غزال الحارثي أو المحاربي الخزاز .

٦٤ - محمد بن الحسين بن محمد بن الحسن البجلي المقرئ .

٦٥ - محمد بن الحسين بن جعفر ابو الطيب النخاس التيملي الكوفي المتوفى سنة ٣٨٧ هـ . ترجم له الخطيب في تاريخ بغداد ٢/٢٤٥ وقال : قدم بغداد سنة ٣٧٦ فكتب الناس عنه ثم رجع الى الكوفة وكان ثقة يتشيع .

٦٦ - محمد بن زيد بن احمد بن مسلم ابو الحسن النهمي .

٦٧ - محمد بن زيد بن علي بن جعفر بن مروان ابو عبد الله البغدادي نزيل الكوفة المتوفى سنة ٣٨٧ هـ .

٦٨ - محمد بن طلحة النعالي البغدادي

٦٩ - محمد بن العباس الحذاء المقرئ .

٧٠ - محمد بن ابي العباس الوراق .

٧١ - محمد بن عبد الرحمن ابو طاهر المخلص الذهبي المتوفى سنة ٣٩٣ هـ العبر ٣/٥٦ .

٧٢ - محمد بن عبد الله بن خالويه .

٧٣ - محمد بن عبد الله بن المطلب ابو الفضل الشيباني المتوفى سنة ٣٨٧ هـ واكثر عنه المؤلف كما في الروض النضير .



٥ - فضل الكوفة وفضل أهلها، نسخة من الجزء الأول في دار الكتب الظاهرية بدمشق ضمن المجموع رقم ٩٣ من الورقة ٢٨٢ الى ٣٠٨، رواية أبي الغنائم النرسي محمد بن علي بن ميمون المتوفى ٥١٠ عن المؤلف، وعلى النسخة قراءة جماعة لها على أبي الغنائم في سنة ٤٧٤.

٦ - الجامع الكافي، في الفقه، وهو في ست مجلدات، وهو الكتاب الذي قال عنه الذهبي في ترجمة المؤلف في سير أعلام النبلاء انه: جمع كتاباً فيه علم الأئمة بالعراق، فاجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره<sup>(١)</sup>. وقال ابن الحابس في المقصد الحسن: كتاب الجامع الكافي ستة مجلدات وهو أوسع كتبهم (الزيدية) آثاراً وعلماً، جمعه أبو عبد الله محمد بن [علي بن عبد الرحمن] الحسيني صاحب المقنع، واعتمد فيه على ذكر مذهب القاسم بن إبراهيم [الرسي المتوفى ٢٤٦] وأحمد بن عيسى والحسن بن يحيى بن الحسن بن زيد ومذهب محمد بن منصور علامة العراق، وإنما خص صاحب الجامع مذهب<sup>(٢)</sup> هؤلاء قال: لانه رأى الزيدية بالعراق يتولون على مذاهبهم، وذكر أنه جمعه من نيف على ثلاثين مصنفاً من مصنفات محمد بن منصور وأنه اختصر اسناد الاحاديث مع ذكر الحجج فيما وافق وخالف - انتهى ملخصاً.

وراجع تفاصيل ما يحويه الجامع الكافي تاريخ التراث العربي ٢/ ٢٩٨.

ويوجد الجامع الكافي في ميلانو في مكتبة امبروزيانا رقم ١٦٨. س راجع تاريخ الادب العربي لبروكلمن ٣/ ٣٣٤، ونسخة اربعة اجزاء في مجلدين في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء المجموع رقم ١٣١٠، مجلة المورد العراقية المجلد الثالث العدد ١ ص ٢٢٥.

وللجامع الكافي مختصران، احدهما للمؤلف فقد اختصره وسماه المقنع ويأتي والاخر للقاضي جمال الدين العفيف بن الحسن المدحجي الضراري وسمى مختصره تحفة الاخوان في مذهب ائمة كوفان، كما في المقصد الحسن.

٧ - المقنع، وهو مختصر الجامع الكافي، كما تقدم وقد ذكره ابن حابس في المقصد الحسن.

٨ - فضل زيارة الحسين (عليه السلام)<sup>(١)</sup>.

### الشيخ محمد علي الأراكي:

ولد في مدينة أراك التي كانت تعرف بسلطان آباد سنة ١٣١٢ وتوفي في قم عن ثلاث سنين ومئة سنة من العمر، بدأ دراسته الأولى في أراك على السيد جعفر الذي كان من أركان حوزة أراك فتخرج عنده في الأدب العربي وفي السطوح، ثم تابع الدراسة على الشيخ محمد سلطان العلماء صاحب الحاشية على اللمعة وكتاب مفصل الكفاية وأتم السطوح على السيد محمد تقي الخونساري.

وفي سنة ١٣٢٢ أسس الشيخ عبد الكريم الحائري الحوزة العلمية في أراك فانتسب المتخرج إلى دروس الشيخ عبد الكريم في الفقه والأصول طيلة ثماني سنوات.

وفي سنة ١٣٤٠ هاجر الشيخ عبد الكريم من مدينة أراك إلى مدينة

عن الشريف أبي عبد الله محمد بن علي بن الحسن العلوي، كتب عنه نجاة بن أحمد.

قرأت [علي] أبي الحسن نجاة بن أحمد - وأخبرني أبو محمد ابن الاكفاني شفاهاً عنه، أنا الشريف الجليل أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الغنائم بن يحيى بن حمزة العلوي الحسيني، أنا الشريف السيد أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن عبد الرحمن العلوي في مسجده بالكوفة في شارع القلعة...

٧ - محمد بن علي بن ميمون أبو الغنائم النرسي الكوفي المقرئ المعروف بأبي لجودة قراءته المتوفى سنة ٥١٠.

٨ - محمد بن الحسن بن اسحاق أبو الحسن ابن فدويه الشاهد الكوفي.

٩ - محمد بن علي بن عبد الله أبو عبد الله الصوري الحافظ المتوفى سنة ٤٤١.

١٠ - محمد بن عبد الوهاب الشعيرة الكوفي. سير اعلام النبلاء.

١١ - الفقيه أبو الحسن علي بن عبد الصمد التميمي النيسابوري. اعلام الشيعة قرن ٥ ص ١٧٠.

١٢ - علي بن محمد أبو الحارث الحائري الكوفي.

١٣ - علي بن فطر الهمداني الكوفي.

١٤ - علي بن علي الرطاب الكوفي.

١٥ - عبد المنعم بن يحيى بن معقل الكوفي.

١٦ - عمر بن إبراهيم الزيدي النحوي، وهو آخر من روى عنه بالاجازة.

١٧ - محمد بن أحمد بن بحشل أبو عبد الله العطار، وهو الذي روى كتاب فضل زيارة الحسين عن العلوي المؤلف قراءة عليه في محرم سنة ٤٤٤، ورواه عنه عمر بن إبراهيم أبو البركات الزيدي سنة ٤٦٨.

١٨ - يحيى بن محمد الثقفي، روى الشوكاني في الانحاف ص ٣٠ كتاب الجامع الكافي باسناده عن المؤلف العلوي.

١٩ - يحيى بن الحسين بن اسماعيل بن زيد بن الحسن بن محمد بن جعفر بن عبد الرحمان بن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب أبو المرشد بالله أبو الحسين الشجري العلوي الزيدي المتوفى سنة ٤٧٩ امام الزيدية بالري ويجمع مع شيخه المؤلف في النسب في عبد الرحمان الشجري.

### مؤلفاته

١ - الاذان بحمي على خير العمل (جزء في...) طبع في دمشق سنة ١٣٩٩.

٢ - أسماء الرواة عن زيد بن علي من التابعين، وحديث كل واحد منهم. نقل عنه السياغي في الروض النضير مكرراً، منها في ج ١ ص ١١٧ و ٤٤٧.

٣ - كتاب التاريخ، نقل عنه ابن نقطة في كتاب الاستدراك في كلمة (بزه) وحكاها عنه في تعاليق كتاب الاكمال لابن ماكولا ١/ ٢٥٥.

٤ - كتاب التعازي، ذكره شيخنا الطهراني في الذريعة ٤/ ٢٠٥ وذكره أنه كان عند المحدث النوري، استكتبه عن نسخة في مكتبة الامام الرضا (عليه السلام) في مشهد، وذكره النوري في مستدرک الوسائل ٣/ ٣٧٠ وعده من مصادره وترجم لمؤلفه.

(١) السيد عبد العزيز الطباطبائي.



## نصير الدين الطوسي محمد بن محمد بن الحسن

مرت ترجمته في المجلد التاسع من (الأعيان) وممرت عنه دراسة في المجلد الأول من (المستدركات).

وننشر عنه هذه الكلمة المكتوبة بقلم الأستاذ مفيد آل ياسين، وهي تدل على أن مكنتات بغداد قد سلمت من أذى المغول وكذلك الأوقاف. وقد كانت هذه السلامة سواء للمكنتات أو للأوقاف بفضل نصير الدين الطوسي الذي استطاع أن يقنع هولاء بأن يعهد إليه بإدارة الأوقاف بعد أن كان هولاء قد عهد إليه بإنشاء مرصد مراغة، فقتعه بحماية الكتب ونقلها إلى مكتبة مرصد مراغة:

إن الغالبية من المؤرخين الأسبقين والمحدثين يرجعون ضياع الكثير من كتب بغداد وفقدانها وتلفها إلى ما فعله المغول بها أثناء غزوهم لها سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) على يد هولاء ويستندون في ذلك على مصادر معينة تختلف في تصويرها للاتلاف والاغراق والاحراق.

لا بد لنا - بادية ذي بدء - ونحن نحاول البحث في مسألة اتلاف المغول لكتب بغداد عاصمة العباسيين، عند سقوطها على يدهم سنة ٦٥٦ هـ أن نذكر بإيجاز حالة خزائن الكتب فيها قبل الغزو المغولي، ليعطينا ذلك صورة واضحة عنها وعما جرى عليها بعد الغزو المذكور.

لقد كانت بغداد في أواخر الدولة العباسية مركزاً مهماً من مراكز الإشعاع الفكري والثقافي، ففيها العلماء الاعلام، للذين يشد اليهم الرحال، وفيها المدارس العلمية التي تضم بين حناياها جهابذة العلم وأساتذة المعرفة، إلى جانب مراكز التعليم الأخرى من ربط وغيرها. ولقد كان بعض الخلفاء العباسيين يهتمون بالعلماء والمدارس العلمية، حيث كانوا يزودون دور كتبها بالعديد من مجلدات الكتب، حتى أن الخليفة الناصر لدين الله بنى في سنة ٥٨٩ هـ دار الكتب في المدرسة النظامية ونقل إليها عشرة آلاف مجلد، هذا إلى جانب تزويده بالكتب رباط الاخلاطية والرباط الذي إلى جانب تربة والدته ورباط الحريم وغير ذلك. ولقد ذكر القفطي في ترجمة مبشر ابن أحمد بن علي الرازي المتوفى سنة ٥٨٩ هـ بأن الخليفة الناصر قرب منه أبا العباس أحمد المذكور واعتمده في اختيار الكتب التي وقفها بالرباط الخاتوني السلجوقي وبالمدرسة النظامية وبتدار المسنة فانه أدخله إلى خزائن الكتب بالدار الخليفة وأفرده لاختيارها.

ولقد نقل إلى المدرسة المستنصرية عند افتتاحها «من الربعات الشريفة والكتب النفيسة المحتوية على العلوم الدينية والأدبية ما حمله مائة وستون حملاً وجعلت في خزانة الكتب».

كما هناك اشارات إلى اهتمام الخليفة المستعصم بالكتب فقد عين في سنة ٦٤٠ هـ شمس الدين علي بن النيار في خزانة الكتب التي لخصاته. كما أمر في سنة ٦٤١ هـ بعمل خزانة للكتب في داره. ويرد الخبر بإنشاء المستعصم لخزانتي متقابلتين للكتب. كما هناك إشارة إلى اسناد خزانة المستعصم التي استجدها في آخر أيامه إلى صفى الدين عبد المؤمن بن فاخر الأرموي، وقد كان الخليفة يزورها ويجلس فيها بعد أن عدل عن الخزانة الأولى التي كانت بإدارة ابن النير المار ذكره. ولقد ذكر الأرموي نفسه بأن المستعصم عينه والشيخ زكي الدين

قم وأسس فيها الحوزة العلمية فالتحق به المترجم مع جماعة من الفضلاء وسكن في المدرسة الفيضية وواصل الدراسة على الشيخ الحائري ولازمه ثلاثاً وعشرين سنة.

وبعد وفاة السيد محمد تقي الخونساري سنة ١٣٧١ تصدى المترجم للتدريس فتلمذ على يديه على مدى خمس وثلاثين سنة الكثيرون من الطلاب المرموقون الذين يعتبرون اليوم من أساتذة حوزة قم.

وبعد وفاة السيد الكلبايكاني اتجهت أنبه الأنظار في المرجعية ولكن الأمر لم يطل إذ انتقل إلى جوار ربه.

ترك من المؤلفات: رسالة الاستفتاءات، وحاشية على العروة الوثقى، وتوضيح المسائل، ومناسك الحج، وحاشية على درر الأصول للشيخ عبد الكريم الحائري، والمكاسب المحرمة، وكتاب الخيارات، وكتاب البيع وغير ذلك.

## الشيخ محمد علي الأنصاري القمي

ابن الشيخ محمد حسين هو من نسل سعد بن عبد الله الأشعري الذي فر مع قومه من العراق أيام الحجاج ونشروا التشيع في مدينة قم.

المؤلف والشاعر. ولد عام ١٢٢٩ في مدينة قم. قرأ مقدمات العلوم الإسلامية في المدرسة الرضوية بقم ثم اتجه إلى التجارة ولكنه لم يترك المطالعة والاستزادة من العلوم فقرأ الأدب العربي والتاريخ الإسلامي، وكان يمتلك حافظه قوية فحفظ معظم دواوين الشعر العربي وكتب الأدب.

وبدأ ينظم الشعر في سن مبكرة. وله دواوين وكتب ومختارات شعرية عديدة وأكثر شعره في مدائح أهل البيت وراثتهم، لكن أهم عمل قام به وخلده في إيران هو نظمه «نهج البلاغة» حيث ترجم نهج البلاغة إلى الفارسية ونظم خطبه في ٦٠,٠٠٠ بيت شعر، له من المؤلفات:

- (١) نهج البلاغة المنظوم ١٠ مجلدات. طبع عدة مرات.
- (٢) ترجمة كتاب (غُرر الحكم ودُرر الكلم). طبع عدة مرات.
- (٣) ترجمة (نهج البلاغة) إلى الفارسية نثراً.
- (٤) شرح ونظم عهد الإمام علي (ع) إلى مالك الأشر.
- (٥) ديوان خزائن المراثي، في شرح وقائع حادثة كربلا.
- (٦) ديوان شعر.
- (٧) اختزان أدب.

(٨) دفاع از اسلام وروحانيت.

(٩) محمد پیامبر شناخته شده.

(١٠) دفاع از حسين شهيد.

كما قام بتحقيق كتاب (أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها) لعبد القادر الرازي من اعلام القرن السابع الهجري.

توفي سنة ١٤٠٥ بمدينة قم ودفن عند قبور أجداده في مقابر الأشعريين (مقبرة شيخان) في قم<sup>(١)</sup>.

(١) الشيخ محمد رضا الأنصاري.



— والذي يعتبر بحق مؤرخ المغول الأول — حيث سكت عن مصير الكتب، ولكنه ذكر القتل العام والنهب والاحراق والاستيلاء على قصور الخلفاء. كما نلاحظ السكوت أيضاً عند اليوناني المتوفى سنة ٧٢٦ هـ. وأبي الفداء المتوفى سنة ٧٣٢ هـ. والذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ. وغيرهم من المتأخرين كابن العباد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ.

أما المصادر التي أثارَت الطريق للكشف عن المسألة، ففي مقدمتها معجم ابن الفوطي الموسوم بتلخيص مجمع الاداب في معجم الألقاب. حيث يذكر لنا هذا المؤرخ البغدادي المعاصر للحوادث التي نحن بصدها في ترجمة عز الدين بن أبي الحديد ما نصه: «ولما أخذت بغداد كان — يقصد ابن أبي الحديد — بمن خلص من القتل في دار الوزير مؤيد الدين مع أخيه موفق الدين، وحضر بين يدي المولى السعيد خواجه نصير الدين الطوسي وفوض إليه أمر خزائن الكتب ببغداد مع أخيه موفق الدين والشيخ تاج الدين علي بن أنجب، ولم تطل أيامه فتوفي رحمه الله في جمادى الآخرة من سنة ست وخمسين وستمائة». وفي الحوادث الجامعة في سنة ٦٥٦: «كان أهل الحلة والكوفة والمسيب يجلبون الى بغداد الأطلعة فانتفع الناس بذلك وكانوا يتساعون بأثمنها الكتب النفيسة...» وفيه أيضاً أن علي شهاب الدين بن عبد الله عين صدرًا في الوقوف وقد عمّر جامع الخليفة الذي أحرق أثناء الحادثة ثم فتح المدارس والربط وأثبت الفقهاء والصوفية وصرف لهم رواتبهم لما سلمت مفاتيح دار الخليفة الى مجد الدين محمد بن الأثير وجعل أمره اليه» وفيه كذلك في حوادث سنة ٦٦٢ هـ خبر قدوم نصير الدين الطوسي الى بغداد لتفقد الأحوال والنظر في الأوقاف والأجناد والماليك وزيارته لواسط والبصرة وجمعه الكثير من كتب العراق لأجل الرصد. وأكد ذلك ابن شاکر الكتبي الذي يذكر تأسيس الطوسي لرصد مهم بمراغة فيه خزانة كتب مهمة ملأها من كتب بغداد وغيرها من المدن «حتى تجمع فيها زيادة على أربعمائة ألف مجلد» وذكر ابن كثير ذلك أيضاً وقال «نقل اليه — يعني الرصد — شيئاً كثيراً من كتب الأوقاف التي كانت ببغداد». وهناك إشارة عند ابن الفوطي الى سوق الكتب ببغداد سنة ٧٢٢ هـ. كما أن المدرسة المستنصرية قد نجت أثناء حادثة سقوط بغداد «اذ كانت على وضعها حين وصفها ابن بطوطة في سنة ٧٢٧ هـ مطناً في تصوير عظمتها، وقد ذكرها حمد الله المستوفي بعد زمن ابن بطوطة بآثني عشرة سنة فقال: «ان بناءها من أجل المباني الباقية ببغداد يومئذ». ولدى القلقشندي عن أوقاف بغداد ما يفيدنا في فهم مدى أثر المغول في نظم بغداد بعد سقوطها حيث يقول: «وأوقافها جارية في مجاريها لم تعترضها أيدي العدوان في دولة هولاكو ولا فيما بعدها، بل كل وقف مستمر بيد متولي ومن له الولاية عليه، وانما نقصت من سوء لالة أمورها لا من سواها». وأخيراً لا بد لنا من الإشارة إلى الغرق الشنيع لبغداد في سنة ٦٥٤ هـ، وهو قبل حادثة بغداد بستين، ولا بد وانه أدى إلى تلف قسم من كتبها.

ولنا الآن بعد ما أوردناه من نصوص أن نناقش الموضوع، فنقول: أن أهم المصادر الأولية في موضوعنا هذا هي الرسالة المنسوبة للطوسي وكتاب رشيد الدين فضل الله ومعجم ابن الفوطي والحوادث الجامعة

عبد الله بن حبيب في الخزانة المذكورة. ويمكننا معرفة خزانة الخلفاء العباسيين ببغداد من وصف القلقشندي لها بقوله: «إن أعظم خزائن الكتب في الاسلام ثلاث خزانة أحدها: خزانة الخلفاء العباسيين ببغداد فكان فيها من الكتب ما لا يحصى كثرة ولا يقوم عليه نفاسة...».

هذه نبذة موجزة تبين لنا حال خزائن كتب الخلفاء ببغداد كما تلقي ضوءاً على خزائن كتب مدارس بغداد. ولا بد لنا أن نشير إلى خزائن الكتب الخاصة، حيث كان لأغلب العلماء والوزراء ببغداد خزائن كتب خاصة بهم، لا مجال لذكرها هنا ولكننا على سبيل المثال ننوه بما ذكره الفخري عن خزانة الوزير ابن العلقمي التي كانت تضم عشرة آلاف مجلد من نفائس الكتب بالإضافة الى الكتب التي صفت من أجله كالعباب للصاغاني اللغوي وشرح نهج البلاغة لعز الدين ابن أبي الحديد.

#### المغول وكتب بغداد:

هناك اجماع في المصادر على استباحة المغول لمدينة بغداد، واعمال السيف في الرقاب، ونهب الأموال، وحرق بعض الأماكن، وما الى ذلك من مظاهر الاستباحة والغزو والفتح. والمهم هنا معرفة مصير كتب بغداد وما جرى لها على أيدي هؤلاء الغزاة.

فمن أقدم الاشارات إلى ذلك ما ورد في الكتاب المنسوب — اشتباهاً وغلطاً — للمؤرخ ابن الساعي المتوفى سنة ٦٧٤ هـ قوله: «ويقال انهم — يقصد المغول — بنوا اسطبلات الخيول وطولات المعالف بكتب العلماء عوضاً عن اللبن» ثم ما ورد عند ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ، من أن المغول استولوا على قصور الخلفاء وذخائرها «وعلى ما لا يبلغه الوصف ولا يحصره الضبط والعد، وألقيت كتب العلم التي كانت بخزائنها في دجلة وكانت شيئاً لا يعبر عنه، مقابلة في زعمهم بما فعله المسلمون لأول الفتح في كتب الفرس وعلومهم». كما يذكر القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ عن خزائن كتب الخلفاء ببغداد عند الغزو المغولي بأنها «ذهبت فيما ذهب وذهبت معالمها وأعفيت آثارها». ويذكر ابن تغرى بردى المتوفى سنة ٨٧٤ هـ عن كتب بغداد بأنها أحرقت كما يقول أن المغول «بنو بها جسراً من الطين والماء عوضاً عن الأجر. ويقول «وقيل غير ذلك». وهناك نص طريف لمؤرخ مكّي توفي سنة ٩٨٨ أو ٩٩١ هـ جعل فيه بغداد على الفرات وقال: «ورموا كتب بغداد في بحر الفرات وكانت لكثرتها جسراً يمشون عليها ركباً ومشاة وتغير لون الماء بمجاد الكتابة الى السواد».

هذه أهم النصوص التي تدّين المغول — الذين غزوا بغداد سنة ٦٥٦ هـ — باتلاف الكتب وخزائنها. وسأناقشها بعد أن أشير بإيجاز الى المصادر التي سكتت عن مصير الكتب عند حادثة سقوط بغداد — وقد يفيد السكوت عدم حصول أي حادث للكتب —.

فمن أهم المصادر التي سكتت عن هذه المسألة، الرسالة المنسوبة للخواجه نصير الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ والمرافق لهولاكو عند غزوه لبغداد، فهو لم يذكر شيئاً عن الكتب بينما يذكر نهب المدينة وغزو أموالها. وكذلك فعل رشيد الدين فضل الله المتوفى سنة ٧١٨ هـ



وذكره أيضاً ميرزا رضا قلي خان هدايت في كتابه رياض العارفين وقال: من مشاهير الشعراء في العصر الصفوي وديوانه يحتوي على أكثر من خمسة الاف بيت في مديح الاثمة (عليهم السلام) ثم ذكر نموذجاً من قصائده<sup>(٢)</sup> وقد ترك المترجم له مؤلفات وتحقيقات هامة ونافعة أشهرها:

١ - كتاب الهدايا وسر من رأى: وهو شرح مزجى على الكافي للكليني في عدة مجلدات<sup>(٣)</sup>.

٢ - حواش على المجلد الاول من تفسير الفخر الرازي، ٣ - ديوان شعر منه نسخة في مكتبة ملك الوطنية في طهران تحت رقم ٥٠٠٩ وطبع في الهند سنة ١٣٥٠ واعيد طبعه في طهران سنة ١٩٤١م ٤ - كتاب شاهراه نجات مثنوي في الاخلاق فرغ من نظمه سنة ١٠٦٦ هجرية منه نسخة في مكتبة الروضة الرضوية في مشهد تحت رقم ١٥٢٣٥ ٥ - كتاب تاييدات منظومة عرفانية فرغ من نظمه في سنة ١٠٨٨ هجرية اهداه باسم الشاه سليمان الصفوي منه نسختان في مكتبة الروضة الرضوية في خراسان تحت رقم ٤٤٦٣ وكان ولده شرف الدين الميرزا محمد رضا التبريزي من اكابر العلماء، معاصراً للشاه سلطان حسين الصفوي وباسمه الف كتابه الذي سماه اتمام الحجة بالفارسية.

وقد خلط الأستاذ أحمد منزوى في كتابه فهرست نسخة هاى خطى فارسي بين المترجم له وولده المذكور وذلك للأشتراك في اللقب والكنية والاسم واسم الاب<sup>(٤)</sup>.

محمد بن محمد بن بقيق الحلبي، عضد الدين:

فاضل أديب شاعر، ألف نجم الدين خضر الجبلودي باستدعائه كتاب «التوضيح الأنور» في سنة ٨٣٩، ووصفه بأوصاف منها قوله «أخونا العالم الورع التقى . . الزكي الأملعي نتيجة العلماء المجتهدين . .»<sup>(٥)</sup>.

محمد بن محمد بن النعمان المشتهر بالشيخ المفيد:

مرت ترجمته في موضعها من (الأعيان). ونعيدها هنا بشيء من التفصيل لبعض سيرته وآثاره:

موجز سيرته:

هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي، العكبري، البغدادي، المعروف بالشيخ المفيد، وبابن المعلم.

ولد سنة ٣٣٦ هـ، وقيل: سنة ٣٣٨ هـ، في بلدة «عكبرا»<sup>(٦)</sup>.

ترعرع في كنف والده الذي كان معلماً في واسط، ولذا كان ابنه يكنى بابن المعلم.

المنسوب لابن الفوطي أيضاً، فالمصدران الأولان لم يذكر شيئاً عن الكتب بوجه الخصوص، وإنما أشارا إلى النهب والقتل الذين صاحبهما الحادثة بوجه عام. في حين أن المصدر الثالث وهو معجم ابن الفوطي ذكر اناطة أمر خزان كتب بغداد بعد سقوطها بآب أبي الحديد وأخيه موفق الدين وابن الساعي، وهذا النص يشعرون ببقاء خزائن كتب بغداد على حالها، بحيث استوجب الأمر تعيين ثلاثة من كبار أدباء ومؤرخي العصر للإشراف عليها وإدارتها، كما أن هذا النص - في نفس الوقت - يدلنا على مدى التلاعب والتزوير في الكتاب المنسوب لابن الساعي الذي سبق لنا أن نقلنا ما ورد فيه عن مصير كتب بغداد حيث بدأ خبره بالتشكيك بلفظة «يقال» - بأن المغول - بنوا اسطبلات الخيول وطولات المعالف بكتب العلماء. في حين أن ابن الساعي وهو المؤرخ الكبير المعروف كان ببغداد وقت الحادثة وهو من نجا منها فلماذا يشكك في الأمر ولا يجزم فيه وهو شاهد عيان. هذا إلى جانب كونه أحد الثلاثة الذين أنيطت بهم مسؤولية خزائن كتب بغداد بعد سقوطها. ولعل هذا الخبر عن كتب بغداد في هذا الكتاب كخبر الآخرين عن اسلام هولاكو قبل موته بطريقة عجيبة وبمعجزة للرفاعين. وإخباره عن أبي سعيد آخر سلاطين الأيلخانيين الذي كانت وفاة ابن الساعي قبل ولادة السلطان المذكور بأكثر من ثلث قرن من الزمان. كما أن ما ذكره المصدر الرابع وهو الحوادث الجامعة من ابتياع أهل الحلة والكوفة والمسيب للكتب النفيسة من بغداد باستبدالها بالأطعمة، يشعرون بانتقال قسم كبير من كتب بغداد إلى المدن المذكورة. ثم إذا ما لاحظنا ما ذكره صاحب الحوادث الجامعة أيضاً، وابن شاکر الكتيني، وابن كثير، والمقريزي عن نقل الطوسي للكثير الكثير من كتب بغداد والعراق إلى الرصد الذي أسسه بمراعة نشعر أيضاً بانتقال قسم آخر من كتب بغداد إلى خزانة الرصد المذكور. وبملاحظتنا لما نقله القلقشندي عن أوقاف بغداد بعد سقوطها نستشعر بأن قسماً من كتبها - وهو جزء من الأوقاف - لم تعترضه أيدي المغول. وفي بقاء المدرسة المستنصرية على حالها وسلامتها من أذى الغزو في حادثة بغداد، مع علمنا بأنها كانت تضم خزانة كتب عظيمة فريدة، لأمر يجلب الانتباه حقاً، ويفيد ببقاء خزانها على ما كانت عليه قبل الغزو المذكور.

الشيخ شرف الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد التبريزي المتخلص في شعره باسم مجدوب.

كان حياً سنة ١٠٨٨، من مشاهير شعراء العصر الصفوي واقطاب الصوفية عارف رباني أديب متضلّع اخذ فنون الادب والشعر على علماء تبريز ثم اطلع بالعرفان والتصوف وسار بذلك بجهد واتقان وحضر على اعلام العرفاء وانتهى اليه كرسي التدريس في تبريز وكان من اكابر مدرسي العرفان والتصوف والتف حوله عشاق التصوف والعرفان وازدهروا حوله. ذكره معاصره الميرزا محمد طاهر النصر آبادي في كتابه تذكرة الشعراء وقال ( . . . كان متبحراً في العرفان ومتضلّعاً في التصوف التف حوله طلاب تبريز للاستفادة من مدرسته الفياضة في كل يوم . . . )<sup>(١)</sup> ثم اورد نموذجاً من مثنوياته الثلاثة وبعض رباعياته.

(١) محمد طاهر النصر آبادي الاصفهاني: تذكرة الشعراء النصر آبادي ص ١٩٢ طهران الطبعة الاولى مطبعة ارمغان.

(٢) انظر رياض العارفين ص ٢١٦ طهران عام ١٣٤٤ هجرية شمسية.

(٣) الشيخ عبد الحسين الصالح.

(٤) الشيخ عبد الحسين الصالح.

(٥) السيد احمد الحسيني.

(٦) عكبرا: اسم بليدة من نواحي الدجيل، قرب صريفين وأوانا، بينها وبين بغداد

عشرة فراسخ، والنسبة إليها عكبري وعكبراوي. (معجم البلدان، ج ٤: ص ١٤٢).



انحدر به أبوه إلى بغداد وهو بعد صبي، وبغداد حينذاك حاضرة العلم، ومركز الحضارة وعاصمة العالم الاسلامي كله ومهد العلماء، ومهوى أفئدة المتعلمين.

لقبه الرماني بـ «المفيد»، لسبب حاجته المعروفة معه، وكان المترجم له يقرأ آنذاك على أبي عبد الله الحسين بن علي المعروف بـ «جعل» في منزله بدرب رباح.

شيوخه وأساتذته يربون على الخمسين، جلهم من أقطاب المدرسة البغدادية، في الأدب والفقه والحديث وغيرها.

كان شيخنا، ربة<sup>(١)</sup>، أسمر، نحيفاً، قوي النفس، كثير البر والصدقات، عظيم الخشوع، كثير الصلاة والصوم، حسن اللباس، يلبس الخشن من الثياب، دقيق الفطنة، ماضي الخاطر، حسن اللسان والجلد، صبور على الخصم، ضنين السر، جميل العلانية.

كان له مجلس نظري في داره بدرب رباح، يحضره كافة العلماء من سائر الطوائف، يناظر أهل كل عقيدة، زاره ابن النديم - صاحب الفهرست - في ذلك المجلس وقال عنه: شاهدته فرأيت به بارعاً.

كان مديماً للمطالعة والتعليم، من أحفظ الناس وأحرصهم على التعليم، يدور على حوانيت الحاكة والمكاتب فيتلمح الصبي الفطن فيستأجره من أبويه.

مؤلفاته ومصنفاته ناهزت المائتين أوجاوزتها.

وقعت في أيامه اضطرابات وفتن طائفية في بغداد، وكان من مقتضيات السياسية آنذاك نفيه من بغداد لفترة قصيرة.

فمن ذلك ما حدث سنة (٣٩٣ هـ)، وتكرر في رجب عام (٣٩٨ هـ).

توفي في بغداد، في العقد الثامن من عمره، سنة (٤١٣ هـ)، وشيئعه ثمانون ألفاً من الباكين عليه.

صلى عليه تلميذه الشريف المرتضى الموسوي، بميدان الاشنان، وضاق بالناس على كبره.

دفن بداره في بغداد، ثم نُقل إلى مقابر قريش، فدفن عند قدمي الإمام محمد بن علي الجواد عليه السلام، بجانب استاذه الشيخ أبي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي، صاحب كتاب (كامل الزيارات).

رثاه الشريف المرتضى، وعبد المحسن الصوري وغيرهما من الشعراء، ومن مرثية مهيار الديلمي له، التي جاوزت تسعين بيتاً قوله:

مَا بَعْدَ يَوْمِكَ سَلَوَةٌ لِمَعْلَلٍ  
مَنِّي وَلَا ظَفَرْتُ بِسَمْعٍ مُعَدِّلٍ  
سَوَى الْمَصَابُ بِكَ الْقُلُوبَ عَلَى الْجَوَى  
فَيَدُ الْجَلِيدِ عَلَى الْحَشَا الْمَتَمَلِّلِ  
وَتَشَابَهَ الْبَاكُونَ فِيكَ فَلَمْ يَبْنِ  
دَمْعُ الْحَقِّ لَنَا مِنَ الْمُتَعَمِّلِ

(١) أي مستقيم القامة.

كُنَّا نُعَيِّرُ بِالْحُلُومِ إِذَا هَفَّتْ  
جَزَعاً وَنَهْرًا بِالْعُيُونِ الْهَمَلِ  
فَالْيَوْمُ صَارَ الْعُدْرُ لَلْفَانِي أَسَى  
وَاللُّومُ لِمُتَمَاسِكَ التَّجَمُّلِ  
إلى أن يقول:

يَا مُرْسَلًا إِنْ كُنْتَ مُبْلِغَ مَيْتٍ  
تُحَتِّ الصَّفَائِحَ قَوْلَ حَيٍّ مُرْسِلٍ  
فَلْيَجِرِ الثَّرَى الرَّأْيِي فَقُلْ «لِحَمْدِ»  
عَنْ ذِي فَوَادٍ بِالْفَجِيعَةِ مُشْعَلٍ  
مَنْ لِلْخُصُومِ اللَّذَّ بَعْدَكَ غُصَّةٌ  
فِي الصُّدْرِ لَا تَهْوِي وَلَا هِيَ تَعْتَلِي  
مَنْ لِلْجِدَالِ إِذَا الشَّفَاءُ تَقَلُّصَتْ  
وَإِذَا اللِّسَانُ بِرَيْقِهِ لَمْ يَبْلُلِ  
مَنْ بَعْدَ فَقْدِكَ رَبِّ كُلِّ غَرِيبَةٍ  
بِكَرْبِكَ افْتَرَعَتْ وَقَوْلَةٍ فَيَصَلِ  
وَلِنَغَائِضٍ خَائِبٍ رَفَعَتْ قِوَامُهُ  
وَقَتَحَتْ مِنْهُ فِي الْجَوَابِ الْقَفْلِ  
مَنْ لِلطُّرُوسِ بِصَوْنٍ فِي صَفْحَاتِهَا  
حُلِيًّا يُقَعِّقُ كُلَّمَا خَرَسَ الْحُلِي  
يُبْقِينَ لِلذَّكْرِ الْخَلْدَ رَحْمَةً  
لَكَ مِنْ قَمِ الرَّأْيِي وَعَيْنِ الْمُجْتَلِي  
كَمْ قَدْ ضَمَمْتَ لِذَيْنِ آلِ «مُحَمَّدِ»  
مِنْ شَارِدٍ وَهَذِيَتْ قَلْبَ مُضَلِّلٍ  
فَلْيَجْزِيَنَّكَ عَنْهُمْ مَنْ لَمْ يَزَلْ  
يَبْلُو الْقُلُوبَ لِيَجْتَنِي وَلِيَبْتَلِي  
وَلَتَنْظُرُنَّ إِلَى «عَلِيٍّ» رَافِعاً  
ضَبْعَيْكَ يَوْمَ الْبَعَثِ يَنْظُرُ مِنْ عَلٍ

إلى أن يقول:

مَا إِنْ رَأَتْ عَيْنَانِي أَكْثَرَ بَاكِياً  
مِنْهُ وَأَوْجَعَ زَنْةً مِنْ مُغُولٍ  
حُشِدُوا عَلَى جَنْبَاتِ نَعْيِكَ وَقُعْباً  
حَشَدَ الْعُطَاشِ عَلَى شَفِيرِ الْمَنْهَلِ  
وَتَبَايَرُوا الدَّمَعَ الْغَرِيبَ كَأَنَّمَا الـ  
إِسْلَامُ قَبْلَكَ أُمَةٌ لَمْ تُشْكَلْ  
يَمْشُونَ خَلْقَكَ وَالثَّرَى بِكَ رَوْضَةٌ  
كَحَلِ الْعُيُونِ بِهَا تُرَابُ الْأَرْجُلِ

ويختم القصيدة بقوله:

رَقَاصَةُ الْقَطَرَاتِ تَحْتِمُ فِي الْحَيَاةِ  
وَسَمَاءٌ وَتَقْصَحُ فِي الثَّرَى التَّهْمِيلُ  
نَسَجَتْ لَهَا كَفَّ الْجَنُوبِ مُلَاةً  
رَنْقَاءً لَا تُفْصِي بَكْفُ الشُّمَالِ  
صَبَابَةُ الْجَنْبَاتِ تَسْمَعُ حَوَلًا  
لِلرَّعْدِ شِفْشِفَةً الْقُرُومِ السُّبُلِ



تُرَضِّي ثَرَاكَ بِوَائِفٍ مُتَدَفِّقٍ  
يُرَوِّي صَدَاكَ وَقَاطِرٍ مُتَسَلِّسِلٍ  
حَتَّى يَرَى زَوَارَ قَبْرِكَ لِإِنِّهِمْ  
حَطُّوا رِحَالَهُمْ بِوَادٍ مُبْقِلٍ  
وَمَتَّى وَنَتْ أَوْ قَصَّرَتْ أَهْدَابُهَا  
أَمْدَدْتُهَا مِنِّي بِدَمْعٍ مُسْبِلٍ

وقال السيد علي الخامني رئيس الجمهورية الإيرانية السابق ومرشدها الحالي: إن الشيخ المفيد في سلسلة علماء الشيعة لم يكن متكلماً وفقهياً متفوقاً شاخاً فحسب، بل أكثر من ذلك فهو مؤسس حركة علمية متكاملة في فرعي الكلام والفقه ومتواصلة حتى اليوم في حوزات الشيعة العلمية، وهذه الحركة لا تزال باقية في خصائصها الأصلية وخطوطها الأساسية رغم عدم انعزالها عن المؤثرات التاريخية والجغرافية والفكرية.

وتبين أهمية هذه المسألة لو لاحظنا أن هذه الحركة العلمية في ما يقرب من نصف قرن بعد وفاة المفيد قد شهدت تحولاً وتكاملاً سريعاً هائلاً غطى على الدور التأسيسي للشيخ المفيد. التأكيد الأساس في هذه المسألة على أن النشاط العلمي المتميز الباهر الذي نهض به تلميذ الشيخ المفيد السيد المرتضى علم الهدى (ت ٤٣٦ هـ) والذروة الرفيعة التي بلغت هذه السلسلة في عهد شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ) إنما هو امتداد لتلك الحركة التي أسسها ودفعها محمد بن محمد بن النعمان المفيد. ولتوضيح هذه المسألة لا بد أن نبين دور الشيخ المفيد فيما يلي:

١ - تثبيت ما لمدرسة أهل البيت عليهم السلام من هوية مستقلة.

٢ - تأسيس الاطار العلمي الصحيح لفقه الشيعة.

٣ - ابتكار أسلوب الجمع المنطقي بين العقل والنقل في الفقه والكلام.

الصرح الشامخ الذي شيده فقهاء الشيعة ومتكلموهم على مدى عشرة قرون والكنوز العلمية الفريدة التي قدموها بأثارهم العلمية تقوم بأجمعها على قاعدة أرساها الشيخ المفيد بجهاده العلمي على الأبعاد الثلاثة المذكورة.

قبل أن نتطرق إلى الأبعاد الثلاثة يجدر أن نذكر أن ظاهرة الشيخ المفيد والحوزة العلمية الشيعية في بغداد آنذاك لم يسبق لها نظير حتى ذلك الزمان في تاريخ الشيعة.

قبل هذا التاريخ كانت حوزات الشيعة العلمية منتشرة طبعاً في جميع الأصقاع بين الشامات وما وراء النهر. حوزة «قم» التي كانت المركز الكبير للحديث ووارثة دور «الكوفة» في القرنين الثاني والثالث، وحوزة «الري» التي نشأ فيها الكليني وابن قبة وغيرهما من الأعلام، هاتان الحوزتان كانتا تعتبران فقط جزءاً من المراكز العلمية الشيعية. في الشرق، كانت الحوزة العلمية في ما وراء النهر ومن خريجيها المعروفين العياشي السمرقندي وأبو عمرو الكشي. وفي الغرب كانت حوزة حلب ومنها رجال من أمثال الحسن بن أحمد السبيعي الحلبي وعلي بن خالد الحلبي اللذين يُعدّان من مشايخ المفيد. وبالحديث المؤيد بالقرائن فإن

هذه الأصقاع لا بد أنها كانت من المراكز الهامة لعلوم الشيعة ومعارفهم. ونظرة في فهرست مشايخ الكشي تبين أن منطقة خراسان وما وراء النهر، على بعدها من الحوزات العلمية الشيعية الأصلية، ربّت عدداً كبيراً من العلماء والمحدثين، ومن هنا يقوى الاحتمال بأن تلك المناطق كانت إلى جانب الحوزة العلمية مهتمة بتربية وتخريج علماء من هذا القبيل. عشرة من المشايخ المذكورين - على الأقل - منسوبون إلى سمرقند أو كش (قرب سمرقند)، ومثل هذا العدد تقريباً منسوب إلى مدن بخارى، وبلخ، وهرات، وسرخس، ونيشابور، وبيهق، وفارياب ومدن أخرى من ذلك الصقع الإسلامي<sup>(١)</sup>.

مشاهدة كل هذه الأسماء المنسوبة إلى مدن ما وراء النهر وخراسان، وهم على ما يظهر جميعاً أو ما يقرب من الجميع شيعة، واستبعاد ذهاب شخص من قم أو الكوفة أو بغداد صوب كل هؤلاء المشايخ الخراسانيين والتركستانيين، لأن ذلك بعيد عن العادة، يقوّي احتمال وجود دار العياشي<sup>(٢)</sup> في سمرقند لا في بغداد<sup>(٣)</sup>، وهي الدار التي قال عنها النجاشي أنها: «كانت مرتعاً للشيعة وأهل العلم»<sup>(٤)</sup>. «وكانت داره كالمسجد بين ناسخ أو مقابل أو قارىء أو معلق مملوءة من الناس»<sup>(٥)</sup>. وهذا يدل أيضاً على رواج علوم ومعارف أهل البيت ونشاط الحوزة العلمية الشيعية في تلك المدينة.

وفي حلب حيث كثرة الشيعة وحكومة الحمدانيين وهم شيعة ملتزمون بإقامة الشعائر الشيعية<sup>(٦)</sup>، كانت توجد دون شك حوزة علمية لا يستهان بها، ولو أن قربها من العراق وحضور محدثيها وفقهائها في بغداد ثم في زمن الشيخ الطوسي في النجف، لا يجعلها من الحوزات الكبرى.

هذا هو باختصار وضع الحوزات العامة للشيعة خلال العصر الذي انتهى بزمان الشيخ المفيد. حوزة بغداد في ذلك العصر كانت أيضاً تتعاطى العلوم والمعارف الإسلامية، ولكن بظهور الشيخ المفيد وانتشار

(١) جبريل بن أحمد الفاريابي (فارياب: مدينة بين بلخ ومرو الرود)، وكان - كما يقول الشيخ الطوسي - يسكن «كش»؛ وإبراهيم بن نصير الكشي (كش: من قرى سمرقند)، وخلف بن حماد الكشي، وخلف. محمد الملقب بالمشان الكشي، وعثمان بن حامد الكشي، ومحمد بن الحسن الكشي، ومحمد بن سعد بن مزيد الكشي، وإبراهيم بن علي الكوفي السمرقندي (يبدو أنه هاجر من الكوفة إلى سمرقند) وإبراهيم الوراق السمرقندي، وجعفر بن أحمد بن أيوب السمرقندي، ومحمد بن مسعود العياشي السمرقندي، وأدم بن محمد القلانسي البلخي، وأحمد بن علي بن كلثوم السرخسي، وأحمد بن يعقوب البيهقي، وعلي بن محمد بن قتيبة النيشابوري، ومحمد بن أبي عوف البخاري، ومحمد بن الحسين الهروي، ومحمد بن رشيد الهروي، ونصر بن الصباح البلخي و... .

(٢) هذا الاستنتاج أخذ بنظر الاعتبار أن الكشي من تلامذة العياشي وأن الكشي كان من غلمان محمد بن مسعود العياشي كما أوضح لنا سباحة السيد حفظه الله (المترجم).

(٣) يؤيد ذلك أيضاً أن علي بن محمد القزويني جاء لأول مرة بكتب العياشي إلى بغداد سنة ٣٥٦ هـ (راجع النجاشي / ص ٢٦٧).

(٤) النجاشي في ترجمة الكشي / ص ٣٧٢.

(٥) النجاشي في ترجمة العياشي / ص ٣٥١.

(٦) المولوي في كتاب المتنوي ينقل قصة شاعر ورد حلب في عاشوراء ورأى المدينة مجللة بالسواد ومعطلة الأسواق، فظن أن أميراً فيها قد مات. وحين سأل الناس قالوا له: يظهر أنك غريب..



النديم (ت ٣٨٠ هـ) أنه كان قبل الرابعة والأربعين من عمره<sup>(٢)</sup> شيخ كل الشيعة في الفقه والكلام والحديث. والذهبي الذي تحدّث عنه في تاريخ الإسلام بلغة حاكمة بعيدة عن الموضوعية، يروي عن ابن أبي طي بشأن المفيد ما يبين أنه كان فريداً في كل العلوم: في الأصول، والفقه، والأخبار، ومعرفة الرجال، والقرآن، والتفسير، والنحو والشعر... وكان يناظر أرباب جميع العقائد<sup>(٣)</sup>.

المفيد اجتمعت فيه علوم السابقين متكاملة، وببركة هذه الشخصية الجامعة المستوعبة الشمولية استمرت الحوزة العلمية لقرون بعده على النمط الذي أسسه وكانت علوم الفقه والكلام والأصول والأدب والحديث والرجال فيها تدرس وتحقق وتتكامل مقترنة ومنسجمة ويكمل بعضها الآخر. وهذه الحوزة نفسها أنجبت في مرحلة ناضجة من مراحلها السيد المرتضى، وفي قمة كمالها شيخ الطائفة - محمد بن الحسن الطوسي.

انطلاقاً مما ذكرناه عن عدم وجود سابق نظير لظاهرة الشيخ المفيد وحوزة بغداد في زمانه، فإن المفيد يعتبر حقاً مؤسس الحوزات العلمية للشيعة بشكلها الذي تواصل بعده لقرون. أي بالشكل الذي يجعلها مركزاً لتدريس مجموعة من العلوم العقلية والنقلية الإسلامية ويجعل من خريجها متبحراً في كل هذه العلوم أو أكثرها.

هذا الشكل بقي على الأقل حتى زمن الشهيد الأول، أي إلى زمن اتجاه أغلب الحوزات نحو الاختصاص بالفقه ومقدماته، وهذا استمرار لحركة دفعها الشيخ المفيد وحوزته في بغداد حتى سنة ٤١٣.

من هنا فلا عجب أن يدعى أن هذه الشخصية الفريدة الممتازة عملت على فتح طريق جديد يمتدّ على ثلاثة محاور.

ونبدأ بتناول الأبعاد الثلاثة في شخصية الشيخ المفيد العلميّة:

١ - تثبيت ما لمدرسة أهل البيت عليهم السلام من هويّة مستقلة

بعد عصر الغيبة، وخاصة بعد انتهاء مرحلة الأعوام الأربعة والسبعين من الغيبة الصغرى، وانقطاع الشيعة عن الإمام الغائب أضحى كيان مدرسة أهل البيت تهتده أخطار منها: نقصان شيء من المدرسة أو زيادة شيء عليها نتيجة الأخطاء والانحرافات العمدية وغير العمدية الصادرة عنهم ينتسبون إلى هذه المدرسة. ومنها: ضمور الخصائص المميزة الأساسية للمدرسة وبالتالي اختلاطها بالخطوط المنحرفة، وامتزاج انحرافات الاتجاهات العقائدية أو المذاهب المفتعلة بالحقائق. في زمن حضور الإمام (ع)، متى ما طرأت ظاهرة كهذه أو ظهرت بوادر خطر ظهورها فإن شخص الإمام كان المحور والمركز المطمئن الذي تقاس به الأمور وتصدر بعد ذلك الأحكام. بوجود الإمام - إذن - بين الناس لم يكتب للانحرافات بقاء، بل إنه يكشف عن الانحرافات الأساسية في الفترات الحساسة. وكانت الشيعة واثقة أن الخط العام لمدرستها لو تعرّض في زاوية من زواياها لانحراف، فإن

صيته العلمي، فإن بغداد، وهي مركز العالم الإسلامي سياسياً وجغرافياً، قد أصبحت أيضاً مركزاً أصلياً لعلوم الشيعة ومعارفهم. ولم تعد مرجعاً لحل ما يواجه الشيعة من مسائل فكرية ودينية فحسب<sup>(١)</sup>، بل أصبحت أيضاً كعبة لطلاب العلم.

لا يتوفر لدينا فهرس كامل بأسماء تلاميذ الشيخ المفيد، ولا بد أن يكون عددهم أكثر بكثير مما ذكرته كتب التراجم. فما ذكر لا يتجاوز بضع أفراد وجهود المفيد العلمية تواصلت نصف قرن من الزمان. ولكن ثمة قرائن تبين لنا أن حوزة بغداد باشتهار الشيخ المفيد وتحركه العلمي قد احتلت مكانة لم يبلغ شأوها أية حوزة علمية شيعية من قبل. من تلك القرائن: عزيمة نابغة مثل الشيخ الطوسي من طوس إلى بغداد، وعدم اختياره الحوزات العلمية القريبة من مسقط رأسه أي حوزات خراسان وما وراء النهر، وعدم توقفه في الري أو قم. ومنها أيضاً: عدم اشتهاار علماء كبار في تلك الحوزات حتى مدة ليست بالقصيرة.

وهذا يعني أن حوزة بغداد قد استوعبت كلّ العلوم الرائدة في مجموع حوزات التشيع، وغطت على رونق سائر الحوزات الأخرى في العالم الإسلامي... وظلت حتى ولادة حوزة النجف الأشرف (سنة ٤٤٨ ٤٤٩) درة التاج بين مراكز الشيعة العلمية.

محور هذه الحوزة وربّان سفيتها دون شك كان الشيخ المفيد. فهو بنبوغه وكفاءاته الفذة ومساعيه الدائبة، وباستثمار مكانة بغداد الاستثنائية باعتبارها مركزاً سياسياً وجغرافياً للعالم الإسلامي ومحلاً لتردد علماء المذاهب المختلفة، قد نال جامعية منقطعة النظير، وأصبح قطباً ومحوراً وعنصراً متميزاً في حوزة بغداد في زمانه. ومما خلفه الشيخ الكبير من آثار علمية ومن سائر القرائن يتضح أن المفيد بؤرة قد التقت فيها بشكل مدهش كل الخصائص التي عُرف بها رجال الشيعة حتى ذلك الزمان: فقد اجتمع فيه فقه القديمين وابن بابويه وجعفر بن قولويه، وكلام ابن قبة وبني نوبخت، ورجال الكشي والبرقي، وحديث الصدوق والصفار والكليني، إلى قدرة الجدل والمقارعة الفكرية القويّة، إلى غيرها من الخصائص البارزة. كان كل واحد من أولئك الرجال - طبعاً - مشعلاً ينير درب واحد من معارف أهل البيت، لكن المفيد كان الثريا التي جمعت كل تلك الأنجم الزاهرة. وهذا ما لم نجده في أية شخصية علمية شيعية قبله. وفي تفرّده يكفي أن يشهد بحقه ابن

(١) نلفت النظر إلى رسائل الشيخ المفيد - إبه على أسئلة كانت تردّه من أكتاف البلاد، وإلى تنوع هذه الأسئلة وسعة نطاقها... وفي بعض هذه الرسائل لا يكتفي الشيخ المفيد بحل ما يطرحه السائل من مشكلة فكرية، بل يدخل في حلبة مصارعة فكرية وكلامية، وكأنه من مركزه في بغداد يتصدى للدفاع عن حريم مدرسته ويدافع عن أتباعها أمام هجوم خطر. أنظر: المسائل الصاغانية وما فيها من هجوم قويّ يصعد فيه معنويات الشيعة المستضعفين في خراسان الذين كانوا يواجهون حملة على حريمهم الفكري. ومن هنا من المحتمل أن تكون الرسائل المكتوبة بأسلوب: «إن قيل فقل» مثل: النكت في مقدمات الأصول، والنكت الاعتقادية وأمثالها قد دونت لسكنة الأصقاع البعيدة الذين كانوا يتعرّضون دوماً لضغط أسئلة دينية موجهة وكانوا يطلبون أجوبة كلامية قوية وتوجيهات مناسبة.

(٢) كان المفيد المولود سنة ٣٣٦ لادن وفاة ابن النديم ابن الرابعة والأربعين، ولا ندري متى ترجم ابن النديم للشيخ المفيد في فهرسته.

(٣) قول الذهبي هذا جزء من تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، لم يطبع بعد، وما نقل فهو من نسخة يبدو أنها معدة للطبع.



أدل على ذلك من وجود اتجاه قياس في فقه ابن الجنيدي، وميول اعتزالية في كلام أسرة النوبخت. وهذان نموذجان فقط لنتائج وتبعات عدم تشخيص الخصائص المميزة لمدرسة التشيع في حقل أصول الدين وفروعه. في مجال الفقه، عدم الاستفادة من المباني العقلية والأصولية للاستنباط وتفريع الفرع على الأصل وهو من التعاليم القطعية للأئمة عليهم السلام، وفي الطرف المقابل الانزلاق إلى وادي القياس، لوان من الانحراف غير العمدي عن نهج المدرسة ونتيجة لعدم تشخيص الخصائص وعدم رسم الاطار الواضح. وفي مجال الكلام، المظهر الأساس الانحرافي الناتج عن عدم تعيين حدود المذهب يتمثل بالخلط بين الكلام الشيعي والكلام المعتزلي. وفي هذا المجال الأخير كانت تبعات عدم تعيين حدود المذهب كثيرة وفادحة. من ذلك:

— المتكلمون الكبار المشهورون كأفراد أسرة النوبخت كانت لهم في كثير من مسائل علم الكلام اتجاهات اعتزالية، وكانوا كالمعتزلة في توجههم المفرط إلى العقل في فهم المباحث الكلامية.

ثمة شخصيات من كبار الشيعة أدعى المعتزلة انها منهم، ومنهم العالم المتكلم الشيعي المعروف الحسن بن موسى النوبختي معاصر كبير أسرة النوبختيين أبي سهل اسماعيل بن علي النوبختي وابن أخته<sup>(١)</sup>.

الاعتقاد بإمكان الجمع بين التشيع والاعتزال في شخص واحد، وتعريف شخصيات معروفة وكبيرة بأنها شيعية ومعتزلة، وحتى إن بعضهم نفسه قبل هذا الادعاء وكرره واعتقد به. من ذلك قول صاحب بن عباد:

«فقلت: إني شيعي ومعتزلي» بينما المعتقد الذي يميز التشيع هو امامة أهل البيت عليهم السلام التي لا تقبل أي معتزلي. والمعتقد الذي يميز الاعتزال هو «المنزلة بين المنزلتين» وهو مما يتعارض ويتناقض مع بديهيات التشيع.

بعض علماء الشيعة آمن بأصل من أصول المعتزلة الخمسة، دون أن يعتبره نفسه أو يعتبره أحد أنه معتزلي. محمد بن البشر الحمودني — مثلاً — يقول عنه النجاشي: كان رجلاً حسن الاعتقاد، ويؤمن بالوعيد (النجاشي/ ٣٨١).

— بشكل عام هناك من اعتقد بأن الكلام الشيعي مأخوذ من المعتزلة. واستدل على ذلك بأصل التوحيد والعقل، وهما — على زعمهم — انتقلا من الاعتزال إلى التشيع. وتكرر هذا الزعم كثيراً في أقوال أرباب الملل والنحل والمتكلمين غير الشيعة منذ القديم حتى العصور المتأخرة، وهكذا في أقوال من استقوا معلوماتهم غالباً عن مصادر غير شيعية كالمستشرقين. حتى في زمن الشيخ المفيد نفسه، ظن الصاغاني (وهو المتكلم والفقيه المعتزلي الحنفي الذي يسميه الشيخ المفيد في «المسائل الصاغانية» بالشيخ الضال) مثل هذا الظن الباطل بالمفيد إذ يقول مشيراً إلى الشيخ المفيد: إن شيخاً في بغداد أخذ أفكاره من المعتزلة يقول كذا وكذا... (راجع: المسائل الصاغانية/ ٤١).

الباحثون المتعمقون وكتّاب الشيعة بقوا مصونين طبعاً من الوقوع في:

الحجة ستوضح وأن طالب الحقيقة سيجد في النهاية مبتغاه. في تاريخ حياة الأئمة عليهم السلام نرى أسماء أفراد تبرز منهم الأئمة وطعنوا فيهم بصراحة لاستحداثهم بدعة أو تأسيسهم طريقاً خاطئاً أو إشاعتهم عقيدة باطلة، مثل محمد بن مقلاص المعروف بابن أبي الخطاب، وابن أبي العداfer المعروف بالشلمغاني (وهذا المورد الأخير حدث في عصر الغيبة الصغرى)، وكثير من أمثالهم. ونرى في مواضع أيضاً أن اختلافاً ينشأ بين جماعتين من أصحاب الإمام المخلصين الصادقين، وتعمد إحدى الجماعتين إلى طرد الجماعة الأخرى ولعنها بسبب اعتقاد من معتقداتها، فينبغي الإمام للدفاع عن الفرد المطعون فيه أو الجماعة المطعون فيها، ويمدحها، وبذلك يؤيد معتقدها ويرد ما ظن بشأن انحرافها. كتأييد الإمام يونس بن عبد الرحمن حين طرده القميون ورووا عنه روايات منكورة، واصداره بحقه عبارات ثناء مثل: «رحمه الله، كان عبداً صالحاً...» أو «إن يونس أول من يجب علياً إذا دعا» (راجع رجال الكشي في ترجمة يونس بن عبد الرحمن). وأيضاً بشأن أسرة بني فضال، الذين كانوا مرجعاً لطلاب علوم أهل البيت لوثاقتهم وعلمهم، أصدر الإمام عبارة: «خذوا ما رووا وذروا ما دروا»، وبذلك منع نفوذ معتقدهم الانحرافي (القطعية) بين جماهير الشيعة... وأمثال ذلك في موقف الأئمة من أصحابهم المعاصرين كثير.

بهذا المنظار، فإن الإمام عليه السلام في عصر الحضور كان الحارس اليقظ المنتبه الذي حمل بنفسه مهمة الحراسة عن الحدود التي تصون كيان المدرسة.

أما في عصر الغيبة، وخاصة في عصر الغيبة الكبرى فقد اختلفت المسألة تماماً. من جهة ثمة احتياجات متزايدة تحتاج إلى اتخاذ موقف، وهذا الموقف يتخذ في هذه المرحلة علماء الدين لا الإمام عليه السلام. ومن جهة أخرى هناك اختلاف وجهات النظر التي تبرز بشكل طبيعي بين العلماء والمفكرين ولم يكن لهذه الاختلافات من محور بارز وقاطع يبت فيها... وهذا يعني انفتاح الطريق أمام مختلف الآراء والأفكار والنظرات بشأن أصول الدين وفروعه. وبين مختلف الآراء هذه، لا بد أن تجد عناصر من المدارس المنحرفة أو المذاهب التي خرجت عن خط الإمامة الشيعية، كالقطعية وغيرها طريقاً إلى مجموعة مدرسة أهل البيت عليهم السلام، مما يهدد نقاءها واتقانها... وقد يؤدي الأمر في المدى البعيد إلى تغيير مسار المدرسة بشكل كامل.

ومن هنا يتضح واحد من أهم واجبات قادة الأمة في تلك البرهة من الزمان. النهوض بهذا الواجب يستطيع أن يكون بمعنى صيانة الدين وبعادل الجهاد المبصري. وهذا الواجب عبارة عن تدعيم الخصائص المميزة للتشيع باعتباره نظاماً فكرياً وعملياً، ورسم اطاره العقائدي والعملية بالاستمداد مما تركه الأئمة عليهم السلام من تراث قيم في أقوالهم. وبهذا الشكل يتشخص ما لمذهب أهل البيت عليهم السلام من هوية مستقلة وخصائص مميزة، ويتيسر فهمه وتطبيقه لاتباعه. هذا العمل يتيح لعلماء الشيعة ومفكرهم إمكان الفرز بين الانحراف المبدئي أي الخروج عن أصول المذهب في الفقه والكلام، وبين اختلاف وجهات النظر التي تنشأ داخل اطار المدرسة.

مما لا شك فيه أن هذا العمل لم يتم حتى زمن المفيد (رض). ولا

(١) تاريخ العلوم الإسلامية (فارسي)، جلال هماني / ص ٥١.



بنا إلى الاستنتاج بأن الكتاب المذكور ذو مضمون ومحتوى علمي مُفْنَع. وكان لهذا الكتاب دون شك تأثير كبير على عدم استمرار اتجاه القياس بين فقهاء الشيعة.

كان للشيخ المفيد في مجال تثبيت الهوية المستقلة للشيعة على صعيد علم الكلام نشاط أوسع وأهم. وفي هذا الميدان تصدى شيخنا الكبير بدقة وذكاء إلى بيان الفاصل بين عقائد الشيعة وسائر النحل الكلامية. والخزول دون ورود عناصر من معتقدات الفرق الإسلامية أو الشيعة إلى دائرة عقائد الإمامية، ودون نسبة أفكار خاطئة لا صلة لها بالشيعة الإمامية إلى مدرسة التشيع. فهو في مقام مجادلة المذاهب الأخرى يتصدى لمباحثة كل مدارس زمانه، فيناقش الأشعرية والمعتزلة والمرجئة والخوارج والمشبهة وأهل الحديث والغلاة والنواصب وغيرها من الفرق الصغيرة والكبيرة المنتسبة للإسلام... لكنه يواجه مدرسة الاعتزال وشعبها المعروفة بمواجهة فكرية أكثر من غيرها، ويهتم في كتبه ورسائله الصغيرة والكبيرة العديدة بنقد ورد نظرات المعتزلة في المباحث المختلفة. وسر هذا الاهتمام هو أن المعتزلة من بين الفرق الإسلامية - بسبب وجود تشابه بين بعض أصولهم وبين أصول التشيع - قد تعرّضوا إلى شبهة مفادها أن الاعتزال منشأ كثير من عقائد الشيعة، وأكثر من ذلك أن الاعتزال هو التشيع مع بعض الاختلاف... وهذه الشبهات أدت بدورها إلى ظن خاطيء يرى أن مجموعة كلام الشيعة وليدة الكلام المعتزلي، وإن أصول كلام الشيعة هي نفسها أصول الكلام المعتزلي. وذكرنا من قبل ما ترتب على هذا الظن الخاطيء من تبعات.

تناول عقائد المعتزلة في كتب المفيد إنما هو في الواقع مصداق بارز لما ذكرناه من دور الحراسة والمراقبة. لحدود وثغور مدرسة التشيع واثبات ما لها من استقلال وأصالة في النظام الكلامي.

أهم آثار الشيخ في هذا المجال كتابه المعروف «أوائل المقالات في المذاهب والمختارات» وألفه لبيان الفرق بين الشيعة والمعتزلة. ويذكر في مقدمة الكتاب أنه تناول أيضاً الاختلاف بين ما اتفقت عليه الفرقتان في بعض المسائل الأصولية كالعدل، والفرق في فهم كل فرقة لهذه الأصول<sup>(٣)</sup>.

عبارة المفيد في هذه المقدمة القصيرة تدل على أن هدفه من تدوين هذا الكتاب تقديم مرجع موثوق عقائدي لمدرسة التشيع تيسر السبيل لمن يريد أن يؤمن بتفاصيل الأسس الفكرية لهذه المدرسة. وهو في هذا الكتاب ينقد حتى عقائد بعض علماء الشيعة الذين سبق أن التقطوا بعض نظرات المعتزلة وشابوا كلام الشيعة بها ومنهم بنو نوبخت. وهذا هو نفس دور حراسة النظام الفكري للتشيع والدفاع عنه، وهو دور رفع لواء المفيد رضوان الله عليه لأول مرة على ما نعلم بالتفصيل.

ولا ينحصر تعيين الفاصل العقائدي بين الشيعة والمعتزلة بكتاب أوائل المقالات. والشيخ الكبير قد تناول هذه المسألة في كتب أخرى

هذا الزلل. اللهم إلا أولئك الذين حذوا حذو المستشرقين في أنهم رجعوا أكثر ما رجعوا إلى مصادر استشراقية أو غير شيعية<sup>(١)</sup>.

كما تقدم تتضح أهمية دور الشيخ المفيد في تعيين حدود مدرسة أهل البيت وخصائصها المميّزة. هذا النابغة تفهم حاجات زمانه، واستند إلى مقدرة علمية فائقة، وورد هذا الميدان الصعب، ونهض بمهمة على غاية الأهمية والحساسية، والحق أنه كان على مستوى أداء هذه المسؤولية الكبرى.

لا نريد من هذا طبعاً أن ندعي عدم وقوع أحد بعد عمل المفيد في خطأ أو جهالة في فهم محتوى التشيع، أو بعدم إمكان وقوعه. بل نرى أن فهم هذه المدرسة ومعرفة حدودها وخصائصها أضحي ميسراً لمن يطلبه، وأصبح فقه مدرسة أهل البيت وكلامها معروفاً أمام الباحثين بخصائصه المميّزة ويستطيعون أن يفهموه دون أن يشبه عليهم الأمر أو يختلط بنحل أخرى.

لتحقيق هذا الهدف الكبير انجز الشيخ المفيد مجموعة من الأعمال العلمية يستحق كل واحد منها بحثاً مستقلاً، ونكتفي بالإشارة إلى فهرس هذه الأعمال في مجالي الفقه والكلام.

في الفقه صنف «المقنعة» وهي دورة تكاد تكون كاملة في الفقه، وفيه نهج الصراط المستقيم والطريق الوسط في الاستنباط الفقهي، الذي هو مزيج من استخدام الأدلة اللفظية والقواعد الأصولية مع تجنب القياس والاستحسان والأدلة الأخرى غير المعتمدة (وسنعود إلى هذا الموضوع فيما بعد).

وكذلك ألف «التذكرة بأصول الفقه» ويمكن أن نقول عنه - بقدر ما نستطيع أن نستند إلى المدونات الموجودة - أنه جمع لأول مرة قواعد الاستنباط الفقهي وأفتى على أساسها (سنعود إلى الحديث عن هذا الكتاب أكثر). وإلى جانب هذا وذاك دوّن كتاب «الأعلام» وفيه ذكر مواضع من إجماع فقهاء الشيعة على حكم، وإجماع فقهاء السنة على عدم الافتاء بذلك الحكم. عدد من أبواب فقه هذا الكتاب بُحثت وحُقت بقصد نقل الإجماع الموجود فيها. وفي حقل رسم الحدود الفقهية بين فقه الإمامية وفقه الحنفية دوّن كتاب «المسائل الصاغانية» وهو كتاب قيم يجب فيه المؤلف على إشكالات فقيه حنفي على عدد من مسائل فقه الشيعة.

وفي هذا المجال يعتبر كتاب «النقض على ابن الجنيد» من الأعمال العلمية الأساسية للشيخ المفيد، ويظهر من عنوانه أنه نحا فيه نهج تبين الخصائص المميّزة القاطعة لفقه مدرسة أهل البيت عليهم السلام.

لا يمكننا أن نصدر طبعاً حكماً قاطعاً على محتوى هذا الكتاب لعدم توفره بين أيدينا. ولكن معرفتنا بنهج الشيخ المفيد وحجته القوية في البحث والجدل وسعة اطلاعه على المصادر واستحكام فكره في ترتيب مقدمات الاستدلال العقلي وموقفه الحاسم من الاتجاه القياسي لابن الجنيد (نرى نموذج ذلك في المسائل الصاغانية)<sup>(٢)</sup>. . . كل ذلك يؤدي

(١) ومن الغريب أن مستشرقاً في زماننا أيضاً كتب في باب الأفكار الكلامية للشيخ المفيد، وذهب فيه إلى أنه من أتباع مدرسة المعتزلة.

(٢) المفيد يطعن في «المسائل الصاغانية» بابن الجنيد، ويعبر عن أقواله بالهذيان، ويصفه بعدم سداد الرأي (راجع المسائل الصاغانية / ٦٢).

(٣) فصل ما بين العدلية من الشيعة ومن ذهب إلى العدل في المعتزلة والفرق ما بينهم من بعد وما بين الإمامية فيما اتفقوا عليه من خلافهم فيه من الأصول (أوائل المقالات / ٤٠).



ذلك الرأي الشاذ طابع عقيدة شيعية ويُحسب على مدرسة التشيع . في مسألة العصمة مثلاً بعد أن يبين رأي الإمامية في عصمة الأئمة عليهم السلام عن الصفات وحتى عن السهو والنسيان ، يقول : «وعلى هذا مذهب سائر الإمامية إلا من شذ منهم وتعلق بظواهر روايات لها تأويلات على خلاف ظنه الفاسد من هذا الباب ، والمعتزلة بأسرها تخالف في ذلك ويجوزون من الأئمة وقوع الكبائر والردة عن الإسلام» (ص ٧٤).

ويبدو أنه يشير إلى كلام الشيخ الصدوق في هذه الأمثلة وفي جميع كتاب أوائل المقالات يتبين الدور العظيم الذي نهض به الشيخ المفيد في تحديد معالم مدرسة أهل البيت وفي حراسة الأطوار المميز لهذه المدرسة حراسة الذكي اليقظ المصّر على حفظ عقائد المدرسة وكلامها من الاختلاط بأية فرقة أو نحلة أخرى.

نفس هذا الهدف ينشده في كتبه الأخرى أيضاً ، ولو بأساليب متفاوتة تقريباً . في «الحكايات» مثلاً حيث اختص القسم الأكبر برّد عقائد المعتزلة في الموضوعات الكلامية المختلفة ، عقد فصلاً تحت عنوان : «اتهام التشبيه» وفيه يقول راوي الحكايات (ويبدو أنه السيد المرتضى) : «فاني لا أزال أسمع المعتزلة يدّعون على أسلافنا : أنهم كانوا كلهم مشبهة . . . وأرى جماعة من أصحاب الحديث من الإمامية يطابقونهم على هذه الحكاية ، ويقولون : إن نفي التشبيه إنما أخذناه من المعتزلة . ثم يطلب من الشيخ المفيد (رض) أن يروي حديثاً يرد به على هذه التهمة الباطلة . .

والمفيد في الجواب بعد أن يبين جذور هذه التهمة وسوابقها ويذكر أن الروايات الواردة عن أئمة أهل البيت في رد التشبيه لا تعد ولا تحصى ، يذكر رواية عن أبي عبد الله (ع) ثم يقول : «فهذا قول أبي عبد الله عليه السلام . . . فكيف نكون قد أخذنا ذلك عن المعتزلة ؟ لولا قلّة الدين ؟! (أي لولا قلّة الدين عند من يقول هذا الكلام) (الحكايات ص ٧٩ - ٨١).

وهذا الاهتمام من الشيخ الكبير في ردّ تهمة التشبيه والخبر والرؤية عن عقائد الشيعة إنما هو مضدّق بارز آخر على دور الشيخ المفيد في الحراسة وفي تثبيت الهوية المستقلة لمدرسة أهل البيت (ع)، وهو ما ندرسه في هذا البحث .

مما طرحه الشيخ المفيد في كتاب «أوائل المقالات» وسائر كتبه الكلامية مثل : «تصحيح الاعتقاد» و «الفصول المختارة» وغيرها في بيان عقائد التشيع والفارق بينها وبين عقائد الفرق الكلامية الأخرى وخاصة المعتزلة نستطيع أن نستنتج أنه استهدف تقديم نظام فكري منسجم ذي حدود وخصائص واضحة للتشيع . ولا شك أن النقطة الشاخصة المميّزة في هذا النظام الفكري هي مسألة الإمامة . أي أن أية نحلة أخرى لا تشترك مع الشيعة في هذه المسألة . والمناط في نسبة فرد أو جماعة إلى مذهب الشيعة هو الاعتقاد بهذه المسألة .

نعم ، الشيعة في كثير من المسائل العقيدية تختلف مع سائر الفرق في روح هذه المسائل ومعانيها أو في بعض فروع وجزيئات هذه المسائل رغم وجو الاشتراك في العناوين مثل التوحيد والعدل والصفات

بأساليب مختلفة . بلغ في بعضها ذروة الروعة والتأثير ، لكنه في «أوائل المقالات» قد تناول الموضوع بشكل كامل وشامل .

نرى أنه يصل في بعض المواضع إلى اشتراك في العقيدة بين الشيعة والمعتزلة . وفي بيان هذا الاشتراك ينتهج أسلوباً يوضح استقلال مدرسة أهل البيت في تبني تلك العقيدة ، وينفي تماماً احتمال تبعية الشيعة للمعتزلة في هذا التبني . يقول مثلاً في باب نفي رؤية الله سبحانه وتعالى : «أقول إنه لا يصح رؤية الباري سبحانه بالابصار وبذلك شهد العقل ونطق القرآن وتواتر الخبر عن أئمة الهدى من آل محمد (ص) وعليه جمهور أهل الإمامة وعامة متكلميهم إلا من شذ منهم لشبهة عرضت له في تأويل الأخبار ، والمعتزلة بأسرها توافق أهل الإمامة في ذلك وجمهور المرجئة وكثير من الخوارج والزيدية وطوائف من أصحاب الحديث» (أوائل المقالات / ص ٦٢ - ٦٣).

فالشيعة يستندون إلى الأدلة المعتبرة وهي الكتاب والسنة المتواترة ، والدليل العقلي يؤيد ذلك أيضاً . فلا حاجة إذن أن يأخذوا هذا الكلام من المعتزلة أو غيرهم . بل إن المعتزلة هم الذين اتفقوا في هذه المسألة مع الإمامية ، وهذا يعني أن المعتزلة في هذه المسألة مدينون للشيعة .

وفي باب علم الله تعالى بالأشياء قبل وجودها يقول :

«أقول : إن الله تعالى عالم بكل ما يكون قبل كونه وأنه لا حادث إلا وقد علمه قبل حدوثه ، ولا معلوم ويمكن أن يكون معلوماً إلا وهو عالم بحقيقته وأنه سبحانه لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء ، وبهذا اقتضت دلائل العقول والكتاب المسطور والأخبار المتواترة عن آل الرسول وهو مذهب جميع الإمامية ، ولسنا نعرف ما حكاه المعتزلة عن هشام بن الحكم في خلافه ، وعندنا أنه تخرص منهم عليه ، وغلط ممن قلدهم فيه فحكاه من الشيعة عنه . . . ومعنا فيما ذهبنا إليه في هذا الباب جميع المنتسبين إلى التوحيد سوى الجهم بن صفوان من المجبرة وهشام بن عمرو الفوطي من المعتزلة» (ص ٦٠ - ٦١).

وهنا أيضاً نرى لحن الحديث في الاستناد إلى القرآن والحديث المتواتر يتجه إلى بيان استقلال الشيعة في منشأ الاستناد ولو أن المعتزلة مثل الفرق الأخرى قد قبلت ذلك أيضاً .

في بعض الموارد يشترك الشيعة والمعتزلة في قسم من مسألة واحدة . والشيخ المفيد في مثل هذه الموارد يبين نقاط الافتراق بين الشيعة والمعتزلة كي لا يؤدي اشتراك الفريقين في عنوان المسألة ، إلى ظن الاشتراك في كل التفاصيل والجوانب . على سبيل المثال ، كلا الشيعة والمعتزلة يقولون باللطف والأصلح ، لكن المفيد يهتم برفع أي اشتباه يمكن أن يحدث في فهم المسألة ، ويبعد عن الشيعة ما وقعت فيه المعتزلة من اشتباه حين يتحدث في باب اللطف . فهو بعد بيان الأصلح يقول مباشرة : «وأقول أن ما أوجبه أصحاب اللطف من اللطف إنما وجب من جهة الجود والكرم ، لا من حيث ظنوا (المعتزلة وآخرون) أن العدل أوجبه (أي أوجب اللطف على الله) وأنه لو لم يفعل لكان ظالماً» . (ص ٦٥).

حتى في المواضع التي اتفق فيها رأي شاذ من آراء متكلمي الشيعة مع المعتزلة ، يصرّ على ذكر الشواذ بالاسم أو الإشارة ، كي لا يتخذ



## ٢ - تأسيس الاطار العلمي الصحيح لفقه الشيعة:

الفقاهة، بمعنى استنباط حكم الشريعة من الكتاب والسنة، لها جذور عريقة عند الشيعة. الإمام الباقر (ع) يقول لأبان بن تغلب: «اجلس في المدينة وأفت الناس»<sup>(١)</sup>. ويقول لعبد الأعلى: «يُعرف هذا وأشباهه من كتاب الله عز وجل. قال الله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾»<sup>(٢)</sup>. هذه وأمثالها من الروايات تدل على أن أصحاب الأئمة عليهم السلام كانوا يمارسون استنباط الأحكام من القرآن وسنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وكلمات الأئمة. والفقه، بمعنى معرفة الأحكام، لم ينحصر في دائرة شيعة الأئمة بالتقليد والعمل بكلمات الأئمة عليهم السلام، بل اتسع ليشتمل على مزيد من التفاصيل والتعقيد في الاستدلال. مع ذلك ثمة بون شاسع بين ما كان يمارسه فقهاء أصحاب الأئمة عليهم السلام في باب الفقاهة والافتاء وبين الفقاهة في عصر ازدهار فقه الشيعة أي عصر ردّ الفروع على الأصول واستنباط مبادئ القواعد العامة وآلاف الأحكام الفقهية المعقدة والصعبة من الكتاب والسنة وحكم العقل، وتفريع الفروع الهائلة القادرة في زمن غيبة الإمام المعصوم أن تحجب على أسئلة المكلفين في حقول الشريعة وتبين الحلال والحرام في جميع الأبواب وبكل التفاصيل. وهذا البون الشاسع يجب أن يُملأ بمرور الزمان وعلى مدى التطور التدريجي للفقه.

من سبق المفيد من الفقهاء قطعوا دون شك أشواطاً قيمة على هذا الطريق. لكن هذا الشيخ الكبير بقدرته نبوغه الفكري يعتبر في هذا الصعيد مبدأً تطور تاريخي وبداية تيار خلاق متنامٍ متممٌ. ويظهر أنه بعد قرون من جمع المصادر الفقهية المتمثلة بنصوص المعصومين والافتاء على أساس ظواهر هذه النصوص، استلزم الأمر في مرحلة من تاريخ الفقه أن تُصَبَّ هذه الكنوز القيمة في قالب أفكار علمية وأن يُبتكر أسلوب فني للاستنباط.

قبل الشيخ المفيد كان ثمة اتجاهان متفاوتان في فقه الشيعة. أحدهما اتجاه برز فيه علي بن بابويه (ت ٣٢٩)، وقد نستطيع تسميته اتجاه القميين. وأغلب الظن أن أستاذ المفيد في الفقه أعني جعفر بن قولويه (ت ٣٦٨) هو من هذه المجموعة. الفقاهة في هذا الاتجاه تعني الافتاء حسب نصوص الروايات، بحيث أن كل فتوى في كتب هؤلاء الفقهاء تحكي عن وجود رواية في مضمونها. ولذلك حين يكون صاحب الفتوى ثقة ثباتاً فإن فتواه تستطيع أن تقوم مقام حديث. من هنا قال الشهيد (رض) في الذكرى: «قد كان الأصحاب يتمسكون بما يجدونه في شرائع الشيخ أبي الحسن بن بابويه رحمه الله عند إعواز النصوص لحسن ظنهم به وإن فتواه كروايتهم»<sup>(٣)</sup>.

بديهي أن الفقاهة بهذه الكيفية ابتدائية جداً، وعارية عن الأسلوب الفني المعمق. والفروع المذكورة في الكتب الفقهية لهذا الاتجاه، تنحصر بالفروع المنصوصة، وهي قليلة ومحدودة. وهذا هو الذي أدى إلى أن يوجّه المخالفون طعنهم لفقه الشيعة متهمين بإهمالهم بقلة الفروع.

وأماها، غير أن التمايز في مسألة الإمامة بين الشيعة وغيرهم أوضح من أية مسألة أخرى. لذلك افتتح الشيخ المفيد كتبه الضخمة مثل أوائل المقالات ونظائره بالكلام عن الإمامة، بل كتب رسائل صغيرة وكبيرة عديدة أيضاً في موضوع الإمامة تحت عناوين مختلفة.

ومن المناسب أن نشير هنا أن كون الإمامة «نقطة شاخصة» في فكر المفيد كما بينا هو غير ما ذهب إليه أحد المستشرقين في هذا المجال حين قرر أن الإمامة هي «محور النظام الفكري» لدى المفيد. لدى المفيد محور النظام الفكري لدى الشيعة ومتكلمهم (المفيد وغير المفيد) هو مسألة الصانع وتوحيد الله سبحانه وتعالى. والمسائل المهمة الأخرى مثل: صفات الله تعالى، عددها ومعناها ونسبتها إلى ذات الباري عز اسمه، ومسألة النبوة وفروعها، ومسألة العدل، وكذلك مسألة الإمامة والمسائل المرتبطة بالتكليف والقيامة وغيرها. . . كلها فروع تلك المسألة ومبنيّة عليها.

المستشرقون ومن ليست له احاطة علمية كافية بالمفاهيم الإسلامية يقعون مع الأسف في مثل هذه الاشتباهات عند دراستهم لأشخاص عظام مثل الشيخ المفيد. ولا بد لمثل هذه الجلسات والبحوث أن تصحح هذه الانحرافات وتلقي الضوء على الحقائق. الباحث الغربي الذي كتب عن أفكار الشيخ المفيد يقول عنه حيناً إنه يفتقد النظام الفكري المشخص، ويقول عنه حيناً آخر إنه صاحب نظام فكري يقوم على أساس الإمامة. وكلا القولين - كما ذكرنا - يجانبان الصواب. النظام الفكري للمفيد قد بيّنه في كتب ورسائل عديدة بوضوح. ومحوره، بعد مسألة «المعرفة» التي هي المقدمة الطبيعية للمسائل الاعتقادية، مسألة الذات وصفات الباري. سائر المسائل الأساسية متفرعة عنها حسب مراتبها. مسألة الإمامة كما ذكرنا شاخص هذه المدرسة ونقطة تميزها عن سائر المدارس، وعقيدة يعرف بها أتباع التشيع. لعلنا نستطيع أن نقارنها بمسألة «المنزلة بين المنزلتين» في مدرسة المعتزلة. في أصول المعتزلة الخمسة هذه المسألة ليست أهم المسائل وأولها وأعظمها، إذ هناك التوحيد والعدل أيضاً. لكن مسألة «المنزلة بين المنزلتين» قد أوجدها الاعتزال واختص وتميز بها. وليس ثم معتزلي يصدق عليه هذا الاسم ولا يؤمن بهذه المسألة. هذه الخاصية في النظام الفكري الشيعي تتمثل بالإمامة.

مما تقدم نفهم أن الشيخ المفيد . . . النابغة الكبير في تاريخ التشيع . . . أول من رسم وضبط حدود مدرسة التشيع في الفقه والكلام. في علم الكلام بنى نظاماً فكرياً منسجماً من مجموع عقائد الشيعة، وحال دون أن يُشتبه بينه وبين المذاهب والفرق الأخرى بما في ذلك المذاهب الشيعية غير الإمامية. وفي علم الفقه قدم دورة في الفقه استناداً إلى طريقة الاستنباط القائمة على الأصول المتخذة من تعاليم أهل البيت عليهم السلام، وسدّ الطريق أمام الأساليب غير المعتمدة مثل القياس أو الأساليب الابتدائية والناقصة مثل أسلوب أهل الحديث.

بعبارة أخرى: إنه الرجل الذي ثبت الهوية المستقلة لمدرسة أهل البيت عليهم السلام. وهذا هو البعد الأول من الأبعاد الثلاثة التي تبتني عليها شخصية الشيخ المفيد باعتباره المؤسس والحلقة الأولى للتيار العلمي المتكامل في مدرسة أهل البيت عليهم السلام.

(١) رجال النجاشي / ١٠.

(٢) الوسائل ٣٢٧/١. والآية من سورة الحج: ٧٨.

(٣) فتاوى العلمين/ ٥.



وأهميته، نتحدث فيما يلي عن العناوين الثلاثة التالية:

(أ) كتاب المقنعة.

(ب) رسائل فقهية صغيرة للمفيد.

(ج) كتاب التذكرة بأصول الفقه.

أ - كتاب المقنعة:

«المقنعة» دورة كاملة في الفقه، لم يسبقه كتاب فقهي بهذه الخصائص. مقنع الصدوق لا يبلغ هذا الكتاب في جامعية مباحثه الفقهية على أنه مثل كتاب أبين بابويه يضم نصوص الروايات وأن مباحثه أكثر قصراً واختصاراً. المفيد لم يذكر أدلته في هذا الكتاب على فتاويه ولذلك ليس من السهل فهم طريقة استدلاله على هذه الفتاوى، ولكن بالقرينة المطمئنة يمكن القول أن ما أفتاه هذا الكتاب يستند إلى استدلال فقهي مستحكم. وإذا كان هذا الاستدلال غير مدون وغير معروض لاستفادة الخلف، فإن تلاميذه وطبقة الفقهاء المتصلة به قد اتخذوه قدوة لأعمالهم وأضافوا إليه. والقرينة المطمئنة كتاب «التهذيب» للشيخ الطوسي. وكما نعلم أن التهذيب شرح للمقنعة، وبيان لاستدلالاته الفقهية. الشيخ الطوسي (رض) في مقدمة ذلك الكتاب يبين دوافع تأليفه ويذكر أن الصديق الذي طلب منه تأليف كتاب «يحتوي على تأويل الأخبار المختلفة والأحاديث المتنافية...». اقترح عليه أن يقصد إلى رسالة «المقنعة» للمفيد لأنها كافية شافية خالية من الحشو والزوائد. ثم يبين طريقته في الاستدلال وهي باختصار كما يلي: الاستدلال على كل مسألة بظاهر أو صريح القرآن أو أنواع دلالاته المفهومية (مثل: مفهوم الموافقة ومفهوم المخالفة والدلالة الالتزامية ونظائرها)، وهكذا الاستدلال بالسنة القطعية بمعنى الخبر المتواتر أو الخبر المحفوف بالقرينة، وهكذا إجماع المسلمين أو إجماع الإمامية، ثم ذكر الأحاديث المشهورة في كل مسألة، ثم النظر في الدليل المعارض (إن وجد) والسعي في الجمع الدلالي بين الدليلين، وإن تعذر الجمع الدلالي، يُردّ الدليل المقابل لضعف السند أو لإعراض الأصحاب عن مضمونه، وإن تساوى الدليلان في السند وأمثاله (مثل جهة الصدور أو الإعراض المشهور وغيره) ولا ترجيح لأحد على آخر فالترجيح الخبري الموافق للأصول والقواعد الكلية المستخرجة من الشريعة، وترك الدليل المخالف للأصل والقاعدة. وإن لم يكن ثمة حديث أصلاً فالحمل على ما يقتضيه الأصل، وترجيح الجمع الدلالي على الترجيح السندي، والجمع الدلالي وفق «شاهد الجمع» المنصوص، وعدم تحطيه قدر الإمكان.

هذا هو أسلوب الشيخ الطوسي في الاستدلال على كتاب المقنعة كما ورد في مقدمة كتاب التهذيب. وأهل الفن يعلمون جيداً أنه الأسلوب الجامع في الاستدلال على مرّ عصور فقهاء الشيعة حتى يومنا هذا، والقبالب العام للاستدلال الفقهي في جميع الأعصر التي تلت الشيخ الطوسي (رض) حتى عصرنا الحاضر. وهنا يطرح هذا السؤال نفسه: هل إن الشيخ المفيد - مؤلف المقنعة - كان غافلاً عن طريقة الاستدلال الجامعة هذه التي تستطيع أن توصل الفقيه إلى فتاوى كل الكتاب وهل توصل إلى تلك الفتاوى دون معرفة بطريقة الاستدلال هذه؟ بعبارة أخرى: هل إن الشيخ الطوسي (رض) مبتكر هذه الطريقة

والشيخ الطوسي رحمه الله ألف بعد ذلك كتاب «المبسوط» دفعاً لهذا الطعن.

الاتجاه الثاني يقع في النقطة المقابلة للاتجاه الأول ويستند إلى الاستدلال والظن الغالب، متخذاً من فقه أهل السنة منطلقاً وقدوة. والشخصيتان المعروفتان في هذا الاتجاه الحسن بن أبي عقيل العماني (ت؟) وابن الجنيد الاسكافي (ت حوالي ٣٨١). لا تتوفر لدينا معلومات كافية عن هذا الاتجاه ولا حتى عن الفقيهين المعروفين، تستطيع أن توضح لنا بدقة طبيعة اجتهادهما في استنباط المسائل الفقهية، ولكن مما قال المفيد وآخرون عن ابن الجنيد يظهر أنه كان يميل إلى القياس والرأي وبذلك ابتعد عن الطريقة المعروفة والمقبولة لدى الشيعة. أما العماني فلم ينسب إلى هذا الاتجاه بل إنه كما يقول النجاشي: «وسمعت شيخنا أبا عبد الله يكثر الثناء على هذا الرجل رحمه الله»<sup>(١)</sup>. وما قاله هو والشيخ في الفهرستين حول كتابه<sup>(٢)</sup> نستطيع أن نفهم أنه فقيه مستقيم، ولعله كان قريباً من الطريقة التي انتهجها الشيخ المفيد وألف وحقق فيها ورث تلاميذه عليها... ولكن مع ذلك تعتبر آراؤه غالباً في عداد الشذوذات الفقهية والمتروكة، ولعل هذا هو سبب عدم بقاء شيء من كتابه سوى الاسم بعد العلامة والمحقق (رض). وما تقدم يمكن أن نحسب بأن فقاوته لم تكن سليمة ولا يمكن أن يكون قد خلف بعده اتجاهات في الفقه. ولا شك أن هذا العالم الأقدم الذي يقول عنه بحر العلوم: «هو أول من هذب الفقه واستعمل النظر وفتق البحث عن الأصول والفروع في ابتداء الغيبة الكبرى (فتاوى العلمين/ ١٣) كان له تأثير على ما توصل إليه الشيخ المفيد لأول مرة من قاعدة صحيحة للفقهاء؛ بل كان المقدمة لعمل المفيد العلمي.

وكما يلاحظ فإن كل واحد من الاتجاهين الفقهيين ناقص في جانب من الجوانب. في الاتجاه الأول الفتوى نفس نص الرواية دون تفريع ودون ردّ الفرع على الأصل ودون بحث ومناقشة ونقد واستنتاج. الاجتهاد بمعناه المصطلح لا دخل له في هذا اللون من الفقه ولا تأثير. والاتجاه الثاني، مع وجود النظر والاستدلال فيه، يبدو أنه ليس وفق مدرسة أهل البيت عليهم السلام، فهو يقترب بالقياس أو ينحو منحى ينتهي بالآراء الشاذة، ولا يقدر له البقاء في حوزة فقهاء الشيعة.

فقه المفيد مبرراً من هذين العيين، وله كلا المزيّتين: مزية الاستناد إلى الأساليب المعتمدة لدى الإمامية، ومزية الاستفادة من الاجتهاد المصطلح وإدخال عنصر الاستدلال والاستنباط النظري في الفقه. من هنا فهو الذي توصل إلى القالب العلمي المقبول والمعتبر لدى الشيعة، وأكسب المواد الماثورة والأصول المثلثة نظاماً علمياً، وأودعه حوزة الفقهاء الشيعية، وبعده استمرّ نظام الفقهية هذا عبر القرون حتى وصل إلى ما عليه اليوم من نضج وازدهار.

ومن أجل الاطلاع بشكل إجمالي على قيمة عمل المفيد في حقل الفقه

(١) رجال النجاشي/ ٤٨.

(٢) عبارة النجاشي على النحو التالي: «كتاب مشهور في الطائفة، وقيل: ما ورد الحاج من خراسان إلا طلب واشترى منه نسخة (ص ٤٨)»، وعبارة الشيخ في الفهرست: «له كتب أخر منها كتاب التمسك... في الفقه، كبير حسن» (الفهرست/ ٣٦٨، ومع قليل من الاختلاف في ص ٩٦).



عن أبي عبد الله عليه السلام). رسالة «المسائل الصاغانية»، التي يجيب فيها على اشكالات فقيه حنفي من أهل صاغان في عشر مسائل فقهية، نموذج آخر على ما في الشيخ الكبير من قوة استدلال وتبحر فقهية. هذه الرسالة - وإن كانت ذات طبيعة كلامية أي إنه يواجه فيها الخصم غير الشيعي الذي يتهمه بالبدعة، بنسبة الافتراء والبدعة إليه وإلى إمامه - فهي تبين بوضوح لكل قارئ خبير قوة الاستدلال والروح العلمية والفقاهة الاجتهادية لدى الشيخ المفيد، لأن المسائل المعروضة فيها فقهية بشكل عام.

هذه الرسالة ورسالة «العدد والرؤية» تستطيع أن تكون أفضل شاخص لما بلغه الشيخ المفيد من مكانة ابداعية، وأحسن دليل على أن ما يشاهد في طبقة تلاميذه وتلاميذ تلاميذه من أسلوب علمي في الفقاهة إنما هو ناشئ تماماً عن الأسلوب الذي أسسه ووضع قواعده ذلك الرجل الكبير.

#### ج - كتاب التذكرة بأصول الفقه:

علم الأصول، منهج الاستنباط الفقهي... أسلوب للوصول إلى الأحكام العملية من الأدلة المعتبرة. تنظيم القوانين والقواعد الأصولية بمثابة وضع منهج للفقاهة. بدون مثل هذا المنهج تكون ساحة الفقاهة بدون حدود وعرضة للخلط والشوائب والاشتباه، والأحكام المستخرجة تفقد لا محالة اعتبارها المطلوب. أضف إلى ذلك أن أدواق الفقهاء وآراءهم الشخصية وفهمهم الفردي سيكون لها دور يتجاوز الحد في نتيجة الفقاهة، وتصاب آراء الفقهاء بالتشتت وعدم الانتظام.

صحيح أن علم الأصول كلما ازداد عمقاً ونضجاً وتعقيداً ساعد على سلامة الآراء الفقهية، غير أن الذي يؤثر في غاية الفقاهة ونتيجتها أكثر من ذلك، أصل إحياء هذا العلم ووضع أسس علم أصول الفقه وبنائه نجده دون شك في كلمات الأئمة عليهم السلام وفيما يطلق عليه اسم «الأصول المتلقة». ولكن أول كتاب في الأصول لدى الشيعة دون - على ما نعلم - بيد الشيخ المفيد. وهو الكتاب الصغير في الحجم الضخم في محتواه المسمى «التذكرة بأصول الفقه» وأنه أغلب الظن مختارات انتخبها تلميذه الشيخ أبو الفتح الكراجكي (ت ٤٤٩ هـ) من أصل كتاب المفيد الذي كان هو أيضاً صغير الحجم.

هذا الكتاب على صغره له أهمية فائقة لأنه: أولاً - أول كتاب دون في أصول الفقه عند الشيعة. يقول الشيخ الطوسي - رحمه الله - في مقدمة كتاب عدة الأصول: «ولم يُعهد لأحد من أصحابنا في هذا المعنى إلا ما ذكره شيخنا أبو عبد الله رحمه الله في المختصر الذي له في أصول الفقه»<sup>(١)</sup>. وثانياً - فيه مباحث كثيرة بعبارات مقتضبة، وفي مباحث الألفاظ خاصة عناوين عديدة تشتمل على أبحاث هامة. وثالثاً - في بعض مباحثه توجد نظرات للشيخ الكبير تشبه إلى حد كبير ما ذكره المحققون الأصوليون في عصور متأخرة جداً. فما ذكره مثلاً في باب نسبة العام والخاص يشبه إلى حد كبير ما يسمى «الارادة الجدية والارادة الاستعمالية» في تحقيقات أسلافنا القريبين من زماننا. عبارة الشيخ المفيد في هذا المورد كما يلي: «والذي يخص اللفظ العام لا يخرج منه

في الاستدلال؟ أو إنه تعلمها من أستاذه المفيد؟ يبدو أن الجواب واضح لو أخذنا كل جوانب الموضوع بنظر الاعتبار. نعلم أن الشيخ الطوسي بدأ بتأليف كتاب التهذيب في حياة الشيخ المفيد أي قبل سنة ٤١٣. وهذه المقدمة كتبها آنشد. فقد ورد الشيخ الطوسي العراقي سنة ٤٠٨ حين كان شاباً في الثالثة والعشرين من عمره، وترقى في مدارج العلم والبحث على يد أستاذه الشيخ المفيد، ثم واصل تلقيه العلمي على السيد المرتضى مدة ٢٣ سنة. ومن هنا لا يبقى مجال للشك أن الشيخ الطوسي تعلم هذا الأسلوب الاستدلالي الفقهي على الشيخ المفيد، وبسبب تعرفه على أسلوب استدلال أستاذه استطاع أن يجعل الكتاب مستنداً وفق أصول استدلال الأستاذ نفسه.

هذا الاستنتاج يزداد قوة وقاطعية حين نلاحظ المباني الأصولية للشيخ المفيد في كتاب الأصول الذي سنتناوله فيما بعد. بملاحظة ذلك الكتاب وما نهج فيه المفيد من أسلوب الاستناد إلى الكتاب والسنة المتواترة والمحفوظة بالقرائن أو المرسلات المشهورة المعمول بها عند الأصحاب وغيرها من آرائه في الأصول، يتضح بجلالة أن الأسلوب الاستدلالي الذي بينه الشيخ الطوسي في مقدمة التهذيب هو نفس ما كان يؤمن ويعمل به أستاذه ويعلمه لتلاميذه. مما تقدم نفهم أن كتاب المقنعة - وإن لم يقترن بالاستدلال - قد توصل ذلك الفقيه الكبير إلى ما فيه من فتاوى بنفس الأسلوب الاستدلالي الذي تواصل ألف عام بعده في حوزة فقه الشيعة.

هذه الطريقة الاستدلالية هي نفس النهج الاستدلالي الكامل الذي لم يكن موجوداً دون شك في أي واحد من الاتجاهين الفقهيين للشيعة أي اتجاه ابن بابويه واتجاه القديين - وشيخنا الكبير مبتكر هذا الاتجاه ومؤسسه وواضع قواعده.

#### ب - الرسائل الفقهية:

هذه الرسائل على قلة حجمها تعبر عما كان يتمتع به الشيخ الكبير من عمق علمي فقهي. بعض هذه الرسائل مثل رسالة «المسح على الرجلين» و«ذبايح أهل الكتاب» تشتمل على استدلالات جدلية شبه عقلية، لكن بعضها الآخر يحتوي حقاً على أسلوب مستحكم وقوي ومنظم فقهي مثل رسالة «المهر» أو «جوابات أهل الموصل في الرؤية والعدد» أو «المسائل الصاغانية». في رسالة الرؤية والعدد التي تختص بردة القول المنسوب إلى الصدوق (رض) وبعض الفقهاء القدماء بشأن عدد أيام شهر رمضان وأنها ثلاثون يوماً، الشيخ المفيد يقرن الاستظهار من الآيات، والاستنباط من اللغة، والاستشهاد بالأحكام الفقهية المسلمة، والبحث في فقه الحديث بشأن الروايات التي يستدل بها الخصم، والمناقشة في السند، وذكر أحوال الرجال، وذكر نكات كثيرة في فهم الأحاديث والاستنباط منها مستفيداً من كل واحد منها على أفضل وجه وأنضجه. ومن أعماله الرائعة في هذه الرسالة أنه في موضع منها بعد ذكر الحديث الذي يستدل به الطرف المقابل، يضعف سنده، ويعتبر مضمونه غير معقول ويعيداً عن الأسلوب الحكيم للإمام وناتجاً عن جعل عامي وجاهل، وإضافة إلى ذلك يثير احتمال إرسال سنده وهذه النكتة الأخيرة تدل على تبخره واحاطته بالحديث (راجع الرسالة المذكورة، ص ٢٣ وما بعدها. الفصل المرتبط برواية يعقوب بن شعيب



مستقل - عاجز عن فهم جميع المباحث التي يتناولها علم الكلام. في باب صفات الباري - مثلاً - كالإرادة والسمع والبصر وأمثالها، العقل انما يستطيع أن يلج باب المعرفة بمحد الوحي، ووروده لوحده في هذا الوادي المرتبط بحضرة الربوبية، هو ورود في التيه والضلالة. وهذا في الواقع مضمون نفس الروايات التي نهت عن الخوض في صفات الله تعالى. لم يستهدف المفيد - إذن - حرمان العقل من أن يلج ساحته المرتبطة به - التي ليس للسمع والوحي فيها طريق - أي ساحة إثبات الصانع والاستدلال على وجود الباري أو التوحيد أو النبوة العامة بل استهدف حدّ العقل بنفس الحدود التي عينها له خالق العقل كي لا يسقط في التيه والضلال.

جاءت عبارة أوائل المقالات في موضع: «إن استحقاق القديم سبحانه بهذه الصفات (أعني كونه تعالى سميعاً بصيراً وراثياً ومدركاً) كلها من جهة السمع دون القياس ودلائل العقول»<sup>(٦)</sup>. وفي موضع آخر: «إن كلام الله تعالى محدث وبذلك جاءت الآثار عن آل محمد صلى الله عليه وآله»<sup>(٧)</sup> وفي موضع آخر: «إن الله تعالى يريد من جهة السمع والاتباع والتسليم على حسب ما جاء في القرآن، ولا أوجب ذلك من جهة العقول»<sup>(٨)</sup> وفي موضع آخر في عبارة عامة: «اتفقت الامامية على أن العقل يحتاج في عمله ونتائجه إلى السمع، وأنه غير منفك عن سمع ينبّه العاقل على كيفية الاستدلال... وأجمعت المعتزلة... على خلاف ذلك وزعموا أن العقول تعمل بمجردها عن السمع والتوقيف...»<sup>(٩)</sup>.

مثل هذه التصريحات كثيرة في كلمات المفيد. مع ذلك فهو يقبل سندية النقل حيث لم يقدّم برهان عقلي على امتناعه. ولذلك في باب ظهور المعجزات عن الأئمة عليهم السلام، قبل أن يذكر ورود دليل سمعي عليها يقول: «فانه من الممكن الذي ليس بواجب عقلاً ولا ممتنع قياساً»<sup>(١٠)</sup> مثل هذا الكلام كرّره في مواضع أخرى<sup>(١١)</sup>؛ ولكنه في «تصحيح عقائد الامامية» الذي هو تعليق على «اعتقادات الشيخ الصدوق»، بعد أن يحكم برّد الحديث المخالف للقرآن يعلن بصراحة تفوق صراحته في المواضع الأخرى، ويقول: «وكذلك ان وجدنا حديثاً يخالف أحكام العقول اطرحناه، لقضية العقل بفساده»<sup>(١٢)</sup> وفي هذا البيان - اضافة - إلى ردّه الحديث المخالف لحكم العقل - يرى ان أساس هذا الرد هو حكم العقل أيضاً. وبذلك يؤكد بشكل مضاعف على حجية الاستدلال العقلي.

الاعتماد على الاستدلال العقلي في مدرسة الشيخ المفيد تصل الى حدّ نراه في بحث «الأم للمصلحة دون العوض» بعد بيان رأيه الفريد الذي لا يشاركه فيه العدلية ولا المرجئة، يقول بثقة قل لها نظير: «وقد جمعت

شيئاً دخل تحته، وانما يدل على أن المتكلم به أراد به الخصوص ولم يقصد به إلى ما بُني في اللفظ له في العموم...» (ص ٣٧). رابعاً - الكتاب - وقد أريد له الاختصار<sup>(١)</sup> - قدمت فيه المباحث التي هي أكثر ضرورة وعملية في استنباط الأحكام الفقهية. وأهملت المباحث التي يغلب عليها الطابع النظري مثل بحوث حقيقة العلم أو حقيقة الكلام التي تعمق وتوسّع فيها شيخ الطائفة في بداية عدّة الأصول. في اعتقادي أنه من الرائع جداً أن لا يغفل الكتاب - على اختصاره - عن ذكر مباحث من قبيل: أن العموم والاطلاق خص بالسنة القولية، وليس للعموم والاطلاق مجال في السنة الفعلية<sup>(٢)</sup>، أو أن الأمر عقيب الخطر لا يفيد أكثر من الإباحة<sup>(٣)</sup> أو أن الاستثناء عقيب الجمل المتعددة - إن لم توجد قرينة - يعود اليها جميعاً<sup>(٤)</sup> وأمثال ذلك... ولتاثيرها وتكررها في الاستنباطات الفقهية بينت بعبارات مناسبة.

كما ذكرنا يتضح أن شيخنا الكبير... بتدوينه كتاب الأصول كان يعكف على اعداد المقدمات اللازمة لابداع قالب علمي وفني للاستنباط الفقهية. وعلم الأصول - بالنسبة له - ليس مجموعة من المعارف الذهنية وشبه الكلامية. بل هو - كما صرح أيضاً تلميذه في مقدمة عدة الأصول - ما تبتني عليه أحكام الشريعة، ولا يكتمل علم الشريعة دون استحكام هذا الأساس، ومن لم تكن الأصول عنده مستحكمة فهو حاكٍ ومقلد وليس بعالم<sup>(٥)</sup>.

٣ - ابتكار أسلوب الجمع المنطقي بين العقل والنقل في الفقه والكلام:

هذا هو البعد الثالث من شخصية شيخنا الكبير باعتباره مؤسس ورائد الحركة العلمية لدى الشيعة.

وفي هذا المجال أيضاً فتح الشيخ الكبير طريقاً جديداً بين الاتجاه العقلي المطلق للمعتزلة ومنّ هذا حذوهم من الشيعة - مثل آل نوبخت - وبين الاتجاه الحديث عند الشيخ الصدوق.

المعتزلة في عصر نشاط الاعتزال - أعني في أواخر العصر العباسي الأول (المتنهي بأواسط القرن الثالث الهجري) - تأثروا بشدة بتيار الأفكار الفلسفية الأجنبية (اليونانية، والبهلوية، والهندية، وغيرها) الوافدة على العالم الاسلامي وبترجمة آثارها. وفي ذلك الزمان كان ذلك التيار الوافد وهكذا أفكار المعتزلة موضع تشجيع الخلفاء وخاصة المأمون. ردة الفعل أمام هذا الاتجاه العقلي تمثلت في حركة أصحاب الحديث من أهل السنة والمحدثين الشيعة مثل الصدوق رحمه الله، الذين أرادوا أن يفهموا كل المعارف الكلامية والاعتقادية من الحديث.

واتجه المفيد في عمله العلمي الكبير الى اثبات أن العقل - وهو

(١) تلاحظ العبارات المنقولة عن العدة... في المختصر الذي له في أصول الفقه... .

(٢) «وليس يصح في النظر دعوى العموم بذكر الفعل، وانما يصح ذلك في الكلام المبني والصور منه المخصوصة. فمن تعلق بعموم الفعل فقد خالف العقول» التذكرة/ ٣٨.

(٣) «إذا ورد لفظ الأمر معاً بالذكر الخطر أفاد الإباحة دون الإيجاب» ص ٣٠.

(٤) «والاستثناء إذا أعقب جلاً فهو راجع إلى جميعها إلا...» ص ٤١.

(٥) العدة/ ص ٨.

(٦) أوائل المقالات / ٥٩

(٧) أوائل المقالات / ٥٧

(٨) أوائل المقالات / ٥٨

(٩) أوائل المقالات / ٥٠

(١٠) أوائل المقالات / ٧٩

(١١) أوائل المقالات، القول في سماع الأئمة عليهم السلام كلام الملائكة الكرام... / ص ٨٠.

(١٢) تصحيح الاعتقاد/ ص ١٤٩



أمل أن تحظى هذه العناوين الهامة والجوانب الوضاعة الكثيرة الأخرى من الحياة العلمية للشيخ المفيد باهتمام ومتابعة هذا المجمع العلمي والتحقيقي.

في خاتمة هذا المقال يجدر أن نؤكد أن هذا النابغة الكبير قد قام ما قام به من جهاد علمي طويل وتأسيس صرح علم الفقه وشق الطريق الوسط في الكلام في ظروف وأوضاع اجتماعية صعبة.

حكومة آل بويه في بغداد، وإن استطاعت أن توجد جواً مناسباً للبحث العلمي الحر، لم تستطع أبداً أن تحل مشكلة المواقف المتعصبة لفقهائ الحنابلة، وضغوط جهاز الخلافة العباسية على الشيخ المفيد وعامة الشيعة. مظلومية شيعة الكرخ في بغداد والمحن العظيمة التي مرت عليهم وعلى زعيمهم الكبير حقائق يشهد لها التاريخ بصراحة. المظنون أن الشيخ المفيد غير المرات الثلاث من النفي ذكرتها كتب التاريخ، قد تعرض لمحنة أخرى خلال مدة دامت سنتين تقريباً بين ٤٠٥ و ٤٠٧ ولا نعرف طبيعة هذه المحنة. وهذا الظن يأتي من عدم وجود أي ذكر للشيخ المفيد في قضايا وفاة السيد الرضي تلميذه المحبوب سنة ٤٠٦، مع أن الكتب ذكرت تفاصيل التشيع وخصوصياته، والقاعدة تقتضي ذكر الشيخ المفيد كراراً في هذا الحادث. وثمة قرينة أخرى تبث على هذا الظن هي أن أمالي الشيخ المفيد التي كان يلقي حوالي شهر رمضان من كل سنة، عدد من مجالسها في بيت الشيخ أو في مسجده بباب الربيع واستمرت من سنة ٤٠٤ إلى سنة ٤١١، لم تلق خلال السنتين ٤٠٥ و ٤٠٦، ولا يوجد أي مجلس يرتبط بهاتين السنتين في مجموعة أمالي الشيخ المفيد.

وأيضاً، هناك قرينة أخرى نتلمسها من قضايا محرم سنة ٤٠٦ إذ اندلعت فتنة كبيرة أخرى من الفتن والمحن المكررة التي ألمت بالشيعة. وفيها اختارت حكومة بغداد السيد المرتضى ليكون ممثل الشيعة ورئيسهم الذي يتحدث عندها عنهم، لا الشيخ المفيد، والحال أن الرئيس المطلق للشيعة بلا منازع في تلك الأيام وقبلها كان الشيخ المفيد، والسيد المرتضى يعتبر تلميذه ومريده المتواضع ومن اتباعه.

هذه الفرائث تبث على الظن بمحنة الشيخ المفيد في تلك السنتين مما أدت إلى غيابه عن بغداد، ويجب التحقيق في ذلك. ومن المسلم أن الحياة في بغداد لعامة الشيعة وزعمائهم في القسم الأعظم من زمن حكومة آل بويه على العراق وبغداد الذي استمر مائة وثلاثة عشر عاماً كانت قاسية مقرونة بالمحن والاشتباكات والمجازر والمظلومية<sup>(٢)</sup>. والشيخ المفيد وسط هذه المشاكل المتفاقمة ويتحمل مسؤوليات قيادة الشيعة في العراق بل في جميع العالم حقق هذا النجاح الباهر في حقل معارف الشيعة.

وقال الشيخ محمد حسن آل ياسين متحدثاً عن مؤلفاته:

الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان عالم كبير وفقه إسلامي مرموق، كان له ولمدرسته الكلامية والفقهية دور بارز في تاريخ بغداد الفكري في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس الهجري.

فيه أصول يختص بي جمعها دون من وافقني في العدل والإرجاء، بما كشف لي في النظر عن صحته ولم يوحشني من خالف فيه، إذ بالحجة لي أتم أنس ولا وحشة من حق والحمد لله<sup>(٣)</sup> ولما كان قد استند في الألم والبحوث المتفرعة عن اللطف عامة إلى الأدلة العقلية لا السمعية، لذلك فإن قصده من (الحجة) في العبارة المذكورة هو الاستدلال العقلي نفسه.

ورود عنصر «السمع» في بناء المدرسة الكلامية للشيخ المفيد أدى — بالاستمداد من كلمات الأئمة عليهم السلام — إلى أن تأخذ كثير من المباحث الشائكة التي تتطلب مسيراً طويلاً للتوصل إلى كلام الحق فيها مكانها بسهولة في المجموعة الكلامية لذلك الشيخ الكبير، وأدى إلى إنقاذ المسيرة الكلامية للشيعة بعد المفيد من الانحرافات والاضطرابات الفكرية.

على سبيل المثال نذكر أن المعتزلة في مسألة صفات الباري طوت طريقاً طويلاً ابتداءً من نفي الصفات كما جاء في كلام وأصل بن عطاء ومروراً بنظرية نيابة الذات عن الصفات، حتى الوصول إلى نظرية التوحيد بمعنى عدم زيادة الصفات على الذات، وإن صفات الله تعالى عين ذاته في الوجود. بينما نرى هذه المسألة في كلمات المفيد متخذة من السمع أعني نهج البلاغة والروايات الصادرة عن الأئمة عليهم السلام. ومن هذه الروايات يُستفاد أيضاً أن هذه المباحث كانت متداولة في زمن الأئمة عليهم السلام بين الشيعة، وكانوا ينهلون بشأنها من النبع الخالد لعلم أهل البيت (راجع الكافي ١/ ١٠٧ باب صفات الذات والفصول المختلفة من توحيد الصدوق وخطبة نهج البلاغة).

ويلفت النظر أن الشيخ المفيد في الرسائل الكلامية المختصرة مثل: «النكت في مقدمات الأصول» يلجأ حتى في باب صفات الباري (حيث حصر استدلال هذا الباب في أوائل المقالات بالاستدلال السمعي) إلى الاستدلال العقلي إلى جانب الاستدلال السمعي.

يقول مثلاً:

«فإن قال: ما الدليل على أنه قادر؟ فقل: تعلّق الأفعال به مع تعذّرها في البداءة عن العاجز.». ويقول أيضاً: «ما الذي يدل على أنه عالم؟ فقل: الصفة في البداءة على الجاهل»، ونفس الترتيب في باب السميع والبصير والحكيم. (النكت في مقدمات الأصول ص ٣٣- ٣٤).

وهذا لا يمكن اعتباره عدولاً عن الأصل المذكور في أوائل المقالات. لقد سبق أن ذكرنا أن الرسائل الموجزة التي دونها الشيخ المفيد على شكل سؤال وجواب هي بالاحتمال القوي منهج عملي لمتعلمي الجدل الكلامي من الشيعة القاصين الذين ما كان بإمكانهم أن ينالوا أستاذاً كالشيخ المفيد. والشيخ الكبير في تلك الرسائل، اختار طريق البحث العقلي باعتباره أجدى طريق لمواجهة أي مخاطب.

بهذا الشكل يتضح أن الجمع بين الحجة العقلية والدليل النقلي في المنهج الكلامي للشيخ المفيد من أبرز أعماله الكبيرة والمبتكرة.

(٢) يستثنى من ذلك فترة حكومة عضد الدولة على بغداد (٣٦٧ - ٣٧٢).

(١) أوائل المقالات / ص ١٢٩



اشتهار اسمه وشيوع ذكره، فحفلت كتب الرجال والتاريخ بالترجمة له والتحدث عن سيرته، وساق كثير من المؤرخين - خلال الترجمة له - كلمات الاطراء وجل الشاء بما لا مزيد عليه<sup>(١٢)</sup>.

ووصف المؤرخون حياته الخاصة وصفاته الشخصية فذكروا في جملة ما ذكروا: أنه «كان شيخاً ربعة نحيفاً أسمر. كثير الصدقات. عظيم الخشوع. كثير الصلاة والصوم. حسن اللباس. كثير التقشف والتخشع والإكباب على طلب العلم. ما كان ينام من الليل إلا هجعة ثم يقوم يصلي أو يطالع أو يتلو القرآن»<sup>(١٣)</sup>.

واشتهر المفيد بفن «المنظرة» بين الناس بمختلف آرائهم وطوائفهم، وذكر ابن الجوزي انه «كان لابن المعلم مجلس نظر بداره بدرب رباح يحضره كافة العلماء»<sup>(١٤)</sup>، وزاد ابن كثير في وصف هذا المجلس بقوله: «كان مجلسه يحضره خلق كثير من العلماء من سائر الطوائف»<sup>(١٥)</sup>.

توفي ليلة الجمعة لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ٤١٣ هـ<sup>(١٦)</sup> (أول كانون الأول - ديسمبر - ١٠٢٢ م)<sup>(١٧)</sup>، وشيعة ثمانون ألفاً من الباكين عليه<sup>(١٨)</sup>، وصلى عليه تلميذه الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي بميدان الأشنان<sup>(١٩)</sup>، وهو الميدان الرئيس بكرخ بغداد<sup>(٢٠)</sup>. وضاق على الناس مع كبره<sup>(٢١)</sup>. ودفن بداره ببغداد ثم نقل الى الكاظمية فدفن بمقابر قريش، بالقرب من رجلي الامام الجواد (ع)، الى جانب أستاذه أبي القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي<sup>(٢٢)</sup>، وقبره الآن معروف في وسط الرواق الشرقي من المشهد الكاظمي.

«وكان يوم وفاته يوماً لم ير أعظم منه، من كثرة الناس للصلاة عليه وكثرة البكاء من المخالف والموافق»<sup>(٢٣)</sup> وتبارى شعراء عصره في رثائه وفي التعبير عن الفجيعة بفقدته، وكان منهم الشاعر عبد المحسن الصوري المتوفى سنة ٤١٩ هـ والشريف المرتضى علي بن الحسين والشاعر مهيار الديلمي<sup>(٢٤)</sup>.

(١٢) أمثال التوحيد في الامتاع والمؤانسة: ١٤١/١ وابن النديم في الفهرست: ٢٥٢ و ٢٧٩ والنجاشي في الرجال: ٢٨٣ - ٢٨٤ والطوسي في الفهرست: ١٥٨ وابن أبي طي كما في شذرات الذهب: ١٩٩/٣ والحافظ ابن كثير في البداية والنهاية: ١٥/١٢ والحلي في الخلاصة: ٧٢ وابن حجر في لسان الميزان: ٣٦٨/٥ وابن تغري بردى في النجوم الزاهرة: ٢٥٨/٤.

(١٣) لسان الميزان: ٣٦٨/٥ وشذرات الذهب: ٢٠٠/٣.

(١٤) المنتظم: ١١/٨.

(١٥) البداية والنهاية: ١٥/١٢.

(١٦) تاريخ بغداد: ٢٣١/٣ وفهرست الطوسي: ١٥٨ ورجال النجاشي: ٢٨٧ ومعالم العلماء: ١٠١ والكامل: ٣١٣/٧ والبداية والنهاية: ١٥/١٢ والنجوم الزاهرة: ٢٥٨/٤ وشذرات الذهب: ١٩٩/٢.

(١٧) بروكلمان: ٣٤٩/٣.

(١٨) ميزان الاعتدال: ٣٠/٤ ولسان الميزان: ٣٦٨/٥ وشذرات الذهب: ٢٠٠/٣.

(١٩) رجال النجاشي: ٢٨٧ والخلاصة: ٧٢.

(٢٠) بغداد قديماً وحديثاً: ٢٢٨.

(٢١) رجال النجاشي: ٢٨٧ والخلاصة: ٧٢.

(٢٢) المصدران السابقان.

(٢٣) فهرست الطوسي: ١٥٨.

(٢٤) ديوان الصوري - مخطوط مصور بمكتبة المجمع العراقي - ١٢٠/أ وديوان المرتضى: ٢٠٤ - ٢٠٦ وديوان مهيار الديلمي: ١٠٣/٣ - ١٠٩.

ولد في عكبراء - بالقرب من بغداد - يوم الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ست وثلاثين وثلاثمائة / ٩٤٧ م - وقيل: سنة ثمان وثلاثين<sup>(١)</sup> - متحدرًا من أصلاب كريمة الحسب، صريحة النسب، زاكية المحتد والنجار<sup>(٢)</sup>. وترعرع في كنف والده الذي لم نعرف من أخباره سوى كونه معلماً بواسط<sup>(٣)</sup>، ولذلك كان يكنى ولده به «ابن المعلم»<sup>(٤)</sup>.

وعندما تجاوز هذا الفتى سني الطفولة واتقن مبادئ القراءة والكتابة قدم به أبوه الى بغداد<sup>(٥)</sup> حاضرة العلم ومهوى أفئدة المتعلمين.

وسارع هذا الصبي أثر قدومه بغداد الى حضور مجلس درس الشيخ أبي عبد الله الحسين بن علي المعروف بالجعل بمنزله بدرب رباح، ثم قرأ على أبي ياسر غلام أبي الجيش بباب خراسان<sup>(٦)</sup> وعلى غيره من نخبة اعلام ذلك العصر، الذين بلغوا في أحصائنا (٥٦) أستاذًا وشيخًا.

وكما كان هناك هذا العدد الكبير من الشيوخ للمفيد كان مثل ذلك من الطلاب والدارسين عليه، وكان من جملتهم: الشريف الرضي محمد بن الحسين المتوفى سنة ٤٠٦ هـ والشريف المرتضى علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ هـ، وسلاح بن عبد العزيز الديلمي المتوفى سنة ٤٤٨ هـ ومحمد بن علي الكراجكي المتوفى سنة ٤٤٩ هـ، وأحمد بن علي النجاشي المتوفى سنة ٤٥٠ هـ، والشيخ الطوسي، محمد بن الحسن، المتوفى سنة ٤٦٠ هـ ومحمد بن الحسن بن حمزة الجعفري، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ<sup>(٨)</sup>.

عاصر المفيد - في التاريخ السياسي - فترة انكماش الدولة العباسية وضعفها ووهنها، أيام سيطرة أمراء الأقاليم على حكم أقاليمهم وتولي بني بويه شؤون السلطة في بغداد. وحظي هذا الشيخ بما لم يحظ به غيره من أمثاله من ضروب الاعزاز والتقدير و«الجلالة العظيمة في الدولة البويهية»<sup>(٩)</sup>، فكانت له «صولة عظيمة بسبب عضد الدولة»<sup>(١٠)</sup>، وبلغ من احترام عضد الدولة له انه «كان يزوره في داره ويعوده إذا مرض»<sup>(١١)</sup>.

وكان للدور العلمي البارز الذي قام به المفيد في عصره اثر كبير في

(١) فهرست ابن النديم: ٢٧٩ ورجال النجاشي: ٢٨٧ وفهرست الطوسي: ١٥٨ ومعالم العلماء: ١٠٠ ورجال ابن داود: ٣٣٣ والخلاصة: ٧٢ وبروكلمان - الترجمة العربية: ٣٤٩/٣.

(٢) يراجع في نسبه المتصل بغير بن قحطان رجال النجاشي: ٢٨٣.

(٣) لسان الميزان: ٣٦٨/٥ واسط: اسم لمدن كثيرة، والمقصود بها هنا واسط الدجيل التي تبعد عن بغداد ثلاثة فراسخ. معجم البلدان: ٣٨٥/٨.

(٤) فهرست ابن النديم: ٢٥٢ و ٢٧٩ وتاريخ بغداد: ٢٣١/٢ وفهرست الطوسي: ١٥٨ والمنتظم: ١١/٨ والكامل: ٣١٣/٧ ورجال ابن داود: ٣٣٣ ولسان الميزان: ٣٦٨/٥ وميزان الاعتدال: ٢٦/٤ وشذرات الذهب: ٨١٩٩/٣.

(٥) السرائر: الصفحة قبل الأخيرة - والكتاب على ضخامته غير مرقم الصفحات.

(٦) المصدر السابق.

(٨) يراجع في أسماء طلاب المفيد: البداية والنهاية: ١٥/١٢ والنجوم الزاهرة: ٢٥٨/٤ ومقدمة الطبعة الجديدة من البحار: ٧٨/١.

(٩) شذرات الذهب: ٢٠٠/٣.

(١٠) لسان الميزان: ٣٦٨/٥ وميزان الاعتدال: ٣٠/٤.

(١١) لسان الميزان: ٣٦٨/٥ وشذرات الذهب: ٢٠٠/٣.



## ٥ - الاختصاص:

البحار: ٧/١ والذريعة: ٣٥٨/١ - ٣٦٠ وبيروكليان: ٣٥٠/٣  
وفهرست آستان قدس: ٧/٥ - ٩٩ وفهرست جامعة طهران:  
١٠٦٠/٥ وفهرست سبه سالار: ١٩٧/١.

\* طبع بطهران سنة ١٣٧٩ هـ في «٤٥٦» صفحة.

منه نسخة مخطوطة تاريخها ٨٩١ هـ في آستان قدس بمشهد، وأخرى  
تاريخها ١٠٥٥ هـ وثالثة تاريخها ١٣٥١ هـ، كما توجد منه نسخ في كل  
من مدرسة سبه سالار (تاريخها ١١١٨ هـ)، ومكتبة الساهوي بالنجف  
(تاريخها ١٠٨٥ هـ) وجامعة طهران. وكانت لدى مؤلف البحار  
(القرن الحادي عشر) نسخة عتيقة منه.

## ٦ - اختيار الشعراء:

معالم: ١٠١.

## ٧ - الارشاد:

النجاشي: ٢٨٤ والطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١ والذريعة:  
٥٠٩/١ وبيروكليان: ٣٥٠/٣ وفهرست دار الكتب: ١٤/٨ وفهرست  
آستان قدس: ١٧/٥ وجامعة طهران ١٠٨٣/٩ و٣٤٨٤/١٣.

ذكره مؤلفه في كتابه الفصول العشرة: ٩. وهو مصادر الاقبال  
للسيد علي آل طاووس (ص ٥٩٨) والبحار للمجلسي (٧/١). منه  
نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية بالقاهرة تاريخها ١٠٩٥ هـ،  
وأخرى بجامعة طهران تاريخها ١٠٩٦ هـ، وثالثة بمكتبة مجلس بطهران  
تاريخها ١٠٧٨ هـ، ورابعة في آستان قدس بلا تاريخ.  
طبع مكرراً في العراق وايران، كما طبع شرح له وترجمه إلى  
الفارسية.

## ٨ - الاركان في دعائم الدين:

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠١ والذريعة: ٢٢٥/١ ذكره مؤلفه في  
كتابه تصحيح الاعتقاد: ٢٨ وكتابه الفصول المختارة: ١٣٣/٢.

## ٩ - الأركان في الفقه:

الطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١.

## ١٠ - الاستبصار فيما جمعه الشافعي من الأخبار:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٦/٢.

## ١١ - الاشراف في عام فرائض الاسلام:

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠١ والذريعة: ١٠٢/٢ وبيروكليان:  
٣٥٠/٣ وفهرست مكتبة مجلس: ١٤/٧ ومجلة معهد المخطوطات:  
٢٠٠/٤.

من مصادر السيد علي آل طاووس في الاقبال: ٣٣٧.

منه نسخة مخطوطة بمكتبة السيد ضياء شكاره ببغداد، وأخرى بمكتبة  
مجلس بطهران.

## ١٢ - أصول الفقه:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ٢٠٩/٢ وبيروكليان: ٣٥٠/٣.

صنف والف ما وسعه الوقت، وخلف من بعده تراثاً ضخماً لا يزال  
حتى اليوم مرجعاً للعلماء والمعنيين بشؤون الفكر الإسلامي. وذكر  
المؤرخون له قريباً من «مائتي مصنف كبار وصغار»<sup>(٢٥)</sup>. ووصفوها  
بـ «التصانيف البديعة»<sup>(٢٦)</sup>.

وبالنظر إلى أهمية هذه المؤلفات في تاريخ تراثنا الأصيل ومجدنا  
الفكري الزاهر، جردت هذا الفهرست الموسع لتلك الكتب، مسجلاً  
فيه المعلومات المتوفرة عن كل واحد منها، مشيراً خلاله إلى أماكن وجود  
المخطوط وتاريخ طباعة المطبوع، معتمداً في ذلك على المصادر الأساسية  
المعنية بسيرة هذا الرجل وآثاره، وقد رتب أساء هذه الكتب على  
تسلسل الحروف الهجائية تسهيلاً على القارئ والمراجع<sup>(٢٧)</sup>.

## - حرف الألف -

## آي القرآن المنزلة:

ذكره السيد علي آل طاووس (القرن السابع) في سعد السعود ١١٦  
وقال: انه ينسب للمفيد. ولم تثبت صحة النسبة.

## ١ - اجازته للشيخ الدقاق:

تاريخها شهر صفر سنة ٤٠٣ هـ. الذريعة: ٢٤٦/١.

## ٢ - الأجوبة عن المسائل الخوارزمية:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٢٢٠/٥.

## ٣ - أحكام أهل الجمل:

الطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١ والذريعة: ٢٩٥/١. ولعله نفس  
كتاب «الجمل» الذي سيأتي ذكره.

## ٤ - أحكام النساء:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ١: ٣٠٢ وبيروكليان: ٣: ٣٥١ ومجلة  
معهد المخطوطات: ٢٠٠/٤.

ألفه للسيدة فاطمة بنت الناصر أبي محمد الأطروش والدة الشريفين  
الرضي والمرتضى. منه نسخة بمكتبة الطهراني بسامراء، وأخرى في  
مكتبة السيد ضياء شكاره ببغداد وثالثة في مكتبة مجلس بطهران،  
ورابعة بخطي في مكتبي الخاصة، وكانت منه نسخة قديمة في خزانة  
المرحوم الشيخ عبد الحسين الحلي ولا نعلم مكانها اليوم.

(٢٥) فهرست الطوسي: ١٥٨ ومعالم العلماء: ١٠١ ورجال ابن داود: ٣٣٣  
والخلاصة: ٧٢ وميزان الاعتدال: ٣٠/٤ وشذرات الذهب: ١٩٩/٣ -  
٢٠٠.

(٢٦) ميزان الاعتدال: ٣٠/٤ ولسان الميزان: ٣٦٨/٥.

(٢٧) رعاية للاختصار رمزت للمراجع الرئيسة للبحث بالرموز التالية المسجلة أمام  
كل كتاب:

النجاشي - رجال النجاشي

الطوسي - فهرست الطوسي

معالم - معالم العلماء

مجمع - مجمع الرجال

الذريعة - الذريعة إلى تصانيف الشيعة.

بيروكليان - تاريخ الأدب العربي لبيروكليان - الترجمة العربية

آستان قدس - كتابخانه آستان قدس بمشهد - ايران

مكتبة مجلس - كتابخانه مجلس شورای ملي بطهران.



النجاشي: ٢٨٤ ومعال: ١٠٢ والذريعة: ٤٧٢/٢ وبروكلمان ٣٥٠/٣.

من مصادر السيد علي آل طاووس في كتابه فرج المهموم: ٣٧ و ٧٤ والمجلسي في البحار.

طبع بتبريز مرتين، ثانيتهما سنة ١٣٧١ هـ.

٢٤ - الايضاح:

النجاشي: ٢٨٤ والبطوسي: ١٥٨ ومعال: ١٠١ والذريعة: ٤٩٠/٢.

منه نسخة مخطوطة بالهند، وأخرى بمكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم بالنجف.

٢٥ - ايمان أبي طالب:

النجاشي: ٢٨٤ ومعال: ١٠٢ والذريعة: ٥١٣/٢ وفهرست مجلس: ٢٧/٧ من مصادر البحار.

طبع ضمن المجموعة الأولى من نفائس المخطوطات مرتين: سنة ١٣٧٤ هـ وسنة ١٣٨٤ هـ.

منه نسخة أخرى غير التي اعتمدت في مكتبة مجلس بطهران.

- حرف الباء -

٢٦ - الباهر من المعجزات:

هكذا سماه مؤلفه في كتابه «المسائل العشرة»: ٣٧ ولكن النجاشي سماه «الزاهر في المعجزات».

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٥/٣ و ١٣/١٢.

٢٧ - البيان عن غلط قطرب في القرآن:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ١٧٢/٣.

البيان في أنواع علوم القرآن:

ذكره في الذريعة: ١٧٢/٣، ولم يثبت لدينا أمره.

٢٨ - البيان في تأليف القرآن:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٧٢/٣.

٢٩ - بيان وجوه الأحكام:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ١٨٤/٣.

- حرف التاء -

التذكرة بأصول الفقه:

الذريعة: ٢٥/٤، وأظنه كتاب «أصول الفقه» المار الذكر.

٣٠ - تفضيل الأئمة على الملائكة:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٣٥٨/٤.

٣١ - تفضيل الأنبياء على الملائكة:

منه نسخة مخطوطة ضمن مجموعة بمكتبة مجلس بطهران.

٣٢ - تقرير الأحكام:

أورده بنصه أبو الفتح الكراجكي في كتابه كنز الفوائد: ١٨٦ - ١٩٤.

١٣ - أطرف الدلائل وأوائل المسائل:

وقد يسمى «أطراف الدلائل في أوائل المسائل».

معال: ١٠٢ والذريعة: ٢١٦/٢ و ٢١٨/١٥.

١٤ - الاعلام فيما اتفقت الامامية عليه من الأحكام:

النجاشي: ٢٨٥ ومعال: ١٠١ والذريعة: ٢٣٧/٢ وبروكلمان ٣٥٠/٣ وفهرست جامعة طهران: ١٢٨/٨.

طبع في النجف سنة ١٩٧٠ هـ في «٢٦» صفحة.

منه نسخة مخطوطة بجامعة طهران تاريخها ١١١٣ هـ.

١٥ - الافتخار:

النجاشي: ٢٨٦ ومعال: ١٠٢ والذريعة: ٢٥٦/٢.

١٦ - الافصاح:

مجمع: ٣٤/٦ والبطوسي: ١٥٨ ومعال: ١٠١ والذريعة: ٢٥٨/٢ وبروكلمان: ٣٥١/٣.

طبع في النجف سنة ١٣٦٨ هـ في «١٢٩» صفحة.

كانت منه نسخة خطية بمكتبة السماوي بالنجف، وتوجد نسخة مخطوطة باستان قدس تاريخها (١٣٥٠ هـ).

١٧ - الاقتصاد (على الثابت من الفتيا):

معال: ١٠١ والذريعة: ٢٧٠/٢.

١٨ - أقسام مولى في اللسان:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٢٧٢/٢.

طبع في النجف (بدون تاريخ) في «٩» صفحات باسم: رسالة في تحقيق لفظ المولى. ومنه نسخة مخطوطة بمكتبة مجلس بطهران ضمن مجموعة.

١٩ - الاقناع في وجوب (وجوه) الدعوة:

النجاشي: ٢٨٥ ومجمع: ٣٥/٦ والذريعة: ٢٧٥/٢.

٢٠ - الأمالي (المتفرقات):

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٣١٥/٢.

من مصادر السيد علي آل طاووس في محاسبة النفس: ٥ والمجلسي في البحار: ٧/١. طبع في النجف سنة ١٣٦٧ هـ في «١٩٠» صفحة. منه نسخة بمكتبة الطهراني بسامراء تاريخها ١١١٠١ هـ، وأخرى في آستان قدس تاريخها ١٣٥٠ هـ.

٢١ - امامة أمير المؤمنين (ع) من القرآن:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٣٤١/٢.

٢٢ - الانتصار:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ٣٦٠/٢.

٢٣ - أوائل المقالات في المذاهب المختارات:



ذكره مؤلفه بهذا الاسم في كتابه الفصول المختارة: ١٥/٢ و ٢٢. وكذا سمي في المعالم: ١٠١ ولكنه سمي في الذريعة: ٣٦٥/٤ (تقريب الأحكام).

٣٣ - التمهيد:

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠٢ والذريعة: ٤٣٣/٤. ذكره مؤلفه في كتابه تصحيح الاعتقاد: ٧٠ وجوابات المسائل السروية: ٥٧.

٣٤ - تصحيح الاعتقاد (في شرح اعتقادات الصدوق):

الذريعة: ١٣/١٠٢ وبروكلمان: ٣/٣٥٠ وفهرست جامعة طهران ٣/٥٦٧ وفهرست آستان قدس: ١٠١/٥.

وقد يسمى (شرح اعتقادات الصدوق)، وهو من مصادر البحار. طبع في تبريز مرتين، ثانيتهما في سنة ١٣٧١ هـ، كما طبعت ترجمته إلى الفارسية سنة ١٣٧١ هـ. منه نسخة مخطوطة تاريخها ١٠٣٦ هـ في جامعة طهران، وأخرى تاريخها ١٠٤٢ هـ في آستان قدس.

٣٥ - التواريخ الشرعية:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٤٧٥/٤ وبروكلمان: ٣/٣٥٠ وفهرست جامعة طهران: ١٥٢٨/٥ و ٨٥٥/٩ و ١٣/٣٠٦٩ وفهرست آستان قدس: ٣٥/٢ و ١٦٥/٥. وقد يسمى «مسار الشيعة»، وهو من مصادر السيد علي آل طاووس في الإقبال: ٦٧٣، وكانت لديه نسخة مكتوبة في حياة المؤلف.

كما أنه من مصادر البحار أيضاً.

طبع في تبريز على الحجر سنة ١٣١٣ هـ. منه نسخة مخطوطة كتبت بالخط الكوفي في ٥٨ ورقة (تاريخها سنة ٣٨٩ هـ في جامعة طهران، وأخرى فيها تاريخها سنة ١٠٥٣ هـ وثالثة فيها أيضاً تاريخها ١٣٠٤ هـ. وفي آستان قدس نسخة مخطوطة من الكتاب تاريخها ٩٧٨ هـ، وأخرى تاريخها ١٠٨١ هـ وثالثة تاريخها ١٣٥٢ هـ.

— حرف الجيم —

٣٦ - الجمل:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ١٤٢/٥، ١٣/٣٥٠ (وسماه حرب الجمل).

طبع في النجف للمرة الثانية في (٢٢٠) صفحة سنة ١٣٨٢ هـ.

٣٧ - جمل الفرائض:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ١٤٥/٥.

منه نسخة مخطوطة بمكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم بالنجف.

٣٨ - جواب ابن واقد:

(ولعله واقد بن أبي واقد الليثي).

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٧٢/٥.

٣٩ - جواب أبي الفرج بن اسحاق عما يفسد الصلاة:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ١٧٣/٥.

٤٠ - جواب أبي محمد الحسن بن الحسين النوبندجاني:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ١٧٣/٥.

٤١ - جواب أهل جرجان في تحريم الفقاع:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ١٧٥/٥.

٤٢ - جواب أهل الحجاز في نفي سهو النبي (ص):

نسبه المجلسي للمفيد وأورده بنصه في بحاره: ٢٩٧/٦ - ٢٩٩، ورجح أبو علي في رجاله: ٢٩٦ أن تكون هذه الرسالة للمرتضى، ويراجع في نفيها عن المفيد الذريعة: ١٧٥/٥ - ١٧٦ و ٢٦٧/١٢.

٤٣ - جواب أهل الرقة في الأهلة والعدد:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ١٧٦/٥.

منه نسخة بمكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم بالنجف.

جواب الباقلاني:

يراجع (مسألة في النص الجلي) في حرف الميم.

٤٤ - جواب الكرمان في فضل النبي (ص) على سائر الأنبياء:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ١٨٦/٥.

٤٥ - جواب المافروخي في المسائل:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٨٦/٥.

٤٦ - جواب المسائل في اختلاف الأخبار:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٨٧/٥.

٤٧ - الجوابات في خروج المهدي:

النجاشي: ١٨٦ والذريعة: ١٩٥/٥.

منها نسخة مخطوطة بمكتبة الطهراني بسامراء.

٤٨ - جوابات ابن الحماي:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٩٦/٥.

٤٩ - جوابات ابن نباته:

عبد الرحيم بن محمد صاحب الخطب المتوفى سنة ٣٧٤ هـ.

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٩٦/٥.

٥٠ - جوابات أبي جعفر القمي:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٩٧/٥.

٥١ - جوابات أبي جعفر محمد بن الحسين الليثي:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٩٧/٥.

٥٣ - جوابات أبي الحسن سبط المعافي بن زكريا في اعجاز القرآن:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٩٧/٥.

٥٤ - جوابات أبي الحسن النيسابوري:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٩٧/٥.

٥٥ - جوابات أبي الفتح محمد بن علي بن عثمان:

(الكراجكي، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ).

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ١٧٣/٥ و ١٩٨.



## ٥٦ - جوابات أبي الليث الأواني:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٩٨/٥ و٢٢٨ ومجلة معهد المخطوطات: ٢٥١/٤ وفهرست آستان قدس: ٦٧/٢ وفهرست جامعة طهران: ٩٤٨/٩.

واشتهر هذا الكتاب باسم «جوابات المسائل العكبرية» وهي إحدى وخمسون مسألة. وكان هذا الكتاب من مصادر البحار. منه نسخة مخطوطة تاريخها ١٠٥٩ هـ في مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء في النجف، وأخرى تاريخها ١٠٧٥ هـ في جامعة طهران، وثالثها تاريخها ١٣٥٢ هـ في آستان قدس، ورابعة في مكتبة الامام الصادق (ع) بالكاظمية، وفي آستان قدس منتخبات ضمت ٢٢ مسألة.

## ٥٧ - جوابات الأمير أبي عبد الله:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٩٨/٥.

## ٥٨ - جوابات أهل الدينور:

وقد تسمى «جوابات المسائل الدينورية» و«المسائل الدينورية».

النجاشي: ٢٨٥ والطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١ والذريعة: ٢٢٠/٥.

## ٥٩ - جوابات أهل طبرستان:

النجاشي: ٢٨٦ وسماها في الذريعة ٢٢٦/٥ «جوابات المسائل الطبرية».

## ٦٠ - جوابات أهل الموصل في العدد والرؤية:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٢٣٥/٥ وسماها «جوابات المسائل الموصليات في العدد والرؤية».

ذكرها مؤلفها في كتابه جوابات المسائل السروية: ٥٧.

من الكتاب نسخة مخطوطة في مكتبة صاحب الذريعة في النجف.

## ٦١ - جوابات البرقي في فروع الفقه:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٢٠١/٥.

## ٦٢ - جوابات بني عرقل:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٢٠٢/٥.

## ٦٣ - جوابات الشرقيين في فروع الدين:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٢٠٧/٥.

## ٦٤ - جوابات علي بن نصر العبدجاني:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٢٠٩/٥.

## ٦٥ - جوابات الفارقيين في الغيبة:

النجاشي: ٢٨٥. وسماها في الذريعة: ٢٠٩/٥ «جوابات المسائل الميرافارقيات». منه نسخة مخطوطة بمكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم بالنجف.

## ٦٦ - جوابات الفيلسوف في الاتحاد:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٢١٠/٥.

## ٦٧ - جوابات المسائل الجارودية:

طبعت في النجف في (٨) صفحات بدون تاريخ، وطبعت معها رسالة أخرى باسم «الثقلان» في (٥) صفحات، والظاهر من السياق أن الجميع رسالة واحدة في الرد على الجارودية. ومن هذه الجوابات نسخة مخطوطة في مكتبة الامام أمير المؤمنين (ع) في النجف - ولعلها من خطوط القرن الحادي عشر الهجري - ونسخة أخرى في مكتبة مجلس بطهران كما في فهرستها: ٦٤/٧.

## ٦٨ - جوابات المسائل الجرجانية:

الطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١ والذريعة: ٢١٧/٥. ولعلها بنفسها «جواب أهل جرجان في تحريم الفقاع» المار الذكر وقد تسمى «المسائل الجرجانية».

منها نسخة مخطوطة بمكتبة السيد محمد صادق بحر العلوم بالنجف.

## جوابات المسائل الخوارزمية:

يراجع «الأجوبة عن المسائل الخوارزمية» في حرف الألف.

## ٦٩ - جوابات المسائل السروية:

معالم: ١٠١ والذريعة: ٨٣/٢ و٢٢٢/٥ وبروكلمان: ٣٥١/٣ وفهرست جامعة طهران: ٢٤٨/٩ ومجلة معهد المخطوطات: ٢١٨/٤.

طبعت في النجف في (٢٢) صفحة بدون تاريخ.

كانت منها نسخة مخطوطة تاريخها ١٠١٠ هـ بمكتبة السماوي في النجف، وأخرى بمكتبة فيض آباد بالهند، وتوجد منها نسخة مخطوطة أيضاً بمكتبة الطهراني بسمراء، وأخرى بمكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء بالنجف، وثالثة في جامعة طهران تاريخها ١٠٧٥ هـ باسم «أجوبة المفيد للسيد». وقطعة منها في آستان قدس سماها مفهرس المكتبة اشتباهاً باسم «رسالة في المتعة». وهذه الجوابات من مصادر البحار وسميت فيه «أجوبة المسائل السروية»، وقد تسمى «المسائل السروية».

## جوابات المسائل العكبرية:

يراجع «جوابات أبي الليث الأواني» المار الذكر.

## ٧٠ - جوابات المسائل الفارسية:

أشار إليها مؤلفها في كتابه «جوابات المسائل السروية»: ٥٧. وسماها في الذريعة: ٢٢٥/٥ «جوابات المسائل الشيرازية».

## ٧١ - جوابات مسائل اللطيف من الكلام:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٢٣٢/٥ و٣٢٦/١٨. طبع مع «أوائل المقالات» في تبريز سنة ١٣٧١ هـ.

## ٧٢ - جوابات المسائل المازندرانيات:

الطوسي: ١٥٨ وسماها «المسائل المازندرانية» والذريعة: ٢٣٢/٥.

أشار إليها مؤلفها في كتابه «جوابات المسائل السروية»: ٥٧.

## ٧٣ - جوابات المسائل المنشورة:

«نحو من مائة مسألة».



- ٨٢ - الرد على ابن رشيد:  
النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٧٨/١٠.  
٨٣ - الرد على ابن عون في المخلوق:  
وابن عون هو محمد بن جعفر بن محمد بن عون الأسدي المتوفى سنة  
٣١٢ هـ النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٧٨/١٠.  
٨٤ - الرد على ابن كلاب في الصفات:  
وابن كلاب هو عبد الله بن محمد بن كلاب الفطان وذكر له ابن  
النديم في إلفهرست ٢٥٥ «كتاب الصفات».  
النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٧٨/١٠.  
٨٥ - الرد على أبي عبد الله البصري:  
النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ١٨٠/١٠.  
٨٦ - الرد على أصحاب الحلاج:  
النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ١٨٥/١٠.  
٨٧ - الرد على ثعلب في آيات القرآن:  
معالم: ١٠٢.  
٨٨ - الرد على الجاحظ [في] العثمانية:  
النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ١٩٢/١٠.  
٨٩ - الرد على الجبائي في التفسير:  
النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٨١/١٠.  
٩٠ - الرد على الخالدي:  
النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١٩٤/١٠.  
٩١ - الرد على الشعبي:  
النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٢٠٢/١٠.  
٩٢ - الرد على الصدوق في عدد شهر رمضان:  
معالم: ١٠١ وسماه «الرد على ابن بابويه» والذريعة: ٢٠٤/١٠.  
كانت منه نسخة بمكتبة السماوي في النجف.  
٩٣ - الرد على العتيقي:  
النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٢١١/١٠.  
٩٤ - الرد على القتيبي في الحكاية والمحكي:  
وقد يسمى «النقض على ابن قتيبة في الحكاية والمحكي».  
النجاشي: ٢٨٦ والطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١.  
والذريعة: ٢١٧/١٠.  
٩٥ - الرد على الكرابيسي:  
النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٢٢٠/١٠.  
٩٦ - الرد على من حد المهر:  
كانت منه نسخة مخطوطة في مكتبة السماوي بالنجف كما في  
الذريعة: ٢٢٧/١٠.

- الطوسي: ١٥٨.  
٧٤ - جوابات المسائل النيسابورية:  
الذريعة: ٢٤٠/٥.  
أشار إليها مؤلفها في كتابه «جوابات المسائل السروية» ٥٧. منه  
نسخة مخطوطة بمكتبة السيد شهاب الدين النجفي في قم - إيران.  
ولعلها «جوابات أبي الحسن النيسابوري» المارة الذكر.  
٧٥ - جوابات مقاتل بن عبد الرحمن:  
«عما استخرجه من كتب الجاحظ»  
النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٢١٢/٥.  
٧٦ - جوابات النصر بن بشير في الصيام:  
النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٢١٣/٥.  
الجواهر المنفردة:  
أشار إليه المفيد في «جوابات مسائل اللطف من الكلام» ص ٧٧ ولم  
يتضح أنه عنوان كتاب أو فصل أو باب.  
- حرف الحاء -  
٧٧ - حدائق الرياض وزهرة المرتاض:  
كانت نسخة عصر المؤلف في خزانة السيد علي آل طاووس وروى  
عنه في كتابه الاقبال: ٣٠٨ و ٥٢٩ و ٥٥٤ و ٥٨٤ و ٥٩٨ و ٥٩٩  
و ٦٠٣ و ٦٢١ و ٦١٨ و ٦٦٧. وذكر في الذريعة ٢٨٦/٦.  
الحكايات:  
هكذا سماه في الذريعة: ٥١/٧ ولم نعرف له أثراً، ولعله رسالة  
المفيد في «الحكاية والمحكي» التي سترد في حرف الراء.  
- حرف الحاء -  
٧٨ - خلاصة الايجاز في المتعة:  
ذكرها بروكلمان: ٣/٣٥٠.  
منها نسخة مخطوطة في خزانة الفاتيكان كما في فهرستها: ٦٨.  
وسمائي في حرف الميم «مختصر المتعة» ولا نعلم هل يقصد به هذا  
الكتاب أم غيره. والمفيد قد ألف كتاباً في المتعة لا كتاباً واحداً كما أشار  
إلى ذلك في المسائل الصاغانية: ص ٥.  
- حرف الراء -  
٧٩ - الرجال:  
ذكره في الذريعة: ٩٠/١٠ وقال بأنه طبع مع كتابه «الارشاد» في  
بعض طبعته.  
٨٠ - رد الصوفيين:  
ذكره بروكلمان: ٣/٣٥١ وأشار إلى وجود نسخة مخطوطة منه في  
الهند.  
٨١ - الرد على ابن الأخشيد:  
وفي المطبوع من «جوابات المسائل السروية» ٥١ «أبوبكر بن  
الاشخاد». النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٧٦/١٠.



- ٩٧ - الرد على النسفي :  
في مسألة غسل الرجلين في الوضوء .  
الذريعة : ٢٣٠/١٠ وفهرست مكتبة مجلس : ١٣٠/٧ . ولعله  
«مسألة في المسح على الرجلين» المذكورة في حرف الميم منه نسخة  
مخطوطة بمكتبة الطهراني بسامراء ، وأخرى بمكتبة مجلس بطهران .
- ٩٨ - الرسالة إلى الأمير عبد الله وأبي طاهر أبي ناصر الدولة :  
النجاشي : ٢٨٦ والذريعة : ١٠٧/١١ .
- ٩٩ - الرسالة إلى أهل التقليد :  
النجاشي : ٢٨٤ والذريعة : ١٠٨/١١ .
- ١٠٠ - رسالة الجندي إلى أهل مصر :  
ذكرها النجاشي : ٢٨٥ ، وأشار إليها مؤلفها في كتابه «جوابات  
المسائل السروية» ٥٨ ، وينبغي أن تسمى جوابات مسائل الجندي أو  
الرد على مسائل الجندي .
- ١٠١ - الرسالة العزية :  
النجاشي : ٢٨٧ والذريعة : ٢٦٣/١٥ .
- كانت من مصادر السيد علي آل طاووس في الإقبال : ١١ و ١٨٦  
و ٦٧٥ والملاحم والفتن ١٤٤ .
- ١٠٢ - الرسالة العلوية :  
النجاشي : ٢٨٤ والذريعة : ٢١١/١١ .
- ١٠٣ - رسالة في الفقه إلى ولده :  
الطوسي : ١٥٨ ومعالم : ١٠١ والذريعة : ١٠٩/١١ .
- رسالة في معارك اليهود والنصارى :  
ذكرها بروكلمان : ٣٥٠/٣ وأشار إلى وجود نسخة مخطوطة منها في  
مكتبة برلين . والظاهر حدوث لبس في التسمية أو في النسبة ، لعدم ذكر  
هذه الرسالة في كل المصادر المعنية ، ولعله التبس الأمر على مفهرس  
مكتبة برلين فسمى «في ذبائح اليهود والنصارى» باسم «المعارك» .
- ١٠٤ - الرسالة الكافية في الفقه :  
النجاشي : ٢٨٧ والذريعة : ٣٢٣/١١ و ٢٥٠/١٧ .
- ١٠٥ - الرسالة المقنعة [في الفقه] :  
النجاشي : ٢٨٤ والطوسي : ١٥٨ ومعالم : ١٠١ وبروكلمان :  
٣٥٠/٣ وفهرست آستان قدس : ١٢٥/٢ وفهرست سبها سالار  
٥٣٤/١ وفهرست مجلس : ٩٦/٤ .
- من مصادر المجلسي في البحار ومن مصادر السيد علي آل طاووس في  
الإقبال : ١١ و ٨٧ و ٦٧٧ .
- طبعت ضمن موسوعة «الجوامع الفقهية» في إيران سنة ١٢٧٦ هـ .  
شرحها الشيخ الطوسي في كتاب ضخيم مطبوع هو «تهذيب الأحكام» .  
منها نسخة مخطوطة في آستان قدس تاريخها ٩٥٥ هـ وأخرى فيها تاريخ  
مقابلتها ٩٩٢ هـ ، وثالثة في سبها سالار تاريخها ١٠٦٥ هـ ، ورابعة في  
مكتبة الامام أمير المؤمنين في النجف تاريخها مقابلتها ١٠٧٧ هـ ،
- وخامسة بلا تاريخ في مكتبة مجلس بطهران .
- ١٠٦ - الرسالة المقنعة في وفاق البغداديين من المعتزلة :  
النجاشي : ٢٨٥ والذريعة : ٢٢٦/٧١ .
- حرف الشين -  
شرح اعتقادات الصدوق :  
يراجع «تصحيح الاعتقاد» في حرف التاء .
- ١٠٧ - شرح كتاب الاعلام :  
وكتاب الاعلام له أيضاً كما مر في حرف الألف .
- النجاشي : ٢٨٧ والذريعة : ١٠٣/١٣ .
- حرف العين -  
١٠٨ - عدد الصوم والصلاة :  
النجاشي : ٢٨٤ والذريعة : ٢٣٢/١٥ .
- ١٠٩ - عقود الدين :  
معالم : ١٠١ والذريعة : ٣٠٣/١٥ .
- ذكره مؤلفه في كتابه «تصحيح الاعتقاد» : ٢٨ .
- ١١٠ - العمدة في الامامة :  
النجاشي : ٢٨٧ والذريعة : ٣٣٣/١٥ .
- ١١١ - العويص في الأحكام :  
النجاشي : ٢٨٥ والذريعة : ٣٦٢/١٥ وفهرست جامعة طهران :  
١٩٤٧/٥ و ٦٤٥/٨ و ١٤٩٦/٩ .
- منه نسخة مخطوطة تاريخها ٩٨٧ هـ في جامعة طهران ، وأخرى فيها  
تاريخها ١٠٥٠ هـ ، وثالثة فيها تاريخها ١٢٢٤ هـ ، كما ان منه نسخة  
مخطوطة بخط صاحب رياض العلماء - الميرزا عبد الله - في خزانة  
السيد شهاب الدين النجفي بقم - إيران .
- وهناك «مختصر العويص» في مكتبة الطهراني بسامراء ، ونسخة منه  
بمكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء بالنجف تاريخها ٩٦٨ هـ . وفي  
جامعة طهران «منتخب مسائل العويص» وقد كتب سنة ١٠٧٢ هـ  
و «مسائل العويص» .
- ١١٢ - العيون والمحاسن :  
النجاشي : ٢٨٤ والذريعة : ٣٨٦/١٥ - ٣٨٧ وبروكلمان :  
٣٥٠/٣ (وسماه خطأ : العيون والمجالس و «عيون المجالس» ) . من  
مصادر السيد علي آل طاووس في الطرائف : ٨ والمجلسي في البحار .  
كانت منه نسخة مخطوطة تاريخها ١٠٨٥ هـ في مكتبة السبهاوي  
بالنجف ، كما أن نسخة منه تاريخها ١٠٥٥ هـ في آستان قدس .
- حرف الغين -  
الغنية (الكبرى) :  
هكذا ورد اسم الكتاب في الذريعة : ٨٠/١٦ وسيأتي في حرف  
الكاف .



— حرف الفاء —

١١٣ — الفرائض الشرعية:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ١٤٩/١٦.

فصل الخطاب:

نسبة بعض المتأخرين للمفيد كما في الذريعة: ٢٣٠/١٦، ولم تثبت لدينا النسبة.

الفصول العشرة في الغيبة:

يراجع (المسائل العشرة في الغيبة) في حرف الميم.

١١٤ — الفصول من العيون والمحاسن:

النجاشي: ٢٨٤ والطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١ والذريعة: ٢٤٥/١٦ وبروكلمان: ٣/٣٥٠ «واخطأ فسماه تلخيص العيون والمجالس واحتمل أن يكون التلخيص للشيخ الطوسي».

الظاهر انه بنفسه كتاب «الفصول المختارة من العيون والمحاسن» الذي اختاره الشريف المرتضى من كتاب «العيون والمحاسن» المار الذكر.

طبع الكتاب في النجف في جزئين بدون تاريخ ذكر في الذريعة نسخاً كثيرة منه، ووقفت على نسخة مخطوطة منه ناقصة الآخر في دار الكتب الظاهرية بدمشق، ونسخة أخرى في آستان قدس تاريخها ١٣٤٥ هـ.

١١٥ — الفضائل:

معالم: ١٠١ ومنه نسخة مخطوطة بخزانة السيد صادق كمونة ببغداد تاريخها ١٠٥٦ هـ.

فقه الرضا:

نسبه بروكلمان ٣/٣٥٠ للمفيد، ولا علاقة للمفيد به.

فهرست تصانيف الشيخ المفيد:

نسبه في الذريعة: ١٦/٣٧٨ للمفيد، ولم يقم دليل على ذلك.

— حرف القاف —

١١٦ — قضية العقل على الأفعال:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٥٥/١٧.

— حرف الكاف —

١١٧ — الكامل في [علوم] الدين:

النجاشي: ٢٨٦ ومعالم: ١٠١ والذريعة: ٢٥٦/١٧. ذكره مؤلفه في كتابه «تصحيح الاعتقاد»: ٢٨ والفصول المختارة من العيون والمحاسن: ٢/١٣٣.

١١٨ — كتاب في تأويل قوله تعالى:

(فاسألوا أهل الذكر)

النجاشي: ٢٨٥.

١١٩ — كتاب في تفضيل أمير المؤمنين:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٣٥٨/٤.

طبع في النجف في (٧) صفحات بدون تاريخ. منه نسخة مخطوطة بمكتبة مجلس كما في فهرستها: ٥٠/٧.

١٢٠ — كتاب في الغيبة:

طبع في النجف في (٦) صفحات عام ١٣٧٠ هـ باسم «مسألة في الغيبة».

١٢١ — كتاب في قوله — ص —:

«أنت مني بمنزلة هارون من موسى»:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١٨٩/١٣.

(وسمي فيها: شرح حديث أنت مني بمنزلة هارون).

١٢٢ — كتاب في القياس:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ٢٢٠/١٧.

١٢٣ — كتاب مسألة في القياس — مختصر —:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٢٢١/١٧.

١٢٤ — كتاب نقض كتاب الأصم في الامامة:

النجاشي: ٢٨٥.

١٢٥ — كشف الالباس:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ٢٠/١٨.

١٢٦ — كشف السرائر:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ٣٩/١٨، وسمي في الذريعة:

١٢٥/١٢ «السرائر».

١٢٧ — الكلام على الجبائي في المعلوم:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١١٠/١٨ (وسمي فيه: كلام في

المعلوم والرد على الجبائي) وهو خلط بين كتابين.

١٢٨ — الكلام في أن المكان لا يخلو من متمكن:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ١١٠/١٨.

١٢٩ — الكلام في الإنسان:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ٣٨٩/٢ (باسم: الانسان والكلام فيه)

و ١١٠/١٨ باسمه الصحيح.

١٣٠ — الكلام في حدوث القرآن:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ١١٠/١٨.

١٣١ — الكلام في الخبر المختلق بغير أثر:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ١١٠/١٨.

١٣٢ — الكلام في دلائل القرآن:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ٢٥٢/٨ (باسم: دلائل القرآن)

و ٢٠٨/١٧ (باسم القول في دلائل القرآن) و ١١٠/١٨ باسمه الصحيح.

١٣٣ — الكلام في المعلوم:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ١١٠/١٨ و خلط بينه وبين الكتاب



السابق: الكلام على الجبائي في المعدوم.

١٣٤ - الكلام في وجوه اعجاز القرآن:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ٢٣٢/٢ (باسم: اعجاز القرآن والكلام في وجوهه) و١٨/١١٠ باسمه الصحيح. الكيمياء:

رسالة فارسية منسوبة الى الشيخ المفيد بمكة المعظمة، والظاهر أنها لمفيد آخر. الذريعة: ٢٠٠/١٨ وفهرس جامعة طهران: ٩٨٢/٤.

- حرف اللام -

١٣٥ - ملح البرهان:

النجاشي: ٢٨٤ والذريعة: ٣٤٠/١٨ الفه المفيد سنة ٣٦٣ هـ. من مصادر السيد علي آل طاووس في الاقبال: ٥ و ٦.

- حرف الميم -

١٣٦ - المتعة:

النجاشي: ٢٨٤ والطوسي: ١٥٨ (وسماه: أحكام المتعة) ومعالم: ١٠١ (باسم: رسالة في المتعة) والذريعة: ٦٦/١٩ وفهرست آستان قدس: ٦٧/٢ ومجلة معهد المخطوطات: ٢٠٠/٤. من مصادر المجلسي في بحاره، وروى كثيراً منها في المجلد الثالث والعشرين منه. منه نسخة مخطوطة غير مؤرخة في آستان قدس، وأخرى تاريخها ١٣٣٩ هـ في خزانة السيد ضياء شكاره ببغداد، أما نسخة آستان قدس المذكورة في الذريعة فليست كتاب المتعة بل المسألة الأخيرة من جوابات المسائل السروية.

١٣٧ - المجالس المحفوظة في فنون الكلام:

النجاشي: ٢٨٥ والذريعة: ٣٦٤/١٩ وبروكلمان: ٣٥٠/٣ (وسماه المجالس). من مصادر المجلسي في البحار وكانت لديه «نسخة عتيقة» من الكتاب.

١٣٨ - مختصر على المعتزلة في الوعيد:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ٢٢٤/١٠ (وسمي فيها: الرد على المعتزلة في الوعيد).

١٣٩ - مختصر في الغيبة:

النجاشي: ٢٨٤.

ولعله هو المطبوع في النجف عام ١٣٧٠ هـ ضمن رسائل المفيد في الغيبة.

١٤٠ - مختصر المتعة:

النجاشي: ٢٨٤.

ولا نعلم هل هو «خلاصة الايمان» المار الذكر في حرف الخاء أم غيره.

١٤١ - المزار الصغير:

النجاشي: ٢٨٥ ومعالم: ١٠١ (وسماه: مناسك المزار) والذريعة: ١٣٤/٤ وبروكلمان: ٣٥٠/٣ وفهرست آستان قدس: ٢٨٤/٦.

وفهرست جامعة طهران: ٣٠٧/١.

من مصادر المجلسي في البحار وسماه «المزار».

كانت منه نسخة مكتوبة في حياة المؤلف وفي آخرها ورقة عليها تعاليق في خزانة السيد علي آل طاووس كما ذكر في كتابه: محاسبة النفس: ٢٢. وسماه «مناسك الزيارات» منه نسخة مخطوطة في آستان قدس تاريخها ٩٥٧ هـ.

أما نسخة جامعة طهران فهي ليست مزار المفيد وأن سماها ناسخها كذلك لأن فيها نقولاً عن كتب متأخرة عن عصر المفيد.

١٤٢ - المزورون عن معاني الاخبار:

النجاشي: ٢٨٥.

مسار الشيعة:

(يراجع التواريخ الشرعية) في حرف التاء.

١٤٣ - مسألة في الاجماع:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٢٦٩/٦ (وسماه: حجية الاجماع).

١٤٤ - مسألة في الإرادة:

النجاشي: ٢٨٤.

وفي كنز الفوائد: ٢٦ - ٢٨ كلام للمفيد في الارادة، لعله مقتبس من هذه الرسالة.

١٤٥ - مسألة في الأصلح:

النجاشي: ٢٨٤.

١٤٦ - مسألة في انشقاق القمر وتكليم الذراع:

النجاشي: ٢٨٧.

١٤٧ - مسألة في البلوغ:

النجاشي: ٢٨٦.

١٤٨ - مسألة في تحريم ذبائح أهل الكتاب:

النجاشي: ٢٨٦ والذريعة: ٤/١٠ (وسماه: الديحية).

من مصادر المجلسي في بحاره، وسماه (رسالة ذبائح أهل الكتاب).

١٤٩ - مسألة في تخصيص الأيام:

النجاشي: ٢٨٦، ولعل كلمة «الأيام» تصحيف «الامام» كما في مجمع الرجال: ١٣٦/٦.

١٥٠ - مسألة في خبر مارية:

النجاشي: ٢٨٦. طبعت ضمن المجموعة الخامسة من نفائس المخطوطات ببغداد سنة ١٣٧٥ هـ. باسم (رسالة فيما أشكل من خبر مارية القبطية) ومنها نسخة مخطوطة بمكتبة مجلس بطهران باسم «حديث مارية القبطية» كما في فهرستها: ١٠٤/٧.

١٥١ - مسألة في رجوع الشمس:

النجاشي: ٢٨٧.



١٥٢ - مسألة في سبب استتار الحجة :

نشرت في النجف عام ١٩٧٠ هـ في (٤) صفحات ضمن مجموع رسائل المفيد في الغيبة .

١٥٣ - مسألة في العترة :

النجاشي : ٢٨٦ ، وسمي في مجمع الرجال : ٣٦/٦ «مسألة في العتق» .

١٥٤ - مسألة في عصمة الأنبياء :

كانت منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع صغير في خزانة السيد علي آل طاووس ونقل عنه في كتابه الاقبال : ٤٤ .

١٥٥ - مسألة في غيبة الحجة وفوائدها :

طبعت في النجف سنة ١٣٧٠ هـ ضمن مجموع رسائل المفيد في الغيبة .

١٥٦ - مسألة في قول المطلقات :

النجاشي : ٢٨٦ .

١٥٧ - مسألة في القياس - مختصر - :

النجاشي : ٢٨٦ والذريعة : ٢٢١/١٧ (وسماها كتاب القياس ، مختصر) .

١٥٨ - مسألة فيما روته العامة :

النجاشي : ٢٨٦ .

١٥٩ - مسألة في المسح على الرجلين :

النجاشي : ٢٨٤ . من مصادر المجلسي في بحاره ، وسماها : رسالة وجوب المسح . الطهراني : بسامراء ، وأخرى بمكتبة مجلس منها نسخة مخطوطة بمكتبة الطهراني بسامراء .

١٦٠ - مسألة في المعراج :

النجاشي : ٢٨٧ .

١٦١ - مسألة في معرفة النبي (ص) بالكتابة :

النجاشي : ٢٨٧ ومعالم : ١٠٢ (وسماها : رسالة في كتابة النبي عليه السلام) .

١٦٢ - مسألة في معنى قول النبي (ص) : أصحابي كالنجوم :

النجاشي : ٢٨٦ .

١٦٣ - مسألة في معنى قوله (ص) : اني خلف فيكم الثقلين :

النجاشي : ٢٨٦ والذريعة : ١٩٠/٣ (وسماها : شرح حديث اني خلف .. الخ) .

١٦٤ - مسألة فيمن مات ولم يعرف امام زمانه :

طبعت في النجف سنة ١٣٧٠ هـ في (٥) صفحات ضمن مجموع رسائل المفيد في الغيبة .

١٦٥ - مسألة في المواريث :

النجاشي : ٢٨٧ ومعالم : ١٠٢ (وسماها : مختصر الفرائض)

والذريعة : ١٤٧/١٦ (وسماها : الفرائض) .

كانت منها نسخة مخطوطة في خزانة الحاج علي محمد بالنجف .

١٦٦ - مسألة في ميراث النبي (ص) :

النجاشي : ٢٨٦ ، وأظنها هي المطبوعة بالنجف في (٣) صفحات باسم «رسالة في تحقيق الخبر المنسوب إلى النبي (ص) : نحن معاشر الأنبياء لا نورث» .

وفي مكتبة مجلس بطهران كما في فهرستها : ١٠٥/٧ رسالة مخطوطة للمفيد باسم «حديث نحن معاشر الأنبياء» ولعلها هذه الرسالة .

١٦٧ - مسألة في النص الجلي :

النجاشي : ٢٨٦ والذريعة : ١٧٧/٥ (وسماها جواب الباقلاني) وفهرست مكتبة مجلس : ٦٥/٧ .

وهي جواب على سؤال القاضي أبي بكر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ هـ . طبعت في نفائس المخطوطات / المجموعة الخامسة / بغداد ١٣٧٥ هـ . منها نسخة مخطوطة بمكتبة الطهراني بسامراء ، وأخرى بمكتبة مجلس بطهران .

١٦٨ - مسألة في نكاح الكتابيات :

النجاشي : ٢٨٤ . وكانت منه نسخة مخطوطة بمكتبة السماوي بالنجف .

١٦٩ - مسألة في وجوب الجنة :

النجاشي : ٢٨٧ .

١٧٠ - مسألة في الوكالة :

النجاشي : ٢٨٧ .

١٧١ - مسألة محمد بن الخضر الفارسي :

النجاشي : ٢٨٦ .

١٧٢ - مسألة الجنبلية :

النجاشي : ٢٨٦ .

١٧٣ - المسألة على الزيدية :

النجاشي : ٢٨٥ والذريعة : ٢٩٠/١٠ (وسماها : الرد على الزيدية) .

١٧٤ - المسألة في أقضى الصحابة :

النجاشي : ٢٨٦ ، وسماها في مجمع الرجال : ٣٦/٦ «جوابات المسألة في أقضى الصحابة» كما سماها في الذريعة : ٢٧٣/٢ «أقضى الصحابة» .

١٧٥ - المسألة الكافية في إبطال توبة الخاطئة :

النجاشي : ٢٨٤ والطوسي : ١٥٨ ومعالم : ١٠١ (وسماها : «المسألة الكافية في تفسيق الفرقة الخاطئة» والذريعة : ٣٢٣/١١ (وسماها : الرسالة الكافية ... الخ و٢٤٨/١٧ (وسماها : الكافة في إبطال ... الخ) .

نسخة منها كانت في خزانة الفوري بالنجف وأخرى بالهند . من



مصادر المجلسي في البحار.

العشرة في الغيبة).

منها نسخة مخطوطة في القرن (١١) الهجري في مكتبة الامام أمير المؤمنين في النجف، وأخرى بمكتبة مجلس بطهران.

١٨٥ - المسائل الواردة عن أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الفارسي المقيم بالمشهد بالنویندجان:

وهو غير «النویندجانی» المار الذكر في حرف الجيم.

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ٦٣/٢ (باسم: الأسئلة النویندجانیة) و ٢٤٠/٥ (باسم: جوابات المسائل النویندجانیة).

١٨٦ - المسائل الواردة من خوزستان:

معالم: ١٠١.

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠١.

١٨٧ - مصابيح النور في أوائل الشهور:

ذكره مؤلفه في كتابه تصحيح الاعتقاد: ٧٠ وكتابه جوابات المسائل السروية: ٥٨. وهو من مصادر السيد علي آل طاووس في الاقبال: ٦ و ٦٢٣.

١٨٨ - مقابس الأنوار في الرد على أهل الأخبار:

النجاشي: ٢٨٦.

١٨٩ - مقالة في الرد على البهشية:

رأيت منها نسخة بخزانة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء بالنجف..

١٩٠ - مناسك الحج:

النجاشي: ٢٨٤.

١٩١ - مناسك الحج العملية:

النجاشي: ٢٨٧ ونص ما فيه «مناسك الحج، عمد» وقرأها بعض الباحثين «العملية».

١٩٢ - مناسك الحج - المختصر -:

النجاشي: ٢٨٤.

١٩٣ - المنير في الامامة:

الطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١ (باسم: المين).

١٩٤ - الموجز في المتعة:

النجاشي: ٨٢٤.

ولعله خلاصة الايجاز المار الذكر في حرف الخاء.

١٩٥ - الموضح في (الوعد) والوعيد:

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠١.

ذكره مؤلفه في كتابه جوابات المسائل السروية: ٦٦.

١٩٦ - مولد النبي (ص) والأوصياء (ع):

كانت معه نسخة لدى السيد علي آل طاووس وذكر انه غير كتاب الارشاد ونقل نصوصاً منه في الاقبال: ٥٩٨ وفرج المهموم: ٢٢٤ والملهوف: ٢٨.

١٧٦ - المسألة المقنعة في امامة أمير المؤمنين (ع):

النجاشي: ٢٨٧ ومعالم: ١٠١ (وسماها: المقنعة في اثبات النص).

١٧٧ - المسألة الموضحة عن أسباب نكاح أمير المؤمنين (ع):

النجاشي: ٢٨٥. من مصادر المجلسي في بحاره، وسماها (رسالة في تزويج أمير المؤمنين) ولعلها بعض المسألة العاشرة من جوابات المسائل السروية.

١٧٨ - المسألة الموضحة في تزويج عثمان:

النجاشي: ٢٨٦.

ولعلها بعض المسألة العاشرة من جوابات المسائل السروية.

١٧٩ - مسائل أهل الخلاف:

النجاشي: ٢٨٤.

١٨٠ - مسائل الزيدية:

النجاشي: ٢٨٦.

ولعلها «مسائل الجارودية» المطبوعة بالنجف.

١٨١ - مسائل النظم:

النجاشي: ٢٨٤.

المسائل الحاجبية:

هكذا سميت في هدية العارفين: ٦٦/٢، ومرت في حرف الجيم باسم «جوابات أبي الليث الأواني».

١٨٢ - المسائل الحرائية:

النجاشي: ٢٨٧ والذريعة: ٢١٩/٥ (وسماها: جوابات المسائل الحرائية).

١٨٣ - المسائل الصاغانية:

النجاشي: ٢٨٤ والطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١ والذريعة: ٢٢٥/٥ (باسم: جوابات المسائل الصاغانيات) و ٤/١٥ وفهرست مكتبة مجلس: ٦٦/٧.

طبعت في النجف سنة ١٣٧٠ هـ في (٦٣) صفحة. منها نسخة مخطوطة بمكتبة الطهراني بسمراء وأخرى بمكتبة مجلس بطهران.

وقد كتب المفيد ذيلاً للمسائل الصاغانية سمي في معالم العلماء: ١٠١ (الشيخ الفضل، فيه جوابات عشر مسائل) وسمي في الذريعة: ١٩١/٤ (التشنيعات) وفي ١٤٨/١١ (رسالة التشنيعات). وطبع الذيل ملحقاً بالأصل السابق.

١٨٤ - المسائل العشرة في الغيبة:

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠١ (باسم: الأجوبة عن المسائل العشر) والذريعة: ٢٢٨/٥ (باسم: جوابات المسائل العشر) و ٢٤١/١٦ (باسم: الفصول العشرة).

كتبها المفيد بين سنتي ٤٩٠ هـ - ٤١١ هـ كما في ص ٥ و ٢٢ منها.

طبعت في النجف سنة ١٣٧٠ هـ في (٣٨) صفحة باسم (الفصول



— حرف النون —

١٩٧ — النصر في فضل القرآن:

النجاشي: ٢٨٥.

١٩٨ — النصر لسيد العترة:

النجاشي: ٢٨٧ والطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١.

١٩٩ — النصوص:

من مصادر المجلسي في بحاره.

٢٠٠ — نقض الامامة على جعفر بن حرب:

النجاشي: ٢٨٥.

٢٠١ — نقض فضيلة المعتزلة:

النجاشي: ٨٤.

٢٠٢ — نقض المروانية:

النجاشي: ٢٨٤ وفيه «بغض» وهو تصحيف.

٢٠٣ — النقض على ابن الجنيد في اجتهاد الرأي:

النجاشي: ٢٨٧.

٢٠٤ — النقض على ابن عباد في الامامة:

النجاشي: ٢٨٤ والطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١.

٢٠٥ — النقض على أبي عبد الله البصري:

النجاشي: ٢٨٤.

٢٠٦ — النقض على البلخي:

وهي خمس عشرة مسألة.

النجاشي: ٢٨٥.

٢٠٧ — النقض على الجاحظ في فضيلة المعتزلة:

النجاشي: ٢٨٧، وفي المطبوع منه سقط أضفناه من مجمع الرجال:

٣٧/٦.

٢٠٨ — النقض على الطلحي في الغيبة:

النجاشي: ٢٨٥.

٢٠٩ — النقض على علي بن عيسى الرماني:

النجاشي: ٢٨٤ والطوسي: ١٥٨ ومعالم: ١٠١.

٢١٠ — النقض على غلام البحراني:

النجاشي: ٢٨٦.

٢١١ — النقض على النصيبي:

النجاشي: ٢٨٦.

٢١٢ — النقض على الواسطي:

النجاشي: ٢٨٥.

٢١٣ — النكت في مقدمات الأصول:

النجاشي: ٢٨٤ ومعالم: ١٠٢ والذريعة: ٦٤/١٨ (باسم:

الكشف في مقدمات الأصول وهو تصحيف) وبروكليان: ٣/٣٥٠  
وفهرست جامعة طهران: ٥٣١/٣ ومجلة معهد المخطوطات:  
٢٣١/٤.

طبع ببغداد سنة ١٣٤٣ هـ باسم «النكت الاعتقادية» كما طبعت له  
ترجمة فارسية بطهران سنة ١٣٢٤ هـ ش.

كانت منه نسخة مخطوطة بمكتبة السماوي ومنه الآن نسخة أخرى  
مخطوطة بجامعة طهران.

٢١٤ — نهج البيان عن سبيل الايمان:

النجاشي: ٢٨٧ ومعالم: ١٠١ (وفيه: إلى سبيل الايمان).

٢١٥ — نهج الحق:

كانت منه نسخة بخزانة السيد علي آل طاووس ونفا عنه في كتابه  
اليقين: ١٧٤.

— حرف الهاء —

٢١٦ — الهداية في الفقه:

طبعت منسوبة اليه ضمن موسوعة الجوامع الفقهية في ايران سنة  
١٢٧٦ هـ.

محمد هاشم بن محمد سميع الجندي الشيرازي:

فاضل مشارك في العلوم مشغل بالهيئة والفلك، من أعلام أوائل  
القرن الثاني عشر وكان يقيم بمدينة شيراز.  
له «معرفة التقويم»<sup>(١)</sup>.

محمد هاشم بن نصر الله النوري:

من رجال القرن الثالث عشر فاضل جليل أديب حسن الانشاء  
بالفارسية، أقام ستة أشهر بالنجف الاشرف ملازماً للشيخ مرتضى  
الأنصاري مستفيداً منه.  
له «زاد المسافرين»<sup>(٢)</sup>.

الدكتور محمد مصدق:

ولد في ٢٩ أيار من سنة ١٨٨٢ م في طهران. والده ميرزا هدايت  
آشتياني كان وزيراً للمالية في عهد ناصر الدين شاه ومن دعاة التجدد  
وأعوان ميرزا تقى خاك (أمير كبير)، ووالدته ملك تاج خانم نجم  
السلطنة من حفيدات عباس ميرزا ولي عهد بهادر قاجار.

بعد اتمام دراسته الابتدائية والمتوسطة وبعد وفاة والده سنة ١٨٩٢  
عين وزيراً للمالية في منطقة خراسان وكانت هذه الوظيفة من المناصب  
العالية في وزارة المالية آنذاك إذ كانت وزارة المالية المركزية في العاصمة  
تعين وزيراً لها في كل منطقة، ومن وظائف هذا الوزير مراجعة كل  
الأمور المالية واعداد الميزانية السنوية لمنطقته ولم يكن يشترط قبل الثورة  
الدستورية سناً معينة لتوظيف الأشخاص، لذلك كانت السلطة تنصب  
أبناء كبار المسؤولين في مناصب عالية تكريماً لهم سواء كان ذلك في

(١) السيد أحمد الحسيني.

(٢) السيد أحمد الحسيني.



دولة أخرى، وكان مفروضاً على تركيا وإيران. وظلت إيران تترشح بحمله.

ولبيان حقيقة هذا الأمر وما فيه من ظلم، ولتوعية الشعب لفهم حقيقته ألف مصدق في تشرين الأول سنة ١٩١٤ كتاباً باسم (الكابيتولاسيون وإيران) تمهيداً لالغاء هذا القانون بعد ذلك.

ولأنما الوضع الاقتصادي في إيران الذي كان أحد أهداف الثورة الدستورية وبطلب من بعض التجار الذين كانوا يرغبون في العمل الجماعي عن طريق انشاء الشركات التجارية وكانوا يحتاجون إلى بعض الارشادات لأعمالهم ألف كتاباً بعنوان (الشركات التجارية في أوروبا).

كان الدكتور مصدق يقضي أكثر أوقاته في المطالعة والتحقيقات العلمية وكان يسعى لبذل كل ما لديه من علم للشعب الإيراني وفي هذا المضمون تعاون مع الحاج ميرزا يحيى دولة إبادي وغيره من المثقفين الذين درسوا خارج إيران لتحرير مجلة العلوم، وصدر منها خمسة عشر عدداً فقط، وكانت هذه المجلة من حيث المحتوى والتنوع أحد أنجح النشريات العلمية بعد الثورة الدستورية.

وفي سنة ١٩١٧ تولى منصب معاون وزير المالية ورئيس دائرة المحاسبات وبقي في هذا المنصب حتى سنة ١٩١٨.

وفي هذه الأثناء وفي وجود معاونين غير مخلصين في الوزارة ممن كانوا ينتقلون من وزارة إلى أخرى لمصلحتهم الشخصية، عمل الدكتور مصدق معاوناً مخلصاً وكانت له خطوات مؤثرة في ارقاء المسائل المالية والوقوف بحزم واصرار ضد المشاريع الاستعمارية. ثم عين وزيراً للعدل في وزارة مشير الدولة ولكن بطلب من أهالي منطقة فارس إلى مشير الدولة الذي عرف كقائد وطني آنذاك عين مصدق حاكماً لمنطقة فارس وبقي في منصبه هذا حتى الثالث من آذار ١٩٢٠، وخلال هذه المدة كان مصدق في نزاع دائم مع ٣٥٠٠ شخص من الشرطة السرية في جنوب إيران الذي كان يسيطر عليه الاستعمار البريطاني. وهذه القوة العسكرية التي كانت بامرة الضباط البريطانيين هي إحدى عوامل معاهدة ١٩١٩ وهنا سعى مصدق بكل طاقاته لاسترداد حقوق الشعب والغاء الشكل الرسمي لهذه القوة العسكرية.

ثم حدث ما جعله يقدم استقالته من منصبه، وفي اليوم الثاني من نيسان عام ١٩٢١ بعث الملك أحمد شاه بجواب إلى مصدق عن استقالته:

تمت الموافقة من رئيس الوزراء على استقالتك لذلك يجب تحويل كل أمور المنطقة إلى قوام الملك، وتحرك فوراً.

— الشاه —

بعد ان تمت الموافقة على استقالته، خرج مصدق من شیراز وعندما كان قرب اصفهان بلغه القرار الذي صدر بتوقيفه لذلك بقي في منطقة «جهار محل بختياري» عند آل بختياري إلى ان سقطت وزارة السيد ضياء الدين الطباطبائي. ثم عين وزيراً للمالية في الوزارة الجديدة ولكن لوجود المستشار البريطاني للوزارة الضابط «اسحب» لم يقبل بهذا المنصب لعدة شهور إلى أن ذهب المستشار البريطاني ووافقت رئاسة الوزراء على كل الشروط التي وضعها لاصلاح وزارة المالية. كان مشير الدولة رئيساً للوزراء آنذاك، وكان يعلم بأن الأوضاع الداخلية

حياتهم أو بعد مماتهم وإذا كان الموظف صغير السن وعمره لا يسمح له بإدارة المنصب يتكفله والده أو شخص آخر حتى يتقدم به العمر ويستلم الوظيفة بنفسه. وفي بادئ الأمر خصص معاون للدكتور محمد مصدق ليساعده في منصبه الجديد ولكن بعد أيام قليلة أصبح من البارعين في هذا المجال كما شهد له أستاذه، وصار من أفضل وزراء المالية في تلك الأيام وكان الجميع يتحدثون عن أمانته وحسن إدارته في الوزارة. ولم تمض أيام حتى جذبته السياسة ومال إلى الأفكار التي مهدت للثورة الدستورية، ولذلك استقال من منصبه الذي توارثه عن أبيه وأجداده، وبعيداً عن كل المسؤوليات الحكومية تفرغ للسياسة على أيدي أساتيد المدرسة السياسية الحديثة من أمثال الشيخ محمد علي كاشاني وعبد الرزاق خان بغايري وميرزا غلام حسين خان راهنيا وميرزا جواد خان قريب وغيرهم.

انضم مصدق إلى الوطنيين الأحرار أيام الثورة الدستورية وانتخب في المجلس النيابي بعد الثورة نائباً عن مدينة اصفهان، ولكنه رفض تولي النيابة لأن عمره كان يوم ذاك أقل من ثلاثين عاماً وكان هذا العمر شرطاً للنيابة فرأى بأن من يخالف القانون ويدخل المجلس نائباً لا يستطيع أن يكون مخلصاً في سن القوانين وطلب تطبيقها، ويكون أسوأ مثال لمخالفي القوانين مع العلم انه كان في المجلس نواب لم يبلغوا الثلاثين من أعمارهم.

بعد الثورة:

وقد رأى أنه لا بد لانتظام الحياة الدستورية من تشكيل الأحزاب السياسية، فعمل جاهداً في هذا السبيل.

وفي اليوم العاشر من شهر تموز سنة ١٩٠٧ وقد مضى على انتصار الثورة الدستورية عام واحد وقع مصدق على وثيقة الانضمام إلى حزب الانسانية (جامع آدميت)، وبذلك بدأ حياته السياسية في ظل الحرية، متعهداً بأن يحافظ على حقوق الانسانية في كل مكان ما دام حياً. ولكنه لم يلبث بعد مدة أن خرج من هذا الحزب بعد أن استبانت له بعض الأمور فيه.

وبعد سقوط الثورة الدستورية الأولى توارى مصدق عن الأنظار وكان هناك احتيال كبير في اغتياله وأشير عليه باللجوء إلى السفارة البريطانية فرفض ذلك. ثم قرر السفر إلى باريس لاتمام دراسته العليا وهناك درس لمدة سنتين في مدرسة العلوم السياسية. ولكنه بسبب المرض والحاجة للاستراحة رجع إلى إيران.

وبعد مدة عاد إلى أوروبا وبدأ بدراسة الحقوق في مدينة «نوشاتل» في سويسرا ونال الدكتوراه في الحقوق قبل الحرب العالمية الأولى وبعد اتمام فترة التدريب على العمل حصل على اجازة التفويض القضائي من مركز المفوضين في نوشاتل ثم رجع إلى إيران. وبطلب من الدكتور ولي الله خان نصر رئيس مدرسة العلوم السياسية بدأ عمله كأستاذ في المدرسة وفي هذه الأثناء ألف كتاب القانون للمحاكم الحقوقية لتدريسه في هذه المدرسة كبدية للتحويل والتطور في الهيئة القضائية الجديدة في إيران التي تأمست بالارادة القوية للوطنيين الأحرار بعد وصول خبر إلغاء (الكابيتولاسيون Capitulation) أي حق التقاضي القنصلي لدولة في



كانت الشركات الأميركية النفطية تسعى للحصول على مكاسب وامتيازات داخل إيران فالمباحثات التي كانت تجري سببت قلقاً وخوفاً عند الناس وفي نفس الوقت الذي بدأ مصدق وأعوانه الاستعداد لمقاومة تلك المساعي والعمل لعدم اعطاء أي امتياز لأمريكا داخل إيران، دخل الاتحاد السوفياتي على الخط وطالب أيضاً بامتيازات لدولته. ولكن مصدق الذي كان يمانع باعطاء أي نوع من الامتيازات الى الدول الأجنبية استطاع تصويب قانون يسمى بقانون تحريم الامتيازات النفطية أن يهدىء من قلق الشعب وخوفه على المنابع الاقتصادية ويعتبر هذا العمل لمصدق من الأعمال التي تدور ي أصل سياسة الموازنة السلبية في مقابل سياسة الموازنة الايجابية فالأولى كانت تحفظ الاستقلال لإيران والثانية كانت تزيد من مطامع الاستعمار ونفوذه داخل إيران.

بعد ذلك وفي اطار بحث علمي معتمد على الأرقام ودلائل من شركات النفط الإيرانية، استطاع مصدق أن يشرح أضرار معاهدة ١٩٣٣ بين إيران وشركة نفطية بريطانية وكذلك تمديد هذه المعاهدة من ١٩٦١ إلى ١٩٩٣ ونستطيع هنا القول بأن هذه الحوادث كانت في الحقيقة أساس تأميم النفط في إيران. بدأ مصدق في اليوم الثاني والعشرين من تشرين الأول سنة ١٩٤٩ بالاتفاق مع عدد من النواب وفريق من رجال الشعب والجهة الوطنية التي كانت قد تأسست حديثاً بالاضراب العام الذي استطاع من خلاله أن يلغي انتخابات الدورة السادسة عشرة لطهران، وفي الانتخابات الثانية انتخب أكثر النواب من الجهة الوطنية ودخل هو نفسه إلى المجلس مرة ثانية نائباً عن طهران وبعد ذلك أصبح عضواً ثم رئيساً للجنة الثروة النفطية التي كانت مهمتها دراسة أمور الثروة النفطية ثم تقديم خلاصة عن هذه الدراسة الى المجلس. وفي هذه الدورة أيضاً شكّل مصدق حزب الوطن مع نواب الجهة الوطنية واستطاع من خلاله بدء مناهضة حكومة (رزم آرا) ولصيانة حرية الشعب وضع قضية تأميم النفط على رأس قائمة أعمال الجهة الوطنية وحزب الوطن وفي يوم ٢٤ آذار عام ١٩٥٠ استطاع أن يحمل المجلس على سن قانون التأميم ثم أصبح هذا القانون نافذاً في يوم ٢٩ آذار ١٩٥٠ بعد أن وافق عليه مجلس الشيوخ.

بعد اغتيال رزم آرا تسلم «حسين علاء» منصب رئاسة الوزراء ومهدت الطريق لرجوع السيد ضياء الدين الطباطبائي إلى رئاسة الوزراء. وفي اليوم التالي تحققت تكهنات مصدق فاستقال حسين علاء من منصب رئاسة الوزراء، والنواب الذين كانوا يعتقدون بأن مصدق سوف لا يقبل منصب رئاسة الوزراء كما فعل في الدورة الرابعة عشرة مهدوا الطريق لدخول السيد ضياء الدين معركة الانتخابات ولكن مصدق قبل منصب رئاسة الوزراء بشرط واحد هو المصادقة على تنفيذ قانون تأميم النفط. والشرط الذي وضعه مصدق لم يكن شرطاً غير قابل للاجراء، بحكم قوة الشعب وقوة الثورة الوطنية. تمت المصادقة على القانون المذكور في اليوم السابع من أيار في المجلس النيابي وفي اليوم العاشر في مجلس الشيوخ. وفي اليوم الثاني عشر من أيار قدم الدكتور مصدق أعضاء وزارته إلى مجلس النواب وطرح لهم برنامجاً أساسياً:

١ - تنفيذ قانون تأميم النفط على جميع الأراضي الإيرانية وتخصيص

لأذربيجان لا يمكن ان تتحسن إلا بمساعدة رجل مثل مصدق ولذلك طلب اليه أن يستلم منصب حاكم أذربيجان، فقبل مصدق هذا المنصب بشرط أن يوضع الجيش تحت تصرفه.

تحرك مصدق نحو أذربيجان وتسلم منصبه في ٢٨ شباط ١٩٢١. وكان القليلون هم الذين يعتقدون بأن مصدقاً سوف ينجح في هذا المنصب، وكان هناك اعتقاد بأن الدولة أعطته هذا المنصب لتخرجه من دائرة الساسية بعد فشله في مهمته، والدليل على ذلك أنه بعد وصول أخبار سيطرة مصدق على الأوضاع في أذربيجان في أواخر حزيران ١٩٢٢ أي بعد عدة شهور من وصوله إلى أذربيجان أصدر وزير الدفاع أوامره إلى الجيش في أذربيجان بعدم اطاعة أوامر مصدق. واستقال مصدق من منصبه فوراً، وعاد إلى طهران في يوم ٢٠ تموز ١٩٢٢. وفي حزيران ١٩٢٣ عين مصدق وزيراً للخارجية في وزارة مشير الدولة وبقي في هذا المنصب حتى تشرين الأول ١٩٢٣. وفي هذه المدة القصيرة وقف بعزم واصرار وبكل قواه أمام المطالب التوسعية للاستعمار البريطاني، فاستطاع مثلاً أن يمنع سيطرة بريطانيا على بعض الجزر الإيرانية مثل: أبو موسى والشيخ شعيب. وكذلك امتنع عن دفع مبالغ طائلة كانت الحكومة البريطانية تطالب بها كمبالغ دفعتها للحفاظ على الأمن في جنوب إيران. وفي الحقيقة كانت هذه المبالغ تدفع على المنافع البريطانية في جنوبي إيران لمقاومة المنافسين لها على هذه المنطقة ولضرب كل من كان وجوده خطراً على بريطانيا داخل إيران وبعد ذلك تطالب الدولة البريطانية بهذه المبالغ باسم مبالغ دفعت من أجل حفظ الأمن داخل إيران. ثم استقالت وزارة مشير الدولة فلم يدخل مصدق الوزارة الجديدة. وفي الدورة الخامسة للمجلس النيابي انتخب نائباً عن مدينة طهران.

الاعتقال والسجن:

بعد انتهاء الدورة السادسة للمجلس سافر مصدق الى منطقة أحمد آباد لأنه كان يعلم بأن الحكومة الجديدة سوف تنتقم منه بسبب الأعمال الوطنية التي قام بها خلال الفترة الرابعة والخامسة للمجلس لا سيما ضد الاحتلال البريطاني وبقي هناك حتى عام ١٩٣٦ حيث عمل في الزراعة. وفي هذه السنة ذهب إلى مدينة برلين للمعالجة، ثم رجع إلى إيران بعد شهر وفي اليوم الخامس من تموز عام ١٩٤٠ كان في طهران فاعتقل بأمر من رئيس الشرطة وأحيل للمحاكمة، وبعد المحاكمة الصورية بُعث مصدق إلى سجن (بير جند) وسجن هناك الى اليوم الحادي عشر في تشرين الثاني عام ١٩٤٠ ومع مرضه الشديد في السجن منعت عنه الزيارات كما منعت عنه الجرائد والمجلات وبعد سجن بير جند، سجن في سجن أحمد آباد الى يوم ٣٠ أيلول ١٩٤١ حيث اجتاحت الجيوش الانكليزية والروسية في الحرب العالمية الثانية إيران وأسقطت الدكتاتورية الحاكمة. فبقي مصدق في مدينة أحمد آباد إلى أن انتخب من قبل أهالي طهران نائباً للمجلس للدورة الرابعة عشرة من آذار ١٩٤٢.

بدأ الدكتور مصدق أعماله في المجلس وكان لديه برنامج يتألف من ثلاث قواعد: تجديد واصلاح قانون الانتخابات، مقاومة السرقة والاختلاسات في الدولة، سياسة الموازنة السلبية.



الأموال العائدة منه لانتهاء الاقتصاد في الدولة.

٢ - اصلاح قانون الانتخابات للمجلس النيابي ومجالس البلديات ..

وفي حزيران ١٩٥١ عين مصدق الهيئة الادارية المؤقتة لشركة النفط وأمرها بقطع كامل علاقتها مع شركة نفط الجنوب الاستعمارية، وفي يوم ٢٩ من حزيران ١٩٥١ تم قطع العلاقات الكاملة مع هذه الشركة.

وفي يوم الخميس الموافق الرابع عشر من تشرين الأول، كان من المقرر أن يشرح مصدق داخل المجلس علل قانون اخراج الأجانب من المناطق النفطية في ايران. فحضر الجلسة ٦٥ نائباً، ولكن لوجود معارضة من بعض النواب وعدم حضورهم أقيمت الجلسة، وهنا أمر مصدق بفتح الباب الكبير للمجلس فخرج هو وألقى خطاباً أمام جمع كبير من أبناء الشعب الذين أتوا لتأييده فقال:

«أيها الشعب أنتم الحاضرون في المجلس هذا اليوم الذين يريدون الخير والرفاه لوطنهم في الوقت الذي يوجد هناك أشخاص يخالفون الحرية والاستقلال فلم يحضروا اليوم إلى هنا».

ثم واصل خطابه أمام الجماهير التي تجمعت في ميدان بهارستان وأوضح لهم بأن الشعب سوف لا يترك المجلس إذا قصر في أعماله وكذلك لن يتركه وحيداً إذا مضى في طريق مقاومة الاستعمار والمحافظة على الاستقلال.

وبعد تقديم بريطانيا شكوى على ايران في مجلس الأمن ذهب مصدق للدفاع عن حقوق الشعب الايراني، واستطاع أن يفند الدعاوى البريطانية وأن يحول القضية إلى محكمة العدل الدولية في لاهاي.

وفي شباط عام ١٩٥٢ أعلن مصدق اغلاق القنصليات البريطانية ومراكزها الثقافية في ايران وهي التي كانت قد تحولت إلى مراكز تعمل خلاف مصلحة الشعب وتبث الشائعات والفساد في البلاد. وفي حزيران ١٩٥٢ ذهب مصدق إلى محكمة لاهاي وقدم ١٨١ دليلاً على التجاوزات والتدخلات البريطانية في الشؤون الايرانية. وفي هذه الأثناء أوقفت الدورة السابعة عشرة للمجلس بتدخلات الجيش ومنع الشعب من ابداء رأيه ولكن لوجود العدد الكافي من النواب الوطنيين افتتح الدكتور مصدق الدورة السابعة عشرة بعد رجوعه الى ايران ثم بعد ذلك قدم استقالته. ومرة ثانية وباجماع رأي النواب، انتخب مصدق رئيساً للوزراء ولكن لعدم التمكن من تشكيل الهيئة الوزارية بحرية، قدم استقالته. وفي غياب أربعين نائباً انتخب ثلاثون نائباً قوام السلطنة رئيساً للوزراء وبعد ثورة الثلاثين من تموز التي قام بها الشعب لمعارضة قوام السلطنة استقال قوام السلطنة. وفي اليوم الواحد والثلاثين من تموز رجع الدكتور مصدق منتصباً إلى المجلس. وفي اليوم الثلاثين من تشرين الأول عام ١٩٥٢، قطعت حكومة الدكتور مصدق علاقتها السياسية مع بريطانيا.

وفي ٢٥ كانون الأول ١٩٥٢ أعلن المجلس تأميم شركة الاتصالات ومراكز صيد الأسماك في المدن الايرانية.

في هذه الأثناء كانت تحاك مؤامرات كثيرة لاسقاط حكومة مصدق داخل ايران وخارجها ومنع الاستعمار توزيع النفط الايراني في كل

مكان. ثم كانت المؤامرة الفاشلة لقتل مصدق في اليوم التاسع من آذار ١٩٥٢ وبعد ذلك ومن خلال مؤامرة جديدة قتل رئيس الشرطة في حكومة مصدق بعد خطفه. وأخيراً وبعد كل هذه المؤامرات وبعد ثمانية وعشرين شهراً من تشكيل حكومة الدكتور مصدق الوطنية ومن خلال مؤامرة عملت على تنفيذها أجهزة الاستخبارات الأميركية والبريطانية سقطت الحكومة. وفي يوم ٢٨ آب ١٩٥٣ حكمت المحكمة العسكرية على مصدق بالسجن لمدة ثلاث سنوات. وبعد هذه السنوات الثلاث التي قضاها مصدق في سجن «سلطنة آباد» لشكردوزرهي» أبعد إلى مدينة أحمد آباد وبقي هناك تحت المراقبة الشديدة. ولأسباب مرضية كان يعاني منها رجل التاريخ الدكتور مصدق في الفم والفك العلوي ولعدم وجود أطباء متخصصين في منطقة أحمد آباد تمت الموافقة على نقله إلى مستشفى في طهران على أن يظل تحت المراقبة الشديدة وكان يمنع من مقابلة الناس. وبعد الفحوصات التي أجراها في المستشفى تبين انه مصاب بنوع من السرطان ولأنه لم تكن أقامته في المستشفى ضرورية، انتقل إلى بيت ابنه في طهران ولكنه ظل سجين البيت فلم يكن يخرج منه إلا للذهاب إلى المستشفى مع ابنه وأحد موظفي جهاز المخابرات لاجراء الفحوصات. ولم يمض وقت كثير ويسبب النزيف الداخلي الشديد مات مصدق في يوم الأحد الواقع فيه الرابع عشر من آذار عام ١٩٦٦.

وقد كان لاعلان تأميم النفط الايراني صدى عظيم في البلاد العربية التي تجددت مصداقاً كل التمجيد بلسان صحافتها وكتابها وشعرائها. وعندما مر مصدق في مصر بطريقه إلى أوروبا للدفاع عن قضية بلاده، قوبل في القاهرة بحفاوة شعبية بالغة. ومن الشعر الذي عبر عن ضمير الشعوب العربية يومذاك ما نظمته الشاعر عبد الكريم الدجيلي الذي قال من قصيدة:

قارع فلست يداً تغل  
الرأي رأيك لا يفل  
هذي الأمور تعقدت  
وبغير فكرك لا تحمل  
وبغير رأيك لا يو  
قع ساعد إلا الأشل  
اني وجدت واين كنت  
نفيك يرتفع المحل  
والحكم معقود عليك  
وهل له بسواك ظل  
وبرزت في رهط ويك  
شر عندك العدد الأقل  
وقطعت كفا طالما  
كادت وكانت تستغل  
وهزرت من تلك الجمو  
ع قنا وكادت تستذل  
الشعر من معنك ينظم  
بل وانت المستهل



للناس في الاذلاء بأصواتهم في انتخابات الدورة السادسة عشرة للمجلس، وشاركهم الاعتصام، بعض نواب المجلس بينهم الدكتور محمد مصدق، وصحفيون آخرون. وكان المعتصمون هم: الدكتور محمد مصدق، آية الله غروسي، مشار اعظم، محمود آيتي، حايري زاده، الدكتور شايدان، الدكتور بقائي حسن صدر، عباس خليلي، عميدي نوري، ارسلان خلعتري، شمس الدين أمير علائي، المهندس زيرك زاده، الدكتور سنجابي، الدكتور كاوياني، عبد القدير آزاد، أحمد ملكي، جلالي نايفي، الدكتور فاطمي، حسين ملكي.

هذا الاعتصام يعتبر من انتصارات الدكتور مصدق في ابتداء الدورة الجديدة. وبذلك أمكن أن يصل الى المجلس في دورته السادسة عشرة أعضاء أقوياء.

### الجبهة الوطنية

الأشخاص الذين كانوا يمتلكون الارادة والتصميم القوي، والذين اتحدوا وأبدوا استعدادهم للتضحية في سبيل الحرية، قرروا أن يحدوا اسماً لحركتهم وحزبهم وبعد التشاور الطويل اختاروا اسم الجبهة الوطنية. وهكذا تأسست نواة هذه الجبهة بزعماء الدكتور محمد مصدق في سنة ١٩٤٩ م ثم خرج منها بعد حين كل من عميدي نوري وعباس خليلي ودخل فيها مكائهم اللهيبار صالح وأمير تيمور كلالي وكانت السياسة التي اتبعتها هذه النواة للوصول الى الحرية والاستقلال جذبت الأحزاب الأخرى في ايران اليها وبعد اتحاد هذه الأحزاب تأسست الجبهة الوطنية الايرانية، تلك الجبهة التي كانت عقبة كبرى أمام السياسة التوسعية للغرب في ايران. وفي اليوم الأول من تشرين الثاني عام ١٩٤٩ اجتمع التسعة عشر شخصاً الذين تمحصنوا في بيت السلطنة عند الدكتور محمد مصدق واتخذوا القرارات التالية:

١ - تسمية هذا التجمع باسم الجبهة الوطنية.

٢ - تشكيل لجنة مؤلفة من السادة: مشار اعظم، والدكتور شايدان، ونديمان، وأمير علائي، والدكتور سنجابي لاعداد نظام ومنهج للجبهة.

### التأميم

في عام ١٩٠١ م أي قبل خمس سنوات من استقرار الحكومة الدستورية في ايران أعطى مظفر الدين شاه صلاحيات التنقيب عن النفط واستخراجه في جميع مناطق ايران عدا خمس مناطق شمالية (خراسان، كيلان، مازندران، آذربيجان، گرگان) إلى المهندس البريطاني وليام ناكس دارسي وكانت مدة العقد ستين سنة وتعهد وليام في مقابل هذه الصلاحيات ان يعطي مقدار ١٦٪ من المشتقات النفطية الخالصة إلى الدولة الايرانية وفي اليوم الخامس من حزيران ١٩٠٨ وصل العاملون في حقل بئر مسجد سليمان وبدأ تصدير النفط منذ العام ١٩١٣. معاهدة دارسي هذه، ألغيت بعد ذلك من رضا شاه وانتهى الالغاء الى توقيع معاهدة جديدة في اليوم السابع من حزيران ١٩٣٣ اضافت مدة ٣٢ عاماً على مدة المعاهدة الأولى التي كانت ستنتهي عام ١٩٦١.

وكان التقدم الاقتصادي في الدول الأجنبية آنذاك يحتاج إلى النفط،

ومن الطريف أن بعض العرب كان يلفظ كلمة (مصدق) بلفظ اسم الفاعل، أي بكسر الدال المشددة، وبعضهم كان يلفظها بلفظ اسم المفعول أي بفتح الدال ومنهم هذا الشاعر الذي قال:

حدث فأنت مصدق

فحديث مثلك لا يمل

وفي تلك الأيام صدف أن أقيم احتفال كبير في النجف لمناسبة اقامة الباب الذهبي الذي أهده جماعة من الايرانيين لمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ألقى فيه الخطب النثرية والقصائد الشعرية، فمما ألقى قصيدة للعالم الشاعر الشيخ عبد المهدي مطر قال فيها مخاطباً أمير المؤمنين (ع):

جاءتك فارس باسم الباب يجديها

لك الولاء على شوق فتنجذب

إن يبعدوا عنك بالأوطان نائية

فكم لهم قربات باسمها قربوا

هم في المحارب أشباح مقوسة

وفي الحروب ليوث غابها أشب

المرجعون بحد السيف (نفظهم)

والقاذفون وراء البحر من غصبوا

سيموا الهوان وإذ نادى (مصدقهم)

هبت به وثبات الليث إذ يثب

فهاج بحر ولكن العباب دم

وساد ليل ولكن فجره الغضب

الدكتور محمد مصدق

٢ -

تأميم البترول

شركة النفط الايرانية البريطانية التي كانت محمية من قبل السياسة الامبريالية لبريطانيا كانت تنهب منابع النفطية في ايران، هذه منابع التي كانت تتعلق بملايين من الشعب الفقير الذي لا يكاد يملك لقمة عيشه. كانت هذه الشركة في الظاهر شركة نفط ايرانية - بريطانية ولكن في الحقيقة كانت شركة نفط بريطانية استغلالية تعتقد بأنها المالك الوحيد للنفط الايراني وفي النتيجة كانت تملك ايران ومن في ايران.

وقد بلغ الأمر بهذه الشركة إلى انها حذفت كلمة ايران من المنتوجات النفطية ووضعت علامتها هي فقط «B.P.» أي النفط البريطاني.

وفي هذا الجو الخائف المظلم، دعا الدكتور مصدق وبعض نواب المجلس النيابي من أعوانه في الدورة الخامسة عشرة للمجلس عدداً من رؤساء تحرير الصحف للمساعدة في ايجاد نوع من الحرية لانتخابات الدورة السادسة القادمة.

وقد لبى الدعوة كل من: جلالي نايفي مدير جريدة «كشور» وعباس خليلي مدير جريدة «اقدام»، والمهندس زيرك زاده مدير جريدة «جبهة» وعميد نوري مدير جريدة «داد»، والدكتور حسين فاطمي مدير جريدة «باخر امروز» وأحمد ملكي مدير جريدة «ستاره» وعقدوا اجتماعاً قرروا فيه الاعتصام في بيت السلطنة حتى تتحقق أهدافهم في تأمين الحرية



الطبقة الاجتماعية الى ذلك، حيث كان يمارس نشاطه السياسي، طوال ثلاثين عاماً، بعيداً عن طبقة الوجهاء والأعيان. وكثيراً ما كانت نشاطاته وآراؤه الليبرالية تفرق بينه وبين رفاق دربه وأصحابه.

وقد يسر له انتسابه الى طبقة الأعيان الوصول الى مناصب عليا في الدولة في سن التاسعة والعشرين من عمره - كما ذكرنا من قبل - حيث تنقل في حكم ثلاث ولايات هي خراسان وأذربيجان وفارس، ثم أصبح وزيراً لعدة مرات قبل مجيء الحكم البهلوي. وانتخب عضواً في البرلمان لست دورات، كان طولها موضع تأييد الناس الذين لم يروا منه ما لا يرضيهم.

وقد دعت مواقفه وتضحياته البعض الى اتهامه بخداع الشعب، على الرغم من كل ما عاناه من سنوات نفي، واعتقال لمرتين في عهد رضا شاه.

ولم يحدث مطلقاً أن ناصر أو تعاون مع الشاه البهلوي، خلافاً للشخصيات الأخرى من أعيان القاجارية، وقد خلق من نفسه شخصية كانت من أفضل وأطهر أفراد طبقة الأعيان. وكان يقف إلى جانب السيد حسن المدرس - في الدورة الرابعة للمجلس - في مخالفته للسلطة البهلوية. وقد أمضى فترة حكم رضا شاه بين نفي ومراقبة الشرطة.

عكف فترة من الزمن على دراسة الأمور الحقوقية المتعلّمة بامتياز نفط الجنوب، وما لبث أن اتخذ من هذا الامتياز محوراً لنشاطاته السياسية.

ولم يمض على حوادث إيران وقت طويل، حتى تمخضت عن (مدرس) آخر هو السيد أبو القاسم الكاشاني. وكان مصدق وثيق الصلة به منذ عودته من منفاه في لبنان.

وإذا كان السيد الكاشاني قد رفض الانتساب الى الجبهة الوطنية، فقد كان مؤثراً في قراراتها أكثر من أي عضو آخر، وكان - بالإضافة إلى ذلك - من أبرز المؤثرين في إيصال مصدق الى رئاسة الوزراء.

وكان اتحاد مصدق والكاشاني، اتحاداً على بريطانيا، التي كانت مصالحها الاستعمارية أكبر عامل في منع إيران من تجاوز الواقع المتخلف الذي تعيشه. وقد كان مصدق يدرك أن بريطانيا هي المسؤولة عن جميع المفساد والمآسي المخيمة على البلاد في زمن ما بعد المشروطة. وفي رأيه أن الحضور الأمريكي في الساحة السياسية العالمية يمثل الوسيلة الأفضل بالنسبة لبلدان العالم الثالث للتخلص من نير الاستعمار والمعاهدات الاستعمارية، ومن ثم كان ميالاً - خطأ - إلى الخط الأمريكي ومتفائلاً به. وكان يرغب في استثمار النفط لرفع المستوى المعاشي للشعب وإيصال الإيرانيين إلى ركب الحضرة العالمي.

ومن جانب آخر كان السيد الكاشاني معادياً لبريطانيا، فقد اشترك وأبوه في قتال الانكليز في العراق. وقد دفعه عداؤه لبريطانيا - أثناء الحرب العامة الثانية إلى التنسيق مع مفتي فلسطين؛ وإلى تأييد رشيد عالي الكيلاني. وكان ذلك مبرراً لاعتقاله من القوات الانجليزية المحتلة، فكان حديثه الذي لا ينقطع هو مهاجمة بريطانيا المستعمرة.

وبعد عودته من منفاه في لبنان، اتخذ - بدفع من مصدق - من موضوع النفط، منطلقاً لنضال الحكومة الانجليزية المستعمرة. فقد كان

ولذلك كانت أهمية النفط تزداد يوماً بعد يوم وكانت عيون المستعمرين في العالم تتجه إلى النفط الإيراني. ومع سقوط دكتاتورية رضا شاه أخذت الاعتراضات من قبل الشعب مجرى آخر، وبدأت صرخات الحرية تنطلق على الاستعمار من فم الدكتور مصدق في المجلس الرابع عشر. وبدأ الدكتور مصدق بتحدي الأعيال الاستغلالية والنفوذ الاستعماري داخل المجلس. وفي اليوم الحادي عشر من كانون الأول ١٩٤٤ استطاع مصدق أن يحصل في المجلس على تصديق قانون منع اعطاء الأجانب الامتيازات النفطية داخل إيران. ويوماً بعد يوم كانت حركة تحرير المنايع النفطية تزداد داخل المجلس وكان المستعمرون يحاولون كل يوم أن يقمعوا هذه الحركة. ومع تنامي هذه النهضة داخل المجلس، صادق المجلس على قانون يتضمن بأن على الحكومة أن تجري استفتاء على جميع الأعمال التي تؤثر على الحقوق الوطنية للشعب كالنفط وغيره من الثروات الوطنية.

وبتوسع النهضة الشعبية في وجه الاستعمار مع بدء الانتخابات للدورة السادسة عشرة للمجلس، بدأ مصدق نضالاً جديداً فانه واعوانه أخذوا يعترضون على سير الانتخابات للدورة السادسة عشرة ولهذا السبب بدأ الاضراب عن الطعام في تشرين الأول ١٩٤٩. وبعد الغاء الانتخابات الأولى جرت انتخابات ثانية في آذار ١٩٤٩ ومن هذه الانتخابات دخل مصدق واعوانه إلى المجلس. وفي هذه الدورة شكلت لجنة المراقبة على قوانين النفط وترأسها مصدق نفسه.

ولمقاومة ما يجري عملت الامبريالية البريطانية وعملاؤها في الداخل على اختيار (رزم آرا) رئيساً للوزراء وكان أملهم برئيس الوزراء الجديد أن يساعدهم على انهاء قضية المعاهدة الملحقة بمعاهدة النفط البريطانية التي كان يقوم بها الوطنيون وعلى رأسهم مصدق. وبعد الدراسة والتحقيق للذين أجرتها لجنة مراقبة قوانين النفط على هذه المعاهدة الإلحاقية أعلنت معارضتها ورفضها لهذه المعاهدة وبسبب هذه المعارضة طرحت قضية تأميم النفط من قبل النواب الوطنيين في المجلس وبعدما رأى رزم آرا رئيس الوزراء الجديد المعارضة الشديدة من النواب الوطنيين وعلى رأسهم مصدق وكذلك المعارضة الشعبية ولأجل إيقاف البحث في موضوع تأميم النفط داخل المجلس عمل على سحب المعاهدة الملحقة ووعد بمشروع جديد يحفظ حقوق الشعب والثروة النفطية وهذا المشروع كان يقرر تقسيم العوائد النفطية بنسبة مناصفة بين الدولة وبين شركة النفط البريطانية وكانت قضية تأميم النفط على لسان كل إيراني وكان هذا يعطي قدرة أكبر للوطنيين للاستمرار في العمل لتحرير الثروة النفطية من أيدي المستعمرين البريطانيين. وفي اليوم السادس عشر من آذار ١٩٥٠ اغتيل رئيس الوزراء رزم آرا على يد خليل طهماسبى فاختر حسين علاء خلفاً له، وكانت فترة رئاسة الأخير متزامنة - على قصرها - مع اضطرابات واضرابات عمال شركة النفط واحداث العنف التي وقعت في الشركة بين الانجليز والایرانیين. ولم تستمر فترة رئاسته أكثر من أربعين يوماً، حتى اضطر الشاه الى القبول بالدكتور محمد مصدق رئيساً للوزراء لشعبيته الكبيرة بين الناس ولكونه من أبرز المعارضين في البرلمان.

وقد أوصل النضال البرلماني مصدق الى رئاسة الوزراء قبل أن توصله



١٠٥ ملايين ليرة، في مقابل ٧٩٠ مليون ليرة صرفتها إلى المساهمين في الشركة وإلى الحكومة البريطانية بالإضافة إلى ما أنفقته على مؤسساتها الخاصة.

وفي رأي الدكتور مصدق، أن الأهم من كل هذا النهب، هو ما تقوم به بريطانيا من تدخل في شؤون الحكومة الإيرانية والشعب الإيراني، وقد كان يعلم أن بريطانيا قامت - منذ اكتشاف النفط في إيران - بجلب العديد من الحكومات ثم الإطاحة بها، حتى كان الانقلاب الأخير الذي أوقع الشعب الإيراني في قبضة دكتاتورية رضا شاه لعشرين سنة.

وكان مصدق يرغب أن يتمكن - في آخر عمره - من تقويض دعائم هذا البناء البغيض، وكان يرى لزماً عليه في ذلك أن يستفيد من القوة الأمريكية، ومداواة البلاط الشاهنشاهي إضافة إلى الإستعانة بتأييد ودعم السيد الكاشاني. ومن ثم وضع الاستفادة من الطاقات الشعبية على رأس الأولويات التي ستبشرها حكومته.

. وفي بداية حكومته، لم يكن هناك أحد يعارضه أو يعاديه سوى أنصار بريطانيا، وحزب توده الذي استقبله استقبالاً عادياً قاسياً، قالوا فيه: «الوطني هو موضع يكمن خلفه خادعو الشعب واللصوص، وناهبو الثروات وعملاء الاستعمار الوضعاء والطفيليون والحشرات القدرة التي دأبها التخريب والتحريض وتشويش الأذهان وتعكير النفوس والاضطرابات وإيجاد المفاصد والخط من قدر المناضلين في طريق الحرية. وعقل الوطني ناقص، وفكره قصير ومنطقه ضعيف، ولسانه ألكن ودموعه لا تنضب، ومآلته عامرة، وسريه مريح، وقصره شامخ، وأمواله دون حساب، ومؤامراته لا تنقضي... هذه هي خصال الوطني!»

ولم يكن الوطنيون يستحقون هذه الشتائم لا سيما وأن مطلقها كانوا هم أكثر الناس تمسكاً لقوام السلطنة، ومناصرة لرزم آرا. وكانت هجمات حزب توده على الحكومة التي ينتظرها الكثير من الجهد على سبيل مقارنة سلطة الأجنبي، كانت هذه الهجمات تحد من شعبية الحزب وتضيف إلى مصدق شعبية ونفوذاً.

كانت وزارة مصدق دليلاً على مدى ابتعاده عن اليساريين وميوله إلى اليمينيين، إضافة إلى كونها مؤشراً واضحاً على اعتياده الكبير على الدور الأمريكي الإيجابي في حل مسألة النفط.

وقد شكّل وزارته من الوجوه المعروفة في الوزارات السابقة، التي كان هو والشعب يعارضونها باستمرار، ولم يستثن من ذلك سوى وزيرين هما أمير تيمور كلالي والدكتور كريم سنجابي اللذين بقيا وفيين له على الدوام. وقد انتقل هذان الاثنان من المجلس إلى الحكومة. وجدير بالذكر أن مصدقاً تعرف إلى أمير تيمور في الدورة الثالثة للمجلس نائباً عن مدينة مشهد ورئيساً لقبيلة (كلالي) وكان يمتدح نزاهة سياسته، أما كريم سنجابي فقد أعجبه شهامته ووقوفه ضد الانجليز، حين كان نائباً في المجلس.

ولعل أغرب الأمور التي شاهدها الناس في وزارة مصدق التي كان من المقرر لها أن تقف موقفاً متصلباً بوجه تسلط الأجنبي هو وجود جواد

يرى أن النفط - إذا ما انتزع من الهيمنة البريطانية - ينبغي أن يستثمر في رفع المستوى المعاشي للشعب الإيراني، ودعم المسلمين في قتال أعدائهم، ومنهم إسرائيل.

وهكذا كان وصول مصدق إلى رئاسة الوزارة، ثمرة لسعي وجهاد الاثني معاً (مصدق والكاشاني). وقد أدركت بريطانيا بخبرتها أن أية محاولة للوقوف بوجه تأميم النفط الإيراني سيكتب لها الفشل ما لم يُفرّق بين هذين الرجلين. إذ كان السيد الكاشاني يتمتع بدعم الجماهير، رغم أن الكثير من علماء الدين يرمونه بالتوغل في السياسة أكثر من الحد اللازم. وقد كانت الآلاف من مرتدي الأكفان يتوجهون لنصرة مصدق بإشارة منه. وأما مصدق فقد كان يتمتع بدعم جميع دعاة الحرية المستقلين من الشباب وطلاب الجامعات والمعلمين والمتقنين والطبقة المتوسطة... وكان هؤلاء الأنصار وأولئك يجعلون من اتحاد الرجلين (مصدق والكاشاني) اتحاداً قوياً لا يهزم.

وفي اليوم التالي من تنصيبه رئيساً للوزراء، ذهب مصدق إلى منزل السيد الكاشاني، ولم يتجاوز في زيارته حدود المجاملات ولم يتحدث مع السيد الكاشاني حول أعضاء حكومته. ولم يطرح الكاشاني أساءة للحقائب الوزارية، واكتفى بقول حسين مكّي له: «بالتأكيد سيكون الوزراء ممن ترتضونهم ولكن اجتماع رؤساء الجبهة الوطنية، عصر ذلك اليوم لم ينته بمثل تلك البساطة، حيث كان عبد القدير آزاد يطالب بتشكيل «حكومة الجبهة الوطنية» وأن يكون لكل حزب من أعضاء الجبهة وزيران، وقد برهن بمطالبته هذه أن مناصرته لمصدق لم تكن إلا لتوسم رئاسة الوزراء فيه، وعندما احتدم النقاش، ترك عبد القدير آزاد الاجتماع، وفي نفس الوقت ترك الجبهة الوطنية، وانضم إلى صفوف معارضي الحكومة. وأعلن مصدق أنه لن يكون عضواً في الجبهة الوطنية، ما دام في منصب رئاسة الوزراء.

وكان الدكتور مصدق مطمئناً لمناصرة الشعب له، ويدرك تماماً أن السياسة الخارجية لأمريكا التي تقضي بانتزاع الهيمنة على البترول الإيراني من الحكومة الانجليزية، ستكون إلى جانبه. ومن ثم فهو غير مجبر على مراعاة آراء هذا الشخص أو ذاك، وأما مراعاته للسيد الكاشاني فقد كانت استثناء في هذا المجال. ومن جانب آخر لم يجد هو ولا الكاشاني سبباً مقنعاً للوقوف بوجه الشاه وبلاطه.

وقد بنى مصدق أساس سياسته الداخلية على الشعب الإيراني، وأساس سياسته الخارجية على الصداقة مع أمريكا والاعتماد عليها، وكان يولي التنافس بين أمريكا والاستعمار الأوروبي (وهو بريطانيا هنا) اهتماماً كبيراً. وكان ذلك دافعاً لأن يقف أعضاء حزب توده بوجهه، لاتباعهم الاتحاد السوفياتي من جهة، ولكونهم يرون في أمريكا القوة الرأسمالية الكبرى والعدو الأكبر للشيوعية.

ولم يكن مصدق - في بداية رئاسته - يفكر بشيء أكثر من تفكيره بالنفط. إذ كانت نشاطات شركة النفط الانجليزية وأعمالها تظهر أنها نهبت من ثروات الشعب الإيراني مقادير هائلة طوال نصف القرن الذي مرّ على استخراج النفط من إيران، فقد أظهرت الإحصاءات - التي تصغر أحياناً - أن شركة النفط الانجليزية استخرجت خلال هذه الفترة ٣٢٦ مليون طن من النفط، ولم تدفع إلى إيران من ثمنه سوى



تكن تلك المباحثات هي الأولى بين الدولتين في هذا المجال. فقد حدث كثيراً أن اضطرت بريطانيا إلى التخلي عن بعض المناطق الخاضعة لها أرضاً للرأسماليين الأمريكيين. . وكان ذلك ضريبة تدفعها إلى القوة العظمى الجديدة منذ أن أصبحت هي قوة من الدرجة الثانية. . ولكنها كانت توحى إلى أمريكا - كلما أثارت قضية النفط الإيراني - أنها إذا كانت قد تخلت عن نفط السعودية والبحرين والكويت فأنها لن تتخلى عن النفط الإيراني.

وقد أتى جواب مصدق الجدي لأمريكا، مخالفاً لتوقعات ترومن، إلا أنه كان مناسباً لصداحة الحملات الدعائية التي كان رجال البلاط وحزب توده يروجون لها، ومفادها أن مصدق عميل لأمريكا. وكان هؤلاء لا يرغبون في أن يفتح مصدق على العالم، خلافاً لما كان عليه السيد الكاشاني.

وكانت أنظار العالم مشدودة إلى طهران في ربيع عام ١٩٥١ م. لا سيما الدول التي كانت في صراع مع الاستعمار، أو نالت استقلالها ولا زالت تصارع الآثار التي خلفتها أيام الاستعمار.

وقد تمت بريطانيا شكوى إلى محكمة لاهاي الدولية، وبعثت بوفد رفيع المستوى إلى طهران، وتزامناً مع وصول الوفد بعث مصدق بالهيئة المشتركة من المجلسين إلى خوزستان للإشراف على تنفيذ القرار، في سبيل أن يثبت عدم استعداداته للتفاوض حول أصل التأميم. . وكان الوضع حرجاً فأكد مصدق على أعضاء الهيئة أن يتجهنوا كل ما يعطي الدريعة لبريطانيا.

وكانت بيانات السيد الكاشاني مثمرة، فنشط موظفو وعمال صناعة النفط وأهالي خوزستان في احباط جميع المؤامرات. وقد بلغت حماسة الناس وعداؤهم للمتسلطين الأجانب حداً أن لم يجد رجال البلاط بداً من ضمّ صوتهم إلى صوت الشعب.

وارتفع علم إيران على أكبر مصفاة نفط في العالم دون أية حادثة. وفي آخر يوم من فصل الربيع، أعلن مصدق خبر تأميم النفط عبر المذياع، بعد فشل المباحثات التي دارت بينه وبين الوفد الانجليزي وعودة الأخير إلى بلاده دون نتيجة. وانتخبت اللجنة المؤقتة المشرفة على ادارة النفط المهندس مهدي بازرگان رئيساً لها بعد أن رفض الدكتور محمود حساي رئاستها. وبازرگان هو أحد أعضاء البعثة الطلابية الأولى التي ذهبت إلى أوروبا في زمن رضا شاه. وقد بقي هذا الطالب محافظاً على التزاماته الدينية على الدوام. وما أن حلّ اليوم التالي حتى أنس عمال صناعة النفط وأهالي خوزستان بحديث هذا المهندس الهادي الذي اعتاد أن يبدأ حديثه بآية من القرآن.

وتحرك الشعب. . 1. وباشرت بريطانيا بتدبير المؤامرات بمساعدة رجال البلاط، في الوقت الذي حرصت أمريكا على التظاهر بالحياة في هذه المواجهة الحادة. واستطاعت بريطانيا أن تخضع لمراقبتها جميع الأمريكيين ورجال الدولة وأعضاء الجبهة الوطنية مستعينة في ذلك بعملائها. وكان الهدف الأول للمراقبة هو الأمريكي تورنبرك، الذي شغل - لسنتين طسوال - منصب مستشار شؤون النفط في وزارة الخارجية الأمريكية، ومدير عدة شركات نفط كبرى في أمريكا، وكان

بوشهري ومحمد علي وارسته في وزارتي الطرق والمالية. فمن المفروض أن وزارة المالية تتحمل دوراً كبيراً في وزارة تحاول تأميم صناعة النفط، لكن وزيرها - في وزارة مصدق - هو شخص تنقل بين وزارات حكيم الملك ومنصور وعلاء. . وكان الناس يتساءلون فيما بينهم عن السبب الذي دعا مصدق لاختيار بوشهري الذي يرتبط بأواصر وثيقة مع بريطانيا. وقد تجاهل مصدق الانتقادات والتساؤلات بادية الأمر، إلا أنه عمد فيما بعد إلى تغيير حكومته، وأدخل إليها وجوهاً جديدة، من أمثال صديقي وملكي ونريمان وطالقاني.

وبالرغم من ذلك، عرضت حكومة مصدق «قانون تأميم صناعة النفط» على المجلس، فأقره المجلس، وباشرت الحكومة بالتنفيذ. . . . نامت في بريطانيا أزمة شديدة، وبادر السير فرانسيس شپرد - الذي كان مشغولاً بركوب الخيل مع الشاه وزوجته الجديدة - إلى مطالبة لشاه بعدم التوقيع على القرار. وحذر السيد ضياء الشاه من مغبة لعداء لبريطانيا. . ولكن الشاه كان لا يزال تحت تأثير وعد ووعد السفير الأمريكي. . هذا من جانب، ومن جانب آخر: لم يكن يرى في نفسه القدرة على مواجهة الشعب.

وهرع أنصار بريطانيا إلى أشرف الأخت التوأم للشاه، التي حاكت العديد من المؤامرات ضد حكومتي رزم آرا وقوام على الرغم من الضغوط الأمريكية. . ولم تتوان أشرف عن الاستجابة لهم. ولكن مصدق لم ينظر إلى تحركاتها نظرة جدية، وتجاهل - بالإضافة إلى ذلك - تحركات مجلس الشيوخ الإيراني، في دورته الأولى.

وقبل أن يبلغ مصدق شركة النفط الانجليزية بقرار التأميم، أبلغ بالمؤامرات التي تحاك ضده، فحمل سريره وكتبه وأدويته إلى المجلس وتحصن فيه، وأعلن من هناك أنه سيبقى في المجلس - لعدم وجود الأمن - حتى نهاية مسألة النفط.

ثم أنتخبت لجنة مشتركة من نواب المجلسين - مجلس الشورى ومجلس الشيوخ - لغرض الإشراف على تطبيق القانون القاضي برفع يد بريطانيا عن النفط. وقد انتخب المجلسان أشخاصاً يرغب فيهم مصدق هم: شايدكان ومعظمي ومكي واردلان واللهيار صالح من مجلس الشورى وبيات ومتين دفتري وشفق وسروري ونجم الملك من مجلس الشيوخ.

وكانت ردة الفعل الأمريكية الأولى على القرار، خدعة في الحقيقة لكونها كانت تتعرض آنذاك لضغوط بريطانية شديدة. فقد طلب ترومن من مصدق في رسالة بعث بها إليه أن لا يقدم على عمل من جانب واحد وأكد له: «ان الشركات الأمريكية المجهزة بأحدث الأجهزة وأكثرها تطوراً لا ترغب في التعاون مع إيران، لقيامها بخطوة من جانب واحد»، ولكن السفير الأمريكي أكد لمصدق - في اجتماع خاص - الدعم الأمريكي لما يقوم به.

وفي لندن وواشنطن كانت تجري مباحثات مركزة وأحياناً حادة بين كبار الأخصائيين الأمريكيين والانجليز في شؤون النفط. وكان ترومن يقصد برسالته أن يظهر لخليقه الأوروبي بأنه ليس عاجزاً على اخراجه من الساحة بالقوة. ولكنه كان في الواقع يحاول انتهاز فرصة وجود مصدق على رأس الحكومة في الحصول على أكبر امتيازات ممكنة. . ولم



وحق وصول الشخصية الأمريكية المعروفة وممثل الرئيس الأمريكي ترومن (أورل هارين) الى طهران، تبادل مصدق والرئيس الأمريكي خمس رسائل تؤكد كلها اصرار مصدق في طلبه من ترومن التوسط والتدخل في الأزمة بما يخدم المصالح الإيرانية. وانطلقت أصوات المعارضة في المجلس بإيجاء من ميدلتون، حيث شن كل من محمد علي شوشتری عضو مجلس الشورى ويمين اسفندياري وحيدى من مجلس الشيوخ حملات شديدة على حكومة مصدق. . وقد سبقت هذه الحملات وصول هارين.

وتزامناً مع وصول هارين، دخل حزب توده الساحة، فنظم مظاهرات واسعة بهذه المناسبة. . وجاءت هذه المظاهرات موافقة لرغبة معارضي الدولة من رجال البلاط وأنصار الانجليز. وهاجمت الدبابات والمصفحات المتظاهرين فسقط خمسون قتيلاً ومائتا جريح. وكان مصدق قد أصدر أوامره للقادة العسكريين بالامتناع عن اطلاق النار، فأدرك أن في الأمر مكيدة يقف وراءها حزب توده ورجال البلاط، فغضب وأمر بعزل اللواء شفائي من رئاسة الشرطة واحالته على المحكمة العسكرية. وبادر اللواء زاهدي إلى الاستقالة من منصب وزير الداخلية في خطوة للتقرب من البلاط والتودد الى الجيش. . وقد تفرغ بعد ذلك لتشكيل مجموعة مرتبطة بالبلاط ومعادية لمصدق.

وفي سفره الى طهران، اصطحب هارين - ضمن الهيئة المرافقة له - اخصائياً بشؤون النفط وخبيراً رفيع المستوى في الأمور الأمنية والمخابراتية. وفي الوقت الذي اهتم رجال الحكومة بهارين، اهتم البلاط وأشرف بالمباحثات مع الشخص الثاني. وهياً هارين مصدقاً لتقبل نفس المقترحات التي قدمها «مك كمي» في المؤتمر الثلاثي لوزراء الخارجية، خلال حكومة رزم آرا.

ومن جانب آخر سافر إلى لندن ثم عاد منها في محاولة لاقتناعها بالقبول بالشرط الأساس الذي يتبناه مصدق وهو تأمين النفط. واستجابة لاقتراحه قدم وزير البلاط الانجليزي «استوكس» إلى طهران للتفاوض مع الحكومة الإيرانية جنباً إلى جنب مع هارين. وأشاع حزب توده في الأوساط الشعبية أن مصدق سيقوم ببيع البلاد فيها وراء الكواليس.

وجرت بين المتفاوضين مباحثات حادة، كانت توحي بشيء من الأمل في بادي الأمر، ثم ما لبثت أن وصلت إلى طريق مسدود، وقد تمحورت مقترحات استوكس الثمانية - وهي مماثلة لمقترحات هارين ومك كمي - حول اعطاء شركة «الوكالة العاملة» الحق الرئيسي في شراء النفط الإيراني. ولكن مصدق رفض اعطاء هذه الشركة مثل هذا الحق لصالحاتها واسمها. بينما كان الأمريكيون يرون أن مصلحتهم تكمن في قبول الاقتراحات البريطانية ومن ثم كانوا مصرين عليها.

ومع انتهاء وساطة هارين، قدم مصدق تقريره إلى المجلس وطلب منحه الثقة. واضطر ضغط الرأي العام المؤيد لمصدق العديد من نواب المجلس الى السكوت، ولكن منوچهر تيمور تباش تصدى للمعارضة، وصرر معارضته بقوله: «إذا كانت أمريكا لا تستطيع أن تفعل شيئاً لمساعدتنا، فماذا نستطيع أن نفعل نحن لوحدنا. . أترانا نخضع لنير الشيوعية؟»، ومن جانب آخر نشط حزب توده في حملاته على مصدق،

شديد العلاقة بالشرق الأوسط في زمن ما قبل الحرب العالمية الثانية فاستأجر جزيرة من شيخ البحرين واشتغل بالأعمال الزراعية وبعد الحرب عمل في مؤسسة التخطيط الإيرانية مستشاراً لشؤون ما وراء البحار. وقد حصلت بريطانيا على معلومات عن تردده على زعماء الجبهة الوطنية. وكان الهدف الثاني للمراقبة هو السفير الأمريكي الدكتور غريدي، كانت بريطانيا مستاءة لاجتماعه المتكرر بمصدق وزياراته للسيد الكاشاني. ولم تكن لندن غافلة عن الشخص الذي يكمن وراء المساندة الأمريكية لمصدق الخبير الجيولوجي ومستشار العديد من شركات النفط الأمريكية جورج مك كمي، الذي زار طهران قبل عام، والتقى فيها بمصدق، وهو - في غضون هذه الأحداث - يؤدي دوراً مهماً في مساعدة وزارة الخارجية الأمريكية، والتخطيط لسياسة واشنطن.

وكانت أحداث ذلك العام ساخنة ومتعاقبة، وقد أرسلت بريطانيا المدمرة «موريتوس» الى الخليج الفارسي، فدخلت الأحداث منعطفاً جديداً، وسار آلاف من لابس الأكفان نحو خوزستان بعد أن تجمعوا من جميع أنحاء البلاد استجابة لدعوة السيد الكاشاني. وفي الوقت ذاته كانت اللجنة المشرفة على النفط تطالب السفن التي تحمل بالنفط الإيراني بتوقيع الفواتير ما دعا لندن لاصدار أوامرها إلى سفنها بتفريغ حمولتها من النفط والعودة أدرجها.

وقبل أسبوع من نظر محكمة لاهاي في شكوى بريطانيا، وصفت الصحف العالمية ارسال بريطانيا لأساطيلها الحربية الى المياه المجاورة لایران بأنه: لعب بالنار.

وحتى الآن، كان مصدق قد أفلح في الحفاظ على هدوء الساحة الداخلية بمساعدة السيد الكاشاني، رغم كل التناقضات والمشاحنات، ولا تزال جميع المؤامرات التي تحيكها بريطانيا عديمة الجدوى. وفي غياب السفير البريطاني شغل ميدلتون منصب القائم بأعمال السفارة البريطانية. وقد قام هو و «زينهر» رئيس دائرة الصحافة والمعلومات في السفارة وبعض خبراء شركة النفط بزيارات سرية لأشرف وأم الشاه وأعضاء مجلس الشيوخ ومجلس الشورى ومدراء الصحف، في سبيل تهيئة الأجواء لقلب الأوضاع، وكانت المساعي الحثيثة التي يقوم بها عملاء السفارة وشركة النفط تنصب على اختراق الجهاز القيادي في حكومة مصدق وسندها الرئيس السيد الكاشاني. وقد أفلحت هذه المساعي في بعض المواقع.

وكان ثمة مؤامرات من نوع آخر تجري فيها وراء البحار. فقد بدأت الصحف الانجليزية تروج لشائعة ارسال المظليين الانجليز الى مناطق النفط الإيرانية. ثم شن انطوني ايدن زعيم المحافظين في مجلس العوام البريطاني حملة قوية على حكومة العمال متهماً اياها بالامهال في الحفاظ على المصالح الامبراطورية وطالبها بالرد على الإيرانيين رداً سريعاً وقاطعاً. وجاء جواب وزير خارجية الحكومة العمالية على ايدن يؤيد خبر ارسال المظليين بصورة أكثر عمقاً مما كتبه احدى الصحف الانجليزية والذي جاء فيه: «ان مثل هذا العمل (ارسال المظليين) يتضمن اعتداء على بلد مستقل وصديق ومقابلة مع جيش مجهز بأسلحة أمريكية وخاضع لقيادة أمريكية».



ما يريده الشعب البريطاني من تشرشل. وراح مك كي - وهو أكبر نصير لمصدق في الحكومة الأمريكية، ضحية مقدم تشرشل، حيث نقل الى السفارة الأمريكية في انقرة في اليوم الثاني بعد انتهاء زيارة مصدق.

وسبقت الأخبار مصدقاً إلى طهران، وتحدث جمال امامي فأعرب عن اطمئنانه لخسارة مصدق في الانتخابات البريطانية، وكان حديثه غاية في الحشونة، اذ لم يدع لفظاً بديلاً إلا واستعمله.

وباشر تشرشل في اعادة الأواصر مع أمريكا بعدما ضعفت في زمن حكومة العمال. . وهكذا أخذت آمال مصدق تتحول إلى يأس الواحدة تلو الأخرى.

وكان مصدق واثقاً من أن أياماً قاسية في انتظاره، فلم يكن له بد من الثبات، وكان لا بد للدولة - في سبيل ذلك - من الاستناد الى دعم الشعب، ليتسنى لها العمل بقوة.

#### العودة إلى سير الأحداث

ونعود بعد هذه التفاصيل الى سير الأحداث فنقول:

وفي النهاية وبعد حمل الشدائد انتصرت الارادة الشعبية وانتصر مصدق وأعوانه بعد أن تمت الموافقة في المجلس على دراسة تأميم النفط في اليوم الرابع عشر من آذار ١٩٥٠.

ولمعرفة جميع القوى الفعالة التي ساهمت في تأميم النفط، علينا أن نذكر حزب توده الشيوعي: في الدورة الرابعة عشرة عارض نواب هذا الحزب مصدق عندما أعلن عن قانون تحريم اعطاء الأجانب أي امتيازات أو صلاحيات للتنقيب على المصادر الطبيعية في البلاد. وفي الدورة العاشرة أعلنوا موافقتهم على قانون يعطي صلاحيات للروس للتنقيب على النفط الشالي بينما عارض مصدق هذا القانون بشدة. وكانوا يعللون موافقتهم هذه بأنه عندما يكون للانجليز صلاحيات في جنوبي ايران فلماذا لا تعطى صلاحيات للروس في شمال ايران كذلك.

الامبريالية الأمريكية التي كانت تحاول لمدة طويلة الدخول في المنافسة مع البريطانيين والروس لنهب الخيرات النفطية داخل ايران، استفادت من احداث ١٩٤٥ - ١٩٤٦ فامتطاعت بمعاونة عملائها في الداخل أن تسيطر على بعض المؤسسات وبدأت بأخذ نصيبها من النفط الايراني.

كان حزب توده يعتقد بأن فكرة تأميم النفط ناتجة عن تضاد في سياسة الدول الامبريالية لذلك كان يرى بأن نهاية هذا الصراع سوف تكون لصالح احدي هذه الدول. ولهذا عارض مشروع تأميم النفط ورفع شعار الغاء صلاحيات الانجليز في الجنوب. وبعد تداول قانون التأميم بين هذه اليد وتلك اليد، وفي اليوم العاشر من أيار عام ١٩٥١ تم التصديق على القانون وفي اليوم الثالث عشر من أيار ١٩٥١ تم التصديق على قانون تنفيذ التأميم الذي كانت الموافقة عليه شرط مصدق لقبول منصب رئاسة الوزراء.

وكان امام مصدق طريق شاق بعد قبول منصب رئاسة الوزراء اذ كان عليه ان يتم اجراءات التأميم وان يواجه الامبريالية البريطانية وأعوانها في الداخل بعد هزيمتها في قضية التأميم وأن يواجهها كذلك في العالم كله لاثبات حق الشعب الايراني كما كان عليه أن يواجه

واصفاء اياه بـ (دلال) النفط تارة، وعميل الامبريالية الأمريكية تارة أخرى.

وأخرج الخبراء الانجليز من ايران، وأعلنت الهيئة المشتركة عن المناقصة في بيع النفط. وأعلنت بريطانيا أن أي شخص يشتري النفط الايراني سيعرض على المحاكم.

واستعد الدكتور مصدق للسفر إلى الأمم المتحدة ليدافع بنفسه عن حقوق ايران، فكان يقصد من وراء ذلك، حث الرأي العام الأمريكي لمساندة المطالب الايرانية. وكان اجتماع الجمعية العامة في الأمم المتحدة أفضل وقت ومبرر لذلك. وبلغ مصدق مراده، فقد ألقى كلمة حماسية ثائرة استقبلها الحاضرون بالترحيب الحار، لا سيما ممثلو الدول الصغيرة. وأقرت الجمعية العامة - على الرغم من معارضة بريطانيا - قراراً جاء فيه: «لن تنظر الجمعية العامة في شكوى بريطانيا، حتى تقر محكمة لاهاي سلامتها».

وفي اليوم التالي، سافر مصدق إلى واشنطن استجابة لدعوة ترومن. وبذل في مباحثاته في البيت الأبيض غاية جهده في حث القادة الأمريكيين على مساندة ايران، واخافتهم من خطر الشيوعية. ووعده ترومن انه سينقذ ايران من الفقر الناتج عن وقف بيع النفط، وفقاً لما سيتوصل اليه خبراء شؤون الاقتصاد والنقد. وانصرف مصدق إلى العلاج في انتظار الحل، وأوكل أمر الاستمرار في المباحثات الى وزير الخارجية الأمريكية دين آجسن الذي زار مصدقاً في المستشفى. ثم أوكل إلى جورج مك كي بعد سفر مصدق إلى باريس وهو ما كان يتمناه مصدق ونخشاها بريطانيا.

وسرعان ما توصل مصدق ومك كي الى نتيجة اعتبرها مصدق قادرة على انقاذ تحركاته وانجاح مساعيه، فأثر ازدياد الفقر في ايران شدة بعد بداية التصدي للاستثمار الانجليزي، وافق مك كي على أن منح ايران مساعدات اقتصادية سيخفف من وطأة الصعوبات الجاثمة على الشعب الايراني، ويسهل على الحكومة الايرانية منح الامتيازات. ولكن العقبة الأساس التي كانت تواجه هذا الحل هو احتمال رفض بريطانيا ومعارضتها له. واتفق مصدق مع أمريكا على استلام ايران ثلاثة قروض من أمريكا هي كالآتي: ٨,٧٥ مليون دولار لسد حاجة ايران للعملة الصعبة، وقرض بمبلغ ٢٥ مليون دولار من مصرف الصادرات والواردات الأمريكية لتطوير المشاريع الزراعية وتعبيد وشق الطرق، والقرض الثالث بمبلغ ٢٣ مليون دولار لدعم المشاريع الانمائية، واعتبرت زيارة مصدق ناجحة أثر هذه القروض.

وفجأة هز طهران وواشنطن خبر بلغهما مما وراء البحار، مفاده أن تشرشل أصبح رئيساً لوزراء بريطانيا مرة أخرى، حيث أخرج الشعب البريطاني بطل الحرب وقائد المواقع التاريخية على هتلر، أخرجته من داره ليواجه حرباً أخرى. ودخل تشرشل الساحة ليؤدي آخر خدمة للامبراطورية. وقد كانت حكومة العمال تواجه بنفرة من أمريكا بقدر ما تواجه بدعم من الاتحاد السوفياتي.

ونجاء انتخاب تشرشل خوفاً لرغبة أمريكا، ولما كانت تتمنى من الشعب البريطاني أن يفعل، وكان القضاء على مصدق وعلى حركته هو



وفي اليوم الثاني والعشرين من تموز وفي جلسة للمجلس، طلب رئيس الوزراء من المجلس صلاحيات خاصة لمدة ستة شهور لاصلاح الأوضاع المالية، والاقتصادية، والقضائية وغيرها مما اعتبره أمراً ضرورياً فوافق عدد من النواب على هذه الصلاحيات ورفضها عدد آخر. وفي اليوم الخامس والعشرين من تموز وبعد لقاء دام ثلاث ساعات مع الشاه. قدم الدكتور مصدق استقالته من منصب رئاسة الوزراء وجاء في كتاب الاستقالة ما يلي: «في الخامس والعشرين من تموز بمحضر مبارك من الشاه أعلنت استناداً إلى التجارب السابقة اننا نعلم أن مصلحة البلاد في هذا الوقت الحساس تحتاج إلى أن تكون وزارة الدفاع بيد رئيس الوزراء أي بيدي شخصياً وهذا الأمر لا يوافق عليه الشاه. وكلنا نأمل بأن تكون الحكومة القادمة معتمدة كلياً من قبل الشاه وتستطيع أن تنفذ أوامره بالطريقة الصحيحة. وفي الوقت الحاضر ومع هذا الوضع الحساس ليست هناك أي امكانية لانتهاء الانتفاضة الشعبية بالانتصار الذي كنا نأمل هذه الحركة».

كان الدكتور مصدق يقول بأنني أنا رئيس الوزراء واستناداً إلى الدستور يجب أن أعيّن أنا وزير الدفاع وأن أكون مشرفاً على أعمال الوزارة كلها. لذلك الوقت كان الشاه شخصياً هو الذي يعين وزير الدفاع وكانت الوزارة تنفذ أوامره هو وحده وهذا كان ليس بسبب عدم معرفة الحكومة بما يجري في الوزارة فحسب بل لم يكن لها أي سلطة على القادة العسكريين عامة وعلى أركان الجيش خاصة. وبسبب هذه الأوضاع استقال الدكتور مصدق من منصب رئاسة الوزراء.

وفي اليوم السادس والعشرين من تموز بضغط من الشاه صادق المجلس في غياب النواب الوطنيين على تكليف (قوام السلطنة) بمنصب رئاسة الوزراء وفي اليوم الثاني أعلنت موافقة الشاه على ذلك وأرجع إليه لقب جناب أشرف الذي كان قد سحب منه بعد حوادث منطقة آذربيجان وكان قوام السلطنة خارج إيران فرجع إليها لتسلم المنصب.

وكان اختيار قوام السلطنة للرئاسة قد تم ترتيبه في الخارج بتوافق أمريكي بريطاني، وفي هذا المضمون كتبت جريدة (باري پرس الفرنسية) قبل عشرين يوماً من انتفاضة الثلاثين من تموز بأن المرشح الوحيد لدى بريطانيا وأميركا هو قوام السلطنة لأنه كما يعتقد الدبلوماسيون البريطانيون لا يوجد بعد سقوط مصدق من يستطيع أن يهدئ الانتفاضة الشعبية ويقمعها ويفتح علاقات جيدة مع الغرب سوى قوام السلطنة) وفي اليوم الذي كانت تجري فيه انتخابات رئاسة الوزراء (الخميس ٢٦/تموز/١٩٥٢) أصدر الحاكم العسكري الذي كان يعمل بأمر الشاه، منشوراً شديداً للهجة لحفظ الأمن في البلاد وبعد ذلك دخل الجيش بدباباته وآلياته الشوارع وحاصر المجلس. وكان قوام السلطنة بعد تسلمه منصبه الجديد أصدر بياناً عنيماً إلى الشعب توعد فيه بأيام سود إذا لم يطيعوا أوامره.

وجاء في بيان قوام السلطنة: «... أصاب إيران جرح عميق ولا تنفيذ الأدوية المسكنة في هذا الوقت... أنا في الوقت الذي أحترم وأقدر التعاليم الاسلامية لا أجمع الدين مع السياسة أبداً وسوف أقف بوجه نشر كل الخرافات والعقائد المزورة... الويل ثم الويل لمن يريد أن يعرقل أعماله أو يريد أن يقف في طريقي أو يريد أن يخل بأمن».

الامبريالية الأميركية الجديدة التي كانت تسعى للاستفادة من قانون تأميم النفط لصالحها، وكان عليه حل المشكلات الاقتصادية في البلاد مع العلم بأنه لم يكن من المستطاع الاتكال على موارد النفط وأخيراً كان عليه النضال ضد حزب توده الشيوعي الذي كان يخلق المشاكل دائماً لمصلحة الروس.

وفي اليوم التاسع والعشرين من حزيران عام ١٩٥١ تم قطع كل صلة بشركة النفط البريطانية بعد أن كانت بريطانية قد تقدمت في اليوم الرابع عشر من حزيران بشكوى على إيران في محكمة لاهاي الدولية.

وللاستفادة من النفط المؤمم بعثت أميركا المستشار هيرين للتباحث مع إيران، ولأنه لم تكن النية من تأميم النفط هي ابعاد مستعمر والاتيان بمستعمر آخر فشلت مهمة هيرين.

وبعدما رأت بريطانية التدخل الأميركي قبلت بموضوع تأميم النفط، ولحل المشكلات بينها وبين إيران بعثت ميسيون استوكس الى إيران ولكن استوكس فشل أيضاً في مهمته وترك إيران بدون نتيجة. وبعد هذا الفشل تقدمت بريطانيا في تشرين الأول ١٩٥١ بشكوى في مجلس الأمن على إيران، وفي الوقت ذاته أخرج مصدق جميع المستشارين والتقنيين البريطانيين من إيران. وبعد تقديم الشكوى على إيران عملت بريطانيا على منع شراء النفط الإيراني من الدول الأوروبية وبدأ الحصار الاقتصادي على إيران، وبعد ذلك بدأت بريطانيا بمساعدة عمالائها بالدس في صفوف الوطنيين لضربهم.

يقول مصدق في إحدى خطبه: بعد هذه المؤامرة: «... يوجد لبريطانيا عملاء في المجلس، ولبريطانيا عملاء في الدولة، ويوجد لبريطانيا عملاء في الجامعة، ويوجد لبريطانيا عملاء في البلاط الملكي، ولذلك يكون لبريطانيا عملاء في كل مكان» ومن جراء هذه المؤامرة عمل مصدق في الأول من شباط ١٩٥٢ على اغلاق القنصليات البريطانية في إيران وهذا تكون محافل الجاسوسية البريطانية قد أغلقت. وفي شباط ١٩٥١ جرت الانتخابات للدورة السابعة عشرة وفي هذه الدورة استطاع عملاء الامبريالية والرجعيون أن يسيطروا على مقاعد كثيرة في المجلس.

#### انتفاضة الثلاثين من تموز

في اليوم السابع من حزيران سافر مصدق مع هيئة وزارية إلى لاهاي للدفاع عن حقوق الشعب الإيراني أمام محكمة العدل الدولية وهناك في لاهاي استطاع أن يرفع الستار عن المؤامرات الاستعمارية للدولة البريطانية وشركة النفط التابعة لها. وعندما كان مصدق في لاهاي، عملت الدولة البريطانية على توقيف سفينة إيرانية حاملة للنفط كانت متوجهة إلى إيطاليا في عدن للضغط على إيران اقتصادياً أو مثلاً كانت الدولة البريطانية تقول: «سوف نصبر إلى أن يجبر الوضع الاقتصادي مصدق على الاستقالة وبعد ذلك تأتي حكومة جديدة نستطيع أن نتباحث معها بشأن القضية النفطية» وبعد رجوع مصدق من لاهاي في الرابع عشر من تموز أعلن المجلس النيابي عن استعداده لبدء انتخاب رئيس جديد للوزراء فكان على مصدق أن يستقيل من منصبه حتى يتم انتخاب رئيس وزراء جديد. وبعد المحاولات والمشاورات انتخب مصدق مرة أخرى، بأكثرية قليلة.



الشعبية.

وفي هذا الوقت دعا حزب توده الذي لازم الصمت منذ اليوم السادس والعشرين من تموز اعلانه الى الالتحاق بالانتفاضة والقيام على قوام السلطنة. وبهذه الصورة استمرت الانتفاضة الدموية للشعب الايراني.

وتوسعت الانتفاضة واشتد النضال في طهران في اليوم التاسع والعشرين من تموز وازداد عدد الجرحى والقتلى، وازداد الوجود العسكري في الشوارع.

وصباح يوم الثلاثين من تموز، كانت مدينة طهران مضرية وجميع أبواب المحلات مغلقة، والجموع البشرية نساء ورجالاً في الشوارع المركزية في تظاهرات منظمة يهتفون بشعارات ضد الحكومة وكانت الشرطة والجيش متمركزين في مراكزهم ومتأهبين للمواجهة. وأول مواجهة حصلت في السابعة صباحاً عندما أصابت رصاصة ذراع شاب في سوق طهران، وبدأت الانتفاضة تتوسع لحظة بلحظة.

ولم تكن الجموع البشرية العظيمة لتتكسر وكانت تتقدم في سيرها وهي تهتف في كل مكان: «الموت أو مصدق»، «مصدق هو المنتصر»، «الموت لقوام السلطنة». وحدثت صدامات بين الطلاب الجامعيين والجيش أمام درب الجامعة وبدأ الاشتباك باليد وجرح عدد من المشتبكين. وبعد هذا الاشتباك وصل الهاتفون بالنصر لمصدق الى ميدان بهارستان. وتجمعت الجموع البشرية التي كانت تلبس أكفاناً في ميدان بهارستان. وأصبح بهارستان وناصر خسرو وجميع الشوارع المركزية ميادين للشهادة. العسكريون المشاة والدبابات والآليات والشرطة كلهم كانوا يهجمون على الجماهير ويريقون دماءهم.

وكانت قعقة الأسلحة تُسمع في كل مكان وتمتزج مع صيحات الانتصار لمصدق. وفي كل مرة كان الجيش يشن هجوماً على المتظاهرين كانت هناك اعداد من الشهداء يسقطون في دماهم وفي نفس الوقت كانت الحشود المتجمعة في الشوارع تهاجم بالوسائل التي تملكها الجيش وأعوانه من السافاك. الجرحى في كل مكان، القتل في كل مكان والدم يغطي أكثر الشوارع في بهارستان، واكباتان، وناصر خسرو وسوق طهران الكبير. لم تكن هذه الاشتباكات في طهران فقط بل في كل المناطق الايرانية حيث بدأ الناس بالمقاومة والتصدي للحكومة قبل أيام من ثورة الثلاثين من تموز. وجميع الشعب شارك في الاضراب وفي المقاومة، طهران، مشهد، عبادان، كرمان، شيراز، تبريز، كلما كان رصاص الجيش والسافاك يكثر على الشعب كانت حماسة الشعب تزداد بالخشب والحجر والأشياء الأخرى الخفيفة. لقد ثار الناس وانطلقوا نحو الشهادة.

مع تصاعد الثورة وقعت حالات كثيرة من التمرد والعصيان داخل الجيش فكان الضباط الشباب يمتنعون عن اصدار أوامرهم الى الجنود لضرب الشعب ومع الوقت أصبح هذا التمرد شائعاً في كل مكان. فبعد الشهداء والجرحى والدماء التي كانت منتشرة على الأرض لم يكن باستطاعة الجيش والشرطة اعطاء أوامر بضرب الشعب وإمطارهم بالرصاص. فانقسم الجيش وانقسمت الشرطة ولم يُعد بإمكانهم التصدي للشعب الذي كان يقاتل بأياديه. فتقدم الشعب لحظة بعد

البلاد... ان مثل هؤلاء الأشخاص أقمعهم بشدة وسوف لا أرحمهم، حتى انه من الممكن أن أشكل بتصويت من المجلس محاكم ثورية ومن خلالها أعدم المئات يومياً وأحيل ايامهم إلى سواد... أنا أحذر جميع الشعب بأن أيام العصيان قد ذهبت وجاءت أيام الطاعة لأحكام وقوانين الحكومة. طهران ٢٧ من تموز ١٩٥٢ — رئيس الوزراء قوام السلطنة».

بعد انتخاب قوام السلطنة دعا ثلاثون من نواب المجلس الشعب الايراني إلى المقاومة والتصدي للحكومة الجديدة جاء في بيانهم: «— أيها للشعب الايراني لأجل اعلام الدول الأجنبية بأن هذه النهضة الوطنية تستمر الى الهدف النهائي وهو الحرية والنجاة من ايادي المستعمرين نعلن عن اضراب عام في جميع ايران يوم الاثنين الثلاثين من تموز ١٩٥٢».

ورداً على بيان قوام السلطنة وفي لقاء صحفي قال السيد أبو القاسم الكاشاني: أيها الأخوة الأعزاء،

كان سعينا لقطع أيادي الكفر والاستعمار ومحو آثار الاستغلال من بلادنا لنعيش في حرية واستقلال، ولكن السياسة الاستعمارية ضربت هذه الحكومة وأسقطتها وهم يريدون أن ينصبوا شخصاً تربى في أحضان الديكتاتورية والاستغلالية وعمل بالظلم والجور، وقد اختبر مراراً وأصدرت المحكمة الشعبية حكمها بأعدامه وقطع حياته السياسية. يجب أن نعلم أحمد قوام بأن الشعب الذي تحمل الشدائد والمصائب وبذل دمه في سبيل الحرية، لا يهدد بالقتل العام والاختناق الفكري... انني أطلب من الشعب المسلم بصورة صريحة أن يسير بطريق الجهاد ليثبت للمستعمرين بأن سعيهم إلى التسلط على الحكم قد انتهى، وان الشعب الايراني المسلم لا يسمح أبداً للمستعمرين الأجانب أن يعبثوا باستقلاله وأن يبدلوا العزة والشرف الذين نالهما بنضاله المخلص إلى سقوط وذلة... وكان الشعب الايراني ويمجرد اطلاعه على استقالة الدكتور مصدق بدأ الاضراب، وأكثر المحلات وقسم من السوق (البازار) أغلق أبوابه وبدأت التصادمات بين الشعب والشرطة. وكان العسكريون من مشاة وغير مشاة يضربون الناس بالهراوات لتفريقهم وكذلك شاركت القوة الجوية فكانت طائرات حربية تحوم حول المظاهرات وكذلك كان المجلس محاطاً بالدبابات. ولم تكن الاضطرابات والتظاهرات منحصرة في طهران فقد كتبت وكالة اسويتدبرش بأن تظاهرة شعبية ضخمة انطلقت في عبادان، وكذلك في جميع المدن الايرانية. ومن جهة ثانية فقد كان يصل من مختلف المدن الايرانية الى طهران عدد كبير من البرقيات التي تندد بحكومة قوام السلطنة وتدافع عن مصدق الى أن وصلت الحالة الى أن امتنعت وزارة المواصلات وخلافاً للدستور والقوانين الدولية عن توزيع البرقيات وايصالها إلى أصحابها.

وفي يوم ٢٨/تموز/١٩٥٢ طلب قوام السلطنة صلاحيات استثنائية من الشاه لقمع الانتفاضة الشعبية وفي اليوم التاسع والعشرين طلب من الشاه قبول استقالته أو حل المجلسين (النواب والشيوخ) ووعد الشاه بأنه إذا جرت الأمور نحو الأسوء ولم تهدأ الحالة فسوف يأمر بحل المجلسين وأمر قوام السلطنة أن يستفيد من الجيش لقمع الحركة



لحظة كان التقدم يزداد وفي النهاية انتصر الشعب وخسرت السلطة أمام اصرار الشعب ومقاومته.

فأصدرت الإذاعة بياناً يقبل قوام السلطنة من منصبه، ومرة ثانية ينتصر مصدق في ٣٠ من تموز ويرجع الى القدرة ليواصل نضاله مع الشعب المكافح.

وفي الساعة السابعة من بعد ظهر يوم الثلاثين من تموز بدأت حشود الشعب تذهب الى بيت الدكتور مصدق. قال الدكتور مصدق وهو ييكى «يا ليتني مت قبل أن أرى الشعب هذا اليوم في هذه المآتم» ثم قال «أيها الشعب أقولها بصراحة انكم لم تكونوا مستقلين أبداً قبل هذا اليوم ولكن بشجاعتكم وجهادكم استطعتم أن ترجعوا استقلالكم اليكم...».

وفي يوم ٣١ تموز ١٩٥٢ لم يكن للجيش أو الشرطة أثر في الشوارع، لأنه لم تكن لديهم الجراءة للظهور بعد حوادث اليوم الماضي كان حفظ الأمن والانتظام هذا اليوم بعهد بعض الشباب المؤمن الذين وضعوا شرائط سوداء حول سواعدهم ومع كل الاجتماعات الجانبية والخطابات الثورية في الشوارع لم يحصل أي شيء يخل بالأمن والاستقرار.

وفي الساعة التاسعة من صباح يوم ٣١ تموز عقد المجلس النيابي جلسة سرية بحضور ٦٤ نائباً ومن بين هؤلاء النواب انتخب ٦١ نائباً الدكتور مصدق رئيساً للوزراء.

وفي هذا المجال وفي رسالة تعزية للشعب موجهة من الحكومة الجديدة. أعلنت الحكومة أسفها للحوادث التي وقعت في البلاد يوم الثلاثين من تموز.

وفي النهاية كان يوم الثلاثين في تموز عام ١٩٥٢ يوم انتصار آخر للشعب الإيراني، وفي نفس اليوم وصل حكم محكمة لاهاي إلى إيران حيث أقرت هذه المحكمة حق الشعب الإيراني على حقوقه في امتلاك ثرواته الطبيعية، وكان هذا الخبر مكتملاً لانتهت سار الشعب في ثورة ٣٠ من تموز.

بعد اذاعة خبر محكمة لاهاي وخبر انتصار ثورة الثلاثين من تموز أعلنت (رويتز) بأن بريطانيا أصبحت يائسة جداً ازاء قضية النفط الايرانية وان الحكومة تعتبر بأن حكومة مصدق أصبحت بعد هذين الانتصارين أقوى بكثير.

جاء في جريدة نيو استيسمن في العدد الصادر يوم ١/آب/١٩٥٢ وضمن الإشارة الى ثورة الثلاثين من تموز بانه بعد الأحداث التي وقعت داخل إيران ليس من الممكن رجوع الشركة البريطانية للنفط الى إيران.

وكذلك كتبت جريدة يني صباح التركية في عددها الصادر ٤/آب/٥٢، «كان من المستحسن على راديو انقرة الذي بدأ منذ ابتداء قضية تأميم النفط داخل إيران بالدعاية لبريطانيا على حساب الشعب الايراني أن يأخذ درساً من القاضي البريطاني في محكمة لاهاي الذي أصدر حكماً ضد دولته».

تحت تأثير ثورة الثلاثين من تموز وبسبب التدخلات المباشرة للقضاء على ثورة الشعب، أبعدت الملكة الأم والأميرة الأخت أشرف من إيران وأغلقت جميع المكاتب التي كانت قد أسستها الأميرة وغيرها من أفراد

العائلة المالكة ومنع الجميع من الاتصال بالإدارات الحكومية.

وكما ذكرت (رويتز) فإن الأميرة الأخت التي كانت قد دخلت إلى طهران في يوم ١٥/تموز/١٩٥٢ لاضعاف حكومة مصدق واسقاطه من منصبه، تركت طهران متوجهة إلى روما في يوم ٩/آب/١٩٥٢ وكذلك وللمرة الأولى تم تفتيش حقائب سفرها من قبل رجال الجمارك والأمن.

وفي نهاية الجلسة الاستثنائية التي عقدها المجلس النيابي أقر المجلس أن ثورة الثلاثين من تموز هي ثورة وطنية وإن شهداء ذلك اليوم هم شهداء طريق الحرية والاستقلال وكذلك أقر قانون صلاحيات الدكتور مصدق.

قانون ثورة الثلاثين من تموز وقانون

اعطاء الصلاحيات

باسمه تعالى، أنا بهلوي شاهنشاه إيران وعلى أساس القانون رقم ٢٧ المتمم للدستور أعلن.

المادة الأولى: تنفيذ القانون المتعلق تسمية ثورة الثلاثين من تموز ثورة وطنية وهو الذي تمت المصادقة عليه من قبل مجلس الشيوخ والمجلس النيابي في الجلسة المنعقدة بتاريخ ١٦/آب/١٩٥٢.

المادة الثانية: الهيئة الوزارية مكلفة بتنفيذ هذا القانون. التاريخ: ٢١/آب/١٩٥٢.

باسمه تعالى

أنا بهلوي شاهنشاه إيران وعلى أساس القانون رقم ٢٧ المتمم للدستور أعلن:

المادة الأولى: تنفيذ القانون المتعلق بقانون اعطاء الصلاحيات لمدة ستة أشهر إلى رئيس الوزراء الدكتور مصدق الذي تمت المصادقة عليه من قبل مجلس الشيوخ والمجلس النيابي في الجلسة المنعقدة بتاريخ ٢٠/آب/١٩٥٢.

المادة الثانية: الهيئة الوزارية مكلفة بتنفيذ هذا القانون. التاريخ: ٢١/آب/١٩٥٢.

انقلاب ٢٨ مرداد (١٩ آب)

استطاعت وكالة المخابرات الأمريكية (CIA) عام ١٩٥٣، من خلال انقلاب داخل إيران ان تسقط حكومة الدكتور مصدق وان تثبت سلطنة محمد رضا شاه، ولكن هناك أقلية معدودة يعلمون بأن العامل الأساسي في هذا الانقلاب الذي استطاع اسقاط الحكومة الايرانية آنذاك.

هو حفيد تتودور روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأمريكية الذي كان جاسوساً أمريكياً يعمل لحساب وكالة المخابرات الأمريكية.

اسمه كرميت «كيم» روزفلت وهو الحفيد السابع لروزفلت ولا تزال وكالة المخابرات الأمريكية تشيد به تقديراً لأعماله القيمة التي أنجزها في إيران اشتهر في الوكالة بلقب «سيد إيران» أحد القصص الخيالية التي تُنقل داخل وكالة المخابرات الأمريكية عن كرميت انه استطاع أن يغير على طهران ويسقط حكم مصدق بهجوم مباغت بسلاحه الرشاش على رأس كتيبة مدرعة من الدبابات.



يساعده على ذلك خمسة جواسيس أمريكيين متمركزين داخل السفارة وإضافة الى ذلك سبقه عملاء مختفون ينتسبون إلى وكالة المخابرات الأمريكية.

ومن جملة هؤلاء السبعة إيرانيان متمرنان على أمور التجسس ومع أن هذين الإيرانيين رافقا كرميت الى آخر العملية لكنه لم يقابلها شخصياً أبداً.

وعندما كانت المؤامرة في مراحل التهيئة، دخل الجنرال ١ - ج - نورمان شوارزكف الى إيران وكان من أصدقاء عائلة زاهدي وبرر زيارته لإيران بأنها لتوثيق العلاقة القديمة بينه وبين عائلة زاهدي ولكنه كان في الحقيقة جزءاً من المخطط الذي أعدته وكالة المخابرات الأمريكية لاسقاط مصدق.

وفي اليوم الثالث عشر من آب أصدر الشاه مرسوماً أعلن فيه اعفاء مصدق من منصبه وتنصيب الجنرال زاهدي بدلاً منه.

أوقف الدكتور مصدق الضابط الذي جاء بمرسوم الشاه.

وخرج الشعب الإيراني الى الشوارع وقام بتظاهرات واسعة. ومع تزايد غضب الشعب، هرب الشاه مع زوجته ثريا جواً من قصره على سواحل بحر خزر الى بغداد وخلال يومين كاملين كانت إيران في حالة اضطراب ومصادمات وانقطعت اتصالات كيم روزفلت بعمالته الإيرانيين.

ثم سافر الشاه من بغداد الى روما وهناك التقى دالس رئيس وكالة المخابرات الأمريكية آنذاك. وحاولت أشرف أخت الشاه أن تعمل على ترتيب مؤامرة دولية لاسقاط مصدق ولكن الشاه لم يوافق على هذه المؤامرة. وهنا استلمت القوى الشيوعية الأمن في شوارع طهران وأقام الشيوعيون الحفلات لهذه المناسبة. وكذلك تم انزال تماثيل الشاه من الميادين.

بدأت مخالفة أوامر الدكتور مصدق بشكل مفاجيء وبدأ الجيش باعتقال المتظاهرين. ومن الملجأ أمر كيم روزفلت عملاءه صباح يوم التاسع عشر من آب بانزال العملاء إلى الشوارع.

وذهب عملاء روزفلت إلى أحد الأندية الإيرانية وهناك اجتمعوا مع العناصر المخربة وكانوا من المصارعين ولاعبى الجمباز وغيرهم من الرياضيين فتوجهت هذه العناصر الى سوق طهران الكبير وهناك نظموا التظاهرات المعادية لمصدق وكانت أحجام التظاهرات تزايد بسرعة وعند منتصف اليوم تقريباً بدأ واضحاً بأن مصدق قد خسر هذه المعركة ولا يوجد أي شيء يمكن أن يغير هذه الحالة.

ولا شك أن سيطرة الشيوعيين على الموقف هو الذي أخاف الناس وحول الكثيرين منهم إلى هذه التظاهرات خشية تحول الأمر إلى إنقلاب شيوعي.

خرج زاهدي من ملجئه واستلم زمام الأمر ورجع الشاه من إيطاليا، وسجن مصدق وتم اعدام رؤساء حزب توده الشيوعي.

وفي هذه الحوادث العنصرية استطاعت بريطانيا استرداد سلطتها على النفط الإيراني ولكن ليس بمفردها. وفي آب ١٩٥٨ استطاعت إحدى

يصف أحد عملاء وكالة المخابرات الأمريكية الذي له اطلاع على أوضاع إيران هذه القصة بأنها قصة خيالية وقال في الواقع إن كرميت كان يدير هذه العملية من داخل ملجأ خفي بعيداً من محيط السفارة الأمريكية، وأضاف بأن هذه العملية تشبه بعمليات جيمس بوند السينمائية.

كان الجنرال فضل الله زاهدي الذي توفي في سبتمبر ١٩٦٣ عن عمر يناهز ٦٧ عاماً منتخباً من وكالة المخابرات الأمريكية لخلافة مصدق.

إختطف زاهدي من قبل البريطانيين لأنهم كانوا يعتقدون بأنه أحد عملاء النازية الألمانية.

وعندما احتلت بريطانيا والاتحاد السوفيتي إيران في الحرب العالمية الثانية وبعد خطف زاهدي أعلن العملاء البريطانيون أنهم وجدوا الأشياء التالية في غرفته «ألبوم من الأسلحة الرشاشة الألمانية، ملابس داخلية حديدية، رسائل من المظليين الألمان الذين كانت لهم فعاليات في الجبال وكذلك ألبوم صور للمؤسسات المعروفة مع كامل أسمائهم وعناوينهم».

بعد الحرب العالمية الثانية، بدأ زاهدي بالصعود على سلم السياسة بسرعة فائقة. وفي عام ١٩٥١ عندما تسلم الدكتور مصدق منصب رئاسة الوزراء، حصل زاهدي على منصب وزارة الدولة.

في بادئ الأمر، أمم مصدق شركة النفط الإيرانية البريطانية وصادر معامل تكرير البترول التي كانت تطل على الخليج الفارسي.

تسبب اغلاق مراكز التكرير النفطية التابعة لها وجود عمال كثيرين بدون عمل، وهكذا دخلت إيران في مرحلة اقتصادية صعبة.

بريطانية ومعاونة بقية الدول الغربية استطاعت أن تضغط على إيران من خلال منع بيع وشراء النفط الإيراني وكذلك لم يكن بمقدرة المهندسين الإيرانيين تشغيل المعامل بطاقتها الكاملة بدون مساعدة المهندسين البريطانيين.

وكان تحالف الدكتور مصدق مع حزب توده الشيوعي سبب انزعاج الغربيين لخوفهم من تسلط الشرق على النفط الإيراني.

ومن هنا بدأت المؤامرة لاسقاط مصدق ونصب زاهدي من بعده على يد وكالة المخابرات الأمريكية بشخص وكيم روزفلت.

وكالة المخابرات الأمريكية

أنفقت الملايين من الدولارات

أنفقت بريطانيا وأمريكا على اسقاط حكومة مصدق. وعلى أساس تنبؤات وكالة المخابرات كانت جميع الشروط لهذا الاسقاط. أعطيت القيادة الفعلية إلى كرميت روزفلت الذي كان يعتبر من أبرز العملاء في الشرق الأوسط آنذاك.

دخل كرميت روزفلت إلى إيران، بالسيارة واصلاً إلى طهران ثم اختفى. ولمعرفته بأوضاع إيران ومقدرة اتباع مصدق الذين كانوا يلاحقونه في كل مكان، بكان يغير مكان اقامته باستمرار.

وكان يدير العملية من مكان بعيد عن محيط السفارة الأمريكية وكان



كدولة داخل الدولة، فهي لا تُعطي لكلامي أي أهمية وفي الانتخابات لا تنفذ أوامري، وتكلمت معكم مراراً حول هذا الأمر وأصدرتم أوامركم ولكن في الواقع لم تنفذ الأوامر.

وبعد بحث طويل حول هذا الموضوع وإخباره بأنه يتوقع انقلاباً في هذه الأيام قال له «إذا لم تُعهد إليّ وزارة الدفاع فسوف أكون مجبراً لتقديم الاستقالة».

سعى الشاه أن يصرف نظر مصدق عن وزارة الدفاع ولكن مصدق ظل مصمماً وفي النهاية رفض الشاه طلب مصدق فنهض مصدق بحالة عصبية متوجهاً إلى الباب ليخرج ويقدم استقالته وهنا نهض الشاه وأمسك يد مصدق وكان مصدق يمسك الباب باليد الثانية وهنا بدأ الكلام بصوت عالٍ، مصدق يريد الخروج ولكن الشاه لا يريد ذلك لأنه يعلم ماذا سوف يكون أثر هذا الخروج على سلطته من الناحية الشعبية. بعد ذلك ينقل مصدق: «لا أعلم كيف أُغمي عليّ وعندما استعدت وعي كنت جالساً على الكرسي المريح وبقربي الشاه وعلاء ويزدان يناه ثم أحسست بالارتياح عندما شربت كأساً من الماء».

ثم بدأت المذكرات حول الموضوع ذاته من جديد ولأن مصدق كان مصمماً على الاستقالة قال له الشاه «إن لم أتصل بك حتى الساعة الثامنة بالهاتف فأعلم اني رفضت طلبك، وعند ذلك أفعل حسب رغبتك».

دعا الشاه الدكتور لتناول الغداء ولكن مصدق رفض وعاد إلى بيته عند الساعة الثالثة ظهراً ودخل غرفته وأغلقها من الخلف ورفض استقبال أي شخص.

يقول مكي راوي هذه الوقائع:

ذهبت في الساعة السادسة مساءً إلى بيت يزدان يناه ولكن زوجته أخبرني بأنه خرج منذ الصباح ولم يعد حتى الآن.

فاستتجت بأن هناك شيئاً جديداً قد حصل فذهبت مباشرة إلى منزل الدكتور مصدق وعندما أردت أن أدخل إلى غرفته قالت الخادمة «السيد لا يستقبل أحداً في هذا الوقت» فقلت لها أن تخبره بأن «مكي» هو الزائر.

بعد إخباره بزيارتي فتح باب الغرفة وأذن لي بالدخول. ثم فتح باب الشرفة وجلس وبدأ بالكتابة.

سألني: أين كنت؟

قلت له: كنت في منزل يزدان يناه وزوجته منزوعة لعدم رجوعه إلى الآن.

ثم قال: نعم وبدأ يشرح لي ما حصل معه عند الشاه وفي ختام حديثه قال: «الآن والساعة تقترب من الثامنة مساءً ولم يتصل الشاه بي، فأني مشغول بكتابة ورقة الاستقالة».

وستكون الاستقالة سرية لا يعرف بها أحد».

وعندما قرأت ورقة الاستقالة قلت له «هل تتصور أن يدعوك الشاه إلى العمل في الدورة الجديدة، إذا كنت تتصور ذلك فأنت مشتبّه، لذلك لا يوجد أي مانع أن يعلم الشعب لماذا استقال الدكتور مصدق من رئاسة الوزراء. في هذا الوقت تذكر الدكتور مصدق طريقة كلام

الشركات النفطية الغربية الكبيرة أن توقع عقداً نفطياً مع إيران وعلى أساس هذا العقد، يخصص ٤٠٪ من أسهم شركة النفط الإيرانية إلى شركة إيران وبريطانيا النفطية السابقة، ٤٠٪ من الأسهم إلى شركات النفط الأمريكية - لكن كلف أويل، استاندارد أويل اف نيوجرسي وكاليفورنيا، شركة نفط تكساس وسكوني موبيل، ١٤٪ من الأسهم إلى الشركة الهلندية النفطية و ٦٪ من الأسهم إلى الشركة الفرنسية فرانسودوبترول. وفي المقابل يخصص نصف الأرباح إلى إيران وكذلك يجب على إيران دفع مبلغ سبعين مليون دولار إلى شركة نفط إيران وبريطانيا السابقة لخسارتها بسبب الحوادث التي جرت في إيران.

وبما لا بد من ذكره هنا أن الولايات المتحدة لم تعلن عن دور وكالة المخابرات الأمريكية في هذه المؤامرة أبداً ولكن دالس رئيس وكالة المخابرات الأمريكية سابقاً أعلن بشكل غير مباشر في برنامج تلفزيون عام ١٩٦٢ بعد تقاعده من منصبه عن دور وكالة المخابرات في هذه المؤامرة عندما سئل عن ذلك الدور وعن الأقاويل التي تردد بأن الوكالة أنفقت الملايين من الدولارات لجلب الناس إلى الشوارع والقيام ضد مصدق. قال دالس: «بالنسبة إلى الادعاءات بأننا أنفقنا ملايين الدولارات فليس لها أي أساس».

وكذلك ذكر دالس في كتابه «فن المخابرات» عن هذا الموضوع قائلاً:

«قدّمت مساعدات خارجية إلى مناصري الشاه» ولم يذكر أبداً عن الدور المباشر للوكالة في هذه المؤامرة.

#### قضية استقالة مصدق

وعن قضية استقالة مصدق وتولي قوام السلطنة رئاسة الوزراء التي تقدم ذكرها يقول مكي: ذهب مصدق في يوم الأربعاء المصادف ١٦ يوليو ١٩٥٢ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً إلى القصر الملكي في سعد آباد للتباحث مع الشاه.

تباحث مصدق والشاه حول القضايا الدولية والمسائل الداخلية ومسألة انتخابات الهيئة الوزارية التي يرأسها، فأخرج مصدق من جيبه ورقةً بأسماء الوزراء ليتشاور مع الشاه بشأنهم.

نظر الشاه إلى الورقة بدقة تامة وكان يطلب التفاصيل الدقيقة حول الوزراء المرشحين فرداً فرداً فكان يسأل عن الخصوصيات الشخصية، العمر، الخصوصيات الأخلاقية، السياسية، العقائدية للأشخاص.

وبالدقة التي كان الشاه ينظر بها إلى الأسماء، كان مصدق ينظر بدقة تامة إلى عيون الشاه فمن خبرته السياسية الطويلة التي تقدر بخمسين سنة كان يعرف رأي الشاه حول كل شخص من نظراته وحركاته إلى أن سأل:

إذاً من سوف يستلم منصب وزارة الدفاع؟

أجاب مصدق: سوف أستلمها أنا.

بعد فترة وجيزة سأل الشاه: ألم تعثر على شخص معتمد لدينا ليستلم هذه الوزارة أم لك نظرة خاصة حول هذا الموضوع؟

فأجاب مصدق بصراحة كاملة: «أصبحت وزارة الدفاع هذه الأيام



ظواهر معاني القرآن وتسطير برهة من فضل قراءة السور والآيات وسبب نزول الآي ونبذة من القصص والأخبار وما يتعلق بهذا الأمر على وجه الإيجاز والاختصار. . .) وينتهي المجلد الأول الى آخر سورة الكهف والمجلد الثاني من أول سورة مريم الى سورة الناس. وله مجموعة رسائل في علم الكلام والفلسفة يظهر منها براعته في العلوم العقلية ولم اجد له ذكراً في كتب التراجم وهو من علمائنا المنسيين وقد حصلت على أسماء مشايخه وسائر خصوصياته من مؤلفاته<sup>(٣)</sup>.

محمد مهدي بن الحاج حيدر علي المشهور بآسوده الخيرازي:

ولد سنة ١٢٦٥ في شيراز وتوفي فيها سنة ١٣٢٠.

شاعر إيراني كان يتخلص في شعره بـ(آسوده) فاشتهر بذلك. درس العلوم الادبية والفلسفة والرياضيات. عدا علوم اللغة من بديع وعروض وقافية ونقد الشعر. نظم في انواع الشعر كالقصيد والغزل والمقطوعة والرباعي والمثنوي والمسمط.

توجد من ديوانه مخطوطتان: الأولى في مكتبة كلية الآداب بجامعة طهران وهي بخطه. والثانية في شيراز عند حفيده.

السيد محمد مهدي بهيك بوري بن السيد علي:

ولد سنة ١٢٦٩ في قضاء سارن بمقاطعة بهار الهند وتوفي سنة ١٣٤٨.

كان والده من كبار الاقطاعيين في الهند ولكنّه وجه ابنه الى الدراسات الدينية، فتعم أولاً في بلده ثم ذهب الى لاهور واكمل دراسته فيها ثم رجع الى بلده.

كان عالماً مشهوراً وخطيباً كبيراً، بنى ابوه مسجداً في البلدة فتولى هو الامامة فيه متخذاً منه وسيلة للارشاد والدعوة الى الاسلام.

سافر الى العراق سنة ١٣٠٧ ثم الى إيران واستجاز هناك بعض العلماء ثم عاد الى وطنه.

ترك من المؤلفات: سواء السبيل، مواظمتين، حجة بالغة، هدية الزائرين، لواعج الاحزان في مجلدين.

مير محمد علي بن حسين الطالقاني:

من اعلام النجف الاشرف في أواخر القرن الثالث عشر، تتلمذ على علمائها الاعلام، ومنهم المولى محمد مهدي الفتوي وكتب بخطه الجيد كتاب أستاذه هذا «نتائج الاخبار ونوافج الازهار» فكتب أستاذه في آخر مجلد المكاسب منه اجازة الحديث له ووصفه فيها بقوله «قد التمس مني من تعجب طاعته علي البر الزكي التقى النقي الورع الصالح العالم العامل السيد الحسين النجيب. . . أن أجزئ له أن يروي عني ما سمعه مني من مشايخي رضي الله عنهم فلما تحققت منه أهلية ذلك ووجدته قد خدم جماعة من العلماء والفضلاء ذا فطنة وذكاء قديم الاشتغال في طلب العلوم الدينية أجزت له دام ظله أن يروي عني مؤلفي. . . وغير ذلك مما سمعته مني كتب الاخبار من التهذيب والاستبصار والكافي والفقيه وشرطاً من قواعد الاحكام. . .»<sup>(٤)</sup>.

الثناء في آخر لقاء كان بينهما وكيف دعاه إلى الغذاء. ولكنني أثبت له بالأدلة بأنهم سوف يعتبرونه المسؤول عن استقالته ان لم يعلن للشعب أسباب الاستقالة.

فاقتنع الدكتور مصدق بكلامي وكتب هذا في ورقة الاستقالة وبعث بها الى قصر سعد آباد الملكي.

ثم بعثني إلى بيت نيروان يناه لأنقل أخباره إلى زوجته وطلب مني عدم كتمان خبر الاستقالة ثم علمت أن خبر الاستقالة قد نُشر في الوزارة، وعلمت أن مصدر هذا الخبر هو العميد كرزون رئيس السناد الحربي.

فاتصلت حالاً بالدكتور مصدق وأعلمته بموضوع انتشار الخبر وقلت له يجب أن يذاع الخبر في الاذاعة.

ومن بعد ظهر هذا اليوم كانت الاذاعة قد احتلت من قبل العسكريين وكان قد عُيّن ضابط خاص لمنع انتشار خبر الاستقالة من الاذاعة لأن اذاعة الخبر يمكن أن تحدث انقلاباً على الشاه وأعوانه.

ولم يكن عند الشعب أي علم بالاستقالة إلى أن عُيّن الرئيس الجديد للوزارة وعلم الجميع بالاستقالة من خلال خبر نشرته شخصياً في جريدة «باختر امروز».

وفي اليوم التالي أتى (قوام) إلى الوزارة وبقي في منصب رئاسة الوزراء حتى ثورة الثلاثين من تموز.

الشيخ ضياء الدين محمد يوسف بن الميرزا حسين خان وزير توبجي القزويني:

كان حياً سنة ١٠٨٣ من اعلام علماء قزوین في عصره اخذ العلوم العقلية والفلسفة الالهية عن الحكيم آغا رضى القزويني المتوفى سنة ١٠٩٦ والشيخ محمد كاظم الطالقاني المتوفى سنة ١٠٩٤ ونبغ في الفلسفة والكلام وكان وحيد عصره في ذلك تصدر للتدريس والإفادة والارشاد في قزوین وانتهى اليه كرسي الفتوى وتدریس الفلسفة العالية.

ترك مؤلفات منها: كتاب مجمع البحرين في تفسير القرآن يقول في مقدمته سياه ب مجمع البحرين لانه خلاصة ما في تفسير مجمع البيان وتفسير جوامع الجامع للشيخ امين الاسلام الطبرسي ويقع في مجلدين كبيرين بالعربية فرغ من المجلد الاول ليلة ٦ المحرم سنة ١٠٨٢ ومن المجلد الثاني في سنة ١٠٨٣ والنسخة بخط المؤلف مسجلة في مكتبة مدرسة سهسالار بطهران عدد ١٩٥٥<sup>(١)</sup> وهناك نسخة ثانية من المجلد الاول في المكتبة المركزية في الروضة الرضوية بخط محمد امين النائيني مسجلة تحت رقم ١٠٤١٥ باسم مجمع البيان مؤرخة سنة ١٠٨٣<sup>(٢)</sup> اي سنة انتهاء التأليف، واسمه مجمع البحرين كما اثبتناه عن خط المؤلف واسم مجمع البيان هو من سهو الناسخ ويقول المصنف في مقدمته (٠٠٠) أردت لسهولة ادراك حسن عرايس المعاني من حجال ألفاظ الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه تنزيل من حكيم حميد تحرير جملة من

(١) انظر فهرست مكتبة مدرسة سهسالار ج ١ ص ١٦٧.

(٢) انظر فهرست المكتبة المركزية الروضة الرضوية ج ١١ ص ٦٧٠ - ٦٧١.

(١) الشيخ عبد الحسين الصالح.

(١) السيد احمد الحسيني.



### الشيخ محمد علي بن محمد قاسم الطبرسي :

علق على «حاشية حاشية الخوانساري» للشيخ احمد الكردكاني اليزدي، تعاليق قليلة تدل على فضل فيه في العلوم العقلية والكلام واشتغال بها.

كان يقيم باصبهان ظاهراً، وتوفي بعد سنة ١٢٣٧ التي وقف فيها كتباً على طلبه اصبهان وبقيّة بلاد ايران، وكان الوقف عن غازي الدين حيدر خان بهادر أحد وزراء الهند، ولعله أقام بالهند بعض المدة وكان له صلات بالشخصيات الكبيرة<sup>(١)</sup>.

### محمد علي مرشد آبادي الدكني :

ولد سنة ١١١٧ في بلدة اورنك آباد (الهند) وتوفي سنة ١١٩٣ في كلكتة هو من عائلة علمية عريقة فنشأ في محيط علمي ثقافي ودرس على كبار علماء عصره، ثم كان هو مدرساً يحضر درسه كبار الفضلاء، ولعوامل عديدة تنقل بين السند وأحمد آباد وسورت ومرشد آباد. ثم سافر الى مكة حيث مكث فيها اربع سنوات ثم رجع الى مرشد آباد واستقر فيها منشغلاً بالدرس والتدريس والمطالعة والتأليف.

من مؤلفاته: حواشي شرح مفاتيح ملا محسن، وتصحيح واصلاح وازافة على إخوان الصفا، وشرح الكافية.

### الشيخ محمد بن محمد يوسف الميمني :

عالم فاضل ذو اطلاع بالفقه، من تلامذة المولى احمد بن محمد مهدي النراقي المهتمين بجمع آثاره، وهو من أعلام القرن الثالث عشر ولعله كان مقبلاً بمدينة كاشان.

له «مسائل ورسائل في حل غوامض المسائل»

### القاضي محمد صادق بن محمد لعل هكلي :

ولد سنة ١٢٠١ في الهند وتوفي سنة ١٢٧٥ في اتاده التابعة اليوم لبنغلادش هو من المنطقة التي عرفت بعد تقسيم الهند باسم باكستان الشرقية وبعد انفصالها عن باكستان عرفت باسم بنغلادش.

وهو من أسرة علمية عريقة. درس في بلده ثم توجه الى لكهنو لاكمال دراسته في العلوم الاسلامية والعلوم العصرية.

ثم عين من قبل غازي الدين حيدر بهادر مديراً لادارة التأليف. وبعدها صار محافظاً في كانبور وبقي في منصبه هذا تسع عشرة سنة لم ينقطع فيها عن الدرس والتدريس مهتماً بالتاريخ والادب واللغة، وكان يجيد اللغات العربية والفارسية والاردوية.

من مؤلفاته: المحامد الحيدرية (وهو باللغة العربية). وباد شاه كي فضائل (باللغة الاردوية). وأفتاب عالم تاب (باللغة الفارسية). و بهار اقبال. وگله ستة محبت. وصبح صادق. وديوان بالعربية وآخر بالفارسية وثالث بالاردوية.

الميرزا محمد شفيح الشيرازي بن محمد اسماعيل الملقب بوصال والمشهور بالميرزا كوچك :

أحد مشاهير شعراء العهد القاجاري في زمن فتح علي شاه ومحمد شاه.

(١) السيد احمد الحسيني.

ولد وصال في زمن سلطنة كريم خان زند عام ١١٩٧ هـ لعائلة شيرازية. تلقى العلوم المتداولة في عصره على بعض العلماء من امثال الميرزا ابو القاسم سكوت احد مشاهير العارفين، وتعلم انواع الخط، ثم سلك الطريق الى محافل الانس معتمداً على قابلياته الادبية وحسن خطه وعدوبة صوته وبدأ بنظم اولى قصائده. وحين توجه فتح علي شاه الى ولاية فارس ودخل مركزها شيراز سمع بفضائل ومكارم وصال فأمر باحضاره. فقدم وصال للشاه نسخة من القرآن الكريم خطها بسبعة انواع من الخط، واستعمل انواع الفنون في تذهيبها وتجليدها، ثم انشده قصيدة كان قد نظمها من قبل. ويقال ان فتح علي شاه بالغ بمدح وصال ووصله بالفي تومان، وعين له سنوياً مبلغاً من المال ومقداراً من المتاع.

كان وصال رجلاً رؤوفاً انيساً ذا مسلك صوفي، وارتبط بالعديد من الاصدقاء من اهل العرفان وعشاق الأدب، ولا سيما القائي الشيرازي الذي كان شاعراً كبيراً في العهد القاجاري، حيث امضى وقته معه في الوقت الذي كان القائي في شيراز.

امضى هذا الشاعر والفنان حياته في شيراز، وفقد بصره في اواخر حياته، ثم فارق الحياة عام ١٢٦٢ هـ في زمن سلطنة محمد شاه القاجاري عن عمر ناهز التاسعة والستين. وضم ديوان اشعاره ثلاثين الف بيت من الشعر بين غزل ومثنوي ورثاء وقصائد اخرى. وقد تركت اكثر قصائده في مدح فتح علي شاه ومحمد شاه وناصر الدين شاه وامراء القاجاريين وأعيانهم، ومن ابرزهم حسن علي ميرزا بن فتح علي شاه الذي حكم ولاية خراسان لعدة سنوات. وجاءت بعض اشعاره في ذم اهل شيراز لشدة انزعاجه منهم.

ويعتبر وصال من فناني عصره في الرسم والخط والتذهيب والظاهر انه كان في هذه المجالات اكثر شهرة منه في الشعر، ومن ضمن اعماله الفنية نسخة بخطه لـ (كليات الشيخ سعدي) محفوظة في مكتبة المجلس تحت رقم ١٣٢٤٩.

ترجم هذا الشاعر والفنان كتاب (اطواق الذهب) للزخشي الى اللغة الفارسية، وألف رسائل في الحكمة والكلام والموسيقى والعروض وتفسير الاحاديث، ثراً ونظماً، وألف ايضاً كتاب (صبح وصال) على نبط (گلستان) سعدي.

رزق وصال بستة ابناء اشتهروا كلهم في الخط والشعر والفن، هم. الميرزا احمد وقار المتوفى عام ١٢٧٣ هـ - الميرزا محمود حكيم المتوفى عام ١٢٧٤ هـ - الميرزا محمد الداوري المتوفى عام ١٢٨٣ هـ - الميرزا اسماعيل توحيد المتوفى عام ١٢٨٦ هـ - الميرزا ابو القاسم فرهنك المتوفى عام ١٣٠٩ هـ - والميرزا عبد الوهاب اليزداني المتوفى عام ١٣٢٨ هـ. من هنا كان الميرزا محمد شفيح وصال المعروف بالميرزا كوچك وابناؤه يمثلون اساساً لعائلة عرف جميع افرادها بالخط والرسم والشعر والفن وتركوا آثاراً قيمة في هذه المجالات. ومزار افراد هذه العائلة موجود الآن في مقبرة شاه جراغ في شيراز.

طبع ديوان وصال عدة مرات حتى الآن، ولا نرى في هذا الديوان افكاراً جديدة أو تجارب مستقلة أو مضامين بكر، بل كلما نجده فيه انما هو طرح ماهر لاقوال كبار الشعراء المتقدمين. ومن ثم فان قراءة



اشعاره تبعت لدة فنية في روح قارئها. وقد كانت مراثيه المؤثرة التي نظمها على غمط المحتشم الكاشاني، سبباً في ازدياد شهرته الادبية<sup>(١)</sup>.

محمد كاظم المعروف بأشفته الشيرازي بن آغا محمد جعفر كدخدأ:

ولد سنة ١٢٠٠ في شيراز وتوفي سنة ١٢٨٨.

كان من أسرة معروفة ثرية، درس في شبابه علم العروض والأدبين الفارسي والعربي.

عمل في وظائف الدولة فكان رئيساً للشرطة وأمير الديوان العدلية في خراسان طيلة أربع سنوات، ثم عاد إلى شيراز وعمل في الزراعة، وانجز تزويد مدينة بهبهان بمياه نهر كردستان.

هو شاعر محب لآل البيت (عليهم السلام) مؤمن بهم، وكان يسعى في إقامة المآتم الحسينية ومجالس تخليد كبار رجال الدين. وأكثر شعره في الغزل والمدح والرثاء.

من أبرز آثاره الشعرية قصيدته في مدح علي (عليه السلام)، وختمها بمدح ناصر الدين شاه وأمين السلطان ومؤيد الدولة.

وله قصيدة ملمعة بالعربية والفارسية نظمها في طريق الحج. وله قصائد في اشارات إلى أحداث تاريخية كقصيدته في وصف الزلزلة التي أصابت شيراز.

يُقدر شعره بأكثر من ثلاثين ألف بيت. وكانت مخطوطات ديوانه الحاوي لخمس عشرة ألف بيت موجودة في شيراز حتى سنة ١٣٢٧.

المفتي السيد محمد قلي بن السيد محمد حسين الموسوي النيسابوري:

ولد سنة ١١٨٨ وتوفي سنة ١٢٦٠ في لكهنؤ (الهند).

هو من كبار المتكلمين واجلاء العلماء في الهند. درس على كبار علماء عصره مثل غفران مآب والسيد دلدار علي.

تولى لفترة شؤون القضاء والافتاء في ميرته وبديوري، واخيراً جاء إلى لكهنؤ واستقر فيها منصراً إلى التأليف، فكتب في الحديث والرجال والتاريخ والمناظرة والتفسير.

من مؤلفاته: جواب الباب الثامن من كتاب التحفة الاثنا عشرية، وتقريب الأفهام في تفسير آيات الاحكام، وسيف نصري، وجواب الباب الاول من التحفة الاثنا عشرية، وبرهان السعادة، ومصارع الافهام وغير ذلك.

السيد محمد بن محمود الحسيني اللواساني الطهراني المشهور بعصار وبأشفته الطهراني:

ولد سنة ١٨٤٨م في طهران وتوفي سنة ١٩٣٧م في مدينة مشهد.

حكيم ومتكلم وفقه وأصولي وشاعر ومفسر. عاش في طهران ومشهد، وكان أبوه يعيش في لواسان ثم هاجر إلى طهران.

تلقى دراسته الأولى في طهران وفي الثالثة عشرة من عمره سافر إلى

طالقان ثم عاد إلى طهران وانتمى إلى مدرسة (مروي). وبعد انتهاء دراسة السطوح ودراسة الخارج في طهران هاجر إلى كربلاء ودرس على فقهاؤها ومنهم الشيخ زين العابدين المازندراني. ثم زار المدينة المنورة والتقى بخالد باشا وإلى المدينة آنذاك ومدحه بقصيدة أجازه عليها ومكث فترة في المدينة وألف هناك كتاب التحفة المدنية في العروض. وسافر إلى سوريا ولبنان ثم عاد إلى النجف ومنها مضى إلى سامراء لحضور درس الميرزا الشيرازي، وبعد مكثه فيها عدة سنوات عاد إلى طهران فمكث فيها سنوات ثم سافر إلى مشهد وبقي فيها حتى وفاته.

ترك العديد من المؤلفات سرق بعضها وفقد بعض آخر خلال تنقله من مكان إلى آخر.

ميرزا محمد مهدي الكهنوي:

توفي سنة ١٣٣٠ في الهند.

كان والده عالماً فاضلاً وطبيباً حاذقاً. والمترجم له من تلاميذ المفتي محمد عباس. ترك من المؤلفات: تكملة نجوم السماء في مجلدين وقد طبع سنة ١٣٩٧ في مدينة قم، حاشية سلم العلوم، سفر نامه عراق وإيران، وهي وصف لرحلته إلى العراق وإيران، ديوان اردو، ملاقات علماء، ديوان فارسي.

السيد محمد هادي الكهنوي:

ولد سنة ١٢٩١ في لكهنؤ بالهند وتوفي سنة ١٣٥٧ في كربلاء هو ابن السيد ابو الحسن المعروف بابي صاحب وسبط ممتاز العلماء السيد محمد تقي.

درس دراسته الأولى على والده وأخيه السيد باقر ثم سافر إلى العراق لتابعة الدراسة فكان من اساتذته في النجف شيخ الشريعة الشيخ فتح الله الاصفهاني والسيد كاظم اليزدي والشيخ محمد كاظم الخراساني وغيرهم. ثم عاد إلى لكهنؤ وصار نائباً لرئيس المدرسين في مدرسة (سلطان المدارس)، يدرس فيها شرح اللمعة والقوانين والرسائل، وكان يكثر من زيارة قبور الأئمة في العراق وفي إحدى زيارته توفي في كربلاء.

له حواشي على شرح اللمعة، وشرح على الروضة البهية، ونهج الادب وغير ذلك.

ميرزا محمد هادي:

ولد سنة ١٢٧٥ في لكهنؤ وتوفي سنة ١٣٥٠.

درس الرياضيات والنجوم والتاريخ والرجال على أبيه ثم توفي أبوه وهو في السادسة عشرة من سنه فتابع الدراسة على مولانا غلام حسنين كنتوري وميرزا محمد جعفر أوج ثم انتفى إلى إحدى المدارس الثانوية الحديثة، وتولى بعد ذلك بعض الوظائف الحكومية ثم تركها. وبعد رحلة إلى دلهي وحيدر آباد عاد إلى لكهنؤ.

وفي سنة ١٩٠٣م اصدر مجلة الحكمة اسبوعية فعاشت حتى سنة ١٩٠٧ ثم ألف كتابه الكبير (تحفة السنة) في خمسة عشر مجلداً في عقائد الشيعة، كما ألف كتاب (نصوص الحكم) في الاجتهاد والاخبارية. ثم ألف كتاب (عمل اصطقلاب).

(١) عبد الرزاق حقيقت.



رسائله الى شيخ خزاعة محسن ال غانم، وكما صرح به ابن اخته الشيخ علي الشيخ جعفر في تقريله بخطه على ظهر براهين العقول بأن المؤلف خاله.

وكان المترجم له بالرغم من كثرة صلاته بأعيان عصره في بؤس وفقير مدقع وشقاء، لذلك امتلأت مقدمات كتبه بالشكوى من الفقر، وقد بلغ من فقره انه لم يجد قوت يومه، وهذا مما دعاه مرة أن يحترف العطارة وهي من أذل الحرف في زمانه، كما أشار هو نفسه الى ذلك في رسالة بعث بها الى صديق له من رؤساء قبيلة عفاك. ومع هذا الفقر والحاجة كان صابراً محتسباً يكتب ويؤلف في شتى العلوم كالمنطق والرياضيات وغيرها من العلوم التي لا يحسنها فقهاء عصره حتى زيدت مؤلفاته على الخمسين، ويروى ان ابن اخته الشيخ موسى بن الشيخ جعفر المتوفى في شهر شعبان سنة ١٢٤١هـ قال له يوماً: الحمد لله يا خالي مصنفاتك كثيرة. فقال له اني أبيعها كلها اياك بقليل من حظك.

وأكثر مصنفاته موجودة بخطه في مكتبات النجف الخاصة، ومن بينها:

١ - كتاب ميزان العقول في كشف أسرار غوامض حقائق مسائل علم المعقول. يقع في جزئين. الاول منهما في المطالب التصورية، والثاني في المطالب التصديقية، صنف الجزء الاول في محلة الجامعين في الحلة في الثاني من شهر شوال سنة ١٢٢٠هـ وفرغ منه ضحى يوم الاثنين ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٢٠هـ، وشرع في تصنيف الجزء الثاني في نفس التاريخ وفرغ منه في ضحى يوم الاثنين ٢٩ صفر سنة ١٢٢١هـ. وقدم له مؤلفه مقدمة قيمة ذكر فيها فوائد علم المنطق والاشخاص الذين كتبوا فيه ثم الاسباب التي دعت الى تأليفه، وترجم فيها لنفسه ووصف العصر الذي عاش فيه وصفاً دقيقاً. وقد أثبتنا قسماً منها في ترجمته هذه لأهميتها التاريخية.

٢ - كتاب براهين العقول في كشف أسرار أئمة المعقول والمنقول. وهو شرح لتهديب الوصول الى علم الاصول، تصنيف العلامة الحلي حاصل للمتن (قال أقول) يقع في مجلدين ضخمين صنفه سنة ١٢٢٩هـ.

٣ - البحر المحيط في اصول الفقه يقع في ثلاثة مجلدات فرغ من مجلده الاول سنة ١٢٠٠هـ وفرغ من الثاني سنة ١٢٠١هـ.

٤ - مختلف الانظار ومطرح الافكار ستة مجلدات في الاصول.

٥ - حجة الخصام في اصول الاحكام ثلاثة مجلدات.

٦ - منية اللبيب في شرح التهذيب.

٧ - موقظ الراقيدين ومنبه الغافلين في المواعظ يقع في مجلدين صنفه سنة ١٢٢٨هـ.

٨ - الحجر الدامغ للعصاة سيما تاركي الصلاة وماعني الزكاة صنفه سنة ١٢١٢هـ.

٩ - حياة القلوب في المواعظ والارشاد صنفه سنة ١٢٢٦هـ.

١٠ - سرور الواعظين وذكرى للناظرين والسامعين. رسالة شعرية أكثرها من نظمه، أخذ معانيها من القرآن الكريم والاخبار صنفه سنة ١٢٢٧هـ.

١١ - شرح الامثال العامة التي كانت شائعة في عصره.

وفي سنة ١٩٢٠م جاء الى حيدر آباد وانتمى الى دار الترجمة، فترجم تسعة كتب. وألف كتاباً في المقارنة بين الفلسفة القديمة والفلسفة الحديثة. وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة. وكان يجيد الفارسية والعربية والسنسكريتية والعربية والانكليزية والهندوسية مضافاً الى الاردوية. وكانت له مكتبة ضخمة لا يزال قسم منها محفوظاً في مدرسة الواعظين بلكهون وفيها مؤلفاته ومنها كتابه الكبير (تحفة السنة).

ومن مؤلفاته عدا ما تقدم ذكره: مبادئ علم النفس، حكمة الإشراق، المنطق الاستقرائي وغير ذلك. كما ان له الكثير من المقالات والمثنويات.

السيد محمد هارون زنگي بوري بن السيد عبد الحسين:

ولد سنة ١٢٩٢ في بلدة زنگي بور (الهند) وتوفي سنة ١٣٣٩.

درس النحو والصرف على محمد سميع زنگي بوري، ثم تابع الدراسة على الحكيم المولي محمد هاشم والسيد علي حسين، ثم جاء الى بنارس ليلقى مولانا علي جواد، ثم حلّ في لكهنؤ وانتمى الى المدرسة النظامية وحصل على شهادتها وعلى شهادة من جامعة البنجاب. ثم تنقلت به الأيام فهو طوراً مدرساً للغة العربية في مكان، وطوراً مديراً في مكان آخر. ثم اصبح مديراً لقسم التأليف في مدرسة الواعظين في لكهنؤ.

كان عالماً خطيباً مؤلفاً، يجيد اللغات العربية والفارسية والاردوية. من مؤلفاته: ترجمة لكتاب صناعية الطرب، وشهيد الاسلام، السيف اليماني، الجزيرة الخضراء والبحر الابيض، ونوادر العرب، وبراہین الشهادة، وآثار الشهادة، وترجمة احقاق الحق، وصناديد الوطن، وغير ذلك. عدا مقالات كثيرة في المجالات.

الشيخ محمد بن يوسف العسكري البحراني، ابو الحسن:

مذكور في «الروضة النضرة» ص ٥٣٠، ونقول:

أصله من قرية «عسكر» من قرى البحرين، وله شعر بالفارسية. واحتمل بعض أنه هاجر من موطنه إلى قم وأقام بها لأنه لقب في بعض المصادر بـ«القمي». هو من رجال اواخر القرن العاشر واولل الحادي عشر.

له «زبدة الدعوات»<sup>(١)</sup>.

أبو جعفر محمد بن يونس بن الحاج راضي بن شويبي الظواهري الحميدي الربيعي النسب والاصل، والنحفي الوطن والاشتغال، والحلي الدار والتنزه، والحسكي المولد والاكساب. هكذا نسب نفسه في مقدمة كتابه الموسوم بميزان العقول في المنطق المعروف بالحسكي:

توفي حوالي سنة ١٢٣٠.

كان عالماً جامعاً، وأديباً شاعراً. أخذ عن الاغا محمد باقر البهبهاني المتوفى سنة ١٢٠٦هـ والسيد مهدي الطباطبائي المتوفى سنة ١٢١٢هـ والشيخ جعفر بن الشيخ خضر الجناحي المتوفى سنة ١٢٢٨هـ. وهو خال اولاد الشيخ جعفر كاشف الغطاء المذكور. ذكر هو ذلك في احدي

(١) السيد احمد الحسيني.



١٢ - انارة العقول. فرغ من تأليفه يوم الجمعة ٨ شوال سنة ١٢١١هـ.

١٣ - فلك النجاة. فرغ من تصنيفه في شهر رجب سنة ١٢١٢هـ.

١٤ - مناظرات. كتاب ردود مجلد واحد.

١٥ - العروة الوثقى في شرح كتاب الشرايع في الفقه في عدة أجزاء ضخمة.

١٦ - شرح العلويات السبع لابن أبي الحديد.

١٧ - الجمان البحرية (في اللغة) مادته مختصرة من بعض الكتب.

١٨ - شرح خلاصة الحساب للشيخ البهائي، فرغ من تصنيفه ضحى يوم الاثنين ١٣ رمضان سنة ١٢١٨هـ.

١٩ - بغية الصيد في معرفة الصائد والاصطياد، رسالة الفها لوالي بغداد سليمان باشا القليل.

٢٠ - منهاج الاحكام في شرح درة السيد مهدي الطباطبائي.

٢١ - أنيس الناظر في حكايات الاوائل والاواخر.

٢٢ - مجموع. يضم. طائفة من الكتب والقصائد التي راسل بها أعيان ووجهاء عصره، وهذا المجموع، يعتبر أحسن وثيقة تاريخية بالنسبة الى العصر الذي عاش فيه الكاتب، والعيب الوحيد في هذه الرسائل انها غير مؤرخة وهي لا تخلو من بعض الاصطلاحات العامية والكلمات الدخيلة، كما وان الكاتب قد جمع في بعضها بين الجد والهزل. توجد نسخة الاصل التي هي بخط الكاتب في مكتبة آل الجزائري في النجف، وهي ناقصة من أولها وآخرها والباقي منها (٢٢٠) صفحة، وخطها سقيم.

هذه بعض مصنفات الشيخ محمد الموجود أكثرها في مكتبات النجف الخاصة. واليك أسماء طائفة من الذين كاتبهم من أعيان عصره:

فمن علماء وفضلاء عصره: الاغا محمد باقر البهبهاني المتوفى سنة ١٢٠٦هـ، والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٢٢٨هـ والشيخ محسن ابن الشيخ خضر الجناحي، والشيخ موسى بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٢٤١هـ والشيخ علي الفراهي، والشيخ محمد بن الحسن الفتوي، والشيخ ابراهيم بن نصار اللومى، والشيخ حمود بن اسماعيل السلامي، والشيخ حسن الوسواسي، والشيخ محمد المؤذن والشيخ عبد الحسين المؤذن، والشيخ محمد العفجاوي، والشيخ محمد الكرعاري، والشيخ أحمد بن عكيرش، والسيد محسن الاعرجي صاحب المحصول المتوفى سنة ١٢٢٧هـ، والشيخ نصار الجليحي، والشيخ سلمان بن الضحاك الحلي؛ ومن ولاية بغداد وموظفي الحكومة العثمانية: عمر باشا (١١٧٧ - ١١٨٩هـ)، وسليمان باشا الكبير (١١٩٤ - ١٢١٧هـ)، وسعيد باشا بن سليمان باشا الكبير (١٢٢٨ - ١٢٣٢هـ)، وحاج علي رضا، وحاكم الحلة اسماعيل بن وهيب، وعمر اغا بن محمد من موظفي الانراك في الحلة، وسيد محمد أمين المدرس مفتي الحلة، وملا محمود حاكم النجف وكليدار الروضة الحيدرية المتوفى سنة ١٢٣٢هـ.

ومن شيوخ ورؤساء القبائل العراقية: حمد بن حمود شيخ الخزاعل المتوفى سنة ١٢١٤هـ، وحمود بن قرونوس من شيوخ الخزاعل، ومحسن بن غانم من شيوخ الخزاعل، وولده سلمان ال محسن أكبر شيوخ

الخبزاعل في أيام ولاية داود باشا، وشبيب بن محمد شيخ الاقرع، وسلمان بن داود شيخ عفك، وحاكم (حاجم) بن داود من شيوخ عفك، ومحمد بن خنفر من أعيان قبيلة عفك، وأخوه محمد بن خنفر، ومحمد بن صالح طوش شيخ العوابد، وأخطل بن ماضي شيخ آل اسماعيل، وأحمد بن محمد بن ناصر وحاج منصور أبو ضروس وخنشان ورئيس الخمس من آل شاووس، والجميع من رؤساء جليحة، وسيد حسين (حسون) مگوطر رئيس أهل للموم، وحسن بن نعمة الحلي، ومحسن بن محمد بن سلمان الحلي وحسين جليبي وغيرهم.

كما يضم هذا المجموع طائفة من شعره. منه عدة مقاطيع باللغة العامية الدارجة في مدح الامام علي (ع)، وقصيدتين باللغة الفصحى في مدح حاجم بن داود رئيس عفك، وارجوزة هزلية، وثلاث قصائد في مدح علي باشا والي بغداد، وقصيدة في مدح أهل بلدة للموم ورئيسهم السيد حسين (حسون) مگوطر، وقصيدة في رثاء السيد محسن الاعرجي المتوفى سنة ١٢٢٧هـ، ويند في مدح عمر اغا حاكم الحلة، وعدة مقاطيع في مدح السيد منصور من وجهاء منطقة الحسكة، وقصيدة عامية في رثاء الحسين بن علي (ع)، ومقطوعة شعرية في مدح والي الفيحاء اسماعيل بن وهيب، وأخرى في مدح شبيب شيخ الاقرع، وقصيدة في مدح جاسم بك الشاوي رئيس عشيرة العبيد المتوفى بعد سنة ١٢٤١هـ، الى غير ذلك.

فمن شعره المثبت في المجموعة المذكورة هذه المقطوعات من الارجوزة التنية:

انا الفتى ابن يونس الفقير  
وقوته الكراث والشعير  
اوصيكم بالعلم والصلاح  
والتنن اللطيف والمزاح  
عليك (بالأصفر) «العمادي»  
عليها يا صاحبي اعتمادي  
فبلل الشطب وندي الأصفر  
بماء ورد يا له معتصرا  
للتنن فاعلم يا أخي شرطان  
تبليك الشطب وجمرتان  
وقال قوم بل له شروط  
ثالثها العود به مخلوط  
إلى آخرها:

ومنه قصيدة يمدح بها قاسم بيك الشاوي شيخ عشيرة العبيد. مطلعها:

أيا من هامة العليا رقاها  
وحل من المكاره في ذراها  
ومنها:

تقاصر عن مديحك كل مدح  
فأبلغ مادح بالمعجز فاما  
وأنت ابن الخضارم من (عبيد  
سموت الى الكواكب في سماها



## قزابة (حير الحمراء) قوم

بفيض دم العدى رروا قناها  
الى آخرها وهي طويلة. والظاهر من فحوى أبياتها، انها قيلت  
بمناسبة مصالحة الوزير سليمان باشا القليل لقييلة العبيد وتقريبه لقاسم  
المذكور ضد شمر الجرباء سنة ١٢٢٣هـ أو سنة ١٢٣١هـ وهي السنة  
التي استخدم فيها سعيد باشا قاسم الشاوي والعبيد في محاربة شمر  
والخزاعل بالقرب من الديوانية.

ومن شعره. هذا البند. اثبتته في ضمن رسالة كتبها بعد  
سنة ١٢١٥هـ الى حاكم الحلة عمر اغا بن محمد.

من يدعي الود حليف الهم والوجد. الى من أكرم الوفد ونال غاية  
القصء، ومن حاز بدنياء صغات مالها حد، فذاك الماهر الباهر، جميل  
البطن والظاهر، صدوق فاه بالصدق، وما مال عن الحق، الى أن  
يقول:

فكم جندل فرسان وكم ذلل أقران، وكم دمر أضداد وكم أهلك  
حساد، فمن قبصر في عقله ومن حاتم في فضله ومن مصعب في مجده  
ومن هارون في سعده، فمنه يخفق الدهر، وفيه أشرق العصر، فقي همته  
البدل وساحل جوده الفضل، ولا يعشق الا الطمن والاطعام والاقدام  
والاكرام ليلاً ونهاراً.

وله يرثي السيد محسن بن السيد حسن الاعرجي صاحب المحصول  
المتوفى سنة ١٢٢٧هـ بقصيدة مطلعها:

تهدم أركان العلى والمفاخر  
وفل عرى الاسلام والدين حاسر  
فقابلها بعض ادباء عصره بالنقد والسخرية لرثتها، فرد عليهم  
بالابيات التالية:

فيا أيها الطعان في كل مجلس  
فقد صدرت مني وما أنا شاعر  
فان اشتغالي بالعلوم ولا أرى

سواها لنا ذخراً فنعم الذخائر  
فان لم يكن عذري لديك موجهاً

فأنت هذا الطعن باغ وجائر  
وله في مدح علي باشا والي بغداد عدة قصائد ومقاطع شعرية، منها  
قصيدة تشتمل على (٢٢) بيتاً مطلعها:

الا يا أبا المعروف يا بن الاطايب  
ويا عمدة الامجاد رأس الحرايب

وختمها بقوله:

ليك أبا المعروف أمت مطيبي  
تجوب الفيافي قاطعاً للسباسب

خرجت وأهلي حائرون وما دروا  
الى بحرك الطامي اثيرت ركائبني

فكن لي ظهيراً يا أبا الجود انني  
بليت بدمير قاتني بالمعاطب

وقال يمدحه ويهنيه بالوزارة (سنة ١٢١٧هـ) بقصيدة تشتمل على

## (٢٨) بيتاً جاء فيها قوله:

تخر له القبائل ساجدات  
وترهبه المنية حيث عنا  
وقد عاداه أقوام بغاة  
فدمرهم وأهلكهم وأخنى  
هنيئاً بالوزارة يا (علي)  
فقد أعطاك ربك ما تمنى  
وقللك الرياسة ثم أوصى  
بسنة من لدين الحق سناً

وله يرثي حاجم (حاكم) بن داود بن سلمان رئيس قبيلة عفاك لما  
قتله قومه بقصيدة تشتمل على (٣٩) بيتاً مطلعها:

صحبت الشجاء والهم ما دمت باقيا  
وفارقت أيام الهنا واللياليا  
وله يمدح عمر باشا بهذا الموال:

يا معدن الجود يا طليح اليسار او يمن  
أيضاً فلا يلتقي مثله بحجاز او يمن  
يا مطعم الضيف من رز كثير او سمن  
ميتم معاليه لرقاب الخصيم او سمن  
من صرت عدنا العسر والشر هج او ضمن  
من حيث ما قمطت مثلك نساء اوضمن  
شاري خصال المروه حين قالوا ابشمن  
ايضاً عيون السخا والجود منك ابشمن  
يا أشوس ينحر خيول العدى لو عدن  
وافعال الامجاد ما هي عن جنبه عدن  
وان يحى وحاتمها وفضل او معن  
داعوك على المرحلة والجود والتدبير  
الشرع يفتي بانث لها مقر او معن

هذه بعض أشعاره المثبتة في مجموعة رسائله، وله أشعار غيرها  
كثيرة؛ أشار هو اليها في بعض مؤلفاته. وأما نثره فكثير. منه مقدمات  
كتبه، ومن بين هذه المقدمات: مقدمة الجزء الاول من كتابه الموسوم  
بميزان العقول في المنطق الذي لا يزال مخطوطاً، وهذه المقدمة تعد بحق  
أحسن وثيقة تاريخية لما اشتملت عليه من ترجمته لنفسه، وكذلك وصفه  
وصفا شاملاً للعصر الذي عاش فيه. فقد جاء فيها بعد ذكره لعلم  
المنطق وأهميته والاشخاص الذين صنفوا فيه، والاسباب التي دعت الى  
تصنيف هذا الكتاب قوله:

فشرعت فيه والعين تمجري دما والقلب يرشح قيحا، فقد ضاقت بي  
الارض ذات الطول والعرض، فلا مأوى التجيء اليه، ولا مرجعاً  
اعتمد عليه، ولا سوراً به احتمي، ولا حصناً اليه التجي، لما حل بي  
من المصائب وكثرة النوائب وسلب الرياش وضنك المعاش وعدم التأييد  
والسداد وكثرة الخصماء والاضداد وموازاة السفهاء والحساد، والطعن  
من ذوي الجهل والحقد والعناد. في عشاء ليلي اتبصر، ولعشاء  
الاخرى أتفكر، لم أأكل الا الخبز اليابس كالحجر الجامس، وقد صدر  
مني وجري، ولي كبد حرى، أمشي بغير وطني وآوي الى غير سكني من



مصائبهم وعظمت نوائبهم، وقد عمرت قصور الجهل بصخور الفرح والسرور، وبنيت دور العلم باحجار الذل والكدر، فالذل قد غمر العلماء، والعز قد كنف الجهلاء، فسيل الجهل معمورة، وطرق العلم بالاندراس مغمورة، وما احسن ما قاله بعض الاعلام في هذا المقام:

مصائب	الدهر	كفي	
ان	لم	تكف	فخفي
خرجت	اطلب	رزقي	
وجدت	رزقي	توفي	
برزقي	أحظي		
ولا	بصنعة	كفي	
كـم	جاهل	في	الثريا
وعالم	متخفي		

هذا مع ما انا فيه من تراكم الهموم وتسابق الغموم وتشيت البال ورادة الحال؛ ومع ذلك فقد جعلني الاخوان نصب الاعين ومدار اللسان، وسلوة للعاقل، وسالفة للجاهل، فلا زالوا يتجسسون عن معائبي ويستخبرون عن مناقصي ومثالي، فسدوا علي طرق الرزق، وسنوا علي السنة الخلق، فنفر عني عامة الناس وبعض العلماء والاشراف والاكياس، وانا معهم كما قال بعض العلماء حيث انه يشتكي من الاخوان ويتظلم من الخلان:

واخوان لهم سهم مضيق  
بعرض من سهام الدهر صمًا  
بغوا اطفاء نور قد تجلى  
ويأبى الله الا ان يتما  
وما طلبوا سوى كتمان ذكري  
وتأبى رفعتي وعلاي كتمان  
ولو تبعوا سبيلي لاستضاءوا  
بنور هداي في طخياء ظلمنا  
ساعدهم لان المرء ضد  
لطود لم يحط بعلاه علما  
وكوفي فيهم داعي جفاهم  
واني منهم أعزى وانمى  
فان داموا على عكسي وهجري  
افادتهم كسهم حين يُرمى  
فلا اخشى لهم في الدهر حرباً  
ولا ارجو لهم في الدهر سلماً  
وذو رأي عديم رام نقصي  
يعادل بي رعا القوم ظلمنا  
تعادل لا أباً لك بي رعا  
سمعت الدر عاد قط فحما

فلما رأيتهم لا يرتدعون عن اذيتي ولا يمتنعون عن غيبي، ويطرحون اسمي في المدارس ويطعنون بي في المجالس، وينفرون عني الناس حتى هجرني الاشراف والاكياس. خرجت عنهم بأهلي الى الحلة. فاتخذتها لي وطناً وصيرتها لي سكناً، لانها كانت للعلم داراً، وان كانت الآن للظلم مقراً وقراراً، ولو اعلم ان لي ذنباً مع الاخوان او تقصيراً مع

بلد الى بلد ومن وديان الى حماد ومن قرية الى جماعة<sup>(١)</sup>، في حال الذل والعناء والمجاعة، ومن ربة الى مضيفة بين عقول سخيصة، ليس لهم من الله تعالى خشية وخيفة؛ فلما فرغت منه جاء من فضل الله تعالى ولطفه كتاباً يرشد العقل الى ادراك أفاصي المشكلات ويهدي الفكر الى تصور غايات معارج المعضلات. وسميته ميزان العقول في كشف أسرار غوامض حقائق مسائل علم المعقول.

وكان تأريخ الابتداء به في اليوم الثاني من شهر شوال سنة ١٢٢٠هـ، والفراغ منه ضحى يوم الاثنين ٢٩ صفر سنة ١٢٢١هـ. فمجموع الايام التي تصور فيها أربعة أشهر وسبعة وعشرون يوماً.

وان اردت ان تكون في هذا الفن ممتد الباع طويل اليدين والذراع واسع الدائرة كثير الاطلاع، فراجع الكتب المنطقية كمنار الافكار، وضياء الاذهان، ومرآة العقول. فان فيها عن مطولات الفن كفاية للطالب، وغنية للراغب. والمرجو من اطلع على زلة أن يغفرها أو هفوة أن يسترها، لاني شرعت فيه في زمان قد غمر الانام بلاؤه وضائق عليهم ارض الله وسأؤه، فقد ارتفع جهاله وظلمت عماله، والخلق فيه مكتثبة، والبلاد مضطربة من الخوارج النجدية والفراغة الوهابية، يقدمهم الطاغوي الجحود والباغي الحقود الضال المضل ابن عبد العزيز سعود الجبار العنيد والمبدع له ديناً جديداً. وقد هربت العلماء منهم الى الاراضي النائية والامصار القاصية، وقد خلت منهم الديار واستوطنوا اقاصي البلدان والامصار، ويكت عليهم أوطانهم واستوحشت عليهم بلدانهم، فللمداد بكاء ودموع، وللكتب حنين وخشوع، والمدارس قد سدت ابوابها وفقدت طلابها، بل اندرست تلك المدارس وتفرقت تلك المحافل والمجالس، وايدبت عساكر الاشتغال، واحييت سنن القيل والقال، والناس متغيرة الالوان نحيلة الابدان، قد غمرتهم اثواب الذل والهوان وحفتهم جنودا لهم والاحزان، حاثرون في انفسهم، يترقبون يوم حتفهم ورمسهم، لما اصابهم من عاهلهم واضمحلال احوالهم، لما دهم العراق من الوهابية اولى الكفر والطغيان والنفاق، واصحاب الشرك والبغي والشقاق، فكم ارووا فيه الارض من الدماء، وذبحوا فيه من العلماء والصلحاء، وكم قتلوا فيه من السادة النجباء، فذبحوا العربان، وقتلوا المعدان، ثم هجموا على بلد الحسين (عليه السلام) وقتلوا فيه قريباً من الفين، وذلك في يوم الغدير من شهر ذي الحجة سنة ١٢١٦هـ؛ ثم مضت برهة من الزمان والايام، وسطوا على بلد الامام علي بن ابي طالب (عليه السلام)، في غلس الظلام، فشهر عليهم الحسام وتركهم حول الخندق والصور صرعى نيام، فولى المخدول مكسوراً، وذهب الملعون مقهوراً متبوراً، وقد كانت الوقعة يوم التاسع من شهر صفر سنة ١٢٢١هـ. فبها له من زمان ما اكلمه، ووقت ما اصعبه، قد خمدت فيه مصابيح الامة، وانزوى الوكلاء من قبل الائمة، واضمحلت شوكة الدين، واستقامت سلطنة الجاهلين، قد ارتفع فيه الجهلاء وانخفض فيه العلماء، فلا مأوى يلتجئون اليه ولا مرجع يعتمدون عليه، ولا سورا به يحتمون، ولا حصناً اليه يتلجئون، قد رقيت منابرهم ويبست محابرهم وغصبت مناصبهم وتكاثرت

(١) الحماد. الارض القاحلة، والجماعة: القرية الصغيرة.



الاجتماعي والادبي خلال الربع الاول من القرن الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي).

وكان المترجم له حياً في سنة ١٢٢٩ هـ وهي سنة تصنيفه لكتاب براهين العقول، ولم نقف على المدة التي عاشها بعد السنة المذكورة<sup>(٣)</sup>.

محمود بن محمد (ابي المكارم) بن محمد (ابي الفضل) الواعظ الحسيني، ابو المكارم:

من أعلام النصف الثاني من القرن السابع وربما أوائل القرن الثامن، وهو من أعظم علماء الشيعة في عصره.

جاء على نسخة من كتابه «البلايل» كتبها ابنه ابو المفاخر علي الواعظ الحسيني وأتم كتابتها في يوم الثلاثاء تاسع شوال سنة ٧٢٠ «الامام الهمام العامل (العالم)» العامل الفاضل الكامل ملك المفسرين قدوة العلماء والمحققين السيد النسيب الحسيني مفخر آل طه ويسين ابو المكارم...<sup>(٤)</sup>.

له «بلايل القلائل»<sup>(٣)</sup>.

الحاج محمود بن محمد التبريزي، نظام العلماء:

من تلامذة الشيخ احمد الاحسائي المدافعين عنه في تأليفه، ألف كتباً ورسائل كثيرة خاصة في رد الصوفية وتأييد آراء أستاذه، أصله من تبريز وأقام مدة في عبد العظيم بالري في خدمة محمد شاه القاجار، وكان معلماً لناصر الدين شاه القاجار حينما كان ولي العهد له شعر بالفارسية والعربية ليس بالنمط الجيد، ومنه قوله:

له «التحفة المحقرة» ألفه سنة ١٢٥٥، و«الرد على الرايين على الاحسائي» أتمه سنة ١٢٥٦، و«شرح رسالة العلم» للأحسائي ألفه سنة ١٢٥٦، و«شفاء القلوب»<sup>(٤)</sup>.

شرف الدين محمود الطالقاني:

مترجم في «أحياء الدائر» ص ٢٤١، ونقول:

يستفاد من الوثائق الموجودة الآن أنه كان من العلماء البارزين في منطقته، وكان أحفاده يتبركون بتسمية أولادهم باسمه ولقبه.

وهو جد السادة المتوطنين في قريتي «سوهان» و«كليرد» في طالقان. توفي قبل سنة ١٩١٤ التي كتب فيها وقفية سوهان وكليرد، ودفن في قرية «يَرَك» من قرى الموت<sup>(٥)</sup>.

الدكتور محمود حسابي

مؤسس علم الفيزياء العصرية في الجمهورية الاسلامية الايرانية.

ولد عام ١٩٠٢ م في مدينة تفرش الايرانية، وتوفي سنة ١٩٩٢ في أحد مستشفيات جنيف ونقل جثمانه الى تفرش ودفن فيها.

في سن الرابعة، انتقل للعيش في بغداد بعد أن عين والده في السفارة الايرانية هناك، بعدها بعامين انتقل مع عائلته الى دمشق،

الخللان لالقيت اليهم عنان الندم والاعتذار، وتردبت بأردية الذلة والمسكنة والاحتقار، وإبتتهم ذليلاً صغيراً ومسكيناً مستكيناً حقيراً، ولكن لا اعرف لي ذنباً سوى الحسد الذي أثاره الشيطان وهيج الاحقاد والاضغان، كما قال القائل:

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة  
ولا ذنب لي الا العمل والفواضل  
وقد سار ذكرني في البلاد فمن لهم  
باخفاء شمس ضوؤها متكامل  
فواعجباكم يدعي الفضل ناقص  
ووا اسفاكم يظهر النقص فاضل  
وطال اغتاربي بالزمان واهله  
فلست أبالي من تغول الغوائل  
اذا أنت اعطيت السعادة لم تبين  
وان نظرت شزرا اليك القبائل  
ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً

تجاهلت حتى ظن أني جاهل  
واعلم أيها الناظر في هذا الكتاب والواعي لهذا الخطاب. بأنني صنف لك هذا الكتاب اللطيف والشرح الفائق المنيف، وأنا في حيرة، وأمشي على غير بصيرة، فتارة افكر في نفسي لما اصابني من ابناء جنسي، وتارة افكر في أمري لما صنع بي دهمري، من تشويش البال ورداءة الحال، ومطالب العيال وارضاء الاطفال، وأنا بين قبائل وعشائر، فاقدي العقول والبصائر، ليس فيهم كريم جايد، ولا معروف ذو فوايد، والعالم عندهم لا يطاع، والجاهل عندهم في تحصن وامتناع وعز وارتفاع، هذا مع أن لي عدة من البنات ونيفاً من الأمهات لا زالت بينهن الفتن والحروب، ولا زلت بينهن كثيراً مكروب، ان كانت الفتنة في السماء تراها من دارنا نابعة. كما قال اخو شيبان في بنده<sup>(٦)</sup>:

فامسيت من الجدد، حليف الهم والجهد، واصبحت من الناس، على اللثواء والياس، اعل النفس بالبرق وباللغو من النطق، فلا حر بمنظور ولا نذل بمحذور، وقد عاينت ذا الناس كجثمان بلا رأس، حوالي - كأنعام اذا قلت، واصدء اذا صحت، قعوداً ووقوفاً، وعلى اللؤم عكوفاً، لا لهم عز الذي عز، ولا بز الذي يز، وقد حرت بدنياي، وما عاينت الاي، مقيماً بين أجناس من الغول ونسناس، وأشباه من الناس، فلا حر توافيه، ولا خل تصافيه، سوى المظهر ودا بفؤاد كظم الغل، وشاء لا تعي القول، ولا تفهم ما العدل، واوغاد بهم ذل الذي قد جمع الفضل، لذا يسكب للنفس دماها، ومن الاعين ماها، وتشال السمهرات على القب الهوادي، بمصاليث عوادي، يستلذون ثرى الرمس، ولا الضيم على النفس، يجذون على العلياء ليلاً ونهاراً.

وعليك يا الهي اعتمد وبك استنصر واستنجد وانت المستعان وعليك التكلان.

وبعد: فهذه لمحة من تأريخ حياة هذا العالم المجهول، وترجمة حياته كما ظهر لك من خلال هذه السطور، انها صفحة من تاريخ العراق

(١) يريد به الشيخ حميد (مصغر) بن الشيخ محمد بن نهاد الشيباني اللوموي النجفي المشتهر بالشيخ حميد نصار المتوفى سنة ١٢٢٥ - ١٢٢٦ هـ.

(٢) الشيخ حمود الساعدي.

(٣) السيد احمد الحسيني.

(٤) السيد احمد الحسيني.

(٥) السيد احمد الحسيني.



وقدم المئات من المقالات والبحوث والكتب والرسائل والمواضيع العلمية وفيما يلي نورد بعضاً منها:

١ - رسالة الدكتوراه بعنوان (حساسية الخلايا الضوئية) أصدرتها جامعة باريس عام ١٩٢٧ م.

٢ - تحقيق موضوع (استنتاج بناء الذرات الأصلية لمركز الذرة من النظرية النسبية العامة) لأنشتاين، وقد تم هذا العمل عملياً وبتوجيه من انشتاين (جامعة برينستون ١٩٤٦ م).

٣ - التحقيق حول موضوع (الانحراف الشعاعي الضوئي بجوار المادة) جامعة شيكاغو ١٩٤٨ م، والعمل على دراسة النظرية المتعلقة ببناء الذرات الأصلية لمركز الذرة، وإيجاد مخبر عبور الضوء بجوار المادة في كلية العلوم بجامعة طهران.

٤ - رسالة عن الفيزياء الجديدة وفلسفة إيران القديمة.

٥ - رسالة عن قدرة اللغة الفارسية.

٦ - كتاب الأسماء الإيرانية.

٧ - كتاب النظريات الفيزيائية (جامعة طهران ١٩٦٦ م).

٨ - كتاب فيزياء الحالة الجامدة جامعة طهران ١٩٦٩ م.

٩ - كتاب النظريات (الكوانتية) جامعة طهران ١٩٧٩ م.

١٠ - مقالة عن شكل الذرة المنبسطة إلى ما لا نهاية في نشرة الفيزياء الفرنسية ١٩٥٧ م.

١١ - رسالة عن نظرية الذرات المنبسطة إلى ما لا نهاية، جامعة طهران ١٩٧٧ م.

١٢ - كتاب مادة الفيزياء للدورة الأولى من المرحلة المتوسطة ١٩٧٧ م.

١٣ - كتاب الكتروديناميك تحت الطبع.

١٤ - رسالة طريقنا عام ١٩٣٥.

وقد تم طبع رسالته عن قدرة اللغة الفارسية على إعطاء المصطلحات ذات المعاني الدقيقة المرادفة للمصطلحات الأجنبية، وقد طبع الرسالة في كتاب صغير، إذ أثبت فيه أن اللغة الفارسية لا يمكن مقايستها باللغات الأوروبية والهندسية، من حيث سعة هذه اللغة الاستيعابية.

وفي مجال تبادل الآراء وتطبيق بعض المشاريع البحثية، كان له لقاءات عديدة هامة مع العلماء المشهورين مثل (ألبرت اينشتاين). فقد سافر في عام ١٩٤٦ إلى بريطانيا لتقديم نظريته في (الذرات الأساسية)، ثم قصد مؤسسة برينستون المقطورة في أميركا، وخلال سفره التقى بالشخصيات العلمية الشهيرة كانشتاين وفون ويهان وغودل وفرمي وديراك... الخ.

وفي أميركا التقى الدكتور حسابي بالعالم انشتاين، وطرح عليه نظريته، وفي المقابل أبدى اينشتاين ملاحظاته، التي واصل الدكتور حسابي بحثه على أساسها، وذلك خلال عام كامل، وكان يتردد على انشتاين كلما احتاج إلى إرشاد معين، وفي آخر العام كانت حصيلة عمله مقالة قام بإعدادها بمساعدة انشتاين، ونشرتها مجلة أكاديمية العلوم

وبعد عام انتقل إلى بيروت.

أتم دراسته الابتدائية والثانوية في بيروت، وحصل على عدة شهادات كالاجازة في الأدب والعلوم، هندسة الطرق، علم النجوم، الرياضيات والعلوم الطبيعية خلال عامي ١٩٢٤/١٩٢٥، وفي هذه المدة درس قسماً من العلوم الطبية في بيروت، وكان يقول دائماً: «لا أحب الطب لأنه خال من القوانين»، وقبل أن يسافر إلى فرنسا، عمل في شق الطرق لمدة سنتين في سوريا ولبنان، وبغالباً ما كان يردد: «لقد مللت من هذا العمل لأن جميع الطرق والجسور متشابهة». ثم قصد فرنسا، ودرس هندسة الكهرباء وحاز على شهادة التخرج... من كلية الكهرباء العليا Ecole Supérieure Electricité. وبعد عام حصل على وثيقة دراسة المعادن من المدرسة العالية للمعادن في باريس، وأخيراً نال درجة الدكتوراه في الفيزياء من جامعة السوربون الفرنسية، والجدير بالذكر أنه كان يجيد التكلم بأربع لغات هي: الفرنسية والانكليزية والألمانية والعربية، وهذا ما ساعده على الوقوف على كافة الأبحاث والدراسات والاختراعات الجديدة التي تنشر في جميع أنحاء العالم. وتقوم الجمعية الفيزيائية الإيرانية بإعطاء جائزة سنوية لصاحب أفضل دراسة في مجال الفيزياء باسم جائزة الدكتور حسابي. كما كان المعهد الدولي للرصد الاحيائي قد اختار المترجم: رجل العام ١٩٩٠ في رسالة بعثها المعهد إليه، ذاكرة أن الاختيار قد تم للخدمات الجليلة التي قدمها للمجتمع الإنساني وقد قام بكثير من الأعمال الهامة نذكر بعضاً منها:

١ - رسم خارطة الطرق في لبنان عام ١٩٢١.

٢ - تنفيذ مشاريع تطوير بالتعاون مع شركة فرنسية عام ١٩٢٣.

٣ - عمل مهندساً للطرق والبناء في دائرة طرق لبنان عام ١٩٢٣.

٤ - عمل مهندساً للطرق والبناء في دائرة الطرق في سوريا ١٩٢٤.

٥ - عمل مهندساً للكهرباء في سكك الحديد الكهربائية في فرنسا عام ١٩٢٥.

٦ - عمل مهندساً للطرق في وزارة الفوائد العامة (الطرق والنقل) في إيران عام ١٩٢٧.

٧ - قام بتأسيس دار المعلمين العالمية.

٨ - انشاء أول مقر لرصد الجو، وتأسيس أول مرصد لمتابعة الأقمار الصناعية في شيراز.

٩ - نصب واستثمار أول جهاز راديولوجي في إيران.

١٠ - تأسيس المدارس العشائرية.

١١ - انشاء مؤسسة (جيوفيزياء)، (زئوفيزيك) في جامعة طهران.

١٢ - تأسيس الكليات العلمية والفنية ١٩٣٤ ورئاستها حتى عام ١٩٣٦، والتدريس فيها فيما بعد.

١٣ - تأسيس أول مستشفى خاص في طهران مشفى (گوهرشاد).

١٤ - انشاء مركز هاتف أسدأباد في همدان.

١٥ - انشاء جامعة طهران ١٩٣٤ وكتابة نظامها الداخلي.

١٦ - تدوين قانون المواصفات العالمية (استاندارد).



الأميركية.

وبقيت هذه الأبحاث القيمة دون اكمال لعودة الدكتور محمود الى ايران، بسبب قطع المعونة المالية من قبل رئيس جامعة طهران في زمن الشاه، في الوقت الذي رشح فيه الدكتور الكبير لأفضل المقاعد في جامعات الدرجة الأولى في أميركا وكندا، وكان يقول دائماً: «لاني أفضل مجالسة طلابي الايرانيين على تلك الرفاهية والنعيم الذي أجده في الخارج».

وبدأ نشاطه في ايران ولم يتوقف، وسمي بأبي الفيزياء الجديدة وفتح هذا العلم في ايران، لأنه يعود إليه الفضل في تأسيس الجامعة في ايران، وبداية تاريخ التعليم الجامعي الفيزيائي، ولم تشغله الكثيره ونشاطاته المتنوعة ومسؤولياته عن حضوره - شتى مجالات التعليم الفيزيائي، وباعتباره أول أستاذ لمادة الفيزياء في ايران، فقد استطاع أن يربي أجيالاً من الفيزيائيين الايرانيين، ويمكننا القول بأنه يعتبر أيضاً مؤسس لمؤتمر الفيزياء الذي سبق ذكره في الجمهورية الاسلامية الايرانية، ولا بد لنا أن نتابع ذكر بعض الأعمال التي مارسها:

١ - تطبيق مشاريع الصناعة الجيدة مع شركة فرنسية ١٩٢٣ م.

٢ - عمل مهندساً في وزارة المواصلات الايرانية ١٩٢٧ م.

٣ - أسس المدرسة الهندسية للمواصلات ودرّس فيها عام ١٩٢٨ م.

٤ - كشف ورسم أول خريطة بنائية للطريق الساحلي بين موانئ الخليج الفارسي من بوشهر حتى بندرلنكه ١٩٢٨ م.

٥ - وظّف من قبل وزارة المواصلات لرسم خريطة طهران (شمشك) من أجل معادن الفحم الحجري ١٩٣٣ م.

٦ - تأسيس كلية العلوم ورئاستها من عام ١٩٤٣ - وحتى عام ١٩٤٩، ومن عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٥٨ والتدريس فيها حالياً، وأسس مركز البحوث وراكتور النووي بجامعة طهران.

٧ - عمل وزيراً للثقافة في حكومة الدكتور مصدق.

٨ - أستاذ في جامعة طهران من عام ١٩٧٣ م.

٩ - خلال أعوامه الستين التي قضها في تدريسه لمادة الفيزياء في ايران، استطاع أن يقدم للعالم آلافاً من المتخرجين الفيزيائيين الذين شغلوا منصب التدريس في الجامعات أو المدارس، أو استلموا العمل في المصانع، أو رشحوا لرئاستها في الجمهورية الاسلامية الايرانية.

ولا بد أن نذكر من بحوثه الثقافية ذاك البحث بعنوان (اللغة الفارسية تفقد المصطلحات الفيزيائية المرادفة للمصطلحات الأجنبية)، وهذا ما يستفيد منه الدارسون في المدارس والجامعات والمؤسسات العلمية. وآخر كتاب من المصطلحات يحمل عنوان (وندها وكهوارهاي الفارسية) ويطلع حالياً باللغتين الفارسية والانكليزية، وهذا الكتاب يساعد المحققين في مجال تطبيق المصطلحات.

ومن مقالاته العلمية التي نشرت:

١ - تفسير أمواج دو برويل ١٩٤٥ م طهران.

٢ - رسالة عن أصل المادة، دار النشر لجامعة طهران.

٣ - مقالة عن اقتراح قانون الجاذبية العامة لنيوتن، وقانون المجال الكهربائي لماكسون، المطبوع في تقرير مؤتمر الذرات الأصلية في جامعة كمبرج البريطانية ١٩٤٦.

٤ - مقالة عن الذرات مطبوعة في أكاديمية العلوم الأميركية ١٩٤٧ م.

وقد شغل منصب العضوية في:

١ - الجمعية الفيزيائية الأوروبية.

٢ - الجمعية الفيزيائية الأميركية.

٣ - الجمعية الفيزيائية الفرنسية.

٤ - أكاديمية العلوم في نيويورك.

٥ - العضوية الدائمة في مجمع اللغة الايرانية من عام ١٩٣٦ م.

٦ - شوري الجامعة من عام ١٩٣٥ م.

٧ - شوري الثقافة العالية من عام ١٩٥٣.

٨ - جمعية المصطلحات العلمية من عام ١٩٥٣ م.

٩ - رئاسة لجنة البحوث الفضائية الايرانية.

١٠ - رئاسة الجمعية (الجيوفيزيائية) الايرانية وقت انشائها.

١١ - الهيئة العلمية الفضائية في جنيف ١٩٦٢ - ١٩٦٣ م.

١٢ - مؤتمر فيينا النووي ١٩٦٦.

١٣ - عضو علمي وفني للفضاء في نيويورك عام ١٩٥٨ م.

١٤ - عضو علمي وفني للفضاء فيينا ١٩٦٨ م.

١٥ - عضو أول مؤتمر نووي في جنيف عام ١٩٥٨ م.

١٦ - عضو مؤتمر أوسلو للرياضيين في النرويج عام ١٩٣٦ م.

١٧ - عضو مؤتمر موسكو النووي ١٩٥٥ م.

١٨ - عضو في افتتاح مؤتمر راکتور النووي في الهند ١٩٦٠ م.

١٩ - دعوته من قبل الحكومة الفرنسية لالقاء البحوث العلمية

وزيارة المؤسسات البحثية في عام ١٩٥٦ م.

السيد مرتضى حسين النقوي صدر الأفاضل:

ولد في لكهنؤ (الهند) سنة ١٣٤٦ وتوفي سنة ١٤٠٧ في لاهور (الباكستان).

هو من اسرة علوية عريقة ينتهي نسبها الى الامام علي الهادي النقي (عليه السلام)، وكان من اعلامها جد المترجم الاعلى السيد محمد النقوي المعروف بأخا ميرزا، وجده السيد إعجاز حسين النقوي، ووالده السيد سردار حسين النقوي المعروف بقاسم آغا.

درس دراسته الاولى في لكهنؤ في المدرسة العابدية ثم درس النحو والصرف والمنطق والاصول والفقه والتفسير والكلام في المدرستين الشهيرتين: مدرسة سلطان المدارس، ومدرسة مشارع الشرائع الناظمية، وفي خلال دراسته كتب شرحاً لكتاب (المعالم) وحواشي على



الموسوعة الفقهية الموسومة بـ (شرح كبير)، كما أخذ ينشر مقالات علمية وأدبية في المجلات والجرائد.

كان من أساتذته كل من العلماء الاعلام: السيد نجم الحسن والسيد احمد علي الموسوي الجزائري والسيد محمد حسين الفقيه اللكهنوي والسيد ناصر حسين والسيد سعيد بن السيد ناصر حسين والسيد ابي الحسن النقوي وغيرهم.

كما اجيز بعد ذلك من كل من آغا بزرگ الطهراني صاحب الذريعة (النجف) والسيد شهاب الدين المرعشي (قم) والشيخ محمد رضا الطوسي (النجف) والسيد مروج الجزائري (النجف) وأسيد محمد حسين اللكهنوي (لكهنو) والسيد محمد حسن اللكهنوي (نزيل كربلاء) والسيد طيب آغا الموسوي الجزائري (نزيل قم).

كان عالماً جليلاً، بحاسة مؤرخاً محققاً، من أبرز من أنجبته شبه القارة الهندية، وكان يجيد اللغة العربية كاتباً مجيداً. فيها، وينظم فيها الشعر أحياناً، كريم الأخلاق طيب الذات لطيف المعشر، وفياً جواداً.

لم يقتصر في دراسته على ما عُرف من دراسة العلوم الاسلامية، بل راح يتابع الدراسات الحديثة على نفسه حتى كان فريداً بين اقرانه سواء كانوا من رجال الدين او من رجال الثقافات الحديثة. وعندما بدأت بالصدور دائرة المعارف الأردوية في الباكستان كان هو من الاركان التي اعتمدت عليها في كثير من البحوث والدراسات.

ولد - كما قلنا فيما تقدم - في لكهنو وفيها كان تكوينه العلمي والفكري والادبي الاول، وكان تفوقه فيها يارزاً لافتاً للأنظار. ولما تم تقسيم شبه القارة الهندية رحل الى الباكستان واستقر في مدينة (لاهور) العاصمة الثقافية للباكستان فكان فيها عالماً، متفرداً في الكثير من قضايا الفكر والعلم والادب لا يجاريه في هذا مجار، مقروناً ذلك كله بتواضع ونكران للذات وترفع عن الصغائر وبهارج الحياة الزائفة.

وقام برحلات الى العراق والحجاز وايران وسوريا ولبنان وبنغلادش وأمريكا والهند مستطلعاً باحثاً، وترك العشرات من المؤلفات التي طبع بعضها في حياته، ولا يزال الباقي مخطوطاً. ومن اهم مؤلفاته المطبوعة كتاب (مطلع انوار) يحتوي على تراجم علماء الهند والباكستان، وقد كان مصدرنا فيما كتبنا عنهم في (المستدركات). ومنها: تاريخ الادب الاردوي، وتاريخ تدوين الحديث، وكليات غالب، وكليات فيضي وگلستان ادب، ومثنويات حالي، وشرح غزليات نظيري، وحياة حكيم، وجواهر دبیر. وغير ذلك، ويبلغ عدد ما طبع من مؤلفاته المئة الكتاب. هذا عدا كتبه غير المطبوعة.

تخلف بخمسة بنين ابرزهم السيد حسين الذي سار على طريق والده في العلم والعمل، وقد حاز على درجة (ماجستير) في الشريعة من جامعة البنجاب، وتابع في حوزة (قم) دراسة العلوم الاسلامية، وزوجة السيد حسين السيدة طلعة حصلت على (الماجستير) في علوم الشريعة وتابعت الدراسة هي الاخرى في حوزة قم، وهكذا ظل بيت السيد مرتضى بيتاً علمياً برجالة ونسائه.

مرتضى بن محمد الحسيني:

عالم له اطلاع في الفلسفة والكلام والعلوم الدينية الأخرى، من

اعلام القرن الحادي عشر.

له «عقايد عباسية» و «ذريعة سليمانية» بدأ به سنة ١٠٧٨<sup>(١)</sup>.

السيد مصطفى بن معصوم الحسيني المازندراني

ولد سنة ١٢٤٥ وهاجر الى النجف الأشرف سنة ١٢٨١ لاكمال دراساته العالية، ومن جملة أساتذته بها الشيخ ملا لطف الله المازندراني والشيخ مرتضى الأنصاري، وأتم بعض رسائله في ليلة ١٥ شهر رجب سنة ١٢٨٥.

له «كاشف الأسرار والسرائر عن صلاة المسافر» و «لباس المصلي» و «النهي في المعاملة يدل على الفساد» و «قاعدة اللزوم» و «قاعدة الخيار» وكتابات متفرقة أخرى<sup>(٢)</sup>.

مطهر بن عبد الله بن علي الحسيني، عز الدين

أديب عين فاضل شاعر بالفارسية عارف مائل الى التصوف، من اعلام أواخر القرن الثامن، وكان يتخلص في شعره الفارسي بـ «مطهر».

كتب بخطه في المجموعة المعروفة بـ «جنك تاج الدين أحمد الوزير» بعض آثاره وأشعاره، وذلك في منتصف شهر رجب سنة ١٢٨٢<sup>(٣)</sup>.

السيد مظهر حسن سهارن بوري بن السيد صادق حسين:

ولد سنة ١٢٦٩ في سهارن بور (الهند) وتوفي سنة ١٣٥٠ درس اللغة الفارسية على المولوي السيد دلدار علي نانوتوي. ثم انتفى الى المدارس الحكومية. ولما جاء الشيخ علي رضا القزويني الذي كان مقيماً في بشاور الى سهارن بوري التقى المترجم له به، فأخذ معه الى بشاور فدرس هناك الصرف والنحو، ثم عاد الى لكهنو فدرس الاصول والفقه، ثم عاد الى بلده، ثم اصبح مديراً لمدرسة دينية في أنباله من توابع لاهور، ثم مدرساً للغة العربية في إحدى المدارس.

له من المؤلفات: تحفة المتقين، وتاريخ مكة المكرمة، وتاريخ امير المؤمنين في مجلدين، وكشف الحقائق، وسوانح الامام جعفر الصادق، ولمعة الضياء في احوال الامام الرضا في مجلدين، ورسالة في احوال التوكل العباسي، وسوانح الامام موسى الكاظم، وسوانح الامام زين العابدين، وسوانح الامام الحسين، وتاريخ الائمة.

الشيخ مفيد بن الحسن البحراني الشيرازي

مذكور في «الكواكب المنتثرة» المخطوط، ونقول:

وصفه الشيخ أحمد بن اسماعيل الجزائري في الاجازة التي كتبها لولد صاحب الترجمة الشيخ عبد النبي البحراني في سنة ١١٥٠، بقوله «ولد عين أعيان العصر أفضل الكل المحقق المدقق جامع المعقول والمنقول مرجع الفحول في الفروع والأصول الشيخ الأكمل والعالم الأفضل...»<sup>(٤)</sup>.

(١): (٢)، (٣)، (٤) السيد احمد الحسيني.



## الحاج مقبول أحمد بن غضنفر علي

ولد سنة ١٢٨٧ في الهند وتوفي سنة ١٣٤٠ في دلهي .

من مشاهير فضلاء دلهي ، خطيباً بارعاً مرغوباً محبوباً . فقد والده وعمره سبع سنين فنشأ وترعرع في ظل أخيه حفيظ الله ، وكان هذا يسكن في بلدة (باني بست) فانتفى المترجم الى مدرستها الرسمية مكملأ فيها سبعة صفوف ، ثم رجع الى دلهي ودخل ثانوية (اينكلوغريك اسكول) . ودرس العلوم الاسلامية على أفتاب حسين ، وانشغل بالخطابة والتأليف ، وكان من أركان جمعية المدرسة الاثني عشرية في دلهي متحملاً بعض مسؤولياتها .

من مؤلفاته : كتب مدرسية مختلفة المناهج ، ومقبول دينيات في خمسة أجزاء ، وقال نامه دانيال ، وتهذيب الاسلام وهو ترجمة حلية المتقين ، ووظائف مقبول ، وترجمة القرآن وتفسيره في ثلاثة أقسام ، ومفتاح القرآن ، ودياجة مقبول أحمد وغير ذلك .

## ملك سعيد بن محمد الخلخالي

أصله من آذربايجان وسكن شيراز ، وهو عالم محقق ذو اطلاع واسع بالعلوم العقلية والنقلية كثير التحري في المسائل العلمية .

له «التحفة العلوية» في نفي الرؤية<sup>(١)</sup> .

## الشيخ مهدي قلي خان بن الشيخ علي خان بن قرچغاي خان التركماني الاصفهاني القزويني :

كان حياً في سنة ١١٢٣ .

من أكابر علمائنا المنسبين حكيم متأله فيلسوف متضلّع من ائمة الفتوى والدين واعلام العلماء في اواخر العهد الصفوي لم اقف على تاريخ ولادته ووفاته الا انه قد انتهى في سنة ١١٢٣ هجرية من بناء مدرسته الدينية في قم اخذ فنون الادب والعلوم الاسلامية على أفاضل علماء عصره ثم تخرج في العقليات والفلسفة العالية على والده الفيلسوف الشهير في عصره واخذ الفقه والحديث عن العلامة محمد باقر المجلسي المتوفى سنة ١١١١ هجرية واستقر في قم وانتهت اليه الرياسة والامامة بعد ابيه وكان سادن روضة المعصومة (عليها السلام) ومتولي اوقاف الروضة وحاكم قم وضواحيها ، رئيساً مطاعاً وهو من اعظم رجال اسرته التي بزغ نجمها في قم اواخر القرن الحادي عشر للهجرة وكان جده قرچغاي خان من امراء الشاه عباس الصفوي (الجالس على العرش سنة ٩٩٦ والمتوفى ١٠٣٨ هجرية) وحاكم خراسان المار ذكره وعمه الشيخ منوچهر خان من تلاميذ الشيخ محمد تقي المجلسي المتوفى سنة ١٠٧٠ هجرية وحاكم خراسان بعد ابيه وقد نبغ من هذا البيت الجليل علماء اجلاء وفضلاء افذاذ ذكرنا كلاً منهم في محله .

ترك المترجم له آثاراً ومآثر خالدة في قم باقية حتى اليوم منها (مدرسة خان) ويقال (مدرسة مهدي قلي خان) وهي مدرسة دينية ضخمة واقعة في شرق ساحة الروضة مقابل (المدرسة الفيضية) وقد انتهى من بنائها سنة ١١٢٣ هجرية وتعرف حتى اليوم باسمه وقد تجدد بناء هذه المدرسة على يد السيد البروجردي سنة ١٣٧٩ وهو اليوم من اهم المدارس

(١) السيد احمد الحسيني .

المعمورة كما اسس في المدرسة مكتبة عامة وقد اوقفت مؤلفات والده على طلاب المدرسة ومنها كتاب تفسير خزائن جواهر القرآن الموجود حتى اليوم في المكتبة وكتب اخرى ، كما اوقف املاكاً تصرف وارداتها على المدرسة وطلابها وكانت داره جنب المدرسة ، وتعرف المحلة حتى اليوم بـ (كدرخان) كما ترك المترجم له بعض المؤلفات منها حواشي على الكتب الفلسفية لوالده منها حاشيته على كتاب فرقان الرايين وبنيان الحكمتين وبعض الرسائل الفلسفية وقد اشار جمع من المؤرخين المعاصرين الى هذه المدرسة الا انهم جميعهم لم يعرفوا من المؤسس الا اسمه فقط . قال الاستاذ حسين سلطان زاده في كتابه [تاريخ مدارس ايران] (مدرسة مهدي قلي خان لاحد رجال العصر الصفوي باسم مهدي قلي خان وقبره عند مدخل المدرسة)<sup>(٢)</sup> واما صديقنا الشيخ محمد شريف الرازي فقد قال في كتابه (گنجينه دانشمندان) المجلد الاول ص ٤٤ الذي يبحث عن تاريخ قم ومدارسها وعلماؤها : ( . . . مدرسة مهدي قلي خان تقع في القسم الشرقي من ساحة روضة السيدة المعصومة مقابل المدرسة الفيضية بجانب زقاق كدرخان وكان مؤسسها المدعو مهدي قلي خان في العصر الصفوي وانتهى من بنائها في سنة ١١٢٣ هجرية . . . ) يقول عبد الحسين الصالحي ان مؤسسها من اعلام علمائنا المنسبين - كما تقدم - وهو من اعرق الاسر العلمية الشيعية التي خلدت تراثاً علمياً ضخماً وكما قام رجالها في التاريخ الشيعي بدور هام سوف نذكر كل منهم في محله ان شاء الله<sup>(٣)</sup> .

## الشيخ مهدي بن أسد الله الهمداني

فاضل واسع الاطلاع في الفقه والأصول ، يذهب مذهب الاخبارية على طريقة علماء الشيعة ، ويذب عن الحاج كريم خان الكرمانى بشدة ويعتبره «الناطق» الذي يجب على الكل اتباعه ولا يجوز الاختلاف عليه ، ولكنه مع ذلك شديد الاحترام عند تسمية أحد العلماء من أصوليين وغيرهم . وهو من اعلام أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر .

له «علم المحجة» ألفه سنة ١٢٩٧ و «توضيح المقال»<sup>(٤)</sup> .

## مهدي بن محمد (شمس الدين) بن معد المطارآبادي

قرأ على محمد بن الحسن بن محمد بن أبي الرضا العلوي كتاب «فصيح ثعلب» وشرحه ، فكتب له اجازة في غرة ذي القعدة سنة ٧٢٦ ، وقال : «قرأ علي الأجل الأوحده العالم الفقيه الفاضل الكامل المحقق ناصر الدين نجم الاسلام . . . قراءة تعرب عن طبعه السليم وتشهد باجتهاده في التعلم واستعداده للتعليم»<sup>(٥)</sup> .

## الدكتور مهدي الخزومي

ولد في النجف سنة ١٩١٧ م وتوفي سنة ١٩٩٣ ، هو أحد النحويين العرب المحدثين ، ممن جدد في منهج دراسة النحو ومنهج تدريسه في

(٢) حسين سلطان زاده : تاريخ مدارس ايران ص ٣٣٨ طهران الطبعة الاولى عام ١٣٦٤ هجرية شمسية .

(٣) الشيخ عبد الحسين الصالحي .

(٤) السيد احمد الحسيني .

(٥) السيد احمد الحسيني .



الأبحاث والدراسات المعنية بعلم اللغة والنحو ومنهج العلوم اللغوية<sup>(١)</sup>.

#### الشيخ مهدي بن محمد تقي البیدکلی

عالم فقيه متصّل في الفقه والأصول، له قدم راسخ في العلوم الدينية الأخرى وصاحب ذوق في تنظيم مؤلفاته، من أعلام القرن الثالث عشر وتوفي بعد سنة ١٢٦٧.

له «ترتيل التنزيل» ألفه سنة ١٢٦٦ و«عقد اللآلي» ألفه بالعربية والفارسية سنة ١٢٦٧<sup>(٢)</sup>.

#### السيد مهدي بن هادي المازندراني:

ولد نحو ١٢٩٢ في قرية «كُليشِين» الواقعة في شمال مدينة «ساري» على بعد فرسخين منها، ونقله أبوه إلى ساري وهو في الثالثة من عمره وبها نشأ وتعلّم. وتوفي بعد سنة ١٣٦١.

قرأ مقدمات العلوم الدينية في ساري، وهاجر وهو في التاسع عشرة من عمره إلى العتبات المقدسة بالعراق فورد كربلا في ٢٥ محرم سنة ١٣١٤، وبعد إقامة نحو خمسة أشهر انتقل إلى النجف الأشرف فاشتغل بالتلمذ على أعلام المدرسين بها، ومن أساتذته الشيخ محمد طه نجف الذي قرأ عنده كتاب الوقف.

عاد إلى مازندران في سنة ١٣٢٣ وأقام في مدينة بارفروش (بابل) بطلب من أهاليها، واشتغل بالارشاد والتأليف وتولي الشؤون الاجتماعية والقضاء وما شاكل ذلك.

كان له نشاط كبير في التأليف خاصة في علمي الحديث والفقه، إلا أنه ضعيف في العربية وفي كتاباته أخطاء كثيرة<sup>(٣)</sup>.

#### موسى بن محمد بن سليمان الشريف الطيب التنکابنی

فاضل مشغول بالطب، ملك نسخة من كتاب «الفاخر في الطب» للرازي وأتم خرومها وكتب عليها تعليقات تدل على اطلاعه بالطب وفضله في العربية، وذلك في سنة ١٢٩٦. وهو ابن ميرزا محمد التنکابنی صاحب كتاب «قصص العلماء»<sup>(٤)</sup>.

#### نادر شاه الأفشاري:

مرت ترجمته المفصلة في المجلد الرابع من المستدرکات. ونشر عنه هنا هذا البحث:

#### العلاقة بين إيران وآنكلترا في عهد نادر شاه

بدأ الوهن يدب في شوكة الدولة الصفوية وهيبتها بعد وفاة الشاه عباس الأول، وإذا كان خلفاؤه من بعده قد استمروا مائة عام، فإنما كانت هذه الفترة احتضاراً لدولتهم وليس دليل عافية. وقد بلغ الوهن بهذه الدولة حدّاً استطاعت معه حفنة من شرادم الأفغان التغلب عليها

الوقت نفسه، وكان أستاذاً بارزاً من أساتذة كلية الآداب في جامعة بغداد لفترة تزيد على أربعين عاماً ألقى فيها المحاضرات المنهجية وألف الكتب والأبحاث العديدة في الدراسات اللغوية.

ولد في مدينة النجف، وهي مدينة شهيرة إلى جانب الكوفة التي لا تبعد عنها سوى بضعة أميال، بالعلوم الدينية واللغوية والأدبية على مدار ألف عام حتى الآن، هو عمر الحوزة الدينية والعلمية وظهور مدرسة النجف على يد العلامة والفقير المعروف الشيخ الطوسي وأستاذه الشيخ المفيد الذي أرسى علوم الفقه في بغداد. وعكست الكوفة، بما لها من مكانة ثقافية، أثارها على مدينة النجف. واشتهرت الكوفة بمدرستها النحوية الشهيرة، ولذلك كان كتاب الدكتور مهدي المخزومي المعنون «مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو» أهم كتاب حديث يعالج آثار هذه المدرسة النحوية التي أسسها النحويان المعروفان الرواسي والهرابي وأرسى قواعد شهرتها النحويان الشهران أبو علي الكسائي وأبو زكريا الفراء فضلاً عن أن مدرسة الكوفة اشتهرت بعلم من علوم اللغة وضعه مؤسسها الأول أبو مسلم معاذ بن مسلم الكوفي وهو علم الصرف.

صدر هذا الكتاب في بغداد العام ١٩٥٥ للمرة الأولى، وأعيدت طبعته في القاهرة العام ١٩٥٨.

لكن المخزومي، وهو يعلم شهرة وتأثير مدرسة البصرة النحوية، اتبع كتابه هذا بكتاب «الخليل بن أحمد الفراهيدي: أعماله ومنهجه» الذي أصدره في بيروت العام ١٩٦٠ والفراهيدي مؤسس علم النحو وليس مدرسة البصرة وحدها. ويلاحظ أن المخزومي - وهو المجدد في منهج البحث اللغوي - يركز على مسألة المنهج في دراسة النحو وتقديمه للجمهور وعلاقته بوسيلة الاتصال الاجتماعي: اللغة، وهو الأمر الذي انشغل به لسنين طويلة في محاولة لأحياء العلاقة بين النحو واللغة العربية المعاصرة وتجديد الموقف من دراسة النحو وتجديد مناهجه، ولذلك أصدر في بيروت العام ١٩٦٤ كتابه «في النحو العربي: نقد وتوجيه».

والمخزومي المؤلف هو جزء من المخزومي المحقق، وهو عالم اللغة في كلا الحالين. ويعتبر تحقيقه لأهم كتاب لغوي معجمي عربي وهو كتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، انجازاً ضخماً اشترك معه في تحقيقه الدكتور إبراهيم السامرائي الذي جدد هو الآخر في منهج دراسة النحو.

واشترك المخزومي في تحقيق النسخة الموثوقة من «ديوان الجواهري» في عقد السبعينات مع محققين آخرين هم الدكتور إبراهيم السامرائي، الدكتور الناقد علي جواد الطاهر ورشيد بكتاش وكان تحقيقهم قد تزامن بالرجوع إلى الجواهري نفسه.

كان المخزومي، عالم الدراسات اللغوية المجدد، مجدداً في أفكاره كعالم وباحث ارتبط بموقف العالم الحر وكان هذا مدعاة لاضطهاده وسجنه وتعذيبه وتشريده بعد خروجه من السجن وفصله من أستاذية الجامعة خلال انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣. وبعد عودته إلى الجامعة بعد سنين عمل بصمت على مخريج الآلاف من مدرّسي اللغة العربية الذين أخذوا منهجه المجدد في تدريس النحو وكتب العديد من

(١) نبيل ياسين.

(٢) السيد أحمد الحسيني.

(٣) السيد أحمد الحسيني.

(٤) السيد أحمد الحسيني.



سون، اوصى جان التون بفتح طريق اخرى من جانب ازمير في داخل الاراضي العثمانية، حيث ذكر للشركة الموجودة في سان بطرسبرغ ان هذه الطريق ستكون مناسبة كثيراً في حال استقرار العلاقات بين ايران والدولة العثمانية.

اسلم جان التون عام ١١٥٦ هـ بعد نزاع له مع القنصل الروسي آرابوق في رشت، واثار مراسلات سرية دارت بينه وبين نادر شاه. ثم التقى بنادر شاه، واصدر الاخير اوامره بتعيينه قائداً للبحر ومفتشاً عاماً لجميع موانئ بحر قزوين. وقد تزامن تنصيب التون في هذا المنصب مع ايجاد اسطول جديد في السواحل الجنوبية لبحر قزوين التي كانت تحظى باهتمام خاص من قبل نادر شاه، مما اغضب الحكومة الروسية ودفعها للمضغط على الحكومة الانجليزية لتوقف مساعدة وتنسيق التون مع نادر شاه. فبادرت الحكومة الانجليزية الى منع التون في الظاهر من الاستمرار في اعماله، فاجابها التون بان: «عودته ليست في صالح بريطانيا، ولما كان لم يتعهد لروسيا بأي التزام مقرر فان له الحق كسائر رعايا بريطانيا ان يعمل في خدمة اي ملك يرتبط مع دولته بعلاقات طيبة، وانه مطمئن تماماً بان خدماته في ايران ستعود بتوطيد اواصر المودة بين بلاده وايران». ذلك لان اكتساب رضى نادر شاه كان في غاية الاهمية بالنسبة للحكومة الانجليزية.

أكد نادر شاه تأكيداً كاملاً على جان التون الذي اصبح اسمه جمال بيك بعد اسلامه بايجاد قوة بحرية في الشمال، فابدى نشاطاً كبيراً في ايجاد هذه القوة، مما دفع الشركة التجارية الانجليزية الروسية للاعتراض، واضطرت الحكومة الانجليزية في نهاية المطاف الى مطالبة نادر شاه باخراج جان التون من البلاد، ان هذه المطالبة لم تؤت ثمارها.

وفي مياه الخليج الفارسي سعى نادر شاه الى تأسيس قوة بحرية، فجمع عشرين سفينة كان البرتغاليون والهنود يديرونها وثبت نفوذ القوة الايرانية في هذه المنطقة، وحوّلها الى حقيقة بعد أن كانت مجرد شبح. وازضافة الى ذلك سعى الى احداث منصة بحرية وامر بحمل الواح الخشب من جميع انحاء ايران ليستفيد منها صانعو السفن في بناء سفنهم، وذهب العديد من الناس ضحية هذه الاعمال. ولكن هذه المخططات الطموحة دخلت بعد مقتل نادر شاه في النسيان وانحدرت القوة البحرية الايرانية نحو الاضمحلال والاندثار.

استمر جان التون في نشاطاته بعد وفاة نادر شاه (١١٦٠ هـ)، وحظي بعناية ابني أخيه الذين خلفاه وهما علي قلي خان وابراهيم خان الذين تسميا بالترتيب عادل شاه وابراهيم شاه. وقد تعرض التون لحادث اغتيال في بعض نواحي رشت اثناء حكم عادل شاه، وكان السبب في ذلك هو الترحيض من قبل جماعة من اهل رشت او من قبل الحكومة الروسية التي كانت تعادي التون، ولكنه خرج من هذا الحادث بسلام وفي اوائل حكم شاهرخ بن رضا قلي ميرزا (وحفيد نادر شاه) خرج أهالي كيلان على حكام وعيال شاهرخ، فعم الاضطراب جميع انحاء الولاية بصورة لم يسبق لها مثيل. ثم بادر الاهالي الى تعيين تاجر كبير في السن مؤمن يدعى الحاج صفي حاكماً على رشت وعين الحاج جمال وهو احد وجهاء رشت مساعداً له. وبعد فترة غير طويلة اقتربت قوات محمد حسن خان القاجاري من رشت، فبعث له التون خلسة ينبشه استعداداً للانضمام اليه، وكان حينئذ يقيم في بيته برشت، فاطلع الحاج

والقضاء على كيانه<sup>(١)</sup> ولكن هؤلاء الافغان لم يستمروا طويلاً، اذ تصدى لهم احد ابناء ايران العظماء فهزمهم وأجلاهم عن البلاد، وأخذ الفتن الداخلية أيضاً، حيث عادت ايران في العهد النادري الى ما كانت عليه من قوة وعظمة في زمن الشاه عباس الاول، فاستعادت سيطرتها على هرات وقندهار وكابل وبلغت حتى ساحل نهر السند، واصبح الساحل الغربي لنهر السند يشكل حداً للإمبراطورية الايرانية.

في عام ١١٥٢ هـ (١٧٣٩م) اي في السنة الرابعة لحكومة نادر شاه الافشاري زار ايران بحار انجليزي اسمه جان التون ومعه موظف في الشركة التجارية الانجليزية يدعي منكوگرم يام الاسكتلندي، وقد سلكا طريق موسكو، ووصلا رشت عن طريق ميناء انزلي وبيره بازار، وكان هذان الشخصان يحاولان في البدء اخفاء مخططاتهما الاقتصادية، الا ان جماعة من التجار الارمن استطاعت الكشف عن نواياهما بفراستها فاطلعت حاكم كيلان على الامر. فاقرجان التون لمساعد الحاكم مصطفى بيك انهما قدما في سبيل فتح الطريق التجارية بين بريطانيا وايران وانه ملاح ماهر في شؤون البحر، وقد امضى سنين طويلة في هذا العمل. وذكر له استعداداه وصاحبه للسفر الى مشهد اذا اقتضت الضرورة للقاء رضا قلي ميرزا بن نادر شاه واقامة علاقات تجارية جديدة وبعد موافقة خان كيلان قام جان التون ومنكوگرم يام بمكاتبة رضا قلي ميرزا بهذا الخصوص، وذكر انه في حال موافقة الحكومة الايرانية فان التجار البريطانيين سيوجدون حركة ملاحية في بحر الخزر (بحر قزوين) وسيحملون بضائعهم الى واحد او اكثر من موانئ هذا البحر، وكتبوا ايضاً انه في حال اصدار الحكومة الايرانية الاذن للمباشرة بالاعمال التجارية، فان هؤلاء التجار سيحملون البضائع من الهند ونواحي خيوه وبخارى الى ايران، وانهم سيتحملون جميع الضرائب المفروضة على هذه البضائع بشرط اعفائهم من اي رسوم اخرى مهما كان عنوانها، وطلبوا ان يسمح للتجار البريطانيين بشراء المنازل في ايران وفتح المراكز والمستودعات التجارية والحفاظ على ارواحهم وارواح القائمين على خدمتهم، واذا سمح هؤلاء التجار بحمل الاقمشة فانهم سيحملون افضل انواعها لبيعها بأسعار مناسبة في ايران، واخيراً طلبوا من الحكومة الايرانية ان تشرف على تفتيش بضائعهم لتعلم مدى امانتهم وصدقهم في التعامل.

مضى ٣٧ يوماً بين ارسال كتابها ووصول الجواب، ربما كانت بالنسبة لالتون وگرم يام عاماً. وقد وصل رسول الامير من مشهد يحمل الاذن لالتون وصاحبه بمباشرة اعمالها. وفي تقرير كتبه التون في سان بطرسبرغ للحكومتين الانجليزية والروسية ذكر انه ما دام قد انقطع وجود موطني شركة الهند الشرقية في ايران وانعدمت فعاليتهم منذ عام ١١٤٧ هـ (١٧٣٤م) فان في ذلك خير فرصة لادخال البضائع الانجليزية عن طريق بحر قزوين.

ومع فتح هذه الطريق التي لم يفكر بها احد منذ عهد انطونيو جنكين

(١) لم يكن هجوم الافغان على ايران خالياً من التحريض الاجنبي، ففي ذلك التاريخ كان الشاه السلطان حسين يحاول توطيد العلاقات التجارية والسياسية مع الحكومة الفرنسية، وارسل محمد رضا بيك لهذا الغرض الى بلاط لويس الرابع عشر.



طهران - الا انه تعرض للاعتقال بمجرد وصوله اذربايجان<sup>(٢)</sup>. ظل نادر ميرزا مع امه في طهران حتى سن الخامسة عشرة، وتعلم خلال ذلك القراءة والكتابة ومقدمات العلوم. وفي عام ١٢٥٧هـ، استأذنت امه الملك لزيارة زوجها. وذهبت مع ابنها نادر الى تبريز، وبقيت هناك. اما نادر فقد انشغل بتحصيل العلوم - وتدريجياً تولى مسؤوليته في شؤون الديوان.

امتاز الامير نادر ميرزا بنبوغه وولعه بالاداب الفارسية والعربية ومثابرته على الدراسة رغم ما كان يعترض الدارس آنذاك من مصاعب وعقبات. فقد تتلمذ على يد عدة اساتذة، مدة عشر سنوات، وقد دفع نبوغه، والده الى توفير كل الوسائل والامكانيات التي يحتاجها في مسيرته التعليمية.

ومن الذين تتلمذ نادر ميرزا عليهم في مجال فنون الادب الاستاذ ملا مهر علي<sup>(٣)</sup> وهو شيخ اديب من أهالي المنطقة الأصليين، كان والد نادر ميرزا يدعوه ايام الجمعة لتعليم نادر الذي كان ينكب على التعلم منه منذ الظهيرة حتى المغرب يتعلم خلالها علوم اللغة والادب. اما المعلم الثاني فكان الميرزا احمد مجتهد وولديه للميرزا «لطف علي امام الجمعة والميرزا جعفر». وعندما تنبه مجتهد الى نبوغه وذوقه الادبي، اوصى والده بان لا يترك هذا الشغف بالادب والعلم يضيع سدى، وطلب اليه تعيين استاذ يعلمه قوانين الادب والعلوم بالشكل الصحيح، فعين له شاباً من أهل طسوج اسمه الملا محمود<sup>(٤)</sup>، الذي حظي بتزكية مجتهد الذي قال عنه انه مؤدب وذكي وعالم وصاحب ذهنية وقادة، وفي تلك المرحلة لم يكن للامير نادر هم غير تحصيل العلم وجمع الكتب، وبسرعة فائقة بدأ تفوقه يتضح وبدأ بتعلم الشعر العربي وأمثال الجاهلية.

وعندما بلغ نادر ميرزا الخامسة والعشرين من عمره، بدأ العمل في الديوان بهدف تأمين وضعه المستقبلي والاعداد لدخول الحياة الزوجية وتشكيل العائلة. وظل في هذا العمل مدة اربعين عاماً، خدم خلالها ولي العهد مظفر الدين ميرزا في مجال الشؤون المالية والحقوقية وتنظيم السجلات والرقابة.

(٢) اعتقل مع بديع الزمان ميرزا ثمانية امراء آخرون من القاجاريين بتهمة معارضة حكم محمد شاه. وهؤلاء هم ١ - علي ميرزا ظل السلطان شقيق عباس ميرزا ٢ - حسن علي ميرزا شجاع السلطنة شقيق حسين علي ميرزا قائد فارس العام ٣ - ركن الدولة علي قلي ميرزا الذي كان حاكماً لخراسان ثم تولى الحكم في قزوین ٤ - حسام السلطنة محمد تقي ميرزا جد نادر ميرزا الذي كان في حياة ابيه فتح علي شاه حاكماً لخرزستان وبروجرد. ٥ - امام ويودي ميرزا كشيكيجي باشي الاخ الاصغر لركن الدولة ٦ - شيخعلي ميرزا حاكم ملاه ونويسرکان ٨ - محمود ميرزا حاكم نهاوند ٨ - حشمة الدولة محمد حسين ميرزا بن محمد علي ميرزا دولتشاه.

هؤلاء الثمانية ومعهم بديع الزمان ميرزا اعتقلوا في قلعة اردبيل لكن ظل السلطان وركن الدولة وكشيكيجي باشي استطاعوا الفرار ولجؤوا الى روسيا، بينما نقل السنة الباقون الى تبريز.

(٣) من فضلاء تبريز المعروفين - عرف باسمه الادبي (فروي) وكان ينظم الشعر بثلاث لغات هي العربية والفارسية والتركية. توفي اواخر حكم محمد شاه عن عمر بلغ ثمانين عاماً في مدينة تبريز.

(٤) الميرزا محمود ملا باشي من اساتذة اللغة والشعر وكان قد عمل في تعليم ولي العهد مظفر الدين ميرزا. وقد توفي عام ١٢٨٥هـ.

صفي ومساعدته على رسالة التون فبعثا قواتهما لمحاصرة داره، فحاول الهرب ولكن الحاج جمال امسك به وحكم عليه بالموت على ان الاقدار شاءت ان تقف معه مرة اخرى، فلما كاد الثوار يضعونه على خشبة المشنقة حتى قدم الرسول على عجل ينبئهم بان أقوى قادة غيلان قد انضم الى محمد حسن خان وانها في طريقهما لاحتلال المدينة، فلم يتوان الثوار عن الانسحاب بعد ان انزلوا التون عن منصة حتفه، وهرعوا الى فومن. وفي رواية انهم اعدموه هناك رميا بالرصاص في جمادى الآخرة عام ١١٦٤هـ (ابريل ١٧٥١م).

### نادر ميرزا وتاريخ تبريز:

مرت ترجمته في المجلد العاشر من (الاعيان) ومرت عنه كلمة في المجلد الثالث من (المستدرکات) ونشر عنه هنا الدراسة التالية:

الامير نادر ميرزا اديب، عالم، من سلالة القاجار. ولادته، كما يذكر في مقدمة كتاب تاريخ تبريز، وفي ترجمته المختصرة في مخطوطة. تهذيب اصلاح المنطق<sup>(١)</sup> كانت يوم الجمعة الأول من رمضان عام ١٢٤٢ هـ في استرآباد.

أبوه بديع الزمان ميرزا الملقب «صاحب اختيار». الذي مارس الحكم بتعيين من فتح علي شاه القاجاري. مدة ثلاثين عاماً وجدّه محمد علي ميرزا المعروف باسم (دولت شاه) القالي، وهو ابن فتح علي شاه، واهمه جهان سلطان، ابنة حسام السلطنة محمد تقي ميرزا من ابنة فتح علي شاه. وجدته هي والدة بديع الزمان ميرزا وابنة شاهرخ ميرزا. وحفيده نادر شاه افشار وفاطمة بيغم ابنة شاه سلطان حسين الصفوي وفي عدة اماكن، كتب نادر ميرزا ناسباً نفسه استناداً الى ما سلف، الى سلالة السادة الاشراف، والملوك الصفويين والافشاريين المعروفين، وهو نسب يدفعه الى المباهاة والتفاخر.

عاش الأمير نادر ميرزا سنوات عمره السبعة الاولى في مدينة استرآباد، وعندما توفي فتح علي شاه في اصفهان، بدأ الامراء القاجاريون الذين كانوا يحكمون في اغلب الولايات. جملة معارضة لتولي ولي العهد محمد ميرزا العرش، وتوجه عدد منهم - لهذا الغرض - الى طهران، وكان من بينهم بديع الزمان ميرزا (والد نادر ميرزا) الذي ترك استرآباد واتجه مع عائلته الى طهران.

وعندما استتب العرش لمحمد شاه، عين الميرزا عباس الايرواني المعروف بـ «حاجي ميرزا آقاسي» في منصب الوزارة، فيما اسندت حكومة اذربايجان الى بديع الزمان ميرزا، فتوجه اليها تاركاً عائلته في

(١) هذه النسخة من كتاب تهذيب اصلاح المنطق - كانت في حياة نادر ميرزا، ضمن مكتبته الخاصة وخلال شرحه لاحوال الخطيب التبريزي في «تاريخ تبريز» يشير الى ذلك بقوله «هو تهذيب لكتاب اصلاح المنطق لابن السكيت وهو من الكتب التي سلمت من النهب، قيم وعظيم المنفعة».

كتب نادر ميرزا هذا التوضيح عام ١٢٩٩هـ. وقبل ذلك بعام واحد، كان خلاف قد نشب بين نادر ميرزا ومحمد رحيم خان نسقجي باشي حاكم اذربايجان، اصدر الاخير على اثره اوامر بحجز اموال ونهب ممتلكات نادر ميرزا. هذه النسخة كانت موجودة قبل عدة عقود في المكتبة الخاصة بشخص في تبريز يدعى الحاج محمد آقا النخجواني.



- عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب .
- تاريخ عالم أراى عباسي .
- تاريخ جهانگیری<sup>(٧)</sup> .
- تاريخ جهان نما (تركي) .
- تاريخ سلايكي (تركي) .
- تاج التواريخ .
- قاموس فيروز آبادي .
- شرفنامه بدليسي (في تاريخ الاكراد) .

ومن الاشخاص الذين ساعدوا في تأليف تاريخ تبريز مرتضى ميرزا ابن عم نادر ميرزا - وأمين مكتبة ولي العهد الذي ساهم في الشرح التفصيلي للابنية التاريخية في تبريز والمواد المستخدمة في تشييدها . ومن الذين ساعدوا نادر ميرزا مادياً في هذا العمل الحاج ميرزا كاظم وكيل الرعايا<sup>(٨)</sup> - الذي لم يقتصر دوره على وضع مكتبته الخاصة بتصرف نادر ميرزا بل اعطاه كمية كبيرة ومهمة من الوثائق الحكومية الخاصة بأذربايجان والعائدة الى عهد نادر شاه والمراحل اللاحقة ، وفيها تفاصيل اقالة وتعيين حاكم ، وترفيه آخرين ، وتكريم قسم آخر من المسؤولين . وقد اضافت هذه الوثائق النادرة قيمة تاريخية كبيرة لكتاب نادر ميرزا .

ويتعدى دور وكيل الرعايا ، تقديم الدعم فقط ، الى التشجيع على تأليف الكتاب (تاريخ تبريز) منذ البداية . وهذا ما يتضح من كتابات نادر ميرزا الذي يقول انه عكف على تأليف الكتاب بطلب من الميرزا كاظم . وقد قام نادر ميرزا باهداء الكتاب الى الميرزا كاظم عرفاناً بجميله .

أسلوب الكتاب وقيمه التاريخية : - كُتب كتاب تاريخ تبريز بأسلوب سهل ممتنع وبلغة فارسية خالصة تشبه الى حد بعيد لغة المؤرخين القدامى ، خصوصاً البيهقي<sup>(٩)</sup> . وقد اعتمد في السرد ، احداث التاريخ الفارسي وكتب الادباء الراحلين ومذكرات الاوروبيين الذين

اقرب الى الاساطير ، ولا ادري من اين جاء بهذه الاحاديث والروايات . غالبية محتويات الكتاب تفتقد القيمة التاريخية . طبع في تبريز عام ١٣٠٣ .

(٧) تاريخ جهانگیری معروف بتاريخ نو اي التاريخ الجديد او المعاصر ، تأليف جهانكير ميرزا نجل الحاكم عباس ميرزا ، نقل عنه نادر ميرزا عدة مواضيع وكتب حول مؤلفه : الف هذا الامير كتابه في التاريخ لفترة تبدأ من ١٢٤٠هـ ، حيث كان قد مضى ثلاثون عاماً على حكم الخاقان الاعظم فتح علي شاه ، وحتى عام ١٢٦٧هـ ، سطر احداث تلك الفترة بعبارات سلسلة خالية من الاستغراق في التفاصيل ، والتعقيد في اللفاظ .

(٨) أسرة وكيل الرعايا ، من الأسر المشهورة في تبريز . وقد تولت منصب «وكالة الرعية» والشؤون المالية لأذربايجان لسنوات طويلة . والحاج ميرزا كاظم عالم متقي من عشاق أهل البيت (ع) .

ويلغ من كرمه وعمله الخير ، ان اصبح ملاذاً لعموم اهالي تبريز ووفقاً لما ذكره نادر ميرزا ، فان الميرزا كاظم كان قد ألف كتاباً في انساب آل أبي طالب وصفه نادر ميرزا بأنه فريد من نوعه على صعيد التفصيل المبني والكمال والدقة في علم الأنسان . ولد وكيل الرعايا في ١٢٤٦هـ وتوفي في ١٣٤١ . في ١٣٠٠هـ قام وطلب من حسن علي خان قائد الجيش بتصحيح كتيبة ودمنة وطبعة في المطبعة الحجرية بخط ميرزا باقر الخطاط عام ١٣٠٥ .

(٩) يختلف بعض الكتاب الايرانيين ، مع كاتب هذه الدراسة ، حول موضوع وضوح اسلوب نادر ميرزا في هذا الكتاب ويرون انه كتب بأسلوب معقد ، وبعبارات ضعيفة وغير مفهومة احياناً .

وفي عام ١٢٩٨ هـ ، عندما عين محمد رحيم خان قاجار نسقجي باشي ، حاكماً لأذربايجان ووصل تبريز لاستلام مهام الحكم - ترك نادر ميرزا عمله - وقرر قضاء السنوات - المتبقية من عمره طليقاً حراً من اية مسؤولية ، إلا ان ذلك لم يتحقق له ، اذ أسند اليه مظفر الدين ميرزا عدة مهام في ١٣٠٢ ، ظل منهمكاً فيها حتى وافته المنية في العاشر من صفر ١٣٠٣ آثار نادر ميرزا : - لم يتحدث نادر ميرزا في كتابه «تاريخ تبريز» او في اية ترجمة له في كتب أخرى ، عن مؤلفات أخرى له غير تاريخ تبريز . الا أن مؤلف «المآثر والآثار» يذكر في فصل «العلماء والكتاب» في الصفحة ١٩٧ عن نادر ميرزا ما يلي : «كان انساناً فاضلاً - ويشهد على ذلك كتاب له عن انواع الطعام الايراني وطريقة الطبخ والتركيب المعتمدة في كل مناطق البلاد من بدو وحضر ، كتبه بالفارسية بأسلوب روائي معتمداً فيه الآيات القرآنية والأمثال والنوادر والاختبار والاشعار . أطعمه الله من طعام الجنة ، فقد قدم مجهوداً جديداً وقيماً» .

وفي كتاب «دانشمندان آذربايجان»<sup>(٥)</sup> يذكر ميرزا محمد علي خان تربيت ، المرحوم نادر ميرزا وفضلاً عن كتابه في الطبخ ، له مجموعة نفيسة باسم «النوادر النادرة في أمثال العرب» وكتاب في مصطلحات التفسير الطبي بجسم الانسان باللغة العربية ، وكتاب «تاريخ تبريز» باللغة الفارسية ، وعلى هذا فان لنادر ميرزا آثاراً أخرى غير تاريخ تبريز ونشرها سيقدم فائدة كبيرة لأهل الفن والادب .

#### تاريخ تبريز : - تاريخ التأليف والمصادر المعتمدة فيه

كتاب «تاريخ تبريز» عبارة عن مجموعة دراسات ومشاهدات ومسموعات نادر ميرزا عن تاريخ تبريز وجغرافيتها ، وكذلك آذربايجان عموماً . معتمداً على مصادر عدة منها الأسر القديمة والمعروفة في المنطقة والمطلعين على هذه الأمور ، وكذلك الوثائق الحكومية التي كانت في متناول يد المؤلف وقد جمع المؤلف كل هذه المعلومات ومصادرهما خلال اربعين عاماً من اقامته في تبريز . وفي عام ١٣٠٠ (حينما ترك خدمة الديوان) ، قام بتبويب هذه المعلومات وترتيبها وتدوينها . وفي عام ١٣٠١ و ١٣٠٢ قام باعادة قراءتها واطافه معلومات جديدة اليها . ومن المصادر التاريخية المعروفة ، التي نقل عنها المؤلف :

- وفيات الاعيان لابن خلكان .
- الكامل في التاريخ لابن الاثير .
- نزهة القلوب للمستوفي .
- تحفة النظائر لابن بطوطة .
- ناسخ التواريخ (جزء القاجار) .
- روضة الصفاء للناصرى .
- آتشكده آذر (فارسي) .
- مذكرات رحلات ناصر خسرو .
- مذكرات شاردن .
- تذكرة ملا حشرى<sup>(٦)</sup> .

(٥) وتعني علماء اذربايجان .

(٦) هذا الكتاب مشهور باسم «سامي الاسامي» وهو في تاريخ مقابر تبريز وقبور الاولياء والعلماء والعظماء المدفونين فيها . اذ ينقل المؤلف فيه روايات وقصص قرأها في كتب أخرى - او سمعها من الآخرين دون ان يدقق في مدى صحتها . وحول هذا الكتاب يذكر نادر ميرزا «قرأت هذا الكتاب كله فلم اقتنع به لانه



لكن الخلل الكبير في هذا الكتاب، هو التصنيف غير المنظم لموضوعاته وفصوله اذ تداخلت فيه المواضيع الجغرافية والتاريخية. وعندما يأتي المؤلف الى ذكر اسم شخص ما، او مكان ما، يخرج عن الموضوع الاساسي ويستغرق في الحديث عن ذلك الشخص او المكان - وكثيراً ما ينسى المؤلف موضوعه - الاساسي ويبقى الفصل ناقصاً.

فمثلاً عندما يتحدث عن مسجد كبود، نراه يستغرق في الحديث عن الرسالة التي بعثها جهانشاه بن قرايوسف الى شريف مكة بشأن الحجاج الايرانيين. وفي الفصل الخاص بحكاماء وعلماء تبريز يستغرق في الحديث عن «صفة الربيع الرشيدى»، رغم انه خصص فصلاً مستقلاً للحديث عن الابنية التاريخية. هذا الخلل، يحرم القارئ من الافادة من مواضيع الكتاب بالشكل الكامل.

نواقص الكتاب ومواضيعه الاضافية: - فضلاً عن الخلل الذي تحدثنا عنه، فان في الكتاب نواقص واضافات عديدة فعندما يأتي المؤلف في الحديث عن اهداف تاريخية مهمة عديدة، نراه يمر عليها مروراً سريعاً - بينما نراه يستغرق في تفصيل وشرح مواضيع هي خارج موضوع الكتاب او البحث. ولتوضيح ذلك نورد الفقرات التالية:

١ - في الفصل الخاص بملوك آذربايجان وقادتها، يكتفي بذكر اسماء ملوك عصور ما قبل الميلاد وقبل الاسلام، رغم ما تحتله هذه المعلومات من اهمية، لانها لم ترد في اي من الكتب التاريخية، العربية والفارسية المعروفة، وقد استطاع نادر ميرزا الوصول اليها بعد بحث وتحصيل مضنيين. وكان ضرورياً جداً ان يفصل في شرح أحوال وأوضاع اولئك الملوك.

٢ - عندما يتحدث عن آداب وتقاليدها واثامها معيشة اهالي تبريز يكتفي بالحديث عن عادات وتقاليده عصره ويفغل ما يخص منها العصور الماضية.

٣ - في حديثه عن الحاج ميرزا كاظم وكيل الرعايا يعدد اجداده - ثم يبدأ بسرد تاريخ انساب الرسول الاكرم (ص)، وهو ما لا علاقة له بالبحث لا من قريب ولا من بعيد.

٤ - في الفصل الخاص بالابنية التاريخية في تبريز يقدم نادر ميرزا شرحاً تفصيلياً لعين «رودينل» وفيضانها - نقلاً عن مذكرات ناصر خسرو ويبرر ذلك بقوله «لان ذلك لم يرد بالتفصيل في اي كتاب فارسي».

مزايا الكتاب: - بغض النظر عن الخلل والنواقص السالفة الذكر، فان في هذا الكتاب مزايا عديدة. فعلاوة على البعد الادبي الراقى، امتاز الكتاب باحتوائه على اكثر من مائة قرار وحكم تاريخي صادر عن ملوك وقادة مثل نادر شاه، وشاهرخ ميرزا، وكريم خان زند، وأقا محمد خان القاجاري، وفتح علي شاه وعباس ميرزا، موجهة الى القادة والحكام والعلماء في آذربايجان. هذه الاوامر والتعليمات تحظى باهمية بالغة في دراسة الاوضاع السياسية والاجتماعية لآذربايجان وايران خلال مائة وخمسين عاماً.

من مزايا الكتاب الاخرى، المعلومات التاريخية القيمة التي يقدمها خلال حديثه عن احوال امراء القاجار واربعة من ملوكهم (من آقا محمد وحتى ناصر الدين شاه)، فضلاً عن شرح تفصيلي لاحوال الحكماء على

زاروا ايران وكتبوا حول تاريخ آذربايجان وتبريز وجغرافيتهما، وكذلك النسخ المترجمة لكتب المؤرخين القدماء من الروم والارمن. وبذلك قدم أسلوباً جديداً في كتابة التاريخ شمل كل فصول الكتاب، ومما يلفت انتباه القارئ في الكتاب، اسلوب السرد القصصي للحوادث التاريخية والنوادر، بأسلوب سلس مشوق.

كان نادر ميرزا مطلعاً على الاسلوب الجديد في البحوث العلمية في التاريخ، وعندما كان يورد وجهات نظر الآخرين، كان يتعامل معها بأسلوب نقدي مستعيناً بالاساليب العلمية لاثبات صحة أو بطلان هذه الآراء، كما كان يرفض أغلب أقوال المؤرخين الفاقدة للقيمة او البعد الثقافي. فمثلاً عندما يأتي الى بناء تبريز وسبب تسميته بهذا الاسم يورد آراء المؤرخين المسلمين الذين ينسبون هذا البناء الى زبيدة، ويذكرون أسماء مختلفة لمدينة تبريز، ثم يقارن ذلك بآراء المؤرخين والجغرافيين قبل الاسلام من الارمن والروم - ثم يستخلص نتيجة مؤداها ان تبريز الحالية كانت منطقة معمورة قبل ظهور الاسلام، وتاريخها يعود الى عدة قرون قبل الميلاد.

أما التاريخ المعاصر، وسلالة القاجار - فيدونه ويسرده نادر ميرزا بدقة كبيرة ويقول: «كل ما اذكره هنا عن الاولين، يعلم الله انه الحقيقة ولم أقل غيرها» كما انه يعتمد الحياضية الكاملة في نقل الوقائع، فمثلاً عندما يتحدث عن كريم خان زند يشيد بعطاءه وخدمته للشعب دون أن يخاف من سخط ملوك القاجار. وعندما يسرد قصة لجوء بهمن ميرزا الى دولة اجنبية، ينتقد «سبهر» و«هدايت» بقوله ان هذين المؤرخين «عرضا اعمال هذا الرجل بشكل أظهره عاصياً، وهذا افتراء ذلك اننا لا نثق بمدوني التاريخ، لانهم كتبوا ذلك ليرضوا الملك».

محتويات «تاريخ تبريز»: - خصص نادر ميرزا مقدمة الكتاب للحديث عن اوضاعه واحواله، ووصف لمراحل شبابه بعد ذلك - يخاطب المؤلف، وكيل الرعايا الذي كان داعماً لمشروع الكتاب، فيقول: «ايها الكبير - الآن وقد عقدت العزم على الكتابة، بعون من الواحد الأحد، فاني استعين بالطافك ودعائك لاسطر على الورق ما أعرف، وأقدمه إلى حضرتك هدية مقبولة ولائقة». اما الفصل الأول فيدور حول «بناء تبريز والبنية واختلاف المؤرخين» ويتضمن هذا الفصل أيضاً قصيدة شعرية حول الزلزال الذي ضرب تبريز والدمار الذي خلفه. فضلاً عن شرح مفصل حول حروب تابل مع القادة الاسلاميين وما أصابه على يد الأفشين. بعد الفصل الأول تأتي عناوين مواضيع الكتاب حسب الآتي: في اماكن الابنية، في كيفية الهوائيات، في مياهها، في عدد سكانها في أسماء محلاتها، في طول تبريز وعرضها، في الابنية القديمة والجديدة فيها، في مقابر تبريز القديمة والجديدة. شعراء تبريز وحكامها، فصل في عنصر طائفة الأيل وعظماء هذه الطائفة، فصل في بيان مذكرات الحكام والقادة الذين حكموا في تبريز منذ عهد ملوك القاجار، وحتى عام ١٣٠١ هـ، فصل في بيان فواكه تبريز وانواعها، فصل في عادات وآداب الحياة لدى اهل تبريز، في الأسر الكبيرة التي عاشت في تبريز، حديث حول الملوك والقادة الذين حكموا في تبريز في القرون الخالية حتى ١٣٠١ وحدث في الحقوق الديوانية في تبريز ونواحيها التي وضعت في عهد الملك خاقان الكبير، واخيراً ملحق حول تاريخ الأكراد.



الضفة الأخرى لنهر آرس منذ عهد الزندية حتى حروب إيران وروسيا، الذين ارتبطوا بعلاقات عائلية مع ملوك القاجار.

ويأتي تفصيل الحديث عن الأبنية التاريخية لتبريز (مسجد كبود، ارك علي شاه، شنب غازان، رشيدية)، ليضيف ميزة أخرى إلى مزايا الكتاب.

كما لا يمكن تجاهل الميزة المهمة للكتاب وهي تفصيلية لتاريخ وأحوال أفراد معروفين ومن أسر كبيرة وعريقة في آذربايجان مثل (دنبلي، وكيل الرعايا، سادات وعلماء تبريز) وقد كتبت الجوانب الأكبر منها، شخصيات معاصرة من هذه الأسر يطلب من نادر ميرزا بهدف تكميل تاريخ تبريز.

ملحق الكتاب: - يضم الكتاب ملحقاً خاصاً حول انتفاضة الاكراد بقيادة الشيخ عبيد الله، وهجومهم على أرومية، والاحداث المهمة التي شهدت هذه المنطقة والتي شكلت مصدر قلق دام طويلاً، لناصر الدين شاه وحكام آذربايجان، وأدت إلى وقوع أحداث تاريخية كبرى. وتعد انتفاضة الاكراد من الاحداث المهمة التي شهدتها إيران في العهد القاجاري<sup>(١)</sup>.

المولى نصر الله الهمداني المعروف بالأخوند نصرا أو الأخوند نصيرا:

من علماء القرن الحادي عشر في إيران. درس على علماء اصفهان لاسيما مير محمد باقر الداماد المتوفى سنة ١٠٤٢. وقد تولى التدريس في همدان فتخرج عليه الكثيرون. أصبح أغلبهم من مشاهير عصرهم. ترك مؤلفات وتعليقات وهوامش على كتب فقهية فقدت كلها.

ويقول صاحب (رياض العلماء): وقد رأيت في تبريز من جملة كتبه كتاب منتهى المطلب للعلامة الحلي في الفقه، وكان عليه أفاداته بخطه الشريف بل لعل أصل النسخة كان بخطه وساعي أنه كانت كتبه كثيرة جداً وكلها جياذ وعليها خطه وإفاداته. جهلت سنة ولادته وسنة وفاته.

السيد نعمة الله بن محمد باقر الحسيني، المعروف بمير آصف:

فاضل فقيه متبحر في العلوم والفنون، من أعلام أواخر القرن الحادي عشر والنصف الأول من القرن الثاني عشر.

كتب نسخة من كتاب «ضيافة الاخوان» لرضي الدين القزويني في سنة تأليفه ١٠٩٢، ووصف مؤلفه بأوصاف حميدة يظن منها أنه كان من تلامذته، فكان من القاطنين بقزوين آنذاك، ولا نعلم أصله ولا شيئاً من نشأته.

ألف رسالته «الأوزان والمقادير» في تغليس، ولعله انتقل إليها وأقام بها بعد طي مراحل الدراسة، ولكن يبدو أنه لم يكن راضياً على بقائه فيها، فانه بعد الإقامة بها إقامة اجبارية يتمنى الرجوع إلى أهله ووطنه. له «الأوزان والمقادير» ألفه سنة ١١٢٩<sup>(٢)</sup>.

الملا هادي السبزواري (المشهور بـ(أسرار)):

مرت ترجمته في المجلد العاشر من (الاعيان) ونذكرها هنا بتفصيلاً أوسع:

يعتبر الملا هادي السبزواري بن الملا هادي أحد أشهر الحكماء في العهد القاجاري، وهو من أبرز وأشهر تلامذة الملا محمد اسماعيل واحد العين الاصفهاني والملا علي النوري.

كان الملا هادي السبزواري أبرز وأكبر حكيم وفيلسوف في العهد القاجاري الذي سبق جميع المفكرين والفلاسفة والعارفين المعاصرين لهذا العهد في كونه موضعاً لكلام القاضي والداني.

بعد انقضاء عهد صدر الدين الشيرازي (الملا صدرا) وعبد الرزاق اللاهيجي وغيره من كبار تلامذة الملا صدرا، قام الشيخ أحمد الاحسائي بتأسيس اتجاه جديد اسمه (كلام أهل البيت) وأخذ طلاب العلم يميلون - بعض الشيء - إلى هذا الاتجاه، حتى جاء عهد استاذي الملا هادي السبزواري الملا محمد اسماعيل الاصفهاني والملا علي النوري فبدء الأول مرة في بحث ونقد اقوال الشيخ في مجال الحكمة والعلوم الالهية، ثم تبعهم في ذلك الملا هادي السبزواري الذي أسس في سبزواري أكبر حوزة علمية لبحث وتدریس حکمة الاشراقيين والمشائين.

طارت الشهرة الفلسفية والعرفانية للملا هادي في جميع أنحاء إيران، بل تعدتها إلى بعض البلدان الإسلامية مثل: أفغانستان والهند والعراق، فأخذ عشاق الحكمة الإسلامية يتوافدون على سبزواري من المناطق النائية لسموعاً عقائد وآراء حكماء إيران واليونان والإسلام من آخر الحكماء المسلمين: فكانوا يقيمون لعدة سنوات في حجرات مدرسة سبزواري لينهلوا من دروس الحكيم الكبير السبزواري وتلامذته.

وقد تميز الاتجاه الاخباري والكلامي للشيخ أحمد الاحسائي وتلامذته بالترتيب والتنظيم، فكان اتباعهم المخلصون ينشطون في نشر افكارهم بينما كان الاشخاص الذين يمتلكون ذوقاً فلسفياً أو عرفانياً ويتأثرون باقوال الملا هادي السبزواري (أسرار) وتلامذته يرون ان افكار الشيخ أحمد الاحسائي وتلامذته بعيدة عن آراء الفلاسفة والعارفين، وقد وضعوا عشرات الكتب في الرد على عقائد الشيخية. ومنذ ظهور الحكيم السبزواري وإلى الآن يعتمد في تدريس وبحث حكم المشائين والاشراقيين على كتاب (شرح المنظومة) لهذا الحكيم، وذلك في الحوزات العلمية في مدن النجف وكربلاء وسامراء والكاظمية وقم ومشهد واصفهان وشيراز وسائر المدن الإيرانية.

كتب هذا الفيلسوف الكبير خلاصة حياته، كانت كما يلي: بدأ بدراسة الصرف والنحو في سن السابعة أو الثامنة، وفي العاشرة من عمره سافر أبوه إلى مكة، ثم توفي في شيراز بعد عودته. وفي تلك السنة أخذه ابن عمته الملا حسين السبزواري إلى مشهد بعد أن كان الأخير مقيماً فيها لعدة سنوات. درس في مشهد الفقه والاصول واللغة العربية والعلوم النقلية على الملا حسين، واستمر بدراسته هذه العلوم عشر سنوات، وفي سن العشرين انتقل إلى اصفهان التي كانت آنذاك مركزاً للعلوم المتداولة في عصره ليكمل دراسته في حوزات هذه المدينة، وكان ذلك في عام ١٢٣٢ هـ. حضر لمدة من الزمن دروس محمد علي المعروف بـ(البحر)، حتى أكمل الفقه والاصول، ثم انتقل إلى درس الحكيم

(١) محمد علي قوسي.

(٢) السيد أحمد الحسيني.



لكل نعمة من شكر، فكما ان شكر نعمة العلم هو تدريس العباد وارشادهم وشكر الخلق... ائمة الفقهاء، كذلك فان شكر السلطة والقدرة هو قضاء حاج جميع الناس. لذلك أتمنى عليك أن توكل إليّ أمراً أستطيع به أداء الشكر إلى نعمة السلطة. فأظهر الحاج (السبزواري) غنا وعدم حاجته، ولم ينفع معه اصراري، حتى ذكرت له اني سمعت بامتلاكه قطعة أرض زراعية ورجوته ان يتوقف عن دفع الضرائب للدولة، فلعننا بذلك نكون قد اسدينا ولو خدمة صغيرة، ولكنه اعتذر حتى عن هذا الطلب، وعلل ذلك بقوله: ان الضرائب ثابتة كماً وكيفاً في كل ولاية، ولا يمكن تغيير أساسها من خلال التغييرات الجزئية، فاذا لم ادفع الضريبة المتوجبة علي، عاد الضرر على سائر الناس وعلى اولياء الامر، اضافة الى احتمال ان هذه الضريبة سيتحملها بعض الايتام والارامل ولا احسب ان صاحب الجلالة يرضى بالتخفيف عني واعفائي من الضرائب اذا كان ذلك سبباً لتحميل الارامل والايتام ما لا يطيقون، والى هذا كله فان الدولة تتحمل نفقات باهظة فعلى جميع الناس ان يتحملوا تأمينها، ومن هنا فاني اؤذي الضرائب عن رضى وطيب خاطر.

ثم يضيف الشاه قائلاً: قلت لو أمرتم باحضار الغداء لتتناوله في خدمتكم، فأشار الحاج (السبزواري) الى خادمه باحضار الطعام دون ان يتحرك من مجلسه، فأتى الخادم على الفور بطبق خشبي فيه لبن وملح وبعض اقراص الخبز وعدد من الملاعق، فأخذ الحاج اقراص الخبز فقبلها بكل ادب ووضعها على جبهته وتوجه الى الله بآيات الشكر، ثم قطعها وغمسها في اللبن، ووضع امامي ملعقة وقال: كل فهذا خبز حلال زرعت وحصدته بيدي. يقول الشاه: تناولت ملعقة واحدة فوجدت الطعام خشناً لا أطيق تناوله، فاستأذنته في الاحتفاظ بباقي اقراص الخبز ووضعتها في منديل ودفعته للخادم لنستشفي به اذا ما مرض أحد أفراد العائلة المالكة. ثم يتعرض الشاه للحديث عن المتلبسين بلباس اهل العلم ويذمهم ويعترض على اعمالهم غير اللائقة، في حديث مفصل لا مجال لذكره هنا. . انتهى كلام الشخص الموثوق<sup>(١)</sup>.

وبالاضافة الى درجاته الرفيعة في المجالات العلمية والعملية الاخلاقية كان يمتلك ذوقاً رفيعاً في الشعر العربي والفارسي.

لم يكن الحاج الملا هادي يقبل بحضور كل شخص في درسه، بل كان يشترط على من يرغب حضور درسه ان يكون قد انهى دراسة المقدمات اي لا بد من انهاء المتقدم لدراسة الكتب التالية:

(١) الصرف والنحو في اللغة العربية والمعاني والبيان من كتب جامع المقدمات والسيوطي والمطول.

(٢) المنطق من بعض الكتب من قبيل الكبرى والشمسية وشرح المطالع.

(٣) الرياضيات المشتملة على هندسة اقليدس والنجوم.

(٤) مباني الفقه.

المشهور الملا اسماعيل الاصفهاني فدرس عنده الحكمة لخمس سنوات، وبعد وفاة استاذة هذا انتقل الى درس الحكيم المعروف الملا علي النوري في الحكمة، حتى بلغ مستوى رفيعاً في الفلسفة المشائية والاشراقية.

رحل بعد ذلك الى خراسان ومكث في مشهد خمس سنوات اشتغل خلالها في تدريس الفقه والاصول والحكمة، وتخرج على يده طلاب بارزون اصبحوا في عداد كبار المجتهدين والمحققين في عصرهم. ثم سافر للحج، وبعد عودته بقي فترة في كرمان، وتزوج زواجه الثاني، ولم ينقطع خلال ذلك عن التحقيق والمجاهدة في سبيل تزكية النفس واستغرقت سفرته هذه ثلاث سنوات، ثم عاد بعد ذلك في عام ١٢٤٦ هـ أو ١٢٤٨ هـ الى مسقط رأسه سبزوار، واشتغل فيها حتى آخر عمره في التدريس والمطالعة والتحقيق.

كتب الملا محمد الهيدجي في آخر حاشيته على شرح المنظومة للملا هادي السبزواري ما يلي: «يبدو من خلال كلامه (كلام السبزواري) ان تأليفه لهذا الكتاب كان في حدود عام ١٢٧٦ هـ» ويضيف قائلاً: ولد الحاج الملا هادي عام ١٢١٢ هـ، ورغم كون ابيه من تجار وملاكي سبزوار، الا انه أثر طلب العلم والادب على الحياة المرفهة. . ثم يتحدث عن بعض ادوار حياته ومراحل دراسته، حتى يقول: كان معاش السبزواري منحصراً في زوج من البقر وبستان صغير، وفي فصل قطف العنب كان يدعو جميع الطلاب الى بستانه، ويبدأ أولاً بدفع الحقوق المترتبة عليه، ثم يحتفظ بالثلث ويوزعه بالتدريج على الفقراء. وفي ايام عيد الغدير كان يدفع لكل فقير من فقراء السادة قرناً واحداً، ولسائر الفقراء نصف قران، وقد عرف بعزة نفسه وعدم قبوله مطلقاً لشيء من التحف والهدايا، وعرف ايضاً بطوال حياته بزهده وتقواه وصدقه وصفاء نفسه، ولم يكن يُعر اهتماماً لاحد من الاغنياء والاكابر، وحين زاره ناصر الدين شاه في داره في سبزوار جلس على حصير كان مفروشا في غرفة التدريس، وطلب منه تأليف كتاب باللغة الفارسية في الاصول، وبعد عودته بعث له خمسمائة تومان، فلم يأخذها، بل وزعها مناصفة بين الطلاب والفقراء، وامر باعطاء السادة ضعف ما يعطى للآخرين.

نقلت عن السبزواري كرامات عديدة لا مجال لذكرها ولكن ليس هناك كرامة أعلى واسمى من ضبط النفس وتسخيرها، فذلك اساس كل كرامة.

تعرض مؤلف (ريحانة الادب) للحديث عن لقاء ناصر الدين شاه القاجاري بالملا هادي السبزواري في سبزوار، فكتب عنها ما يلي: «ينقل شخص موثوق رافق ناصر الدين شاه في رحلته الى اوربا حديثاً عن لسان شخص (الشاه)، حيث كان يقول (الشاه): كنا كلما دخلنا مدينة بادر اهلها الى استقبالنا ثم يشيعوننا حين نرحل عنها، وفي سبزوار بادر اهلها بكامل طبقاتهم الى استقبالنا، ما عدا الملا هادي السبزواري، وذلك لانه لا يعرف الشاه ولا الوزير، فرضيت لهذا الامر كل الرضا وقلت: اذا لم يكن يعرف الشاه فان الشاه يعرفه، ثم حددت يوماً معيناً وذهبت مع خادم واحد الى منزل الملا هادي - بدون المراسم السلطانية التي تزجج اهل العلم - وكان حينها وقت الغداء، وبعد الحديث حول مسائل متفرقة، قلت له: لقد اتم الله نعمته علي ولا بد

(١) ریحانة الادب، تأليف محمد علي المدرس، ج ٢ ص ٤٢٤ - ٤٢٥.



٥ - ديوان الاسرار: مجموعة اشعار للحاج الملا هادي السبزواري، وقد طبع عدة مرات في طهران.

٦ - حواشي على الشواهد الربوبية: يعتبر كتاب (الشواهد الربوبية في المناهج السلوكية) احد الكتب المهمة لصدر الدين الشيرازي، وهو يشتمل على دقائق الحكمة العالية. وقد كتب السبزواري حواشي قيمة عليه، رفع فيها الكثير من المشكلات والمعضلات الواردة فيه. ولم تكن ثمة طبعة مفيدة لهذا الكتاب وحواشيه، حتى بادر السيد جلال الدين الآشتياني الى طبعتها عام ١٣٤٦ هجري شمسي (١٩٨٧م) بواسطة جامعة مشهد، بعد ان اضاف اليها مقدمة قيمة مفصلة.

٧ - حواشي على اسفار صدر الدين الشيرازي.

٨ - حواشي على مفاتيح الغيب لصدر الدين الشيرازي.

٩ - حواشي على المبدأ والمعاد لصدر الدين الشيرازي.

١٠ - شرح النبراس في اسرار الاساس: وهو كتاب في رموز الطاعات واشارات العبادات. وقد جاء على غرار منظومتي المنطق والحكمة، اي جاء مثته شعراً مع شرح للسبزواري. وهويين في هذا الكتاب المسائل الفقهية من خلال الادلة الفلسفية والايضاحات العرفانية - وقد طبع في طهران طباعة حجرية عام ١٣٧١هـ.

١١ - شرح الاسماء: وهو شرح لدعاء الجوشن الكبير، وقد طبع مراراً، وفي بعض الطبعات ارفق معه شرح دعاء الصباح، كما في الطبعة التي صدرت عام ١٣٣٣هـ.

١٢ - مفتاح الفلاح ومصباح النجاح: شرح لدعاء الصباح، وقد طبع عدة مرات.

١٣ - مجموعة رسائل: تشتمل هذه المجموعة على سبع عشرة رسالة (باللغتين الفارسية والعربية) في المباحث العرفانية والفلسفية والمسائل العقيدية وهي في اكثرها اجابات على اسئلة العلماء المعاصرين له. اشتملت هذه الرسائل على ست رسائل فارسية وسبع عشرة رسالة عربية، جمعها السيد جلال الدين الآشتياني وطبعها الادارة العامة للاوقاف في خراسان (عام ١٣٤٨ هجري شمسي) (١٩٦٩) بمناسبة الذكرى الثوية الاولى لوفاة الملا هادي السبزواري.

اما ابرز تلامذته فهم: ١: الأخوند الملا محمد بن الملا هادي السبزواري الذي اشتغل بعد وفاة ابيه بستين في تدريس اسفار الملا صدرا في حوزة سبزوار. كتب شرحاً لمنظومة السبزواري كانت موضعاً لتأييد وتقدير ابيه ٢ - الميرزا حسين السبزواري الذي سكن طهران ودرس في مدرسة عبد الله خان، وكان معروفاً في علم الرياضيات واستاذاً للأخوند الهيدجي والآقا الميرزا ابراهيم الرياضي الزنجاني ٣ - الملا علي الحكيم الهي السمناني (م عام ١١٣٣ هـ) أحد كبار علماء اواخر العهد القاجاري ٤ - السيد احمد الرضوي البيشاوري (الاديب البيشاوري) الذي كان شاعراً معروفاً في اوائل القرن السابع عشر للهجرة (توفي عام ١٣٤٩ هـ) ٥ - الشيخ محمد حسين البرجيس ٦ - حسن بن الملا زين العابدين ٧: الميرزا اسماعيل افتخار الحكيم الطالقاني ٨ - الشيخ ابراهيم الطهراني ٩ - الملا محمد صادق الحكيم ١٠ - الميرزا عبد الكريم الخبوشاني، محشي لآلئ الاستاذ ١١ - الميرزا علي نقی صدر العلماء السبزواري محشي الشوارق ١٢ - الميرزا حسن الحكيم (صهر استاذ السبزواري) ١٣ - الملا علي أكبر الخراساني ١٤ -

٥) علم الكلام من كتب هداية الميبدی، والتجريد لنصير الدين الطوسي مع حواشي الملا علي القوشجي، والشوارق للملا عبد الرزاق، اللاهيجي صهر الميرداماد.

وكان الاشخاص الذين يجتازون الامتحان في هذه الدروس يقبلون في دروس الحاج الملا هادي، ومن ثم يباشرون بدراسة الفلسفة والحكمة الالهية.

لفت هذا الحكيم الايراني الشهير انظار الباحثين الاجانب، ومنهم: الكونت دوكوينو الفرنسي والبروفسور الانجليزي ادوارد براون والعلامة محمد اقبال اللاهوري، وقد تحدث هؤلاء في كتبهم عنه بالتفصيل.

ترك الملا هادي السبزواري آثاراً عديدة أهمها: /

١) شرح منظومة الحكمة: عرض في هذا الكتاب الابواب المختلفة للحكمة بصورة منظومة اسماها غرر الفرائد، ويقول في مقدمتها:

سمت هذا غرر الفرائد

اودعت فيها عقد العقائد

وقد قسم كتابه هذا الى سبعة مقاصد هي كما يلي: المقصد الاول في الامور العامة، المقصد الثاني في الجوهر والعرض، المقصد الثالث في الالهيات بالمعنى الاخص، المقصد الرابع في الطبيعيات، المقصد الخامس في النبؤات والرؤى، المقصد السادس في المعاد، المقصد السابع في شطر من علم الاخلاق.

وقد قسم كل مقصد من المقاصد المذكورة الى عدة فرائد، ثم قسم كل فريدة الى عدة غرر. وقد طبع (شرح منظومة الحكمة) عدة طبعات حجرية، افضلها المعروفة بالطبعة الناصرية والتي تشتمل على ٣٥٥ صفحة. ثم اعيد طبعتها عدة مرات بالافسيت.

٢ - شرح منظومة المنطق: كتب الملا هادي المنطق بصورة منظومة ايضاً، واسماها «الآلئ المنتظمة»، وقد جاء تأليف منظومة المنطق بعد منظومة الحكمة، وافضل طبعة لشرح منظومة المنطق تلك التي جاءت في ١٢٢ صفحة وصدرت عام ١٣٧١هـ اشتملت على منظومة الحكمة وافضل ما كتب عليها من حواش للشارح الميرزا مهدي الآشتياني.

ترجم الشيخ جعفر الزاهدي منظومتي المنطق والحكمة الى اللغة الفارسية تحت عنوان (خود آموز منظومة) وطبعها في مشهد.

٣ - اسرار الحكم: الف هذا الكتاب باللغة الفارسية استجابة لرغبة ناصر الدين شاه، وهو في بحث المبدأ والمعاد، ويشتمل على بحوث في الحكمة الاشراقية والمشائية والمشارق الدوقية.

طبع هذا الكتاب عام ١٣٠٣هـ بواسطة الميرزا يوسف الآشتياني الملقب بمستوفي الممالك، ثم تلتها عدة طبعات. فقد طبع عام ١٣٨٠هـ. باهتمام العالم المعاصر الميرزا ابو الحسن الشعراي، وصدرت آخر طبعة لهذا الكتاب في طهران عام ١٣٦١ هجري شمسي (١٩٨٢م) باهتمام ج.م. فرزاد مع مقدمة لتوشيهيكو ايزوتسو.

٤ - شرح بعض الاشعار المستعصية في المتنوي: وهو كتاب باللغة الفارسية كتبه في زمن ناصر الدين شاه استجابة لرغبة الأمير السلطان مراد ميرزا طبع هذا الكتاب طباعة حجرية في طهران عام ١٢٨٥ هجري.



وفي عام ١٣٠٥ هـ انتقل الى محلة حسن آباد واستقر في الشارع المعروف الآن باسمه حتى وفاته. وقد كان له دور كبير في تحريك الرأي العام وتهيئة مقدمات حركة المشروطة الوطنية في ايران.

له عدد من الآثار، منها: مدرسة منتظمي الخيرية التي سميت بعد ذلك بـ (ابتدائية الفيروزكوهي) التي بناها باموال منتظم الدولة الفيروزكوهي، والاثار الاخر المستشفى الوزيري، وقد بناه من ثلث المرحوم الوزير الميرزا عيسى. ومن آثاره الكتابية (تحرير العقلاء)، وقد تم طبعه عام ١٩٣٢م في طهران باهتمام صهره مرتضى النجم آبادي. ومن ابرز تلامذته المحقق المعروف الميرزا محمد خان القزويني.

جاء في كتاب (المآثر والآثار) لمحمد حسن خان اعتماد السلطنة الحديث عن الشيخ هادي النجم آبادي، وفيه: «يعتبر الشيخ هادي من المجتهدين المسلم لهم ومن مراجع الامور الشرعية. وهو متميز ببساطته وزهده وورعه، ولا يمتنع عن مجالسة علماء سائر المذاهب ويحب الاختلاط بهم، ويحالف دون تحفظ جميع علماء الاديان وزعماء الاتجاهات الدنيوية، ولا يعير اهتماماً لانتقاد الفضلاء. ويعد من المتفردين والمتبحرين في الفقه والاصول والحديث والتفسير والرجال والمقالات وغيرها من العلوم والمعارف والاطلاعات».

ومن خلال مجموعة التراجم والاحاديث التي كتبت عنه، يستنتج انه كان محلاً لاحترام العامة والخاصة لدقته في عمله وذكاؤه وانفتاحه الفكري. فمثلاً حين اختلف الوزير الميرزا هدايت الله مع ابن عمه واخي زوجته الميرزا يوسف حول ملك (اك) الواقع في ناحية بؤئين من النواحي التابعة لقضاء قزوین، ترافعا في قضيتهما هذه الى الشيخ هادي فاصدر حكمه الشرعي لصالح الميرزا يوسف في ذي القعدة عام ١٣٠٢ هـ. وقد جاء في تعليقات الميرزا محمد خان القزويني على كتاب الثورة الايرانية للانجليزي ادوارد براون، حول الشيخ هادي النجم آبادي ما يلي: «كان يرفض الفساد رفضاً قاطعاً. ولا يقبل من اي شخص فلسفاً واحداً، وكان عصر كل يوم يجلس امام عتبة داره ويستقبل شتى انواع الناس، من رجال الدولة، والامراء وطلاب الجامعات والشعراء ومن سنة وشيعة وبابيين وامريكيين ويهود وعلي اللهييين وغيرهم، وكان يتباحث معهم في شتى المسائل بمنتهى الحرية والانفتاح. وهو مجتهد ومتفتح ومثقف في آن واحد. وقد سعى لتوعية الناس ودفع الاوهام عنهم وكان ثمرة ذلك العديد من ابطال التحرر في ايران. ويعد السيد محمد الطباطبائي من جملة تلاميذه الا انه اخذ يفند اراء الشيخ بعد ان اختلف الاخير مع السيد صادق والد السيد محمد المتوفى عام (١٣٠٠ هـ) وذلك لان السيد صادق اعلن ارتداد الشيخ وكفره. ولكن هذا الامر لم يكن يؤثر على مكانة الشيخ، بل زاد فيها وضاعف من عدد اتباعه. ولم يكن الامراء مثل الأمير كامران ميرزا نائب السلطنة والوزراء مثل امين السلطنة وحدهم هم الذين يأتون لزيارته بل قدم ناصر الدين الشاه بنفسه لزيارته، وكان استقباله له بعيداً عن التصنع والتكلف، وما عدا قيامه من مجلسه لتحية الشاه، فانه لم يزد شيئاً في استقباله عما يصنعه مع سائر الناس».

وكان غاية في التواضع ومواساة الفقراء والمعوزين. وكان بابه مفتوحاً لسائر الناس دون طمع في اموالهم. ويعاملهم بالمساواة دون ملاحظة

الآخوند الملا محمد حسين الشيخ شهاب الدين بن موسى العراقي البزجلوثي ١٦ - الميرزا نصر الله الحكيم القميشه اي ١٧ - السيد عبد الله الموسوي الزنجاني ١٨ - الميرزا شمس الدين الحكيم الهي اللواساني الطهراني ١٩ - الحاج ملا سلطان محمد بن الملا حيدر محمد الكنابادي (سلطان علي شاه) صاحب تفسير بيان السعادة ٢٠ - الآخوند الملا محمد رضا الاردكاني ٢١ - الآقا محمد اليزدي ٢٢ - وثوق الحكيم السبزواري شارح (كلشن زار) ٢٣ - السيد عبد الغفور الجهرمي ٢٤ - الآخوند الملا صالح الفريدي ٢٥ - الشيخ الميرزا نصر الله المشهدي ٢٦ - الميرزا محمد علي بن عبد الغني التفرشي ٢٧ - الميرزا علي اكبر بن الميرزا عبد الغني التفرشي ٢٨ - الحاج الملا اسماعيل بن الحاج علي اصغر السبزواري ٢٩ - الميرزا اسد الله السبزواري ٣٠ - الحاج الملا محمد صادق الصباغ الكاشاني ٣١ - الشيخ محمود بن الملا اسماعيل الكاشاني ٣٢ - الشيخ احمد الميامي ٣٣ - الميرزا نصر الله التبريقي ٣٤ - الشيخ عبد الاعلى القاضي السبزواري شارح دعاء كميل وبعض اشعار استاذة ٣٥ - الآخوند الملا محمد حسن الاصفهاني المشهور بالكوهي ٣٦ - الشيخ علي اصغر السبزواري ٣٧ - الميرزا حسين القزويني الطبيب ٣٨ - الحاج الميرزا محسن القاضي الطباطبائي التبريزي ٣٩ - الآخوند الملا تقي الاصفهاني الذي كان مدرساً في مدرسة حكيم في اصفهان ٤٠ - السيد جواد الطباطبائي الحائري ٤١ - الشيخ محمد حسين الطريحي النجفي ٤٢ - الميرزا محمد مهدي القميشه أي محشي الأسفار ٤٣ - الملا محمد كاظم بن الآخوند الملا محمد رضا السبزواري المعروف بـ (الس) ٤٤ - الحاج الملا عبد الوهاب المنجم القوجاني ٤٥ - شرف الدين السيد علي الحسيني المرعشي التبريزي ٤٦ - الميرزا ابراهيم شريعتمدار النيزاري ٤٧ - الميرزا حسين امام جمعة كرمان ٤٨ - الشيخ علي فاضل التبريقي ٤٩ - الميرزا الآقا حكيم الدارابي الجهرمي ٥٠ - الميرزا محمد السروقي ٥١ - فاضل المغيشه اي السبزواري ٥٢ - الميرزا ابو الحسن الرضوي ٥٣ - الميرزا محمد حسين الكرمان ٥٤ - السيد عبد الرحيم السبزواري ٥٥ - المولى محمد رضا السبزواري المشهور بالروغني ٥٦ - الحاج صادق الكرمان ٥٧ - استاذ الرياضيات للميرزا آغاخان الكرمان ٥٧ - مولانا محمد الخبوشاني السياه دشقي ٥٨ - الميرزا عباس حكيم شريف الدارابي ٥٩ - الملا حسين قلى الدرگزيني الهمداني<sup>(١)</sup>.

الشيخ هادي النجم آبادي الطهراني بن مهدي:

ولد في طهران سنة ١٢٥٠ وتوفي فيها سنة ١٣٢٠ ودفن الى جوار داره التي كان يلقي دروسه فيها.

يعتبر من العلماء الواعين والمجتهدين المتفتحين المتحررين في العهد القاجاري، رحل في الثانية عشرة من عمره الى النجف الاشرف، فدرس على علمائها، وفي عام ١٣٧٠ عاد الى طهران فتزوج ثم سافر مرة اخرى الى النجف. وبعد وفاة ابيه خلفه في امامة الجماعة والبت في الامور الشرعية. وقام بعد ذلك ببعض الاسفار الى العتبات المقدسة وسفرة واحدة الى مشهد واخرى الى مكة، ثم عاد بعدها الى طهران واستقر اماماً للجماعة في السوق المعروف بسوق عباس علي الكربلائي

(١) عبد الرفيع حقيقت.



السيد هاشم الأمين بن السيد محسن :

ولد سنة ١٣٣٠ في شقرا (جبل عامل) وتوفي سنة ١٤١٣ ودفن في شقرا.

هو الابن الرابع لمؤلف (اغيان الشيعة)، أتم دراسته الابتدائية في مدرسة والده في دمشق ثم درس على والده علوم اللغة العربية وبعض الفقه، ثم سافر الى النجف للدراسة، ثم عاد لاسباب صحية دون ان يكمل دراسته فيها.

عمل في التدريس وفي الصحافة، وكتب القصة والدراسات الادبية، وكانت ميزته الاولى الشعر اذ كان شاعراً مبرزاً، نظم الشعر فأبدع في نظمه بمختلف فنونه، ونُشر شعره في المجلات والجرائد وألقي في الحفلات دون أن يجمع في ديوان مستقل مطبوع. واننا لناخذ من شعره ما يلي :

شعره

قال :

سقتك ميمونة المغدى بأنواء  
يا مطلع الخلد في حبي وأهوائي  
يا حالماً بنعيم النفس رونقه  
أما اصطباك على رؤياه إغفائي  
بشير دنيائي من عيش زهوت به  
باتت عوافيك تنعاه لدنيائي  
ما بال كل حياة فيك تؤيسني  
وكل شادية تشكو ببلوائي  
خفت له أنه في الصدر والهة  
شقى هواتف في نفسي واصدائي  
فعمجت بالربوة الخضراء أبالها  
ماذا فعلت بعهد النازح النائي  
تنكرت كل اوطار الحياة له  
فليس يحملها إلا على داء  
كأن زهر الليالي ما حفلن بها  
ولا مشين على الدنيا بنعمائي  
تحدثني عن عهد الوصل ما فعلت  
وما جنت بين إصباح وامساء  
نعمى نهود على يميني خافقة  
أو بسمة في مجال الشجر غراء  
أو فتنة من أحاديث وأخيلة  
أو لفتة دون وسنى الجفن حوراء  
هنا اتكأنا وقد رقى الصباوصفا  
فليس ينفك عن سحر وإغواء  
قر العناق على لذاته عُفلا  
تبلي هوَى النفس آلاءً بالاء  
يكاد يحتمل الدنيا على دعة  
فما هم بشكوى دون بأساء

أحوالهم. وكان يوصي من يأتي لزيارته ان يكون محباً للانسانية، متواضعاً، وبعيداً عن التكبر والاستبداد. واغلب دعاة الحرية الايرانيين الذين كانوا يكافحون في سبيل الحرية السياسية، كانوا يرتبطون بعلاقات مع الشيخ هادي ويذهبون لزيارته احياناً فيستمعون لنصائحه وآرائه القيمة. وقد ارتبط بعلاقة مع ملكم خان. وحين اسس جمال الدين الافغاني لجمعيته الاسلامية وسافر الى اسطنبول استجابة لدعوة السلطان عبد الحميد العثماني، اسست في طهران جمعية اسلامية للتنسيق مع جمعية الافغاني في اسطنبول، وكان اغلب اعضائها من اصدقاء الافغاني، ويعد الشيخ هادي النجم آبادي من اعضائها النشطين.

كان الشيخ خلال علاقاته الاجتماعية ينصح مختلف طبقات المجتمع بضرورة الابتعاد عن الخرافات والتقليد الاعمى والافكار المغلوطة والسيئة.

وعلى الرغم من تردد وجهاء واعيان الدولة وعلى رأسهم ناصر الدين شاه على بيت الشيخ هادي واحترامهم الكبير له، الا انه كان يتوجه لهم دائماً بالنقد الصريح، وكأنه بذلك يعرض عن الاهداف التي يطمح اليها رجال الدين آنذاك، ويحاول الوصول بايران الى مرحلة التطور الاجتماعي والسياسي.

وتحدث الشيخ عن تفوق غير المسلمين على المسلمين بعد كل الماضي المشرق للإسلام فقال: «ماذا حصل ليتفوق غير المسلمين على المسلمين في بلاد ايران، بحيث يتبعهم الايرانيون بل ويميلون للسكنى بينهم؟ ما ذلك الا لأن العدالة في بلادهم اكثر، والشعب اكثر اطمئناناً في حكمهم واموالهم ونفوسهم محفوظة اكثر تحت سلطتهم.

ويتعرض الشيخ هادي في كتابه (تحرير العقلاء) للحديث عن الحكم والقضاة، ولا يكتفي بتوجيه الانتقاد اللاذع لهم بل يبين لهم الارشادات اللازمة والنصائح الكفيلة بمساعدتهم على تنفيذ مهمتهم الخطيرة.

واذا كان الشيخ هادي مجتهداً، فانه لم يكن يسكت عما يعتقد أنه نقائص في بعض المجتهدين المعاصرين له، بل كان يهاجم بكل شدة تلك الثلة منهم التي يرى انها لا تراعي مصلحة الناس.

ولم يكتف الشيخ هادي بتوجيه النقد للمعاصرين له، بل تعدى ذلك الى دراسة وتحليل الماضي التاريخي للمذهب الشيعي، فيقول عن بعض رجال الماضي: «انه يقبل كل خبر أو اثر او رؤية واذا واجهته رواية متشابهة أولها وبررها بما يناسب ذوقه وعقيدته» واذا كان الشيخ يختلف في هذا المجال مع اكثر المجتهدين، فان اراءه وانتقاداته اللاذعة للعلماء دعت عالم طهران المعروف آنذاك السيد صادق الطباطبائي الى تكفيره. ويبدو ان هذا الامر دعا الشيخ هادي لان يكتب ما يلي: «اذا نطق شخص بالحق واراد ايقاظك من غفلتك واخراجك عن وهمك فانك تكفره، وتعزم على ايدائه وقتله وتحكم بنفيه عن بلاده...».

ولا نغفل القول ان الشيخ هادي اتهم بالبابية والحال انه كتب صفحات مطولة في رد البابية.



ثم انثنى القمر الساهي على مهمل  
يحبو إلى صفة في مغرب زهراء  
حتى إذا الشرق عمتنا مطالعه  
وانثال عن موجة في الاغنى بيضاء  
تنفس الفجر عن رؤيا تخامره  
على عطور وانداء ولاء

\* \* \*

فيا رباع احبائي أباعثة  
حلم الربيع على زهر واشذاء  
هذا فتاك شريد العيش أخلقه  
مر الحوادث في ضحك وإزراء  
فهل بظلك روح أطمئن له  
انا الشريد وهذي الارض بيدائي  
بعثت في صنوف الحسن تبهجني  
لو كنت باعثة قلبي بإحياء  
لمن ضحك السنا تزهو غلاله  
إذا خلت نظرتي من حسن (اسماء)  
ويا رباع ابحائي أطاف بها  
داعي الحياة لأفراح وأهواء  
من كل والهة التحنان صادية  
ذابت على مشتهة اللثم لمياء  
وهل حلا بعدنا النوار أو ثملت  
روح الربيع بأدواح واكلاء  
وهل سجا صبحه المخضل يثقله  
بلال مثقلة الاذيال وطفاء  
وهل جلاها على احلام نظرته  
ضحى الرياحين من فياء غناء  
ويا رباع احبائي واي نوى  
عفت ربيعك عن حجر واقواء  
عودي إلى حرم الماضي مسامرة  
هواتف الوجد من ذكرى احبائي  
الظاعنين وحجب الموت دونهم  
الصابرين على شجوي وضرائي  
ذكرى تعلق أيامي فأحملها  
بيضاء تحنو على سقمي وأعيائي  
ويا رباع احبائي وكل يد  
مرهونة عند دنيانا بإنهاء  
ماذا لقيت من الحرمان بعدهم  
دنيا تتابع اسواء بأسواء  
أما ليالي والذكرى تروعا  
فليس يسعدنا طيف بإغفاء  
إذا تقاصر صبري عن فواجعها  
فزعت لكن إلى جفني واحشائي

ما توهم الوصول نجوى من تألفنا  
إلا تلاقي طرفينا بإغضاء  
تذكري الواد إذ هبت خلائقه  
للنور عريبد أدواح وأجواء  
يكاد من فتنة ألا تلم به  
إلا على شبه رؤيا مقلة الرائي  
تذكري الزهر إذ فاضت نوافحه  
على حقول وغيطان وأرجاء  
ونسمة من شذيات الربيع هفت  
سكرى تهالك فوق العشب والماء  
حتى عدت سفحك المطلول فاحتملت  
عطر الشفاء على سجواء خرساء  
وهدهدت حلمها الهاني مهيمنة  
لدى نواعم أفنان وأفياء  
تذكري من غصون الدوح حانية  
حامت على نسائم الرائح الجائي  
إذا حناها عليل الصبح وانعظفت  
طافت علينا بأوراق وانداء  
تذكري النهر منساباً على مهمل  
ضاح تكسر أضواء بأضواء  
تمازج النور فيه والصفاء على  
صاف تلالاً من رمل وحصباء  
تذكري ليلة خفت لسامرها  
هواجس الوصول من وجد واغراء  
أوحى بها العيش للدنيا فما برحت  
تعلو على خاطر للعيش وضاء  
جلاها السحر الأعلى نواعسه  
على حواشٍ قريرات وانحاء  
أغفت عليه فلا حس ينبهها  
إلا أحاديث ورقاء لورقاء  
ونسمة فترت في الغصن خافقة  
أسرى بها الصيف في هون وإيناء  
خذي الأحاديث عنا رقة وأسى  
سكرى الحنان على لحظ وإيماء  
خذي شؤون الهوى من صبو  
أو فتنة عريبت للوصول هوجاء  
خذي خيال الليالي دون رونقنا  
نشوان يخطر عن احلام صهباء  
واضفي على الليل أفراح اللقاسورا  
يغفو بهن على قدس وإيجاء  
وحدثيه حديث الشوق عن كبدي  
يجلو هوى الكون من سحر بسيما  
وسلسلي صبوة الأهواء ما اعتلجت  
بتيم آدم أو اغواء حواء



أهواك وادعة لدى  
وسنوح فنين وثغر وابتسام  
خفق كرفرة السلام  
وهزير عاصفة تضج بها  
سهولك والإكام  
جنت بها الدنيا فعربد  
وابل ورغا زغام  
يا طيب أنفاس الخزام  
رياك في صدري سهام

\* \* \*

في ذمة التحنان ما  
ألقى لبعذك من هيام  
وجد وليل سادر  
في الهم عن طيب المنام  
وخيال لحن من عتا  
بابين شجو واهتضام  
يمهش بالحنين  
ويستطار على غرام  
صر الدجى الساجي صباباتي  
وأدمعي السجام  
نضد السهاد إذا اطمأنت  
في مضاجعها النيام

\* \* \*

حنت عتابا من هواك  
لشيق فبكى وهام  
صب يسائل ذكريات  
الشوق عن خل وجام  
كيف الأقاحي في رباك  
وكيف زرعك والوشام  
ونمائل الوادي عبر  
الرند أو نور البشام  
في السفح إذ يغفو الأصيل  
على حواشيك الوسام  
أو يارق السحر الندي  
على أغاريد اليام  
يا طيب أنفاس الخزام  
ذكراك لإفكار وذام

وختامها:

يا طيب أنفاس الخزام  
وحفيف أجنحة الحمام  
يا أرض (عامل) يا جوى  
في الروح ليس له انفصام

هسائب الدمع اقذاء تقرحها  
وسورة اليأس نار في سويد ي  
ليت الحمام الذي أبلى محاسنهم  
وحل آصرة النعمى بسرائي  
يبلي حشاشة ابلتني لواعجها  
فكم اكابد احزاني وارزائي  
\* \* \*

وارحمته لأهل الحب كم جهدوا  
حتى مضوا بين أشلاء وانضاء  
كانوا وكانت مآسيهم لهم أبدا  
يلقونها إرث أموات لأحياء  
وقال وهو في غربة بعيد عن وطنه:

أرفيف أنفاس الخزام  
وحفيف أجنحة الحمام  
باطل أسفار المصيف  
له بواديك انسجام  
والبدر ساجي النور  
وسنان تجلى في التهام  
تغفو سكينته على  
نغمات غرد لا ينام  
أرضي وما أرضي سوى  
الظل المعطر والفحام  
ربا ترف على حواشي  
الروض أو برق يشام  
بيني وبينك من هوان  
البعد أحداث جسام  
أحداث ما صنع اللثام  
بها وما لقي الكرام

\* \* \*

أرفيف أنفاس الخزام  
نتن الخزام فلا خزام  
وحفيف أجنحة الحمام  
هيض الحمام فلا حمام  
واستوحش البدر المنير  
فليس يسعد مستهام  
عفت جمالك بالبلادة  
والأذى غبر دمام  
أما الشذى فوباءة  
ورياضة أرض وخام  
خنقت مناعب بومها  
طلق الأغاريد الرخام  
ما كان عهد البر  
أن تروى ويقتلني الأوام



عطر الحنين لك السلام  
وقبل من مثلي السلام  
وقال:

هي السُّلْمُ قد سَعَرَتْ نارها  
وشنت على الحرب حرباً عواناً  
ينوح العراق بأحزانها  
ويخضب لبنان منها بقان  
وقمي على الهول هنغاريا  
وتصبح مخزبة بالهوان  
وتُرْعَدُ بالعرب أقطارنا  
سعر اللظى وقتام الدخان  
جَنَتْ ثمر الموت للمعتفين  
ورُوَتْ من النار غرس الجنان  
قَطَلُ الدماء وَسَلُ الدُّمَاءِ  
وخنق الجنان وقطع اللسان  
وقصف الحديد وعصف الوقيد  
هي السُّلْمُ في النصر والمهرجان  
فقل لبني الحق بشراكم  
أدبل له من صروف الزمان  
مضى زمن الحرب لا رجعة  
وهذا السلام وهذا الأمان  
وقال:

نرخص العيش والنفوس الغوالي  
لمعاليك يا فريد المثال  
ماحوتك الحدود إلا لتحياي  
كل عين لنا عليك الليالي  
طائرات بشوقها نحو عليا  
ك وعز الجمال كل المعالي  
قد حملنا الجسم وهي صحاح  
وذهبنا بالحب فهي بوالي  
ما ثننا عن الهيام ثوبا  
عن دينار وياسنا من نوال  
نحن للوجد حيث يدعو هوانا  
ألقطع ماله أم وصال  
سرنا في الزمان غيب خفي  
أين منه نعوتنا في المقال  
يلتظي الكون في مجاليه نارا  
قد طلعتنا بها من الأزال  
عبدتها الجوس قدما وسارت  
بسناها طلائع الأجيال  
هي للخلد والسنا حين يغدو  
كل كون لظلمة وزوال  
وبعثنا القلوب فيها ضراما  
ذاك قربان حسنك المتعالي

معشر العاشقين أي انبلاج  
يتسامى في المشرق المتلالي  
إن وجه الحبيب في فتنة الحبس  
من ولطف اليها وسحر الدلال  
إيه وجه الحبيب خروا بكيا  
إذ تبديت في خصال الكمال  
غشيتهم نوازع الوجد حتى  
تركتهم في غشية وخبال  
يمموا . المشرق النير حيارى  
فيك أنضاء صبوة وكلال  
حملوا فتنة الجمال وهاموا  
يسألون الغيوب رسم الجمال  
كيف عاشوا وكيف ماتوا بنجوى  
سر عينيك يا فريد المثال  
وقال:

شجو يطيف على حواشي نفحة  
من روضة وسحابة من نور  
يهفو إلى طلق الغيوب لحظة  
من عبقرى المجتلى مسحور  
حيث الهوى حب إلهي الرؤى  
والفكر فيض زاهر وعبير  
شجو يطيف ويحتلي ذكرى على  
طلل بأفاق الأبل مهجور  
ماذا تقول له النجوم إذا سجا  
متوحداً بالقفر والديهور  
يا هائمين على النوى أين النوى  
من ذكريات مؤانس وسمير  
تمضي صبايات وتبلى جدة  
صبوات عافية وصفو ضمير  
وتردد الأحلام ذكرى من هوى  
يوم على عيش الوثام قرير  
ذكرى الشفاه الناضرات على أسي  
قلب بعسف الحادثات كسير  
وخيال ناعم لا يرف خيالها  
إلا على ولو وشجو حسير  
\* \* \*

شَفْتُ حواشي الليل بين غيم  
داج ونجم في السما منير  
واستبهمت فيه الوجوه طوالعاً  
في مد أفق ظاهر مستور  
وعلى سُجُو الليل حلم تائه  
وعلى ائتلاف النجم غيب شعور  
وهناك في الأبعاد ذئب عاث  
يعوي وحيد جنادل وصخور



ليل تَغْشَى الكائنات سَرِيرَةً غُمْتُ على مُتَوَهِّدٍ وشفير أشباحه وظلاله ما بينها . مرأى ظلال الموت بين قبور والوحدة الخرساء صُمْتُ من رؤى فَيُضْ بناغوار العفا منشور تنداح في مد الفضاء كأنما تنداح نجوى من ترى مقبور سنة ١٩٨١	تُف على الندى ذكرى من التحنان والود صبايا الحى تجلوها أغاني الشوق والوجد فمن خد إلى ثغر ومن ثغر إلى خد على السفح بُنِيَّات حيال الشفق الوردى وموج من سنبلة أوانً الجني والحصد وسرب من قنابره يفغادي غابة الرند ويزهر سامر الفتيان من لقيا ومن وعد تهاويل على الذكرى وأشواق على البعد على نجواك رسالة حديث الهم والسهد	وقال: سلاماً أيها الفريد محبوساً على القيد مقيماً من نواحيه مقام السيف في الغمد تبیت الأسد في القيد وتبقى شيمة الأسد أَبَيَّتَ المورد الصافي وشعبك آسن الورد وقفت حياله مالك من ثنتين من بد وشرأ من ظما الأحرار يُلْفَى مورد العبد	وقالوا ليله سهد بعسف القيد واللد وطلق خياله نكد على الترويع والصد لمشؤوم ومعتسف ومُسَوِّد ومربد ساحل نفحة الصبوات من خد ومن ورد وأنظم من نجوم الليل دُزِيّاً على عقد وأكتب في حواشي فجره أنشودة الند وأنشرها معطرة تحايا العز والمجد تناجي نغمة الأشجان في حنجرة الْفِرْد على الزنزانة السوداء بيت الغلّ والحد بننتها كف مشؤوم وأعلتها يدا وغد	نداء الريف فيّاح على الربوة والوهد هُوَيْنَا همسة الورد وهادر ضجة الرعد ثغاء شوية ترعى ضحى في غيضة النجد وهاج نحلة بين اصطباح الزهر والشهد خزامى ذلك المعطار ما زالت على العهد
	وقالوا بُتْ عن سَكْنٍ وعن بيت وعن ولد وأودع ظلمة السجن وعاف حلاوة الرغد أدل من دولة الطفيان ما جارت عن القصد بُنْكَرِ حكومة الرجس وبؤس دولة الجَحْد شتات الرّيب والأخلاق من مثّل ومن ضد إذا سعدوا فبالأشقى وإن يشقوا فبالسعد رواة الزور والمين ونسّل البغي والكيد	وقالوا بُتْ عن سَكْنٍ وعن بيت وعن ولد وأودع ظلمة السجن وعاف حلاوة الرغد أدل من دولة الطفيان ما جارت عن القصد بُنْكَرِ حكومة الرجس وبؤس دولة الجَحْد شتات الرّيب والأخلاق من مثّل ومن ضد إذا سعدوا فبالأشقى وإن يشقوا فبالسعد رواة الزور والمين ونسّل البغي والكيد	وقالوا يسأل الوحدة ما حال الهوى بعدي لئن حجبوك عن وجه وإن صدوك عن جهد فما البحر سوى البحر على الجزر أو المد وداجية إلى فجر وتشريد إلى عود نداؤك صرخة الدنيا بما تخفي وما تبدي	



كسف البدر على آفاقها  
وانطوى عنها شعاع الانجم  
يا إيا النفس على محنتها  
غربة الفكر وجور السقم  
اي كف سقتها ضارعة  
تسأل الغوث وعطف الرحم  
اي طرف حائر ارسلته  
دون فياض المدى محتم  
نتن الأشلاء في أرجائه  
وفسيح السود بين الرمم  
ظلتُ استصرخ حتى لفظت  
مقلتي دمعي واحشائي دمي  
عائر النظرة حيران الخطي  
راعى الكفين دامي القدم  
الاسى. ويحك يا كون أما  
لأليم غاية من ألم  
قدر اعمى على ظلمته  
عدم الخلق وخلق العدم  
اي كأس في يد قد عبرت  
بهوى الدهر وغي الامم  
يا ابنة الأزال هذي كبدي  
وشجوني وخيالي وفمي  
ذا وجودي خاضع مستسلم  
يا له الرحمن من مستسلم  
تعتعيه نشوة واشتمي  
بسوار الكرب غاوي حلمي

وقال:

هل انت سلمى في الصباح، مع الطيور مغردة  
حتى هفا قلبي بصوتك بينهن ورؤدها  
لاني أراك مع الأزهار نصب عيني مائله  
واكاد.ألمس في نسيم الصبح روحك سائله  
وبثغرك المفتر عن فكر وطول تألم  
نور بينر كآبتي

فتبسمي، وتبسمي...

أرأيت اسراب الظلام، تسير مسرعة الخطى؟  
والرياح تحفق أثرها، خفقان اجنحة القطا  
وتبسم الصبح المنير، عن الأزهار والربى؟  
والطير تلطمه خدود الورد او كف الصبا؟  
أومى اليك مناغياً بلسانه المتلعثم

لي في اللمي امنية..

فتبسمي، وتبسمي...

هل ابصرت عينك نوراً، وامضاً خلف الفضأ؟  
فحسبت حظك مشرقاً، يتبسمن به القضاء؟  
ليس الذي ابصرته، إلا اشعة مقلتيك

مضى من ومضة الشمس  
وجاراها على حد  
ضميراً في صدور الناس من شوق ومن وجد  
حنان الأم في سَكَن  
ودّر الثدي في مهد  
وروح الأرض في غرس  
وطهر النار في وقْد  
سنة ١٩٤٦

وقال:

كم غصة اكتمها صابراً  
الله صبري ما عسى ان يكون  
وخطرة دامية للهوى  
تهفو على السقم ودامي الشجون  
ونزوة للنفس في يأسها  
لا تلمس الرشده ولا تستبين  
يا آمن الليل على نومه  
شردت عني كل ليل أمين  
يا ناعم الاحلام تعتاده  
مثل رفيف الورد والياسمين  
مثل هبوب العطر في نفحها  
هناءة الوصل وأمن اليقين  
أشكو إلى نعماك بؤس الهوى  
وقسوة البعد وهول الظنون  
الكأس من لي أن تعمل المنى  
من نعمة الحسن وفيض الفتون  
وعزة للحسن يسمو بها  
هانت عليها ذلة العاشقين

قد نثر الحب على سحرها  
رؤى الليالي وقتام المنون  
ورعشة للحب في فجره  
حائمة فوق خيال السنين  
وحسرة هائمة في المدى  
الشعر من آهاتها والجنون  
أبحث شكواي أسي صبوتي  
والليل والصبح الشجي الحنون  
الحب دمع والقوافي شجي  
والليل ملتاع الخوافي حزين

وقال:

قتلت كف الليالي فهمي  
وسبت روح الفؤاد اللهم  
عونك اللهم من جامعة  
زعزعت نسكي وراعت حرمي  
لا يعني قلبي مدى اهوائه  
لا ترى عيني سبيل الظلم



هذا فتون الكون يا فتنتي  
 ذا نور بدري وشذا وردتي  
 تدفق الفواح من صبوتي  
 وامتدت الأفاق من وحدتي  
 وفاض في الكون مهيب الفضا  
 من سري المكنون في روعة  
 وقد تطلين على ذي الدجى  
 من قلبي الحران من صبوتي  
 فيسهد البدر وبأس الضيا  
 ويزفر الورد على حسرتي

\* \* \*

يا نافع الموت بأعرافه  
 ونائر الزهر على رمة  
 القلب - يالقلب - ما شوقه  
 غير ذهول موحش ميت  
 سنة ١٩٣٧

وقال:

يا رعشة الجسد العلي  
 ل وأنة الروح الكسير  
 يا سورة اليأس المريد  
 مع على تباريح الضمير  
 يا جنة الاحلام تصد  
 خب في هوى القلب الحسير  
 يا فجعة الحب الصغي  
 ر وضيفة الامل الكبير  
 نوحى على مرج الوجو  
 د وجهي وجه الدهور  
 هيحي بهذا الكون عا  
 صفة على الدنيا وثوري  
 طوفي بزاهي النجم واح  
 تبسيه لا يشرق بنور  
 كوني ذعاف السم في  
 زهو الازاهر والعبير  
 كوني لهيب النار في ال  
 عشب المندى والغدير  
 كوني زوابع في سكون ال  
 حقل والروض النضير  
 كوني الجهممة تجتلي  
 في كل وضاء ظهور  
 وتمثلي في كل شي  
 يجتلي روح الشرور  
 أو محنة الكون الكبير  
 ر تجمع في القلب الصغير

بعثت بها منك اليه، واشرفت منه عليك  
 اوليس في الشجر الجميل، وفيه سلوى المغرم  
 بالله يا سلمى على  
 ومض الشعاع تبسمي!!  
 مثل الورود تنفست، بالمسك نم به العبير  
 هذي عيونك اوضحت عما يجيش به الضمير  
 فبأي شيء في فضاء الأفق البعيد تحديقان؟  
 هل عن مفاتيح المني، في اللانهاية تبحثنان؟  
 ضاعت مفاتيح المني، فتجلدي واستسلمي  
 قري وقولي للشفاة

تبسمي، وتبسمي...

لما ازلت بهجة التفكير عن عيني الغبار  
 فتشت عما في الضلوع، من الازاهر والثمار فوجدت قلبي ضاحكاً،  
 للعاطفات يلهل  
 جم الخواطر والمني، لكنها هو مقفل...!!  
 ورجعت لا اهدى إلى، سر الفؤاد المبهم  
 وبأذن نفسي هامساً  
 خل الأسى وتبسمي!  
 سلماي لا تأسي على، ما مزقته العاصفات  
 هيا بنا ناوي إلى، ظل الهوى والعاطفات  
 هذا الشباب مهلهل، وغداً إذا جاء المشيب  
 ماذا به!... غير التأوه والتحسر والنحيب؟؟  
 وتأملي في الروض... كل ضاحك ملء الفم  
 كل يقول تبسمي..  
 فتبسمي، وتبسمي...

وقال:

جرى مثل في سالف الدهر سائر  
 بمن عكفوا يوماً على صنم التمر  
 أقاموا عليه يستميحون خيره  
 فما نالهم بالخير يوماً ولا الشر  
 وصار لهم في يوم ضر ذخيرة  
 شفتهم غداة الجوع من ذلك الضر

\* \* \*

وكان لنا رب من الكرج أحمر  
 عبدناه في عصر الثقافة والفكر  
 وكنا له في كل يوم فريسة  
 ملايين قتلانا من البنيض والحمير  
 وحطمتموه بعد ذلك وانطوى  
 كما باد ذاك الرب في سالف العصر  
 فأي زمان كان أدنى إلى الرضا  
 وأي إله كان أجدر بالشكرا  
 سنة ١٩٥٧

وقال:



ومضوا على سنن الكرامة من شريد أو صريع  
فسل القطيع أكان غير الذل جزار القطيع  
بمذلة الجوعان هان الحق لا جور الجميع  
ما ساد رب العبد لولا خسة العبد المطيع  
ومنها:

أحمد ولك العزا  
بالبيت والشمل الجميع  
ما كان عهدك من (خراسان) كعهدك في (البيق)  
ترعاكم ساسان لا نسب سوى الشرف الطبيع  
وتعقكم عدنان بين الوحي والرحم الضليع  
يخلو حماك لغاصب هو منه في الرحب الوسيع  
وعلى بنيك مضيق  
ما بين عان أو مروع  
لم يقصروا عن عاجزين ولم يعفوا عن رضيع  
بالسيف بالتشريد  
بالترويع بالسم النقيع  
يا طلعة الشمس اخمدي  
حتام تؤذن بالطلوع  
حتام تروى الأرض من دام وتشرب من دميع  
وتدنس الحرمات في  
يد كل دعار خليع  
تعطى وتستلب الحياة  
بكف وغد أو رقيع  
والصدق لعقة لاعتق  
في شذو كذاب خدوع  
ومنها:

يا لابسين العار وشح بالسوابغ والدرع  
الناعمين على الحقارة بالزروع وبالضروع  
قرت عيون الذل واستخذى على الخصب المريع  
ومضى بدعوى في الكرامة من عزيز مستطيع!

وقال وهو في مدينة بعلبك:  
يا جنة الحسن هل للوصف من لغة  
إنفاظها منك إلهام ووجدان  
فكم أضيق بدا لفظاً ومعرفة  
إذا بدا لي طلق منك فتان!  
يا للجمال تجلت روحه وسرى  
بين الرياض صميم منه عريان!  
صفا الخيال على المحسوس واختلطت  
في نشوة الحس أبصار وآذان  
يا للجمال أهذا شعره هزج  
ما غمغمت فيه ألفاظ وأوزان!  
غننت به كل خرساء وشادية  
فللزهور كما للطير الحان

لو استطيع بعثتهن  
عليه من نار وقر  
وأعدت جنات النعيم  
م بهن من خم السعير  
سيان يا عيش الهوى  
شأنك في كل الامور  
مهما عظمت أو احتقر  
ت فأنت إلهية الغرير  
ما دون غمضة ناظر  
عاد الحقير إلى خطير  
من قال للأكوان كونها  
وللأفلاك دوري  
قصرت ليالي الطوا  
ل عن الهوى وغفا سميري  
وشربتها حتى الثما  
لة من أساي ومن خموري  
وسهرت جم الفكر لا  
شهد الكواكب والبدور  
ما نهنت من فيض أح  
زاني وطغيان الشعور  
هذي الرؤى هل في الغيو  
م مطافها أم في القبور  
أين المصير بدا الهوى  
أواه من هول المصير

وقال عند زيارته قبر الامام علي الرضا (عليه السلام):  
هذا أبو الحسن الرضا  
وجلاله ملء الربوع  
والمهرجان ومجده  
دفع الجموع على الجموع  
السابحات على العطور الساطعات على الشموع  
من مهجة حرى ومن  
دمع ومن خد ضروع  
أو مشرق متهلل  
نضر التشوف والنزوع  
أو هاء قسباته  
صفو الوداعة في الوديع  
وضجيج أفراح وأحزان وتحتان وروع  
والصوت ترجيع الملائك بالصفاء وبالنصوع  
والذكريات تمور بالدامي وتجأر بالوجيع  
ضربت رواق محامد  
كالشمس قدسي السطوع  
يزهو بال محمد  
لا بالذليل ولا الخنوع  
أيام ثاروا للكرامة واستطالوا عن خضوع



يزهر . ويذبلها الجوى  
حسرى الهوى لا زلت زاهر  
رفت عليه مروعة  
كم حاتم منها وحائر  
دم لا ذوت بك نضرة  
أذوى بهاها كل ناضر  
العهد منك ليلة الـ  
فج الحبيب أنت ذاكر  
تمضي السنون وذكرها  
ملء الهوى ملء الخواطر  
وضمير حبك خالد  
يبقى وقد تفى الضائر  
الخلود وربا  
ذهبت به أبيات شاعر  
سنة ١٩٣٩

وقال:

أطاف البلاد وجاب القفار  
ولا مستغاك ولا مستقر  
كسكران تاه على ظلمة  
تفاذف في الرب والحفر  
فلا السمع سمع على أذنه  
ولا نظر الزيف منه نظ  
وساوى لديه الضيا والظلام  
اسى خالط العيش حتى اعتكر  
تكاد تضعضع اضلاعه  
إذا أن من حيرة أو زف  
ويخطو فتحسب في خطوه  
شرد الضلال واختيال البطر  
يهم وليست له غاية  
ويشي وما يقتضيه وط  
ويمن في السير لا يستفيق  
لغاد غدا أو خيال عر  
كان تصاريف اعضائه  
تعطلن من سمعه والبصر  
يضعضعهن صدى حسرة  
أزنت على رغبة تحضر  
بدا للعناصر تعتاده  
ففي جسمه من عناها اثر  
فما يتقي لسعات الهجير  
ولا يحتمي من دقوق المطر  
ايا لحظة اذ بلتك الهموم  
ويا وجهه غيرتك الغير  
أعشرون عاماً عليك طوت  
جحود القنوط وزهد العبر

ورب مونقة في «الراس» وارفة  
يلفها النبت ريان وفينان  
تأزرت أرضها بالعشب وانعقدت  
سماؤها وهي أفياء وأفنان  
يشجى الهوى حالم من حسنها  
نضر فالروض ثم صبايات وتحنان  
ذكرت ليلي على مجلى خمائلها  
والعين حائرة والقلب هيمان  
خيال ذكرى جلته من محاسنها  
هيف شواد وأدواح وغدران  
ففاضت العين لم أملك سوابقها  
مروع لحظها حيرى وحيران  
فهل شجاءها على الهجران ذكرفتى  
يبليه في الدهر حرمان وهجران  
ليلي، وفي أي وجه لم تكن ذكر  
تعتادي منك يا ليلي وأشجان!  
أظل بالوجد سكران الهوى ثملاً  
وقد يفيق على الأيام سكران!  
طرف على الهجران ساهر  
وحشاً على الأشواق طائر  
وهاً هوى النفس المرا  
عة في صعبك والمخاطر  
يا ويح أهلك في النوى  
كل إلى ما حرت صائر  
يا ليل كم لك مشهداً  
(أوفى) على نجوى السرائر  
كم حار مهجور عليه  
ك وكم لها بصفاك هاجر  
شتان يا ليل الهوى  
من سامر فيه وسامر  
قرت جفونك يا مهف  
هف ما غفا للصب ناظر  
اهجر وجر أنا صابر  
يا جائراً أفديك جائر  
أخلق بمن قاسى الضنى  
بك أن يكون عليه صابر  
حق لحسنك ذا الوفا  
لا كنت يوم أكون غادر  
أهواي ذنبي لأنني  
أبلى به هل أنت غافر

\* \* \*

يا غصن وردك في القلو  
ب على الهوى ريان عاطر



فهل ادرك الحق من جهده  
 نهار يكر وليل يفر  
 لئن ركبوا الجو فاستنسروا  
 وراضوا الهواء وراموا القمر  
 وطالوا الطبيعة في خدرها  
 يبيحون من كنهها ما استتر  
 وعدوا الكواكب في سبحها  
 وجابوا البسيطة بحرا وير  
 فهل كفكفوا غرب بكاء  
 تذود الدموع وتشكو السهر  
 وهل بردوا من حيارى النفوس  
 غليلاً على جانبها استعر  
 وهل اوجدوا دون هذا الضلال  
 وغي الاحاسيس من مزدجر  
 أيا ابن الوحول ويا ابن اتراب  
 ويا ابن الزقاق ويا ابن القدر  
 فداء لاهاتك الشاكيات  
 طروب الحديث وحلو السمر  
 إذا انكر الحي حسن الحياة  
 ففيم استنار وفيم ازدهر  
 رسوم الجمال وهل ازهرت  
 على ظلمة النفس تلك الفرر  
 لئن كن للدمع هذي العيون  
 فسيان فيها العشا والخور  
 وردت على مستهل الحياة  
 مراع الورود مراع الصدر  
 خبرت القضاء على سيرها  
 فقص عليك صحيح الخبر  
 أفاز بنعمائه من اناب  
 وحل عن صفوه من كفر  
 ام استننه لا يرى غاية  
 الخير ببلغنا او لشر  
 ايا سفرا قد ظعننا له  
 لنغبر في الدهر فيمن غبر  
 على جمع من مطايا السنين  
 تبعننا الخطا وقفونا الاثر  
 تناهى العمياء فكيف الفرار  
 وضاق الفضاء فأين المفر  
 افي غاية الموت هذي الرحال  
 لبس الظمين اذن والسفر  
 تخيمنا في فضاه المجير  
 وموطننا في مداه الإبر  
 نجد عطاشى وكم غرنا  
 سراب تلالاً ثم انجر

كليل تعاور فيك الغضون  
 من الرونق الغض لوحاً اغر  
 فتكسف منك على رغمه  
 رواء الصباح وحسن الزهر  
 بمعناك كل انكسار الحياة  
 يفل الجلال ويدحو الظفر  
 على صور صاغهن الغرور  
 وألبسها كبرياء البشر  
 كفرت بها علة المستريب  
 أضل اليقين ومل الحذر  
 الا يا مناه أما فسحة  
 لكن بظل القضا والقدر  
 وما هن بالخطرات المعظام  
 إذا جل عن طوقه ذو الخطر  
 ولكن تبشير اغفاء  
 تباعد عن عينه ذي الصور  
 وهيئات لو قدرت لانطوى  
 على وحشية الحلم منه النظر  
 أضاق قضاؤها ان يضم  
 عزاء النفوس وروح الفكر  
 الى برهة من مديد الزمان  
 وفي لحظة من قصير العمر  
 أيا ابن الوحول ويا ابن التراب  
 ويا ابن الزقاق ويا ابن القدر  
 تساوت على البؤس اقدارنا  
 فلا من عظيم ولا محتقر  
 لأهدى من الناس في أرضهم  
 ولو ادركوا الخلد فيها - الحجر  
 كأن الحياة بها هوة  
 وهم يزلقون على منحدر  
 تخادعهم مغريات الصفاء  
 وما هن إلا الشجا والوضر  
 يروقهم مطعم من سموم  
 وتسكرهم رشفة من كدر  
 علام السلام يرومونه  
 إذا كان يغتاله ذا الخطر  
 وفيم الأمان وفيم الرخاء  
 وفيم الحرير وفيم السر  
 وكيف بنعماء احلامهم  
 وقد زجرت في فضاهما سقر  
 فسل خاطر العيش أين اهتدى  
 وأين استقام وان استقر  
 يروح على نزوات الجنون  
 ويغدو على خطرات الضجر



وقال:

آبت إليه بعد طول الجفا  
تسال عنه كيف حال الغريب  
كان كثيراً دمه دأبه  
في حب الشكوى وطول النحيب  
فما له منه من بشه  
أقر قلباً بعد ذاك الوجيب  
\* \* \*

لقد قضى يا ليل من بعدكم  
لم يبكه من صاحب أو قريب  
في ساعة ران عليها الأسى  
وجللتها موحشات الغروب  
لا الورد فيها ساطع ناظر  
ولا وجوه الريح تهفو بطيب  
غير اصطفاق الغصن في عريه  
ووحشة الأنفس عند الهبوب  
ألقي بها تشرين أوراقه  
على سواقي شمال أو جنوب  
واستوحش الحقل بغربانه  
إذ غادرته زمراً بالنعيب  
لطالما ناداكم لم يجد  
غير دواهي سقمه من مجيب  
وطالما أبلاه طول الأسى  
فهو عليل في أساه يذوب  
ينشد نجم الليل أشعاره  
ويندب الصبح ويبكي المغيب  
يا صبر نفس واحتبال الأسى  
في قلب العاني ودمعي الصبيب  
ما أهون السهد وأحل الضنى  
أنى ملاقيه بعين الحبيب  
يمضي على كل سبيل لكم  
لعلها يوماً عليه تؤولب  
يمضي حسير النفس في جسمه  
من وجده السقم وفرط الشحوب  
حتى تلاشى مدنفاً عانياً  
وأسلم الروح الحزين الكئيب  
\* \* \*

هناك يا ليل على نجوة  
جبانة القرية دون الكئيب  
يثوي بها يا ليل في غربته  
حتى من الموق فتاك الغريب  
سنة ١٩٣٩

وقال:

أسائل عنك البدر لو عنت البدرا  
شكاة الهوى المقهور في الأنة الحرى  
فيا بدر هل سلوى لديك تعينني  
وهل أبقت الأحلام لي فيك من ذكرى  
وما لي والأوهام يا ليل إنني  
أقضي بها عمري فما اضيع العمرا  
تنكر هذا الأفق من بعد بهجة  
وحالت على بؤساي نجمته الغرا  
وكان إلى عهد من السعد والصبأ  
تفيض لعيني الكون بالمتعة الكبرى  
تراقص أحلامي على رعدة الضيا  
وتبعثها في الجوناعمة سكرى  
وقد نشر الليل المهيب جناحه  
كما طاف فيه الغيب أو نشر السحرا  
أفاض على الدنيا مهابة سره  
فعدت مجالي الكون في جوفه سرا  
وسال بروح الشعر في الأفق حالماً  
فتلك نجوم الأفق ينظمها شعرا  
وماجت بقدس الذكر نجوى مؤذن  
على روحه الساجي ففاض بها طهرا  
تشق سكون الجو لحناً معطرا  
تكادله في النفس تستشعر النشرا  
رعتها نفوس باليقين قريرة  
صفت لسكون الليل تجلوه الفكر  
ويحبو عليه البدر ساو كائما  
تراخى على المنأى وكل على المسرى  
ومن نوره مجلى ذهول ورقة  
وفيض من التحنان في الغمرة الزهرا  
على ساريات للنسيم فواتر  
كان بها أيناً أو ان بها سكرا  
وران على الاطيار روحاً قريرة  
فقرت به عينا وقرت به وكرا  
وصات له الصرار وإن كانه  
على سهده وسنان لا يأتلي صرا  
وقد لاح في الأبعاد من مبهم الكوى  
كليل من الأضواء يرعش مصفرا  
سجا كل شيء فيه وسنان حالما  
تخال به الاكوان منظورة بكرا  
سجا بخشوع النفس في وحي سرها  
فمن روعة الأسرار أحلامه تترى  
هي النفس تغشاها على غامض الرؤى  
ومبهمه الأحلام... إن لها أمرا  
\* \* \*



أحباي هذا الليل ليلي فما له  
أطال عليّ الهُمّ واستنفد الصبرا  
فكم نزوة وهى لدى وحشة الهوى  
على قلبي العاني تطير بها ذعرا  
بثثت نجوم الليل شجوي وحسرتي  
فما وجدت شجواً ولا فقهت ذكرا  
أعند نجوم الليل اني مسهد  
وأن لي الالهواء سادرة حسرى  
أحباي ترعاكم على البعد صبوتي  
وتدعوكم نفسي مدحة حيرى  
نعمتكم بأطيف الكرى. إن مقلتي  
أقامت على الاشواق ساهرة عبرى  
وطبتكم على بشر الحياة فإني  
حملت الهوى والصد لا سرى  
هجرت كؤوس الخمر ما سلوتي بها؟  
سلوا عن معاني الخمر من شرب الخمر  
أحباي ليت الصد في غمرة الهوى  
وفتنته العظمى يضم به الصخر  
هو الحب ما زالت على البعد واللقا  
نفوس له تعنوفيسعها قهرا  
إلى أين يزجيهما ضعافاً اسيرة  
ونت باحتمال القيد واشتكت الاسرا  
وما حيلة الإنسان في كل عنة  
أيعلو على الأقدار أم يقهر الدهرا  
وما زال يلقاها هواناً وضيفة  
أمناء طول العيش أم سكن القبرا  
يهون على الأيام كونا فليتنا  
قنعنا فلم نرفع لأكواننا قدرا

وقال لما بلغه خبر وفاة شقيقه عبد المطلب وكان هو في رحلة بعيدة:

أعيدي ذكرهم طرباً أعيدي  
شجون البين والشمل البديد  
فلما يأن بعد لمستهام  
سُلو من بعد أو صدود  
ولا رقات على نأي دموعي  
ولا بعدت على ذكرى عهدوي  
تمادت سورة الأحزان حتى  
استطالت عن زمان أو حدود  
فتحناني على وجد قديم  
كتحناني على وجد جديد  
ولهفة خاطري من خوف فقد  
كلهفت على إلف فقيد  
وصبري من أذى يوم قريب  
كصبري من أذى يوم بعيد

غريب وحشة الدنيا أنيسي  
وطرس الشؤم والجلجلى بريدي  
يكلفني النصيح على شجوني  
مقام العارف الفطن الرشيد  
ويسأل حكمتي أين استطيرت  
أناة العلم والخلق الجليد  
وما جدوى المعارف والمعاني  
إذا مرد الزمان على جحود  
فأنسج حكمتي درعاً هواء  
وتعروني الحوادث من حديد  
أعيدي ذكرهم سهر الليالي  
صبابة مدندة روى عميد  
أنا أتهيم على الدراري  
وآفاق الرؤى وشذى الورود  
ونغمة صادق من غصن روض  
تضج على الفضا أفراس عيد  
وحسرة شاعر سلف تناءت  
على نجواه أيام السعود  
يطالع للوداع عرار نجد  
ويجلو للفرق ربي «زرد»  
لعل على النجوم حديث وجد  
ودود إذ يحف إلى ودود  
وكل على الربيع ثمال عرف  
وفي وكناته ذكرى نشيد  
أعيدي ذكرهم لحظات طرف  
تطوف بجفنه رؤيا شهيد  
دهته فجأة الأحداث تترى  
جوحاً بالضياح وبالشرد  
يقرب نظرة المدهوش فيها  
وينقل خطوة الوجمل الطريد  
ويمسك من ينوب الغدر قلباً  
سبالاً بالحقود ولا الكنود  
يسائل خطة الأحرار عنهم  
وقد كظته أغلال العبيد  
وينشد نفحة الريحان لهفاً  
شريد مهامه وطريد بيد  
أسرار النجوم هل العشايا  
أو اهل بالعهد وبالفود  
وهل نضر الرياض كما عهدنا  
زواهر بالورود وبالحودود  
وخلان الصفاء هل النوادي  
بحالي أريحيات وجود  
تنكرت الوجوه على غريب  
وأقفر الديار على وحيد



خدي من طلعة الغر الخواني  
 أمان الفاقد اللغب الشريد  
 وصوغني من جراح القيد لحناً  
 يرف دماً على عض القيود  
 يطوف في سماء البيد يحدو  
 بشوق الظامئين إلى الورود  
 ويملو العبقريات الغوالي  
 على عرش الكرامة والخلود  
 تنزى في العذاب وفي الدنيا  
 وتزجر بالهانة والوعيد  
 على طغيان جبار عنيد  
 وفي شهوات مأفون بليد  
 تغني بالجراح وبالرزايا  
 ومزي الكون بالنغم المجيد  
 تهليل الكرامة من حسين  
 وتر الضاغنين على يزيد  
 تغني بالنبوغ تعاورته  
 حقيدة شائء وأذى حسود  
 غلته بالمرارة كل كف  
 عقوق من بتاريخ حقود  
 أعيندي ذكرهم نجوى ولي  
 حنين اليأس للأمل السعيد  
 ووسوسة النجوم على ليل  
 طوال في غمار الهم سود  
 على درب العفاة هيام شوق  
 وتيه مفاوز وسرى كؤود  
 مشيت وفي عيوني ألف رؤيا  
 نطالعي على الدرب المديد  
 وصفر راحتي من كل زاد  
 طريف من تراث أو تليد  
 فلا الغنم المرجى من عتيد  
 ولا الذكر المعظم من جدود  
 وخلفت الجبال لمبتغيه  
 فلست من الجبال بمستزيد  
 وما أنكرته يوماً جمالاً  
 جلا سر الوجود على الوجود  
 بل أنكرته تغريد بوم  
 وموعظة بأفواه القروود  
 كفى زيفاً بنا أنا طلبنا  
 نقاء البرء في خبث الصيد  
 وعشنا عيشة الحملان هوناً  
 وجرجرنا بتزار الأسود  
 سقيننا الصفر من خمر الأماني  
 فجع يدل بالعدد العديد

نلوم عدونا أن قد رمانا  
 بقارعة وشيطان مريد  
 وسام ديارنا غصباً وسلباً  
 وهتاناً وخلفاً بالوعود  
 وأنفسنا لأنفسنا عدو  
 طفى أعدى من الخصم اللدود  
 حملنا وزرها من قبل «فرد»  
 وكنا ثارها قبل اليهود

\* \* \*

سأصبر للحوادث، ما استطالت  
 وأرضى خطبة الخطب الشديد  
 وأرعاهما حنيناً واحتساباً  
 مصارع فتية ولحود صيد  
 واستجلي الربيع ظلال عطر  
 ضفت تحنو على تلك اللحود  
 قبور للصباح بها رفيف  
 ولأنداء نجوى من قصيدي  
 سنة ١٩٧٥

وقال في رثاء قريب:

أمسيت لا أرجو ولا أتبرم  
 سيان عندي دمة وتبسم  
 في وقفة المنبت في دنيا الورى  
 حيران لا أمضي ولا أنا أحجم  
 حسبي وحسبك يا حياة ضلالة  
 أي بما تبني يدي أهدم  
 وأظل أفنيب الذي أحيا به  
 أبداً فغمي في الحياة المفرم  
 القبر أرحب من فضائك منزلاً  
 والدود أنقى من بنيك وأرحم  
 أصبحت بين حلالها وحرامها  
 حقي عليها أن حقي يهضم  
 يا طالباً في ذي الحياة صلاحها  
 حتام تهدي لاهديت وتحلم  
 قالت لك المثل التي زوقتها  
 إني لأنقى من دناك وأكرم  
 تمسي معاوية ملك نعيمها  
 وطريد محنتها الإمام الأعظم

\* \* \*

يا باعث الصاروخ في كبد الفضا  
 هل في يديك لذي جروح مزهم  
 عزت على يمينك عبرة واله  
 وعنت على بعد المنال الأنجم  
 ومبلسم السرطان في أبدانه  
 سرطان روحك ما شفاه بلسم



هل كنت تلقى في الجنادل مرماً  
نلقى أم احلولى لديك العلقم  
يا مشرقاً في الموت غض شبابه  
فكأن نعشك في الدموع تبسم  
ماذا أقول إذا تلجلج مقولي  
جهد القوافي حيرة وتلعثم  
صم الأسى في مهجتي أو مسعدي  
يا شعر منك على الأسى متردم  
في ذمة الصبر الجميل لواعج  
باتت بأطواء الحشا تنظم  
ومروع إن أبهظته يد الردى  
لم تغن في بلواه عين أو فم  
مرت لياليك القصار عواجلاً  
لح الطيوف كأنهن توهم  
زهرت على الأيام يثقلها الجنى  
ومضت بمرجو الجنى تنصرم  
شيم كما خفق الشعاع على الندى  
واهتز في فيض الحياة البرعم  
يا ابن (النقيب) شائلاً وخلائقاً  
بيني وبينك عروة لا تعصم  
عهد بالطفاف الوفا ترعونه  
حرم على غير الوفاء محرم

وقال لما بلغه وفاة أخيه جعفر:  
موكب المجد على هام السنا  
عبقري الوفد معطار الخطى  
حفه الروض جالاً وهاً  
وجلته الشمس نوراً وعلا  
موكب الريحان في نظرتة  
ريثق الطلعة ريان المدى  
فلإذا هزت حواشيه الصبا  
عثر الورد بتيجان الندى  
وإذا انداجت ثنايا صبحه  
علق العطر بأشراك الضيا  
مر تحذوه الأغاريد على  
وسوسات النور أو نفح الشذى  
يشرق الوجدان في آفاقه  
أريجيات وخلقاً وهدي  
واللبانات والأمانى ذمام ووفاء  
نبل إيثار وحب وندي  
مر مجهولاً غريب الوجه في  
بلد الضيم وإنسان الأذى  
هكذا يومك في عمر الدنى  
مر تخيل الرؤى ثم انطوى

يا مسمع الجوزاء رنة صوته  
مابال صوتك حول نفسك يبكم  
نورت أغوار الدنى فجعلتها  
ومكان شبر من ضلوعك مظلم  
وطأت أكناف القضاء منغامراً  
عبر بين الغياهب تستبيح وتقم  
وعلى ديارك بين أهلك مباتني  
تحيا غريباً تستضام وترغم  
ولأنت أنت على البداوة ضارياً  
وعلى تهاويل الحضارة تنعم  
متحضر لا بل سحيق حضارة  
ما زلت في طياتها تتحطم  
في كل روض وردة مسمومة  
وبكل وجه منك نار أو دم  
وعلى جلاميد الحديد تهالكت  
من ذات نفسك مهجة تنهشم  
ظمأى مدماء على لفح اللظى  
إن اللظى لشرابها والمطعم  
تنأى الفتوة عن حماها عفة  
وتذاد عنها عزة وتكرم  
ويجرح الفن المريض عيائه  
خاب بمرآه الكليل ويسأم  
ويح الحضارة كم يبيع محقق  
منها الذمار وكم يليها مجرم  
بجمالها أضحت تشوه وتغتذي  
بهوائها وبطبها تتسم

\* \* \*

يا رب إن الهائمين على العفا  
قنتوا لوجهك في العفاء وأسلموا  
هيم حيارى دوي كل ممد  
تعمى الشמוש على ذراه وتعقم  
وتضج بيداء موحش صمته  
قفراء في لفح الهجير تضرم  
تَهْنُ الصلاة على شفاه كزة  
شوهاء يثقلها القنوط فتلجم  
عز القنوط فليس يقصر قانط  
وعفا الرجاء فما يغاث متيم  
يا رب عفوك حم كل مؤيد  
غمت مناحيه وحق المبرم  
تغشى العيون متاهة ما تنجلي  
أهمهم ضاق الفضاً يا ملهم

\* \* \*

يا أيها الثاوي على رغم الهوى  
حدث فقد تجلوا الحديث ونبهم



هكذا عيشك في عليائه  
وثبة النسر اعتزازاً وإيا  
نفحة للخلد في أقداسه  
سطعت يوماً على دنيا العفا

\* \* \*

أيها الحاني على أشواقنا  
كفه النعمى وتحياته المنى  
حدث التحنان عما فعلت  
حسرة الفقد وآلام النوى  
وانشد الصبر بقايا مهجة  
شفها الوجد وجافاها الكرى  
ابعث الإصباح شجراً وأسى  
وانشر الليل هياماً وجوى  
يا نجوم الليل هل من سامر  
يؤنس الليل بذلك المنتدى  
يا دروب العطر هل من نفحة  
تسعد الهيمان وجداً وأسى  
صرخة لليأس لم تلق سوى  
صمم اليأس لهارجع الندى

\* \* \*

يا غريب الروح في موطنه  
غربة العفة في دار الخنا  
حسدوا مجدك أن قد عثيت  
في سنا الشمس خفافيش الدجى  
من قلوب كزّة تخطبها  
جنة الأحقاد غياً وجفا  
وعيون وقع النور بها  
حين إذ نورتها وقع القذى  
زرعوا الزرع صفاراً وعمى  
فاستطابوا منبت الذل جنى  
أجمعوا أمرهم غائلة  
وشروا بالحب ضغنأ وعدا  
جعلوا الغدر على ديدنهم  
ليد الإحسان والبرجزا  
من رعى المعرب بالعهد جنى  
ثمّة المعرب عهداً ووفى

\* \* \*

كنت أرجوك وصرف الدهر ما  
تركك أيامه ما يرتجى  
نعمة الإيثار ألقاها يداً  
منحك تأسوني حناناً وفدا  
فسل الأعواد عما حملت  
من لبانات وشوق وهوى

واطلب الدنيا يباباً تائهاً  
بين تشريد ويأس وعنا  
وخذ البلغة للدنيا جذاً  
حسرات تنطوي تحت الثرى

وقال:

جلاك على رؤيا صباح معفر  
تموت عليه الشمس أو تنعثر  
أتح لي من طهر المروءات عبرة  
يرف بها قلب وببكبك عجز  
ويرتد إعوالم الشكالي مرثياً  
على دمك المسفوح تطوى وتنشر  
أحسنك يا لبنان في حماة الأذى  
ووجهك في مستنقع الموت مقفر  
من السامر المحزون في غسق الدجى  
بشكوى الأسى والرعب قد بات يسمر  
شذى قريتي بين الرياض زمام  
ونفح خزامها صديد وعثر  
ومجلى شباب الناشئين زعازع  
وزهر رياض الطفل نار تسعر  
هي الحرمات الفرهب مباحة  
فساحك لإرهاب وناديك منكر  
يغولك من أهليك سوى عصائب  
نبات الأذى والشؤم تنهى وتأمّر  
وإخوتنا أهل العروبة حسبهم  
حشايًا وثيرات وذيل مجرر  
سكارى على طيب الحياة وخفضها  
ولبنان في أوجاعه يتضور  
تضيّق به الأفاق لا متحول  
بقية الأذى فيها ولا متصبر  
نوا طير هذا النفط فقتم وسدتم  
عرانين شفاء وخذ مصعر  
على كل بشر منه ملك مملك  
وفي كل أنبوب أمير مؤمر  
فما عز كسرى في بواذخ فارس  
وما مصر فرعون وروما ونيسر  
وهل كنتم إلا الحشالات منزلاً  
فمولى ذليل أو أجير مسخر  
هنيئاً لأصحاب السمو نعيمهم  
وعيش لأصحاب الجلالة أخضر  
إماء وغللمان وزهو وتخمّة  
وباه وتطريب وخمر وميسر  
ومرحى لأصحاب الفخامة حكمهم  
عناد وبوليس عتيد وعسكر



بعد الزورق لم يسمع ندا  
وتوارى في الضباب الأزرق  
وقال:

ثميتم إلى قرد من الوحش أحمق  
فستؤتم به جداً وساء بكم ولدا  
وليتكم للكلب كنتم ثميتم  
لعبتم به عهداً وفقتم به رشدا  
وأدركنم من طبعه الحب والوفا  
ولم تلدوا من نسله النذل والوغدا  
طبعتم على خلق القروء سجية  
فإن لم يكن قرداً لقد ولد القردا  
كلوا عنوة نتن الرغائب واشربوا  
صديد الأمانى لا مناصق ولا بدا

وقال يخاطب ابن شقيقته هيثم:  
حنانيك - لا أعدوك - عندي من الوفا  
أحاديث أجلوها عليك قوافيا  
رواؤك بشر الأريحية طالعاً  
على ملتقى الخلان وجهاً وناديا  
ومراك إشراق المروءة والندى  
تجلى أنحاً ندياً وخلا مؤاسيا  
ترفعت عن لؤم الدنيا طاهراً  
وأشربت في أفق الكرامة ساميا  
صديقي إذا عز الصديق وناصري  
إذا خفت من عرف الزمان العوادي  
تعهدتني بالفضل تأسوجراحي  
وما كنت مناناً ولا كنت وانيا  
وأثرتني إذ عاد شائي موزعاً  
أصارع جنباراً من الدهر عاتيا  
تموت على الصبر الطويل نضاري  
وينهد من كد الرزايا كيانيا  
أنحاً النجدة الغراء حييت ماجداً  
وفديت ميمون النقيبة زاكيا  
سلمت (لغيان) و(ريتا) مؤملاً  
ولياً سما كفه الولاية حانيا

وقال:  
خليلي هذي دارها قفاني  
على موحش الآثار ثم دعاني  
حنائكما ما أجدر القلب بالاسي  
واحري دموع العين بالهملان  
عرفت لها شأناً من النأي والبلى  
فهل عرفت ياويح قلبي شاني  
فيا حسرة الاحشاء ما فعل الاسي  
بواؤ من الاحشاء دونك عاني

إذا طال في لبنان ليل لواله  
فليتكم في غفلة اللهو تقصر  
وإن لف مسود الدخان ديارنا  
فنشركم في الجو مسك وعنبر  
وإن عج في لبنان إغوال ثاكل  
فناديكم يجلوه ناي ومزهر  
وإن ظل قتلانا عرايا على الثرى  
فتربة موتاكم لجين ومرمر  
وينعقد الديوان لا قصد غاية  
ولكنه التشريف رسم مقرر  
وتترى أنيقات الرواسم بعده  
على عاطر القرطاس تجلى وتسطر  
فنظم قرارات وصقل مكاتب  
تداول بجلوها من النسق محضر  
منمقة ما فاتها حسن مظهر  
وقد فاتها من منطق الحق جواهر  
أقلوا اختيال العجب لادر دركم  
وإن جد بالأحرار جد فأقصروا  
عفا كنف الأحرار خزيلاً وذلة  
فلا الجود مرجو ولا الخير محضر  
نضار على وجه القباحة مشرق  
وغار غدا في مفرق العار يضفر

وقال:  
طلعت من زاهرات المشرق  
وغدت من نوره في زورق  
ملت من طور سينا زهرة  
ضمخت بالطيب وجه الافق  
هي ليل من رأى طلعتها  
وانبلاج النور فوق المفرق  
من رآها في سناها واجتلى  
حلم النور بساجي الحدق  
من رأى الاملاك حفت ركبها  
في سنا الحسن وقدس الرونق  
يمخر الزورق في هون على  
مستفيض بالسنا مستغرق  
رحلة الحسن الى الغرب وقد  
يم الغرب بوجه مشرق  
انا في الشاطيء يا ليل على  
وحشة اليأس وذعر الفرق  
انا في الشاطيء يغشاء الدجى  
أتلوى في الظلام المحدق  
أترى يا ليل من بعد النوى  
في ديار الغرب يوماً نلتقي



لها الله من مفجوعة يستبيحها  
اذى البين في طاغ من الخفقان  
خشعن كليلات على رقة الضنى  
سوى وثبات القلب بالعنزوان  
حنانيك بالبلاي أي صباية  
وأي شؤن الوجد فيك عراني  
تقضي شبابي فيك هما وحسرة  
ومر على الغصات فيك زماني  
اعيدي الى جفني حلاوة نومه  
وردي على عيشي المروع أمانى  
مررت بمغننا الحبيب عشية  
واغصانه خضر عليه دواني  
واطياره جلدل فهل ذكرت لنا  
عهد تلاق عنده وتداني  
أبيت ارى يأسى على كل وجهة  
وفي عيها النعمى بكل مكان  
بكل طروب الطير يعلو جناحها  
ولي في الهوى جنحان منكسران  
سعدن ا بفواح الربيع وطلقه  
على الوصل كل اثنين يلتقيان  
خذ اكبدي يا طير من حسرة النوى  
الى فرحة اللقيا التي تمجدان  
خذا كبدي طالت عليّ شجونه  
بدائم اشجاني وطول حناني  
أعرسكما يحلى على نوح صبوتي  
ووحشة أحلامي وذعر جناني  
وقال راثياً:

وموسد للموت دون وساده  
شجو الحياة يضيق بالاحياء  
يملو كأن سكونه سنة الكرى  
وجفونه قرت على الإغفاء  
يملو كأن الموت بعض جماله  
فشحوبه في الحسن والنعماء  
مالي ملكت عليه ويح حشاشتي  
خوف الظنون المرجفات بكائي  
غالى به الرائون ليت فديته  
غال عليّ حبست عنه رثائي  
يا قلب هوّن من جواي بقولة  
ولعل خفقك ندبة الورقاء  
وقال:

استن مركس للعوالم خطة  
قفى على آثارها لينين  
وأتى ستالين فأرسي حكمها  
ندب على قدس التراث أمين

راض الزمان فأسلست منه  
العصور لما قضى التخطيط والتقنين  
ومضى جفاء باطلاً زيد الحياة  
على العفاء وصفى التكوين  
حتى إذا حطم الحمام قناته  
كانت شؤن بعده وشجون  
أرهجتم فنكستموه القهقري  
فالجهل سوس وجوده والهون  
قد كان أصبح وهو رب يرتجى  
فيكم فأمس اليوم وهو لعين  
ما يوم «بريا» يوم «بريا»  
وحده بل كلكم عند الحساب ظنين  
بارت به لكم جميعاً خطة  
وأديل من زور وأنكر دين  
تاريخ ذا التاريخ ينبىء أنه  
زور بما شاء القوي رهين  
إني لأسأل والحوادث حجة  
والهزل جد واليقين ظنون  
هل كان واشنطون حرر أمة  
حقاً وأحرق رومة نيرون!  
وقال:

طرف على الهجران ساهر  
وحشاً على الاشواق طائر  
واهاً هوى النفس المرا  
عة في صعبك والمخاطر  
يا ويح أهلك في النوى  
كل الى بؤساي صائر  
يا ليل كم لك مشهد  
موف على نجوى السرائر  
كم حار مهجور علي  
ك وكم لها بصفاك هاجر  
شتان يا ليل الهوى  
من سامر فيه وسامر  
قرت جفونك يا مهف  
هف ما غفا للصب ناظر  
اهجر وجر أنا صابر  
يا جائراً أفديك جائر  
أحلق بمن قاسى الضنى  
بك أن يكون عليه صابر  
حق لحسنك ذا الوفا  
لا كنت يوم أكون غادر  
أهوي ذنبي انني  
أبلى به، هل أنت غافر؟



مضى زمن الرقيق فيا زماناً  
يوم عقولنا ذل النخاسة  
وقال:

آبت اليه بعد طول الجفا  
تسأل عنه كيف حال الغريب  
كان كثيراً دمه دأبه  
في حبه الشكوى طول، النحيب  
فما له منه من بشه  
أقر قلباً بعد ذاك الرجيب  
\* \* \*

لقد قضى يا «ليل» من بعدكم  
لم يبكه من صاحب قريب  
في ساعة ران عليها الasy  
وجللتها موحشات الغروب  
لا الورد فيها ساطع ناضر  
ولا وجوه الريح تهفو نظيم  
غير اصطفاق الغصن في عريه  
ووحشة الانفس عند المحبوب  
ألقى بها تشرين أوراقه  
على سواني شمال أو جنوب  
واستوحش الحقل بغربانه  
اذ غادرته زمراً بالنعيب  
\* \* \*

لطلما ناداكم لم يجد  
غير دواهي سقمه من مجيب  
وطالما أبلاه طول الasy  
فهو عليل في اساه بدوب  
ينشد نجم الليل اشعاره  
ويندب النصب ويبكي المغيب  
يا صبر نفسي واحتمال الasy  
في قلبي العاني ودمعي الصليب  
ما أهون السهد واحلى الضنى  
اني ملاقيه بعين الحبيب  
يمضي على كل سبيل لكم  
لعلها يوماً عليه نبيد  
يمضي حسير النفس في جسمه  
من وجده السقم وفرط الشعوب  
حتى تلاشى مدنفاً عانياً  
واسلم الروح الحزين الكئيب  
\* \* \*

هناك يا ليلي على نجوة  
جبانة القرية دون الكبيد  
يثوي بها يا ليل في غربة  
حتى عن الموق فتاك الغريب

يا غصن وردك في القلو  
ب على الهوى ريان عاطر  
يزهو ويذبلها الجوى  
حسرى الهوى لا زلت زاهر  
رفت عليه مروعة  
كم حائم منها وحائر  
دُم لا ذوت بك نضرة  
اذوى بهاها كل ناضر  
\* \* \*

العهد منك ليلة السد  
فح الحبيب، أأنت ذاكر؟  
تمضي السنون وذكرها  
ملء الهوى ملء الخواطر  
وضمير حبك خالد  
يبقى وقد تفتى الضمائر  
قدس الخلود وربما  
ذهبت به أبيات شاعر  
وقال:

أمؤله بوذا ذليل جاهل  
ومؤله لينين حر عاقل  
لا فرق بين مغفل ومغفل  
كل لدى صنم عتيد مائل  
قبر بر وما لا يمل مزاره  
أبدأ وجثمان هناك يائل  
من كان كفر الدين عؤّه نفسه  
فانظر بدين الكفر ما هو فاعل!

وقال:  
ينينا بنعمته زعيم  
تمرس بالسياسة والكياسة  
جلا وجه الحقيقة من ضلال  
وقاس لنا بمنطقها قياسه  
يقول تعصب الأديان شر  
فلا تؤخذ بباطلة الحماسة  
مضى زمن العقوق وذا زمان  
يكرم عقله ويعز ناسه  
رويدك لا تغر فقد تجلى  
حقيقته لدى صدق الفراسة  
تمذهب أو تمحزب واتخذهم  
مشايخ أو دهاقنة وساسة  
فلست سوى مطية مستغل  
أحاييل الزعامة والرياسة  
سياستهم إذا أمعنت دين  
ارادوه ودينهم سياسة



وقال:

تشيعت

تسننتا

ولو عشت ولفي يوم تمركستا  
ولو عشت ولفي شئت تمجستا  
تعممت وما ضر ك يوماً لو تقلنستا  
وبالحق تلبستا وبالإفك تمركستا  
فلا من ذا تقدستا ولا من ذا تدنستا  
تريد لتفتدي شيئاً ألا لست ألا لستا  
وراء الشهرة الحمقبا تحركستا  
خبطت معالم حتى لو تحركستا  
تدق بكل طبل رن تراستا  
فلا أدركتها رأسا استا  
دعاؤك بالهدى يا شيخ غي إن تفرستا

وقال:

لا تحملي الورد لقد صوحت  
في سافيات البید هذي الورد  
وارمي حرير العرس واحسرتا  
قد كان في الأيام حلم سعيد  
قد وضع الصوت رهيب النداء  
لهاتف يدعنو وراء الحدود  
وموشك في التيه أن ينتهي  
في غاية يا ليل هذا الطريد  
يا حرة الأحلام هيمي بها  
واغتري هذي طريق العبيد  
أني تلفت اندعار الهوى  
وحيث أنصت صراخ الوعيد  
مواطئ ديسست عليها العلى  
وعدم هان عليه الوجود

\* \* \*

لا تحملي الورد لقد صوحت  
في سافيات البید هذي الورد  
أين عهد العطر من قرحة  
نضاحة بالدما والصدید

أين عهد النور من موحش  
لَفْتُهُ بِالظلمة بيد وبيد

وقال:

ماذا ترود النفس إن عاودت  
في تائه الأحلام تلك العهد  
كأس جلاها الرعب مجنونة  
في سَدْرِ اليأس وتُكْرِ الجحود  
وصبوات نُفْتُ سيكارة  
يثقلها هم وعسف الصدود  
وخطرات هن خطو الوجى  
في غيهب المجهول. خطو الشرود  
والخيرة الصماء دأب على  
هيام تيه في البعيد البعيد

وقال:

إقبال عيشك مقتنص  
فعلام شدوك في القفص  
أغرودة الأفراح ذي  
أم تلك أنات الغصص  
تشدو لضوء الشمس أم  
تبكي لعيشك قد نغص  
ولرب محزون شدا  
ولرب مذهبوح رقص  
يغلو جمالك في الحبوس  
ورب غال مرتنخص  
ما حسن لحنك في الإسا  
ر وما جناحك في المقصا  
كانت لك الرحب الفسا  
ح فكيف فانتك الفرص  
يا شبه قلبي في الهوى  
قنص الفريسة من قنص  
هوّن فكل هوى يسا  
م وكل حق منتقص  
وهو الزمان قضاؤه  
لا غنم من عقل ونص؟؟  
كم يحفظ الغر المضيع  
وكم يضيع من حرص

وقال:

أيا ثغر ليل أكل الهناء  
تحوطك بمراحة لاهيه  
بسمت فضوء الصياح الندي  
يلوح على الورد الزاهيه  
عيوني والسهد ينبو بها  
فداء لنظرتك الساجيه



ذاك الإهاب الغض يطوي مجمخ  
شوق الحياة لجمجمه  
ويرد حلو الصوت  
في غور عظم ميت خلف الشفاه  
ويلف وجه الموت  
إذ تفتذي من وجهه قُبْلُ الحياة!

وقال:

جلاك على رؤياه صبح معفر  
ثموت عليه الشمس أو تنعثر  
أتح لي من طهر المروءات عبرة  
يرف بها قلب وبكيك محجر  
ويرتد إعوالم الشكالي مراثياً  
على دمك المسفوح تطوى وتنشر  
أحسنك يا لبنان في حمأة الأذى  
ووجهك في مستنقع الموت مقفراً  
من السامر المحزون في غسق الدجى  
بشكوى الأسى والرعب قد بات يسمر  
شذى قريتي بين الرياض زمازم  
ونفح خزامها صديد وعثير  
ومجلى شباب الناشئين زغازع  
وزهر رياض الطفل نار تسعّر  
هي الحرمات الغرنب مباحة  
فساحك لإهاب وناديك منكر  
يغولك من أهليك سوء عصائب  
نبات الأذى والشؤم تنهي وتأمّر  
وإخوتنا أهل العروبة حسبهم  
حشايًا وثيرات وذيل مجرر  
سكارى على طيب الحياة وخفضها  
ولبنان في أوجاعه يتضور  
تضيق به الأفاق لا مُتحوّل  
يقيه الأذى فيها ولا مُتصبر  
نواطير هذا النفط فقتم وسدتم  
عرانين شاء وخذ مصعر  
على كل بشر منه مَلِك مملك  
وفي كل أنبوب أمير مؤمر  
فما عز كسرى في بواذخ فارس  
وما مصر فرعون وروما وقصر  
وهل كنتم غير الصعاليك منزلاً  
فمولى وضيع أو أجير مسخر  
هنيئاً لأصحاب السمونعيمهم  
وعيش لأصحاب الجلالة أخضر

وبي خطرات الصبا والدلال  
تحوطك ممراحة لاهيه  
جمال أفاض عليّ الشجون  
لتهنك أحلامه الهانيه  
حرمت جناه فبي حسرة  
تصاحبني حية داميه  
فلله من خاطر مكمد  
ولله من كبد ضاميه  
تذوب على شهوات الوصال  
تنزى مهتكة عاريه  
وتطفّر في الصدر حرانة  
نحن لطلعتك الغانيه  
أكتيم حبي في خاطري  
يؤج على مهجة عانيه  
يرف عليها كما رفرفت  
حياة على الرمة الباليه  
أحن الليالي إلى بلغة  
وحسبي لها النظرة الغاديه  
صريع شجونى وربتما  
حبست على شفقي آهيه  
\* \* \*

سيفنى الجمال وأهل الجمال  
وتذوي غضارته الضافيه  
وللوصل في أهله بهجة  
ستغدو على ساعة فانيه  
ولكن روحي بما كابدت  
ستخلد صرختها الداويه  
ستنشر في الكون أحلامها  
خرائد آثمة غاويه  
وتنسب فيه جراحاتها  
أفاعي فتاكة عاتيه  
زفير الأسى ولهب الغرام  
ستنفضه في غدي الهاويه

وقال:

يا قبلة في وجنة السريرين  
نفس الحياة وزهرتان وجمجمه  
رعشاتهما في ميسم وعيون  
من دفقها دود القبور المظلمه  
دون الشفاه الأنسات بقبلة  
يصطك قحف الميت  
ووراء تلك البسمة  
تكشيرة من رمة



إماء وغلجان وزهو ونخمة  
وباه وتطريب وخر وميسر  
ومرحى لأصحاب الفخامة حكمهم  
عتاد وبوليس عتيد وعسكر  
إذا طال في لبنان ليل لواله  
فليلتكم في غفلة اللهو تقصر  
وإن لف مسود الدخان ديارنا  
فنشركم في الجو مسك وعنبر  
وإن عج في لبنان إغوال ثاكل  
فناديكم يجلوه ناي ومزهر  
وإن ظل قتلنا عرايا على الثرى  
فترب موتاكم لجين وممر  
وينعقد الديوان لا قصد غاية  
ولكنه التشریف رسم مقرر  
وتترى أنيقات الرواسم بعده  
على عاطر القروطاس تجلى وتسطر  
فنظم قرارات وصقل مكاتب  
تهاويل يجلوها من النسق تحضر  
منمقة ما فاتها حسن مظهر  
وقد فاتها من منطق الحق جوهر  
أقلوا اختيال العجب لادر دركم  
وإن جد بالأحرار جد فأقصروا  
عفا كنف الأحرار خزيًا وذلة  
فلا الجود مرجو ولا الخير محضر  
نضار على وجه القباحة مشرق  
وغار غدا في مفرق العار يضفر  
سنة ١٩٨٩

وقال:

على مجتلى ذا الليل رؤيا من الأسى  
وسر من الأهواء يا ليل فاجع  
به من هوى الأيام حيران واله  
ومن نزعات النفس وجلان جازع  
أماي من يأس وأفراح ثاكل  
فأي شؤون النفس هذي الروائع  
هوى النفس ما أجرت له مقلة الهوى  
وما ضمننت مما يمين الأضالع  
يجيش بغّي الحسن خوفاً ورغبة  
ضلال على دنياه لم يهد فازع  
يغيب بحلم الشعر والخمر سادراً  
فمن مهجة هذي الطلا والمقاطع  
أفازعة الإحساس في غمرة الهوى  
أسكرك ري أم مغنيك ساجع  
غلا نهياً حتى فرى لحم نفسه  
وعب دماء منك صديان جائع

وثاو على يأس الهوى وشتاته  
إذا علل النائين للشمل جامع  
غريب فمن أنباهم كيف مهدت  
وأين استقرت بالغريب المضاجع  
وينكره ليل تعود صفوه  
يعلله بدر وزهر سواطع  
يقولون داو النفس بالصبر داوها  
وأي دوا يا نفس ويحك ناجع  
وهبني رضيت الصبر في اليأس كارهاً  
على الهون والبؤس فهل أنا قانع  
وهبني أبيت اليأس يفجع منيتي  
فما حيلتي فيه وما أنا صانع!

\* \* \*

أحباي حال الدهر في كل شأنه  
فناء وأيام الحياة مصارع  
تمر وتترى لا يقيني بحقها  
بمجد ولا طول التذمر نافع  
أحباي هذي النفس لا حال حالها  
لكم وبكم كانت فقيم التقاطع  
لأي جمال أم لأية متعة  
نواظر تخلو منكم ومسامع  
فهل منك بعد اليوم يافتنة اللقاء  
شهي على حس الجوارح ماتع  
ومن سكرات اللثم رؤيا من الهوى  
يطالعني من سرها ما يطالع  
هنا يا شفاه الحسن أحلام قبلة  
لها الليل من وجد هوى ونوازع  
جلاها فتون النفس لما تملكت  
بها فوق هاتيك الشفاه مواقع  
هنا يا شفاه الحسن لحن محبب  
أحاديث لم يفتن بمثلك سامع  
هنا يا شفاه الحسن أغلال مدنف  
هنا الخافق المعاني أسى ومواجه  
هنا اللذة الكبرى هنا محنة الهوى  
هنا فتنة أفراحها والفواجع

\* \* \*

أحببتنا الجافين هل بين نازح  
ومغترب عن موطن الحب راجع  
إلام حنين الروح حسرى لفقدكم  
وحتم طرقي في دائم السهر دامع  
فيا سجن هذي الروح هل منك مفرع  
ربيع على طلق من الروح طالع!



لكن طباع الورد في آلائه  
طيب بعين المجتلي ورواء  
ذكرى شمائلك الحسان تعودني  
وقد انطوى أمل وفات رجاء  
أرتاد في ظلم القبور جاهلاً  
فيعز في ضيق القنوط عزاء  
يا نازلاً وادي السلام تحية  
مشواك فيه روضة غناء  
جار الذي في العالين جواره  
أمن ونيل شفاعة ورضاء  
أبكيك، لا تبعد، وما أبقيت لي  
من ذكرياتك حرة وبكاء  
وقال:

أمن هذه الليلاء يا ليل موهن  
عمر نابه كونا من الحب طارفا  
نجلونا وجوه الافق من حلم سامر  
على مضجع الاشواق ما انفك طائفا  
تغني له ليل الصبايات والهوى  
وبانت نجوم الليل تلهو مقاصفا  
وعلته خمر الكاس من كف ساحر  
فعربد لحظا واستدار معاطفا  
تضوع بالأعراف وابتل بالندى  
شذيا على الروض المنمق وارفا  
فيالشيؤون الليل شقى على الهوى  
ومضجعه الهاني على أيها غفا

\* \* \*

هيا سمر الأحلام في مجلس الهوى  
عفا من عهد الحسن بعدك ما عفا  
ويا سمر الأحلام أي حديثها  
جلا طرراً ثرثرة وسوالفا  
على لحنها يغفو العناق مهدداً  
فما انفك معقوداً عليهن عاطفا  
ويا جنة الأحلام أي عبيرها  
تضوع لثا عاطراً ومراشفا  
ويا متع الأحلام في ذمة النوى  
ضفى الروح متاناجى هواك وما هفا

\* \* \*

دجت هذه الليلاء يا ليل فانظري  
تهاويل من أمثالها وزخارفها  
عرفت هواها واصطحبت نعيمه  
فلا تنكرها صحبة ومعارفا  
إلام الهوى يا ليلة توحش الهوى  
مشاهد من يأس الهوى ومواقفا

على الأفق الوردى من حسنه بها  
وفي صفحة البیداء منه بلائع  
ذوت جنة الأرواح لازهرها سنا  
ولا نشرها غاد على الروح ضائع  
كما شتم ثمضي على ذلة الهوى  
وشتان أهله عصي وطائع  
ستخلو، وما تخلو، غداة من الأسى  
ومن صبوات الحب تلك المربع  
فياليت شعري هل نبیت وفي الهوى  
عيون لذكرانا جوار دوامع  
فيأطالما أسهرنا لشجوننا  
ومن على نغمى الحياة هواجع!

وقال:

الهوى	هذا	المحيا	
	والمنى	كأس	حميا
فاملاً	الكاس	دهاقاً	
	واسع	بالكاس	إليا
هاتها	أفني	حياتي	
	عندها	إثماً	وغيا
قد	أصم	الدهر	أذني
	وأغشى		ناظريا
عدت	لا	أعقل	منه
	أو	أعي	إلا
الأماني		وماذا	
	تركت	بين	يديا
قد	عرفنا	فعمينا	
	أن	نعي	ثمة
وثملنا		فاستجدت	
	ثره	الأحلام	ريا
			سنة ١٩٣٣

وقال راثياً:

شجن بقلبي لا يفیه رثاء  
أشجى المراثي دمة خرساء  
يا راعياً حق الوفاء وعهده  
إن عز في أهل المعقوق وفاء  
تلك البشاشة في ضميرك ألفه  
وعلى محياك الكريم بهاء  
يلقى بها الإخوان منك تواضع  
ومودة وسماحة وسخاء  
مجد المروءة في خصالك محتد  
يجل كما يجلو الشموس ضياء  
حوشيت ما جود الكريم تمنن  
كلا ولا رفق الشريف رياء



أبيت عليها مهجة راعها النوى  
وروحاً على البلبال والهـم عاكفا

وقال:

هو العمر ما أبقي عزاء لك العمر  
يُجْدُ بما يبلي فمغنمه خسرا  
تبدل معهود فشامت محاسن  
وخابت أمانى وضل به فكر  
فلا الزهو زهو غير ما ذلل الضنى  
ولا اللهو لهو غير ما أوحش القفر  
ألا أيها الموفى بصفو ورونق  
لمن في هوى الأحلام أيامك الغر  
تطلعت لاحسن الأمانى مسعدي  
ولا الصبر يجديني فيجمل بي الصبر  
فيا غفوة الأحلام يا حبذا الهوى  
على ليلك الساجي ويا حبذا الشعرا  
ويا حبذا أفق على الروض عاطر ..

أطافت على أرجائه الأنجم الزهر  
ويا حبذا ليل على ملعب الهوى  
تأوّد منها العطف وأبتسم الثغر  
ويا غفوة الأحلام سرعان ما انطوى  
على صحوة من عمري النجم والعطر  
فمن فائت ما زلت منه بحسرة  
ومن مقبل في غيبه الخوف والذعر  
وما جزعي يا ويح نفسي هالكاً  
سيفضي به يوماً إلى العدم القبرا  
فأسي كما أسي شقي وصالح  
وثمي على آفاقها الشمس والبدر  
أراني على ناء من البید ظامئاً  
فما سالت البیدا ولا انبجس الصخر  
إلى باطل يا نفس عيش حملته  
أعللت بالنعماء أم مسك الضر  
إلى أجل لا بَعْدُ فيه مغيب  
ولا قَبْلُ يشجي من نوازله الذكر  
كما مات كسرى في الورى مات غيره  
تراب مشاع منها الكوخ والقصر  
أعني بذی الدنيا كما شاءني الهوى  
وما خيرها خير ولا شرها شر  
هتكت حجاب السر كرهاً مُرَغِماً  
أرؤد بكف الغيب ما حجب النستر  
تعبدته لا للرجاء ولا للمنى  
سوى ما قضى شأن به وجرى أمر  
شهدت اضطرام الشمس قبل اضطرامها  
ومن قل أن أجلوه روعني السر

ألا ليت أيامي مَضَيْنَ ذواهاً  
على خدر الترياق أوغالها سكر  
أُخْلِ فلا نبى علي ولا أمر  
وأشدُّ لا عُرْفُ لدي ولا نُكر  
فيا صاحبي نجوي أشكو إليك  
مِطالاً من الأيام أيسره عسر  
وليلاً أصمّ النجم صعباً سهاده  
إذا مر شطر منه أهظني شطر  
مقيم على شجو الفراق تمضي  
تباريح أشجان يضيق بها الدهر  
ألا غنياني الشوق من شاحط النوى  
فلله قلبي أن يطول به الهجر  
أقيما على عرس من الروض فاجع  
يروع به الشادي ويشجي به الزهر  
كؤوس الأسى يا صاحبي فلإني  
إلى أجل من صعبه الحلو والمر

وقال:

سأقول لا! سأقولها ملء الفم صوت الغضب  
سأقولها من لافح أو من دم نفث اللهب  
مثل القضاء والقدر  
فوق القضاء والقدر  
أو أنها هي القضاء والقدر  
عميا تصك الشمس بالحد الضري لا تبصر  
وترد غاشية البلادة والغرور تتخر  
فحيح شوق أرمد  
صرير ضغن أسود  
من عائر مهاجر لا يهتدي  
بث الظلامه من دم أو نار يتفجر  
بين المهانة والأسى والعار يتعثر  
غن أغاريد المنى  
على زفير من لظى  
ودمدات غاضبات من عدا  
صوت تناديني سرائر غيبه وتهب بي  
وتمس ليلى في مطاوي ربي والغيب  
من وحشي سمرها  
من غضبي نذرها  
محراب وحي عرّفها ونكرها  
سأقول لا، حدّ انكسار الطاغية وجنوده  
جلداً على بغي الفئات الباغية ووعيده  
شوق النجوم الساهرة  
عرّف الزهور الناضرة  
فحش السمات العاتبات الفاجرة



وقال:

لبنان صبحك ما جحدت ضياء  
في فحمة النكبات والأرزاء  
لم يظلم النهج القويم وإنما  
نظروا إليه بأعين عمياء  
صاغوك بين عشيتين ملفقاً  
من منكر الأنحاء والأرجاء  
صاغوك بين عشيتين ملفقاً  
من منكر الأنحاء والأرجاء  
ما كان أسرع ما نشأت مطاولاً  
شأو المالك في ثما وسواء  
طي السجل طويتهن مسالكاً  
حملتك مقتحماً ذرى العليا  
فبلغت رشذك واستويت بلحظة  
لننازل الحكام والأمراء  
وبلغت رشذك قبل أن يتبينوا  
من ذا يكون أباك في الآباء  
صفة الهوية منك بين مشرق  
ومغرب ضاعت على ضوضاء  
سيان عندي أن تكون مهجنأ  
أو خالصاً في نسبة وولاء  
ما همني وأنا المقيم على الأذى  
مستنكر السراء والضراء  
أن قد نمتك الى العل فينيقيا  
أو قد نمت ليعرب العرباء  
يا ذا «الشراع» الفذ، إني مغرق  
و«الحرف»، إني أجهل الجهلاء  
من كفك الخرقاء أم من أرضك  
العجفاء أم من سوقك السوداء!  
تأسي لغترين شط مزارهم  
كم من مقيم وهو في الغرباء  
رفعوا منارك من أذى وعداء  
وينوا بناءك في أصول خواء  
قم يا قناع الكرنفال مباحياً  
بمظاهر السفراء والوزراء  
وامنح عصابتك الأولى سودتهم  
أجر الحكومة من دم وذماء  
بطر الخليع على جذاك مرفهاً  
واستأثر السلاب بالنعماء  
ومضت كرامات تجر هوانها  
في الذل والضراء والبأساء  
ثار على الأيام مهدور أما  
من ثائر لمرودة وإباء!  
١٩٤٦

وقال:

رقص الذل على طبل الغباء  
ومشى العار مراح الخيلاء  
فانظر الفحشاء في زفتها  
من وقاحات وخزي وبذاء  
عز (دنكيشوت) إذ ذلت على  
خطة النذل طواحين الهواء  
حاش دنكيشوت مادنه  
فعلكم من شر بغى ويغاء  
يا وجوه الشؤم لم يعلق بها  
فيض إحسان ولا فضل حياء  
ثار حيفاً حمل بيروت على  
خطة النار وإهراق الدماء  
ومناط التيه أن أعددتوا  
للصواريخ طنين الخطباء  
نتم عن ثاركم يشفيكم  
أن ولغتم في دماء الأولياء  
من رأى غار العلا عقداً على  
ميسم الرق بهام الجبناء  
رب ضوضاء تشدقتم بها  
طنطننت ما بين أرض وسما  
ضجت الدنيا بها واصطخبت  
ضجة الطبل لهون وخواء  
حين جد الجد من مقتدر  
أخرستها همسة من كبرياء!  
١٩٧٦

وقال في لفافة التبغ:

بعثت في الدخان سلواي إني  
قد تعللت من جناها بوهم  
وهل العيش غير وهم أكانت  
للتاه بيقظة أم بحلم  
نفثات الدخان تذهب في الجو  
وضربي من المعاش بسهم  
قد تساوت لدي قدراً وإني  
في كلا الحالتين غاد لسقمي  
قيل لثم فقلت لثم ولكن  
هل حملنا بعيشنا غير لثم  
قيل سم فقلت أي شكون  
العيش لم يمزج الحياة بسم  
وسواء في الكون نجواي فيها  
وهي لا شيء أو رجاحة حلمي  
كل شيء يمضي علينا خداعاً  
أجهل مرده أم لعلم



وقال:

رعيد بأية حال عدت يا عيد  
بما مضى أم لأمر فيه تجديد)  
أما الأحبة فالبيداء دونهم)  
فأي افراحنا تجلو الزغاريد  
الذكريات جراح في جوانحننا  
وحال حاضرننا (هم وتسعيد)  
وظل رايتنا ذل ومنقصة  
ونج ساستنا غي وتنكيد  
يا ناسق القرض من جند ومن عدد  
ليهنك اليوم تجهيز وتجنيد  
ما ينفع القرض مصقول البنود علا  
والعرض منتهك والركن مهدود  
ونافخاً لحن ابواق النحاس على  
وقع الطبول تراجيع وترديد  
وشارباً نخب اوهام منمقة  
هي الكرامة والافراح والعيد  
نوازع الشعب ذل لا تحركها  
(هذي الملام ولا تلك الاغاريد)

وقال:

أعند سيار الهنا  
ما صنع السهد بنا  
واحسرتنا لمن حلت  
تلك الليالي بعدنا  
تعتادني أحلامها  
وجدأ ويأساً وون  
أخيلاً وذكراً  
فمن هُنا ومن هُنا  
أشتاقها ملاعباً  
وسمراً ما بين خمر وغنا  
وأنجماً وسامراً  
عهد الهوى من بعدها  
أن لا أذوق الوسنا  
ما شئتُها حتى انطوت  
منها تهاويل المني  
فَقَذَتْهَا وفُتُّها  
من قبل أن تَرْتَبِنَا  
يا وردة فانت يدي  
من قبل ان يحلو الجنى  
يا قَدْراً إخالني  
سبقت فيه الزمننا  
ومولداً لحامل  
على يديه الكفنا

صَبَّحْتُ

الله يا روضة الهوى  
من اجتلى الورد ومن  
ناجى عليك السوسنا  
غرس جناه غيرنا  
ما غارس كمن جنى  
مغارس الورد اذبل  
من مجتلى ومجتنى  
ويا طيور لا أمنت مرتعاً ووكنا  
لا تسكني من بعد من  
كانوا لنفسي سكونا

وقال:

بردت أحاسيس الدماء  
وهنت قلوب من هباء  
وقد استكان اللحم مكدود الحياة على العناء  
قرت وعادت شرة العصب الشديد إلى عياء  
وتعطل البصر الحديد فليس ينعم بالضياء  
وهنت عظام تحمل الإرهاق دب بها الفناء  
يا روح عصر الكهرباء  
هل في حديدك من غذاء؟

\* \* \*

الحسن حال فليس يزهر بالفضارة والرواء  
والحب ملذعور يراع على الهناء فلا هناء  
ولهان يفجعه البعاد وليس يشفيه اللقاء  
قد خابت الآمال لم  
يسعف على قصد رجاء  
عنت النفوس لضعفها  
ما بين ضحك أو بكاء  
ياروح عصر الكهرباء  
هل في حديدك من دواء؟

\* \* \*

الزهر ما للزهر تد  
روه العواصف في الفضاء  
الطيرا ما للطير أخل الحقل محبوس الفناء  
المعدم العاري شر  
يد لا غطاء ولا وطاء  
كم وحشة تغشى البسيط وتستطيل على السماء  
هو ذا الشتاء متجهماً  
بعداً لأحزان الشتاء  
يا روح عصر الكهرباء  
هل في حديدك من غناء؟

\* \* \*



والصخور الجرداء تصفّقها الريح  
عوارٍ إلا الهوا والبرودة  
ويطيف الفناء في وحشة الحس  
رؤى مستكينة مهدوده  
من أماسي تشرين ما عطر الروض  
فضاها ولا أغنّ وروده  
تعتريها الريح مثل نداء الحزن  
يسري بهمهمات مديده  
وانسياب الطيور في رقة الدجن  
تغادي من الخريف عهدده  
والكآبات من حنين وشجو  
طارفات من الأسى وتليده  
حدثيني عن الأغاني لما  
وسوست للنجوم تروي قصيده  
وهيام الأشواق في السحر الصيفي  
ساج على ون أغروده  
وشرود الخفيف في الورق المبهم  
يفشو بهينات وثيده  
نفس الموت كالضحك تغشي  
من زمان نحوسه وسعوده  
بارد يطفئ الشمس والعطر  
ويستغرق الأغاني السعيدة  
الأغاني التي تموت وتنسى  
في حدود الفناء وهى شريده  
كل مجلوة على وتر اليأ  
س تنادي خواءه وجحوده  
حيث تستوحش النجوم ويستنكر  
صدّاع روضة تغريده  
تنجلي عبقر السنأ والأمان  
والبطولات عن تراب ودوده  
وبوجه الضياع تنحل صفرا  
ء صغار على صغار حقيده  
ضحكة في وحولة الخزي والهون  
وبؤسى ضغينته مؤروده  
عهد قلب بها ندى وساج  
من أمانى عاطفات وديده  
لن يعيد الربيع تلك الأغاني  
يوم يجلو على الرياحين عيده  
والوجود الريان دثناً ونوراً  
ليت يشجبه أنها مفقوده  
الفناء المريع - والعدم المقفر  
يضفي انطفاء وخموده

ما الحسن؟ ما الأحلام؟ ما  
حسن الهوى؟ ما الكبرياء؟  
وهم تلالاً لانقضاء  
فجع النفوس ولا عزاء  
وهم علام تروعننا  
هذي المآسي بالثرءاء  
وهم يهز النفس للنعمى وطوراً للشقاء  
أكذاك خطة عيشنا  
داء لعمرى أي داء  
يا روح عصر الكهرباء  
هل في حديدك من شفاء؟  
\* \* \*

أو عيت نجوى آدم  
يعنو على صرف القضاء؟  
يأسى له متخاذلاً  
أو ليس من طين وماء؟  
فمتى يهل جنين حملك بالأمان وبالرخاء؟  
يضفي على خور الحيا  
ة وذعرها كف العفاء  
بالقوة الشفاء تحكم في البسيط وفي الهواء  
يا روح عصر الكهرباء  
هل أنت حلم الأنبياء؟  
\* \* \*

جودي بآدمك الجد  
يد وفوضي هذا البناء  
في جسمه عصب الحد  
يد سرى بحسن كهرباء  
جودي يجيل الحق لا  
شطط الخيال ولا الغباء  
لا نسل من هابيل أو  
قابيل سفاح الدماء  
لا حس بالاهواء يعصف بالقرار وبالصفاء  
يا روح عصر الكهرباء  
جودي بعثق الأبرياء  
وقال:

يتعالى الهباء في صفحة الأفق  
ويستغرق الجبال البعيدة  
ومهاو سحيقة تترامى  
في القرارات موحشات وحيدة  
تنادى بها دجى الغسق المقفر  
يضفى اكتشابه وشروده



والشملات من سلافة كأس  
وبقايا الحنين من تصعيدة  
وقال:

غرام شوقك ما تجلو الأغاريد  
الحب والورد والسماء والعيد  
صوت تخامر سر الليل حشرته  
ويذهل النجم من نجواه ترديد  
ماذا يعودك من لحن تراغ به  
إذ يهزج المنشد الهيمان والمعود  
تغشاك رؤيا ضمير لا أمان له  
كأنه بقاء الموت موعود  
كأن روحك غل من مدى أبد  
ضيق القنوط على جنبه جلمود  
صفو الأصل حنين لاهف ووفى  
وفحمة الليل تهيم وتسعيد  
ورب لحن على ذكرى يعاوده  
حسن على غير الأيام مفقود  
أغر أبلج أبلى الدهر جدته  
أوغض عمر بطي الترب ملحود  
صاغوا على قبره الريحان مزدهراً  
كما تأنق في الزهو المساعيد  
بين الفناء وطوق الزهر منزلة  
موسد بردتاه الورد والدود  
لحن ترف على آفاقه مهج  
وتستهم حشاشات معاميد  
لحن تذلّه لم تعلق به شفة  
ولا رعته على عهد مواعيد  
أوفى على حرم النسيان يهتكه  
فعممة الصبر أشتات أباديه  
شمل الأحبة رهن بالنوى بدد  
ولفتة الحب ترويع وتنكيد  
كان الحنين عزاء إذ يعلله  
مرجور وصل على الأيام معهود  
غاض الحنين بأغوار القنوط فما  
يسليك دمع ولا يشجيك تغريد  
إلا وسوس من هم ومن نكد  
تنبّت في غيب أياها السود  
وقال:

ملأت ثقبوب عالمنا أثيراً  
وأصبحنا وقد سرب الأثير  
لعل الأرض يوماً لا تدور  
وعلى الشمس يوماً لا تنير  
كشفت من الخفايا منتهاها  
قد استقصيت ما حجب الضمير

فما ازداد الخفي سوى خفاء  
ولا استقصى يداً إلا القصور  
وراء ظهورها سر منيع  
وفوق رجالها رب قدير  
مخالك دونها خور وعجز  
وعقلك عندها عي حسير  
وقال في رثاء ياسر ابن أخيه:

اسألوهم عن مغاني ربنا  
سحر الليل وإشراق الصباح  
إذ يغادون الهوى طلق الرؤى  
أريحي الصفو نشوان المراح  
واللبانات وما حملهم  
مبتغاهما في غدو ورواح  
والمروات التي تزهو بهم  
في نقاء الألعيات الصباح  
في بيوت رفع الحسن لها  
غرة الدهر على داج وضاح  
يعذب الجرس بها ما اشتبكت  
همسات الورد في قرع الصفاح  
وانشد الصبر على روضتهم  
حسرة الورد وتحنان الأقاحي  
وانشر الذكرى على ناديم  
ولّه اليأس وسورات الطاح  
وأحاديث النداء من صبوات  
حنين لاغتباق واصطباح  
غاد واجل نفس الموت على  
عبيقات من شذى الغر الملاح  
يا كراماً غبر الدهر بهم  
أوحشت منكم دواوين السباح  
خفق النسر على ذروته  
وهفا للشمس مكسور الجناح  
ومضى البلبل عن روضته  
في يد القانص مخنوق الصراح  
عصبة الغر العوالي عصبي  
والفتوات سجايهم سلاحي  
لأريقن دموعي نغماً  
ينشد الشمس أنيني ونواحي  
وأصب الفجر في صدر الفضأ  
نفحة تعبق من نزع جراحي

وقال في رثاء هاني ابن أخيه:  
ماذا وقوفك بالطلول الهُمْد  
أقصر فلا النادي هناك ولا الندي



يحبو الضيوف بطيبات سخائه  
ما لذ من قدر ومن سفود  
وزكا وأينع في الجنان طرائفاً  
بالحلو والمعسول والمنضود  
يا غرة النادي سباحك هزي  
فقصدته أجلو عليه قصيدي  
دم للندى دم للمبروءة ماجداً  
واسعد بذكر من عاك حميد

وقال:

ها هو ذا ليلى يعود ثانية  
في القفر فيض الوهم والذهول والخلاء  
منطلقاً في المبهات التائهات النائية  
يسط في ظلالها وجه الساء.  
الحزن الأخرس والسكون يفشو والسرائر  
تلفها بهزة نجم باردة.  
كأنما سحبه وصمته همس المقابر.  
بين رؤى عمياء تطفو شاردة.  
قبضة وهم تائه أكنه يجنه  
تنداح في قضائه مهمنة  
«والبدر» في غمرتها «كأنه»  
«أميرة ميتة مكفنة» (٢).  
غيابة الدهول والسكون والشرود  
في جوفها تموت كل الكائنات  
وتنطوي الأبعاد والأعماق والحدود  
في غمرة السجود والسكوت والموات.  
ومن وراء الوهم في الأفاق أسمع  
صدى دبيب الدود في جوف التراب الرطب.  
لعل حلماً، حلم ريح زعزع  
على مجالي مشرق يوماً ينادي قلبي  
إلى هزير الرعد والعواصف  
إلى نقاء التبر في النيران  
بواذخ الزهو وبأس العاصف  
هناة الورد على الظمآن.  
إلى عقوق ينشر المراحم.  
لاحد من ماض ولا من آت  
إلى انطلاق اللاحدود والمعالم.  
إلى اتحاد الموت بالحياة.

وقال:

القار والبنزين والغبار  
والبحر والبواخر  
وزورق الصياد  
وموس البار  
وصخب الحديد والأقدام والخناجر

(٢) ما بين قوسين تضمين بيت لبدر.

السامرون مروع ومصرع  
ما بين مشدوه وشلو ملحد  
ومجالس الندمان في جنباتها  
أضلاع ولهان وجفن مسهد  
وخطى الزمان على معالمها غدت  
أيام إيجاش وهم سمر  
أمسامر الحشرات نجوى واله  
لكواكب خرس وليل اسود  
لحظ العيون على تراب موحش  
وهوى القلوب على أصم جلمد  
غرر الكرام الماجدين عصابتي  
من شردت نوب الليالي من يدي  
مجدي بنو أمي ذؤابة والدي  
من كل شاخ النجار محسد  
عف اللسان عن الخنا مستوحش  
في غربة من عيشه متوجد  
هي غربة الشهم الأنوف وقد  
جرت مفدي الحياة بكل دون أنكد،  
تأبى له نهج الدنيا خطة  
عادات إحسان وخلق تمرد  
حس الزمان علي فيهم حسرة  
فمصاهم يومي وذكراهم غدي  
لأغنين السر نغمة أني  
ولأنشدن الشمس لحن تنهدي  
وأقر عين الشامتين بأنني  
مستنجد زمي وليس بمنجدي

وقال:

غنى وهيب<sup>(١)</sup> فاستثار شجوننا  
بلطائف الترجيع والترديد  
تشدو العتابا في مقاطع صوته  
شدو الحنين بمهجة المعمود  
اللفظ خفق من فؤاد متيم  
واللحن عطر سواف وخذود  
فريق مشبتاق ويطرب عاشق  
ويحن مودود إلى مودود  
يا معشر العشاق وقفه شيق  
ما بين صفو الود والتغريد  
هي وقفه من هائم تعتادها  
ذكرى مغان للهوى وعهود  
سمر النجوم الزهر في ليل الصفا  
وصداح غريد على أملود  
وصفا وهيب للقري متهللاً  
بالأريجية والندى والجود

(١) هو الأستاذ وهيب المعجمي.



ويا رفيع المراتب استطالت بالمسوخ  
 في نفسي عزوف وصدوف  
 وعلى شفتي احتقار.  
 فيا أيها الرفيق المؤاسي  
 لا تغرنك المראה في قلبي  
 والقذى في عيني  
 ولفح الهجير على وجهي  
 فمن مهب العاصفة  
 أنا أبدأ طريقي إلى طمانينة جنتي .  
 مع الرياح السوموم  
 مع الرضاء  
 مع وحشة القفر  
 أمضي قدماً إلى أمام طالب ثار  
 وفي أذني صراخ الأوباش  
 ووعيد الأندال  
 وغيظ الجبناء .  
 يا أيها الثار المقدس  
 يا أيها الفولاذ الظامي أبدأ إلى سقيا النيران  
 منذ الازل كنت .  
 كنت أمانة الإنسان في عنق الإنسان .  
 تلك العيون التي ما فتحت على غير الهلع  
 تلك القلوب التي ما خفقت بغير الذعر  
 تلك الأرواح التي ما اطمأنت إلى غير الهوان  
 تلك الحناجر الشجية الشاذية التي خنقتها النعال  
 تلك الشفاه التي ما تحركت بغير العويل  
 تلك السواعد التي ما اشتدت بغير أثقال العبودية  
 ذلك الكابوس المطبق  
 يا أجيال الأغبياء والحمقى والمحققين  
 يا بخور العبيد على أقدام آلهة مهرجة .  
 ويا ظمأ الحياة  
 يا شوق الصحراء إلى الريحان  
 يا سقم الفولاذ إلى عافية النيران  
 يا سبيل الكرامات والشرف إلى عرش الإنسان الإله  
 لأنشدن على دماء الشهداء حتى تفور براكين .  
 لأستصرخن اللعنات المقهورة في صدور المظلومين  
 حتى تتزلزل بها ديار الظالمين  
 لأغنين السباع في الفلاة حتى تضج الفلاة  
 ولأشدون للصحراء حتى تزهو الرمال (الرمضاء)  
 ولأصوغن يومئذ من نجوم السماء درراً على صدور الأبطال .

وقال :

قبلي قلة الرجس على  
 رنة الإثم وأنفاس الفحيح  
 أشرب بني ريقك المسموم من  
 كلب اللحم وغسلين الهوى

وخطرة البغي والقواد .  
 ويثقل الفضاء رطباً خانقاً  
 بالشمس والدخان والغماز  
 كنفس من الجحيم (يا نفساً من الحميم)  
 يلفها طرائقا .  
 كمارد من نار  
 يشرب كأساً من حيم .  
 كلب هزيل شارد يلهث  
 بجانب الجدار .  
 وغصن يبرز من حديقة  
 مغبر أشعث .  
 وسكعة لسادر عيار  
 يعلك في حذائه طريقة .  
 ومقعد شحاذ  
 مقتطع الساقين  
 يثوي على الرصيف .  
 وحلم الزهور والقرار والمعاد  
 شوق ضرير مطفأ العينين  
 يدب في جوانحي ، محاجري ، كفوفي .  
 والذكر الخرساء  
 في عمق الغياهب  
 تطوف بالماضي ، بقبر الزمن  
 تسألني  
 والنجمة العمياء  
 في غمرة الكواكب  
 ترصدني  
 متى ينشد الريحان  
 أغنية الشذى؟  
 ويحلو الخزامى  
 ريق الروض ريان  
 بالعطر والبها؟  
 ربيع الندامى .  
 متى؟  
 وقال :

ذل من يغبط الدليل بعيش  
 رب عيش أخف من الحمام  
 «المتنبي»  
 واعجباً! أحقاً ينعم بالقصور من يبنون القصور على أنقاض  
 ضمايرهم؟!

عطور أنتنت فأين العبير؟!  
 ورياض نباتها الوباء وماؤها الصديد  
 ومصاييح كعيون الأفاعي  
 وطلاء كرخام المقابر  
 يا أكاليل الزهر على رؤوس التروود



حبذا نعمتها وارفة  
في صحارى العيش لودامت عليا  
أقطع العمر وحيدا شاردًا  
في فيافيه ولا زاد لديا  
العزا مني سليب والمي  
طوحت، يا للمنى عني قصيا  
لا سناها في عيوني لا ولا  
صوتها ثرثرة في أذنيا  
آه ما اقساك من مرحلة  
نكبت نفسي إعياء وعيا  
قد عرفنا كل شيء عندها  
وانثنينا ما عرفنا ثم شيئا  
وقال من مرثية:

أمسيت لا أرجو ولا أتبرم  
سيان عندي دمة وتبسم  
في وقفة المنبت في دنيا الورى  
حيران لا أمضي ولا أنا أحجم  
حسبي وحسبك يا حياة ضلالة  
أني بما تبني يدي أتهدم  
وأظل أفني بالذي أحيا به  
أبدأ فغنمي في الحياة المغرم  
القبر أرحب من فضائك منزلاً  
والدود أنقى من بنيك وأرحم  
\* \* \*

ومنها:

يا باعث الصاروخ في كبد الفضا  
هل في يديك لذي جروح مرهم!  
عزت على يملك عيرة واله  
وعنت على بعد المنال الأنجم!  
ومبلسم السرطان في أهدانه  
سرطان روحك ما شفاه بلسم  
يا مسمع الجوزاء رنة صوته  
مابال صوتك حول نفسك يبكى!  
نورت أغوار الدن فجعلتها  
ومكان شبر من ضلوعك مظلم  
وطأت أكناف القضاء مغامراً  
بين الغياهب تستبيح وتقحم  
وعلى ديارك بين أهلك ماتنى  
تحيا غريباً تستنضم وترغم  
ولأنت أنت على البداوة جافياً  
وعلى تهاويل الحضارة تنعم  
متحضر، لا بل سحيق حضارة  
ما زلت في أنحائها تتحطم

رشفة تسكر إحساسي وروحي .  
رغبة تطفئ وداء وحزناً .  
انطوى الليل على أسرارهِ  
وفشا المبهم في مد الفضاء  
يترامى مثل روح أسود .  
وجلا المخدع في أنواره  
ولجة الرقشاء في غور الفناء  
أجتليها لفؤاد ويد  
ناوليني الخمر كوباً مترعا  
وقد استشرت غراماً<sup>(١)</sup> وعنا  
يستطير الروح في سؤرة خمري .  
جمعت كأسى شؤوني فزعا  
فلذا عوطيت كأسى فأنا  
من يدي أشرب أوجاعي وذعري .

قبليني

قبلة الموت المندى بالعطور  
واجمعي الليل أسى في مضجعي .  
برؤى العُمي الأسارى سامريني  
وانشري روحك رعباً في ضميري  
لأنجلا صُبح كئيب المطلع .

وقال:

أنا مذ أحببتكم ما عرفت  
مقلتي غمضا ولا روحي ربا  
ضحك الحب لديكم ناعما  
وبكى مكثباً في مقلتي  
ظلموا الحب أقضي والمي  
ظامئات للجنى عذبا شهيا  
أنا عبد الحسن لي من سحره  
حيثما أنعم كأس وحميا  
مانحا ما قدر الحب له  
كل مفتان به قلبا خليا  
آه لو تدري بمن قد تركت  
لهوى عيناك ملتاعا شقيا  
نظرة قوت بنفسي ومضت  
خاطرا مرا وتذكارا شجيا  
أين عن ثغرك ثغري راشفا  
تنهادى وانيا بين يديا  
أين عن حسنك مجنون الهوى  
يستبيح الحسن وثابا عتيا  
نزوات همت النفس بها  
تترامى قبلا من شفتيا  
ورؤى تغمرني حالية  
بالصبا غضا وبالحسن جنيا

(١) الغرام: الحب المكدب.



في كل روض وردة مسجومة  
وبكل وجه منك نار أو دم  
وعلى جلاميد الحديد تهالكت  
من ذات نفسك مهجة تتهشم  
ظمأى مبدمة على لفح اللفظي  
إن اللفظي لشرابها والمطعم  
ومنها:

يا رب إن الهائمين على العفا  
قنتوا لوجهك في العفاء وأسلموا  
ميم حيارى دون كل ممد  
تعمى الشمس على ذراه وتعمم  
وتضج بيداء بموحش صمته  
قفراء في لنفح الهجير تضم  
تهن الصلاة على شفاه كزة  
شوهاء يثقلها القنوط فتلجم  
عز القنوط فليس يقصر قانط  
وعفا الرجاء فما يغاث مقيم  
يا رب عفوك حم كل مؤبد  
غمت مناحيه وحق المبرم  
تغشى العيون متاهة ماتنجلي  
ألمهم ضاق الفضاء يا ملهم  
وقال:

مركسي تقديمي رفيق  
قام يفتي لنا على دين جعفر  
إن دجى الليل قال ربي تراب  
أو بدا الصبح صاح إله أكبر  
بين نشر من الليالي وطى  
وجهه في التبذل أبيض وأحمر  
أبيض أحمر لطول ابتذال  
ولطول الأحقاد لونك أصفر  
تحت إبطيه خطبة ومقال  
وعلى ظهره كتاب ومنبر  
أينما حل حط رحليه يخنال  
ونادى الملا وقال وقرر  
ثم ألوى عنملاً في النواحي  
يسأل الكون ما دام قد تفجر

الحاج الميرزا هاشم الأملي:

ولد في مدينة آمل، من المدن الشمالية في إيران سنة ١٣٢٢ وتوفي سنة ١٤١٣ ودفن في حرم السيدة فاطمة بمدينة قم.

درس المقدمات في آمل على الشيخ أحمد الأملي وغيره. ثم سافر إلى طهران لإكمال دراسته فانتقل إلى مدرسة (سبه سالار) حيث درس السطوح والفقه والأدب والاصول، فكان من أساتذته فيها كل من السيد محمد التنكابني والشيخ حسين الأملي والشيخ محمد علي اللواساني

والميرزا عبد الله الغروي الأملي والميرزا محمد رضا الفقيه الأملي. وفي سنة ١٣٤٥ انتقل إلى مدينة قم لمتابعة الدراسات العليا فكان من أساتذته فيها الشيخ عبد الكريم الحائري اليزدي والشيخ محمد علي القمي الحائري والسيد محمد الحجة الكوة كمره آي والشيخ محمد علي الشاه آبادي الذي كان من كبار علماء الفلسفة والعرفان في عصره.

وبعد أن أجزى من أساتذته سافر إلى النجف الأشرف فحضر دروس السيد أبو الحسن الاصفهاني والشيخ آغا ضياء العراقي والشيخ حسين النائيني. واستمر مقيماً في النجف ستة وثلاثين عاماً.

وبعد وفاة السيد البروجردي في قم سافر المترجم إلى قم فاستقبل فيها بما يليق بمقامه، وشرع في التدريس في مسجد المدرسة الفاطمية وفي المسجد الكبير، وظل مثابراً على التدريس حتى وفاته ترك مؤلفات عديدة منها:

- ١ - كشف الحقائق في البيع
- ٢ - المعالم الماثورة في الطهارة
- ٣ - منتهى الأفكار في الاصول
- ٤ - بدايح الأفكار
- ٥ - كتاب الرهن
- ٦ - حاشية على كتاب التحصيل
- ٧ - تعلية على العروة الوثقى
- ٨ - كتاب البيع
- ٩ - كتاب الطهارة وله كتب مخطوطة لم تطبع

ومن تلاميذه السيد صفو كرمي والشيخ عبد الله الجواد الأملي، والشيخ حسن حسن زادة والشيخ محمد المحمدي الكيلاني والسيد أبو الفضل الموسوي التبريزي، والشيخ عباس محفوطي والشيخ اسماعيل الصالحي والسيد علي المحقق الداماد.

السيد هبة الله بن السيد مير رفيع بن السيد مير علي بن السيد مير عبد الباقي بن السيد مير محمد صالح بن السيد مير محمد زمان الطالقاني الأصل القزويني المولد والمنشأ آل الرفيعي:

ولد في قزوین سنة ١٢٣٨ وتوفي بها سنة ١٣٢٠.

من كبار علماء عصره في قزوین وأئمة الفتوى وآل الرفيعي من أشهر الأسر العلمية العريقة في قزوین نبغ منها علماء اعلام واطباء مشاهير وقد بزغ نجم هذه الأسرة في افق قزوین في اواخر القرن الحادي عشر ومطلع القرن الثاني عشر للهجرة على عهد جدهم السيد مير محمد زمان الطالقاني القزويني المتوفى سنة ١١١٠ المار الذكر واشتهروا بآل الرفيعي منذ عهد جدهم السيد مير رفيع بن السيد مير علي المتوفى سنة ١٢٧٢ والد المترجم له وكان حكيماً متألهاً وطيباً حاذقاً وأصبح اسمه عنوان هذا البيت واشتهر علماء هذه الأسرة الجليلة في القرن الاثني عشر السيد أبو الحسن الرفيعي القزويني المتوفى سنة ١٣٩٦ المار الذكر في المجلد الثالث من مستدرکات اعيان الشيعة.

ولد المترجم له في قزوین واخذ المقدمات وفنون الادب على اعلام أسرته وغيرهم ثم تخرج في الفقه والاصول والحديث والتفسير على الشيخ محمد صالح البرغاني الحائري المتوفى سنة ١٢٧١ وشقيقه الشهيد



لأبي الطيب المتنبي فيهم قصائد رائعة وصفهم فيها بالشجاع والسخاء. وكان المتنبي في الغالب يشد الرحال إلى منبج وينزل على أحفاد البحري فيها، وينعم هناك بحفاوة بالغة وصلات كبيرة تشفع عن شعور عميق بقيمة تلك الزمالة الأدبية بين أبي الطيب وأبي عبادة وما هذه الحفاوة بالمتنبي خليفة البحري في صناعة الشعر إلا حفاو بأبيهم الراحل خليفة أبي تمام في هذه الصناعة.

ولنا أن نقول إن بلدة منبج وأهلها الطائيين والتنوخيين من أكثر البلاد نصيباً في شعر المتنبي كما يستفاد ذلك من ديوانه. ويقول البلاينيون في كلمة (السقياء): هي قرية على باب منبج ذات بساتين وقف على ولد البحري الشاعر، ذكرها أبو فراس في شعره<sup>(٤)</sup> وعلى الأجمال كانت منازل أحفاد البحري في منبج تعج بالفود من مختلف الطبقات وفي طليعتهم العلماء والشعراء الفحول.

تضمن ديوان المتنبي ثلاث قصائد مشهورة نظمها في مدح كل من عبيد الله وأخيه أبي عبادة ولدي يحيى أبي الغوث بن البحري منها قصيدة أولها:

بكيّت بأربع حتى كدت أبكيكا  
وجدت بي وبدمي في مغانيكا  
منها:

نجا امرؤيا ابن يحيى كنت بغيته  
وخاب ركب ركاب<sup>(٥)</sup> لم يؤموكا  
وله فيه قصيدة مشهورة أولها:  
أريقك أم ماء الغمامة أم خمر  
بفني برود وهو في كبدي جمر  
منها:

اليك ابن يحيى بن الوليد تجاوزت  
بي البيد عنس لحمها والدم الشعر  
نضحت بذكراكم حرارة قلبها  
فسارت وطول الأرض في عينها ثمر  
أبا أحمد ما الفخر إلا لأهله  
وما لامرئ لم يس من (بحر) فخر  
ومن شعره قصيدة في أبي عبادة بن يحيى أبي الغوث أولها:

ما الشوق مقتنعاً مني بهذا الكمد  
حتى أكون بلا قلب ولا كبد  
فأين من زفراي من كلفت به  
وأين منك ابن يحيى صولة الأسد  
ما دار في خلد الأيام لي مزح  
أبا عبادة حتى دوت في خلدي  
قد كنت أحسب أن المجد في مضر  
حتى (تبحت) فهو اليوم في ادد

الثالث المستشهد عام ١٢٦٣ واخذ الفلسفة والعرفان من العلمين. الاخوند الشيخ ملا اغا الحكمي القزويني والاخوند الشيخ ملا يوسف الحكمي القزويني تتلمذ في الطب على والده الطيب الشهيد واختص باستاذة الشيخ محمد صالح البرغاني ولازمه سنين ثم تزوج بابنته العالمة الفاضلة ربابة المار ذكرها في المجلد الرابع من مستدركات اعيان الشيعة ص ١٠٤ - ١٠٥<sup>(١)</sup> واشتهر المترجم له بالطب وكان من ابرز علماء الطب القديم في قزوين وجلس لتدريس الطب في المدرسة الصالحية والتف حوله جمع من طلاب الطب واخذوا عنه هذا الفن. ترك مؤلفات منها: كتاب في العقاقير الطبية وكتاب في تركيب الادوية وكتاب في معالجة انواع الامراض، ورسالة في معالجة انواع امراض العين، ورسالة عرفانية وغير ذلك وخلف من زوجته ربابة العالمين الفاضلين السيد محمد الذي كان من اركان ثورة مسجد كوه رشاد في مشهد على البهلوي الأول. والثاني هو السيد حسين الرفيعي المتوفى سنة ١٣٧٣ الذي انخرط في سلك القضاة ثم تقاعد ومارس الحمامة وكان من ابرز المحامين في ايران وكان يحتفظ باكثر مؤلفات والده<sup>(٢)</sup>.

#### أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (البحري)

مرت له ترجمة في موضعها عن (الاعيان)، كما مرت عنه دراسة في المجلد الثالث من (المستدركات) ونشر عنه هنا ما يلي:

كان للبحري ولد اسمه أبو الغوث يحيى روى شعر والده، ويبدو أنه نشأ بعيداً عن العراق، على أنه حن بعد وفاة أبيه إلى هذه البلاد وتذكر ذلك العصر الذهبي الذي نعم به أبوه في العيش ببغداد وسامراء. فالعراق هو البلد الذي أعلى ذكر البحري، ومن العراق طارت شهرته إلى الخافقين، وما ديوانه إلا سجل للأحداث الكبرى التي حدثت في العراق على ذلك العهد. والبحري كما لا يخفى شامي من أهل منبج بها ولد وبها نشأ ومات، وكان حامل الذكر في بلده قبل أن يخرج إلى العراق، ولم يعرفه إلا القرويون وأهل الأرياف. قال صالح بن الأصبغ التنوخي المنبجي: «رأيت البحري ها هنا قبل أن يخرج إلى العراق يجتاز في الجامع من هذا الباب إلى هذا الباب - وأوماً إلى المسجد - مدح أصحاب البصل والباذنجان وينشد الشعر في ذهابه وإيابه، ثم كان منه ما كان<sup>(٣)</sup>. أي أنه خرج إلى العراق فأكبر العراقيون أدبه، وعرفوا منزلته وأنقلوه من الخمول وأوصلوه إلى الخلفاء والرؤساء وأنشأ فيهم قصائده السائرة.

هكذا قدم أبو الغوث إلى سامراء ثم إلى بغداد فاجتمع بمن اجتمع به من المكبرين لشاعرية أبيه المتعصبين له.

أصبح أبو الغوث بفضل الخلافة العباسية ورعاية العراقيين لأبيه وتقديرها البالغ لأدبه يتمتع برياسة كبيرة ويرجع إلى ثراء طائل وأملاك واسعة في منبج، وإلى كلمة نافذة في بلاد الشام بأسرها. هذا ومن أبناء أبي الغوث أو أحفاد البحري، عبيد الله وأخوه أبو عبادة رؤساء سارت

(١) ذكر في المجلد الرابع من مستدركات اعيان الشيعة ص ١٠٤ تاريخ وفاتها عام ١٢٩٧ هجرية شمسية وصحيح تاريخ وفاتها عام ١٣٣٥ هـ.

(٢) الشيخ عبد الحسين الصالح.

(٣) تاريخ بغداد للخطيب (١٣/٤٧٧).

(٤) المشترك لياقوت الحموي وانظر وفيات الاعيان (١٧٨/٢).

(٥) هكذا في نسخة الديوان، والأصح وضع كلمة أناس مكان كلمة ركاب في البيت.



وعن رجوع البحري من العراق الى الشام نقول:

بعد مقتل المتوكل كانت الأحداث تتواتر في سامراء وفي بلاد الخلافة كلها على غير ما يهواه البحري وراح يشعر هو من معه من ذويه وأفراد أسرته بحرج أو وحشة بالغة من جرّاء مكثه في العراق فان حساده وأعداءه في بغداد وسامراء غير قليلين ولا يوجد في هذه الفترة وازع يحميه أو يدفع الضيم عنه كما كان يفعل المتوكل والفتح بن خاقان فصمم على مغادرة العراق الى غير رجعة، وهناك رواية تدل على حرج موقف البحري في هذه الفترة العصيبة وتآلب فريق من الأعداء عليه وتحين الفرص للوقعة به رواها لنا المرزباني<sup>(١)</sup> قائلاً: حدثني أحمد بن محمد بن زياد قال: سألت أبا الغوث - يعني ابن البحري - عن السبب في خروج أبيه من بغداد فقال لي: كان أبي قال في قصيدته التي رثي فيها أبا عيسى بن صاعد أبياتاً وجد فيها بعض أعدائه مقالاً يشنع عليه فيه انه (ثنوي) ودارت في الناس، وكانت العامة حينئذ غالبية فخافهم على نفسه فقال لي: يا بني قم بنا حتى نطفئ عنا هذه النائرة بخرجة تلم بها ببلدنا ونعود. قال فخرجنا وأقام فلم يعد.

وقد ظلت شخوص سامراء الباسمة تراود خيال البحري بعد خروجه من العراق الى أن مات، أليس هو القائل وقد مل الإقامة في الشام بل مل العيش والحياة هناك:

تلفت من عليا دمشق دوننا  
للبنان هضب كالغمام المعلن  
الى الحيرة البيضاء والكرخ بعدما  
ذممت مقامي بين بصرى وجلق  
إلى معقلي عزى وداري اقامتي  
وقصد التفائي في الهوى وتعلقي  
مقاصير ملك أقبلت بوجوهها  
على منظر من عرض دجلة مونق<sup>(٢)</sup>

الميرزا يحيى بن الميرزا اسد الله بن الحاج آقا حسين بن ملا حسن امام الجمعة ابن المولى تقي الطسوجي الخوئي:

ولد سنة ١٢٧٦ في مدينة (خوي) وتوفي في طهران سنة ١٣٦٤ ودفن في النجف.

«كل آباءه من العلماء، وجلهم الفقهاء المبرزون الأجلاء، بيت علم قديم، فيهم امامة الجمعة والجماعة من لدن جدهم الحاج آقا حسين صاحب المدرسة المعروفة باسمه.

وأول من نزل منهم بخوي جدهم الفقيه المولى حسن صاحب الجامع الكبير المشهور اليوم باسمه.

وجدهم الأعلى المولى عبد النبي الطسوجي نزيل المشهد الرضوي العالم الجليل المصنف المعاصر لصاحب الحقائق، ويروي عن المولى رفيع الجليلاني المشهدي وهو عن العلامة المجلسي، ومن تصانيفه التفسير الكبير وشرح معاني الأخبار».

أقول: وخاله الحاج ميرزا حسن الدنبلي الشهيد الذي كان من تلامذة الشيخ مرتضى الأنصاري وله تأليف في الفقه والأصول والأدب. وابنه الأرشد الشيخ محمد صدر الاسلام، وكان من معاريف علماء طهران.

وابنه الآخر جمال الدين الامامي الذي انتخب عضواً للمجلس النيابي الرابع عشر وله مواقف مشهورة ضد الشيوعيين أيام نفوذ الشيوعية في ايران.

وقد نسب بعض الى طائفة «دنبلي»، وهو اشتباه نشأ من انتساب أمه الى هذه الطائفة<sup>(٣)</sup>.

نشأ نشأته الأولى في مدينة (خوي) وعلى بعض أساتذتها أخذ الأوليات العلمية ومقدمات الدروس الدينية.

ثم هاجر الى النجف الأشرف فتتلمذ بها على الفاضل المولى محمد الايرواني والشيخ محمد حسين الكاظمي والحج ميرزا حبيب الله الرشتي.

ثم عاد الى وطنه «خوي» بعد أن قطع المراحل العلمية في النجف، كان يقيم صلاة الجماعة والجمعة في المسجد المعروف بـ«مسجد شاه» وقد جدد بناؤه لأجله، وقد انتقلت اليه امامة الجمعة من آباءه الذين كان لهم هذا المنصب رسمياً منذ أمد بعيد.

في نهضة «المشروطة» المعروفة دخل في معامع السياسة، واختاره علماء آذربايجان نائباً عن تبريز في المجلس النيابي لأول دورة، فانتقل الى طهران في سنة ١٣٢٤ بصفة نائب ودخل المجلس وأصبح له نفوذ بين النواب للمؤهلات الخاصة التي كان يتمتع بها، وكان في المجلس من العلماء الممتازين الذين لهم رد القوانين المطروحة به إذا لم تكن موافقة للشرع الاسلامي.

ثم انتخب في المجلس النيابي أيضاً للدورة الثانية، وكان من الخمسة الذين انتخبهم علماء النجف بعنوان الفقهاء الناظرين على القوانين. كما انتخب في الدورة الثالثة عن طهران. وأصبح نفوذه في الدولة والناس بحيث كان له يد في نصب وعزل بعض الوزراء وكبار الموظفين والشخصيات الادارية المرموقة.

وكان بيته في طهران مجمعاً للمبرزين من العلماء والسياسيين وأهل الحل والعقد، فكانت محافله مراكز للتداول السياسي وما يهم المملكة من الشؤون.

أما الناس في السنوات الاخيرة من حياته، فكانوا بين مؤيدين في مواقفه تجاه الحكومة وأعماله المؤيدة لها وللشاه خصه، وبين جارحين له يرون أن مكانته الروحية لا تناسب ما هو فيه من الصبغة السياسية. ولكنه على كل حال أبدى معارضات في قضايا حاسمة وكان يفول كلمته في الظروف المناسبة.

يروي عن الشيخ محمد حسين الكاظمي وشيخ الشريعة الاصفهاني والفاضل الشرياني والميرزا حبيب الله الرشتي. ويروي عنه السيد شهاب الدين المرعشي النجفي<sup>(٤)</sup>.

(٣) الطهراني.

(٤) السيد احمد الحسيني.

(١) الموشح للمرزباني (٣٤٢، ٣٤٣).

(٢) الشيباني في (ابن القوطي).



## الشيخ يحيى العراقي:

ترجم في محله في (الاعيان) ونزید علی ما هنالك ما يلي:

هو من علماء القرن الثالث عشر الهجري توفي بعد الخمسين منه، وهو فقيه من الفقهاء المجيزين ومن اجازهم: الشيخ محمد بن احمد التاروني<sup>(١)</sup> والد الشيخ حسن والشيخ سليمان والشيخ علي مؤلف (وفاة امير المؤمنين) و(وفاة الحسن) (ع) وكتاب (عتبة المكلفين).

والمترجم اديب وشاعر، ومن شعره نشطيره بيتين شطرهما عدد من الشعراء وهما مع التشطير:

إذا ما روى الهوى عن متبسم  
حديث هوى منه التصبر دائر  
وجالوا أحاديث الصبابة عن فتى  
سواي فأحاد وعني تواتر  
رواه نحولي عن سقامي وصبوتي  
وما في الذي يروي النحول تشاجر  
حكى ماله الآثار حقاً شواهد  
فجاء بحق طابقتة الظواهر

## الشيخ يحيى بن محمد علي النائي:

فقيه فاضل مطلع على الأخبار والأحاديث، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر ولعله بقي الى أوائل القرن الرابع عشر. له «زينة الصالحين» و«شرح قواعد الأحكام»<sup>(٢)</sup>.

يحيى بن محمد بن علي بن محمد النقيب الحسيني، عز الدين، ابو القاسم:

أديب كثير الشعر جيده، اختار السيد عز الدين علي بن فضل الله الراوندي ألف بيت مما قاله النقيب في النسب وقدمه اليه في كتيب سماه «الحسب النسب للحسب النسب». توفي سنة ٥٨٩هـ<sup>(٣)</sup>.

## السيد يحيى الموسوي بن محسن:

عارف صوفي فاضل، من أعلام القرن الثالث عشر، زار العتبات المقدسة بالعراق في سنة ١٢٦٦ ثم ذهب الى الحج في نفس السنة. له «ضياء المصباح» ألفه سنة ١٢٧٤هـ<sup>(٤)</sup>.

## الميرزا يحيى بن شفيع الشريف المستوفي البيدآبادي الاصبهاني:

ولد نحو سنة ١٢٥٨ ونشأ برعاية والده وتوفي سنة ١٣٢٥.

يبدو أنه ذهب في شبابه الى النجف الأشرف للتحصيل، ومن أساتذته بها الشيخ مرتضى الأنصاري، وعاد الى اصبهان بأمر من والده.

له اجازة حديثية مبسطة (كما نص عليه في آخر كتابه روح الاسلام) من الشيخ مهدي بن علي كاشف الغطاء النجفي، كتبها له وهو في الرابعة والعشرين من عمره.

عالم كبير متبحر في الكلام والفلسفة والتفسير والفقه والأصول وغيرها من العلوم الاسلامية الأخرى، من كبار علماء اصبهان وأعيان فضلائها، له في مؤلفاته تتبع ممتاز يجمع فيها أطراف الموضوع<sup>(٥)</sup>.

الميرزا يحيى خان بن الحاج الميرزا عبد الغني التفرشي المشتهر بـ(سرخوش، التفرشي):

من شعراء اواخر العصر القاجاري. امضى صباه وشطراً من شبابه في مسقط رأسه، ودرس مقدمات العلوم على أبيه، ثم واصل الدراسة على يد اخيه الاكبر الميرزا محمد علي الذي كان رجلاً عالماً ومن تلاميذ الحاج الملا هادي السبزواري ونشط سرخوش في تعلم الخط حتى بلغ مكانة مرموقة فيه.

اشتغل في خرم آباد سنين محرراً لمكاتبات خاله الذي كان وزيراً لحوزستان ولرستان. ثم انتقل الى دزفول لتلقي العلم على يد بعض العلماء هناك، ورحل بعد ذلك الى طهران فاقام فيها، واشتغل عام ١٣٠٨هـ كاتباً للسفارة البريطانية، وحظي بمكانة رفيعة.

توفي عام ١٣٣٨هـ عن عمر ناهز الواحد والستين. وهو يعد من الغزليين الجيدين في اواخر العهد القاجاري ووائل القرن الرابع عشر الهجري. وقد طبع ديوان شعره في طهران عام ١٩٨٣م باهتمام احمد كرمي. وجاءت الطبعة في ١٧٠ صفحة من القطع الوزيري<sup>(٦)</sup>.

## يوسف بن القاسم الاسترآبادي:

فاضل جليل من المدرسين في أواخر القرن الحادي عشر.

له «وافية المؤمنين» ألفه سنة ١٠٨٤هـ<sup>(٧)</sup>.

## يوسف بن محمد الحسيني الواعظ اليزدي، عز الدين:

من أعلام أواخر القرن العاشر، وكان يقيم بكربلا مشغلاً بالوعظ والارشاد، وهو فاضل أديب له منشآت فارسية وعربية جيدة وشعر فارسي.

له «مشهد السبطين» ألفه سنة ٩٨٩هـ<sup>(٨)</sup>.

(١) نسبة الى تاروت من مدن القطيف.

(٢) السيد احمد الحسيني.

(٣) السيد احمد الحسيني.

(٤) السيد احمد الحسيني.

(٥) السيد احمد الحسيني.

(٦) عبد الرافع حقيقت.

(٧) السيد احمد الحسيني.

(٨) السيد احمد الحسيني.



## الذكريات في حياة حسن الأمين

ومن بعض ما فيه محادثة الجفافة الغلاظ، ومناشدة الجهلة الأغبياء، والتواضع لمن لا يستحقون الا التكبر عليهم والترف عن مجالستهم. كان ما لقيته شيئاً لا احتاج بعد انجاز ما انجزته الا للعزوف عن مخالطة الناس، والانكفاء الى التأمل ومناجاة النفس، والخلود الى الراحة الكاملة.

وكانت المطالعة سلوياً الوحيده، وكانت تمر بي خلال المطالعات بحوث وأخبار في غاية الأهمية، تتعلق بمن سجلت تراجمهم في (أعيان الشيعة)، فكنت آسف لأنني لم ار ذلك قبل طبع الكتاب لأضيفها الى تراجم اصحابها مشيراً الى انها مما استدرسته على الترجمة، كما حصل ذلك مراراً خلال طبع الكتاب.

وفيما أنا منكب على المطالعة وقعت لي دراسة في إحدى المجلات تتعلق بالفيلسوف (أفضل الدين الكاشاني)، المعروف بأفضل المرقمي، فعدت إلى (أعيان الشيعة) لأرى ما سجل فيه عنه، فإذا ما هو مسجل قليل، لأن تفاصيل أخباره لم تكن قد وصلت الى مؤلف (الأعيان)، وليس ذلك مستغرباً فصاحب (الأعيان) لم يكن مستطيعاً ان يحيط بكل شيء، وحسبه فضلاً الوصول الى ما وصل اليه.

فأفرزت مكاناً في محفوظاتي في المكتبة لترجمة أفضل الدين للرجوع اليها عند الحاجة، دون ان يكون في خاطري اي تفكير في مستدركات لأعيان الشيعة.

على ان ذكريات مرارة ما لقيت في إنجاز طبع (أعيان الشيعة) والوصول به الى طبعته الأنيفة. ان ذكريات هذه المرارة اخذت تنقلص امام الخلاوة التي أخذت احسها من تداول (الأعيان) في ايدي الناس.

وان انطباعات الغصص التي كابدتها، صارت تمحوها يوماً بعد يوم هذه الجرعات من الهناء التي كانت تعتادني من رؤية مجلدات الكتاب براقعة على رفوف خزائن الكتب.

وشيئاً فشيئاً لم يبق في النفس الا الشعور بالسعادة لأنجاز ما وعدت والذي بإنجازه في اكمال طبع كتابه العظيم بعد وفاته.

وغمرتني السعادة فأنستني كل ما مر، وفي هذه الغمرات الهائلة وجدتني مثقلاً بهم جديد هو هم مرور الزمن بعيداً عن أي انتاج، وعدت كما قال المتنبي:

نشرنا قسماً من هذه الذكريات في آخر المجلد الرابع، وقلنا هناك ان القسم الآخر من الذكريات بعضه مكتوب وبعضه الآخر لم يكتب بعد. وأننا سننشرها تبعاً في المجلدات القادمة.

ونشر هنا صفحة من تلك الذكريات، ولعلنا نوفق في متابعة نشرها كاملة في الآتي:

### مستدركات أعيان الشيعة

اكتب هذا الكلام الآن في التاسع من شهر شباط السنة ١٩٩٣ (شعبان ١٤١٣) وبين يدي اربعة مجلدات من (مستدركات اعيان الشيعة). وفي المطبعة يبيؤ المجلد الخامس للصدور، وعلى رفوف المكتبة الى يميني الأغلفة الصفراء مملوءة بمواضيع المجلد السادس التي لا تزال تزداد يوماً بعد يوم حتى تكتمل بما يملأ هذا المجلد.

أنني منذ بدأت العمل بعد وفاة والدي بإعداد مسودات «الأعيان» غير المطبوعة - اعدادها للطبع، كان اقصى ما اطمح اليه ان أستطيع تنسيق تلك المسودات واخراجها مطبوعة، وذلك مطمح كان تحقيقه يبدو بعيد المنال.

اولاً: لأن اعداد تلك المسودات وتنسيقها وضم مواد كل ترجمة الى مجموعة واحدة. لم يكن من الأمور السهلة.

ثانياً: هب اني استطعت ذلك فقد كان لإخراج تلك المسودات مطبوعة يحتاج الى اموال كنت لا املك شيئاً منها. ولم يكن من المستطاع العثور على مغامر من المتاجرين بالكتب يقدم على بذل كثير من المال على امر غامض النتائج.

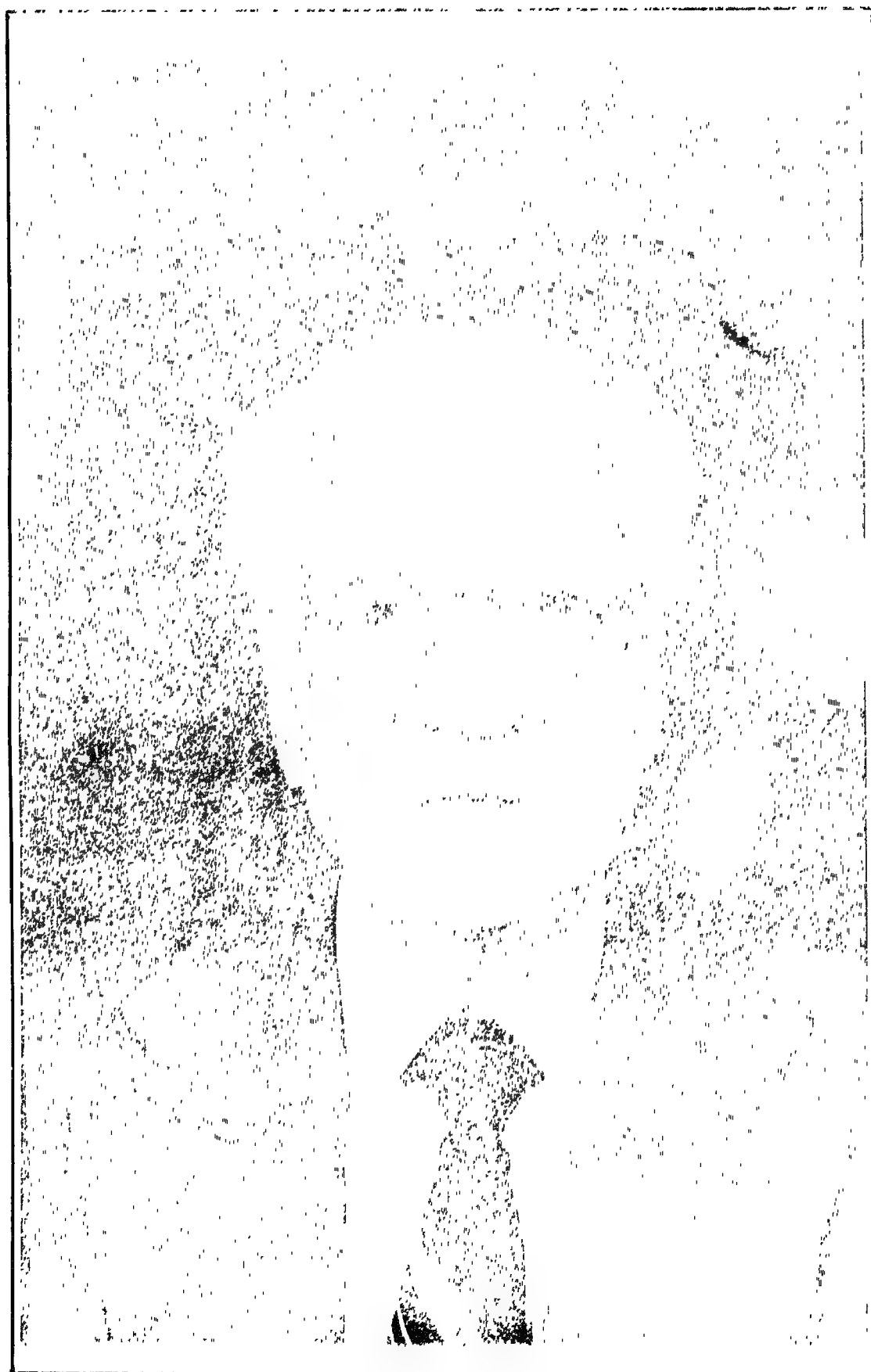
كنت افكر كيف أستطيع اكمال طبع (أعيان الشيعة). اما ان يكون لـ (أعيان الشيعة) المطبوع مستدركات فذلك امر لم يدر في خلدي ابداً.

ولكن التصميم الصارم، والعزم الصامد أخرجا (أعيان الشيعة) في طبعة كاملة لا تقل اتقاناً عن اشهر الموسوعات العالمية في ارقى بلاد الغرب.

وظننت بعد ذلك أني سأستريح بعد ان حققت الحلم الذي كان عدم تحقيقه هما منعصاً للحياة طيلة اكثر من عقدين من السنين.

وقد كان ما تحمّلته خلال تلك السنين في تحقيق حلم الحياة - كان شيئاً يهد العزائم، كان بعض ما فيه: الخيبة ممن تحسب انهم من الذين لا تخيب عندهم الآمال الطيبة.





حسن الأمين



(المستدركات) طوراً، ومن بحوث (دائرة المعارف الإسلامية الشيعية) طوراً آخر... فإلى متى سيدوم ذلك.

اللهم هب لي ما تشاء من السنين أو الشهور أو الأيام، وسيكون إعظامي لهبتك أن لا انفقها إلا في رضاك، ولا احسب أن شيئاً يرضيك أكثر من تسطير صفحات مجيدة من تاريخ الأمة التي قلت عنها في كتابك العزيز: كنتم خير أمة أخرجت للناس: أمة العرب وأمة المسلمين.

إن ما سجل في (أعيان الشيعة) ومستدركات، وما سيسجل وإن ما سجل في دائرة المعارف الإسلامية الشيعية وما سيسجل، ليس - كما قد يبدو من العناوين - موضوعاً طائفيّاً، أو دراسة مذهبية أو بحثاً فثوية.

إنه نشر لصفحات مطوية من انصب صفحات تاريخ العروبة

وما في طبه أني جواد  
أضّر بجسمه طول الجهام

لقد طال الجهام بعد طول العناء، فعاد هذا الجهام اشد على النفس من كل عناء، فهيا اذن الى العناء من جديد شفاء من طول الجهام.

على أن شكواي لم تكن من العناء الجسدي، بل كانت من العناء النفسي في محاولة التعاطي مع من كان التعاطي معهم عناء للنفس دونه كل عناء.

أما الآن فلا عناء نفسياً لأن الأقبال على (أعيان الشيعة) جعل المعرضين بالأمس يقبلون اليوم.

وهنا تذكرت ترجمة افضل الدين الكاشاني، وتذكرت من ماتوا بعد



في ساعة استراحة من عناء العمل في مكتبات طهران مع العالم المحقق الشيخ أبو ذر بيدار أحد اعلام اردبيل المقيم في طهران

والإسلام، وتسجيل لأخبار من انقى اخبار هذه الأوطان التي عاش فيها العرب والمسلمون.

في اول الطريق

الاضبارة النحيلة التي ضمت ترجمة واحدة، والتي استهلّت باسم افضل الدين الكاشاني، كنت احسب ان ليس من السهل تضخيمها، وكنت لا استطيع تقدير الزمن الذي يقتضي لجعلها مستهل (المستدركات) المطبوعة. ولكن الأيام كانت تمر متنقصة من العمر، مزيدة في الاضبارة.

وحين تشعر ان الأيام تنتقص من عمرك وتسوقك الى الموت بلا جدوى، وحين تغيب الشمس فتحس انك خطوات خطوة الى الفناء بلا أثر خلفته وراءك...

حين يكون الأمر كذلك يكون للحياة مرارة العلقم، ويكون طلوع الشمس وغروبها، طلوع للبلاء الذي لا غروب له.

لقد ذهبت ذلك سنين من حياتي، يوم أبيت ان أخنع لواقع الدنيا في هذا الوطن، هذا الواقع الذي يجعلك وأنت الأنوف الأبي - يجعلك تقف موقف صاحب الحاجة أمام اللثام أممي الفكر الذين اوصلتهم احط الطرق إلى ان يكونوا قاضي الحاجات...

موت مؤلف (الأعيان) فلم يترجموا في (الأعيان) لأنه كان من طريقته ان لا يترجم للأحياء.

تذكرت ذلك فقمّت الى محفوظات المكتبة فاستخرجت منها ترجمة الكاشاني واعدت لها اضبارة خاصة كتبت على ظاهرها بخط عريض (مستدركات اعيان الشيعة)، وافزتها ناحية، فكانت هذه الترجمة نواة (المستدركات)، وكانت هذه الاضبارة أساس ما توالى بعدها من اضبارات، امتدت حتى اعطت حتى الآن خمسة مجلدات<sup>(١)</sup>.

اوائل العام الخامس والثمانين

إنني الآن في اوائل العام الخامس والثمانين من العمر، فكم ستمتد الحياة من السنين بعد هذا العام، بل الأحرى ان اتساءل كم ستمتد من الأيام والشهور، فبعد الخامسة والثمانين هل يمكن الطمع بسنين.

إن امتدادها الى هذا الحد. الى الخامسة والثمانين مع الاحتفاظ بالصحة والنشاط والطموح والفكر لشيء كثير فالأتراب ماتوا، والرفاق فنوا أو عجزوا!!

وأنا لا ازال قائماً، والقلم في يدي اسطر به ما اسطر من بحوث

(١) كان هذا قبل البدء بالعمل في المجلد السادس الذي هو الآن في ايدي القراء.



انفسهم لأمدادي بما اريد سواء من كان منهم في لبنان او العراق او ايران او الهند او باكستان او افغانستان .

وكانت خطتي في (المستدركات) ذات ثلاث مناحي :

١ - تراجع من توفوا بعد وفاة مؤلف أعيان الشيعة .  
٢ - اضافات الى من ترجمهم ، ثم وجدنا لهم ما يجب ان يضاف الى تراجعهم .

٣ - تراجع القدماء الذين فات المؤلف ذكرهم .

واخيراً صدر الجزء الأول من المستدركات على نسق الطبعة الجديدة من مجلدات الأصل : (أعيان الشيعة) ، ولكن بعدد من الصفحات اقل .

فأثرت الحرمان على الدنو منهم والوصول الى ابوابهم .

فكان علي ان تمر ايامي خواء ، وان تنقضي حياتي هباء ، وأن تشرق الشمس ولا جديد في شروقها ، وان تغيب فيطلع الأسى من مغيبها .

أما اليوم فللشمس ان تطلع ما طلعت ، فانها تطلع ويطلع معها امل جديد ، وتغيب فيشرق مع غيابها عمل عتيق .

ها هي الاضبارة التي كانت وحيدة تصبح اضبارات ، وها هي ترجمة افضل الدين الكاشاني التي كانت مفردة تصبح لها اخوات واخوات ! .

كانت ثاني ترجمة اكتبها للمستدركات ترجمة المفكر العربي الكبير محمد شرارة الذي كان لم يمض على وفاته وقت طويل ، وكم شعرت بارتياح نفسي وبهجة روحية ، وانا اخط سطور ترجمة هذا الرجل الذي



في ساعة من ساعات العمل في مكتبات طهران مع العالمين الألمعيين الشيخ عيسى الأهمري والسيد أبو الفضل اليعقوبي

وقد كانت قلة عدد الصفحات مفروضة علينا ، اذ لم يجتمع لدينا من التراجم في المجلد الأول اكثر مما اجتمع ، فأثرنا ان نخرج ما اجتمع على ان ننتظر اجتماع اكثر مما اجتمع .

ولكننا حددنا بعد ذلك عدد صفحات كل مجلد ، على ان لا نتجاوزها ولا نقلل منها ، لكي تصدر المجلدات في حجم واحد ما عدا الأول الذي كان محكوماً علينا ان نخرجه بعدد الصفحات التي خرج بها .

#### دائرة المعارف

لم يشغلني العمل في (مستدركات اعيان الشيعة) عن التفكير في اكمال (دائرة المعارف الاسلامية الشيعية) ، اذ انني اقتصر في اخراجها على ثلاثة مجلدات فقط . وكنت قد اعددت اضبارة خاصة لمواضيع جديدة للدائرة اجتمع فيها العديد من المقالات المتنوعة . وقررت ان اسير بالعملين معاً في وقت واحد .

ومن اجل ذلك كان لا بد من الانتقال الى مختلف البلاد العربية والاسلامية للاتصال بالاختصاصيين واستكتابهم ، والبحث في المكتبات العامة والخاصة ، ومشاهدة كثير من المواقع مشاهد عيانية . وكان ذلك متعذراً علي لافتقاري الى المال الذي لم اكن املك منه شيئاً .

اعطى امته افضل ما يعطي الرجال لأهمهم . وكم حدثت الله لأن عملي الذي اخترته لنفسه هو تسطير تاريخ الرجال لأستطيع ان اعطي الرجال مستحق العطاء - ان اعطيهم بعض حقهم ! .

ثم تلت ترجمة محمد شرارة ترجمة الشاعر العاملي ابراهيم شرارة الذي هو من صانعي النهضة الشعرية في جبل عامل في هذا العصر ، ومن عرفتهم المنابر العاملية في مختلف ندواتها سواء في أفراحها او احزانها ، رفيعي الصوت في استنهاض الهمم ، بليغي القول في استصراخ العزائم .

واعداد ترجمة ابراهيم شرارة والوصول على بعض شعره كانا مثلاً لما كنت اعانيه من اقرباء بعض من اريد ان اذكرهم في (المستدركات) ، فبعض هؤلاء الأقرباء كان يماطل ويمطاول في حصولي على ما اريد ، ثم كان يبدو وكأنه يمن عليّ بما يعطي اذا اعطى .

ولم يكن شقيق ابراهيم شرارة وحده الذي عانيت منه ما عانيت ، ثم بعد انتظار اكثر من سنة لم يصلني منه شيء ، بل وصلني ما اريده من قريب آخر لا ابراهيم .

لم يكن شقيق ابراهيم شرارة وحده في ذلك بل كان له نظائر ، ولكنهم قلة وفي المقابل كان هناك من بلغهم عملي ، فأسرعوا هم من



## السفر الى طهران

وكان اول مكان يجب ان اسافر اليه هو ايران . وكان لي صديق في طهران كان قد اقام مدة في بيروت مع أسرته واولاده الذين ألجأهم بمدارس بيروت، وانصرف هو الى العمل الذي كان يتعاطاه في طهران وهو حصوله على وكالات لبعض الشركات اليابانية واستيراد منتجاتها الى تجار في بيروت، وبقي في بيروت الى ان نشبت احداث لبنان سنة ١٩٧٥ فاضطر الى العودة الى طهران.

وكانت اخباره قد انقطعت عني . وبدا انه كان يتابع اخباري ، وعلم من بعض المسافرين الى طهران من بيروت نبأ تفكيري بالسفر الى طهران وترددني في ذلك . وكان يعرف عملي في (أعيان الشيعة) وفي (دائرة المعارف).

يتنوع فيها وحدها الطعام الجيد حسبها يرغب الأكل من تنوع الاطعمة النباتية واللحومية مضافة الى اطباق الأرز. ولو كان الأمر امر ايام معدودة تنقضي في الإقامة لكان يمكن تحمل أعباء نفقات تلك الأيام . ولكن الإقامة ستطول شهراً، وما استطعت ادخاره من المال ينوء بتحمل تلك الأعباء.

فاقنعت مضيفي بأن نتناوب عمل طعامنا في المنزل بأيدينا يومياً، فأتولى انا عمل الطعام في يوم ويتولى هو عمله في يوم . على انني كنت لا اعرف من اللغة الفارسية الا بضع كلمات، واعرف الاعداد من الواحد الى العشرة، لذلك كان يسهل علي شراء (الخضروات) والفواكه، فاثمانها كانت معلقة عليها، فكان يكفي ان اشير الى النوع الذي اريده واحد رقم الكيلو الذي اريد.



في الاحتفال الذي اقامته دار الندوة في بيروت تكريماً لذكرى السيد محسن الامين في شهر تموز ١٩٩٣  
ويبدو حسن الامين الرابع عن يمين القارئ بين الجالسين

اما اللحم فكان شراؤه يحتاج الى تفاصيل لا اعرف النطق بها بالفارسية، لذلك كان رفيقي هو الذي يتولى شراء اللحم ليوم نوبتي، ويوم نوبته . وكنا قبيل النوم نحسب نفقات اليوم وننقاسها.

أما انا فكان منهي ان انطلق في الصباح للتفتيش في المكتبات عن المصادر الفارسية التي تفيدني فيما اريده من مواضيع، حتى اذا وجدت ما أبغي فان كان المصدر في مكتبة تجارية اشتريته، وان كان في مكتبة خاصة استعترته وصورت ما اريد . ثم اذهب الى مترجم اتفقت معه على الترجمة لقاء اجر معين.

كما كنت اجمع بعض المعلومات الشفهية وادونها، وكذلك استكتب بعض الأكفيا.

ثم اعود الى البيت فاجمع ذلك كله واعود اكتبه من جديد لا سيما المترجم منه لعدم سلامة اللغة المكتوب بها سلامة تامة.

وفي مساء احد الأيام رن الهاتف في منزلي، واخذت الساعة فإذا بالضيف الطهراني يقول انه يسكن وحده في شقة مستقلة وان أسرته تفرقت في منازل متعددة، ولا يوجد غيره في مسكنه الجديد ويدعوني للإقامة معه طيلة وجودي في طهران مهساً طال هذا الوجود، واعطاني عنوان منزله ورقم هاتفه، وقال انه في انتظاري.

وغادرت الى طهران ووصلت منزل الصديق الذي قابلني بالترحيب واعد لي فراشاً على الأرض يلون سرير لأنه هو نفسه كان بدون سرير.

ولما لم يكن في البيت نساء، فكان أمر الطعام يقع علينا، وفي اليوم الأول تناولنا طعام الافطار من (حواضر البيت) من حليب وشاي، وقبلت دعوته لتناول الغداء في المطعم الذي يرتاده، كما قبلت دعوته لتناول العشاء.

وابتداء من اليوم الثاني كان علي ان اتدبر أمر الطعام اليومي . ولم يكن في امكانه طاقتي المالية لتحمل نفقات مطاعم الدرجة الأولى التي



- بالوهم - عما أنا فيه .

ولكن تطاير رذاذ فقاعات الزيت بنارها المحرقة على يدي كاذ يوقظني من الحلم الشعري الموهوم . وان التحديق في قطع الباذنجان الأخذة في التحول من البياض الى السمرة والخوف من ان تتحول هذه السمرة الى اسوداد، كان يردني الى الحقيقة المريرة ! .

وفي لحظة من اللحظات طافت على وجهي ابتسامة حزينة ، كأنها تقول : ان اليد التي كانت تكتب ما تكتب ، تقلي الآن الباذنجان . . .

وان.الذهن الذي كان يوحى ما يوحى ، ضائع الآن بين التأكد من نضج الباذنجان وعدم نضجه ، والخوف من زيادة هذا النضج الى حد الاحتراق ! . . .

وجاء الرفيق العزيز ، واذا قست الأمر على نفسي فهو الآن جائع ، لأنني انا الآن في حالة جوع عارم . وفي الحال وضعت طبقين من (الأكلة اللبنانية الشعبية) ، واحداً امامي وواحداً امامه .

واذا كان الأخوان المصريون يهدون لأكلاتهم الجيدة قائلين : ستأكل أصابعك وراها ، فإنني في احقاق نفسي كنت احس بأن صاحبي سيعض أصابعه ندماً على ان جعلني اليوم طبّاخه ! .

ومهدت للأمر بمقدمة تناسب الحال ، تحدثت فيها عن الأكلات الشعبية ، وان لكل بلد خصائصه في ذلك ، فما يعجب الأكل في هذا البلد ، قد لا يعجب الأكل في بلد آخر . قلت ذلك خوفاً من ردة الفعل عند الرفيق .

وشرحت حرصي على اذاقته من الطعام ما لم يذقه ابداً ، محاولاً التباهي بذلك .

وكن متكللاً - في نفسي - على ما هو عليه من الجوع ، فإذا كان الطعام غير جيد ، فالجوع الذي هو فيه سيلهيه عن عدم جودة الطعام ، فيلتهمه غير مبال .

وأخلف اللقمة الأولى ووضعها في فمه ، واكون مبالغاً اذا قلت انه كان على وشك ان يتقيأ ، وانا لا احب المبالغة في الوصف . ولذلك اقول : انه لم يكذب ليجعل اللقمة في فمه الجولة الأولى حتى قام في الحال فلفظ ما في فمه في سلة الزبالة ، لاعناً الاكلات الشعبية لا في لبنان وحده بل في العالم كله .

#### ضيوف آخرون

في تلك الأيام التي كنت أتناوب فيها وصاحبي الإيراني صنع الطعام ، وأنام في منزله على فراش رقيق على الأرض الصلدة ، وأقدم له تلك الاكلات الشعبية ، متحملاً ذلك في سبيل اخراج الموسوعات التي فيها ما فيها من تسجيل مفاخر للبلد الذي انزل فيه .

في تلك الأيام كان ذلك البلد يستضيف لبنانيين آخرين فينمهم لا على الأرض الصلدة في المنزل المتواضع ، بل في الأسرة الفاخرة على الفرش الوثيرة في الفنادق المترفة ، ويطعمهم لا الاكلات الشعبية الباذنجانية بل الاكلات الشعبية (الفسنجونية)<sup>(١)</sup> لأن اولئك يتقنون التبخير ويتفوقون في التطييل والتزمير . وهم لطول ما أكلوا على شتى

#### أكلة شعبية

وفي يوم كان هو يوم نوبتي في عمل الطعام ، عكفت فيه على تدوين موضوع من اهم المواضيع التاريخية ، وكنت قد عثرت من اجله على مصادر قيمة عربية وفارسية . وبدأت الكتابة بعيد الظهر وانطلقت فيها كل الانطلاق ، واستمر العمل وقتاً طويلاً ، بدون ان اشعر بجلل او كلل لأهمية الموضوع وانشراحي الكامل للعمل فيه .

فأنساني ذلك انني لست كاتب دائرة معارف فقط ، بل انني (طباخ) ايضاً وان عملي ليس على المكتب بين الأوراق والأقلام فحسب ، بل في المطبخ ايضاً وبين القدور والمقالي .

ونظرت في الساعة فإذا هي في وقت متأخر ، وتذكرت ان رفيقي سيحضر بعد قليل ومعدته متهية للطعام ، ثم انني انا نفسي قد بدأت اشعر بالجوع ، فرميت القلم من يدي ، والقيت الأوراق جانباً ، ونهضت مسرعاً الى المطبخ ، فحرت فيما يمكن ان اطبخه ، وما يمكن ان يخرج طعاماً ناضجاً في اقل وقت ممكن ، ففكرت في اللحم فاستبعدته لأن اللحم يحتاج الى تقطيع وتشذيب واقتضاء وقت اطول وعمل اشق . والتفت فرأيت امامي (باذنجانة) من النوع المدور الكبير ، فعمدت الى تقطيعها واعدت المقلى وملأته بالزيت ووضعت على النار واخذت ارمي فيه قطع الباذنجان فتش ازيزها المعهود ، فيتطاير من الزيت المغلي . يدي ما يتطاير من رذاذ الزيت المغلي .

ولم يكن الباذنجان المقلى وحده طعاماً يبض الوجه امام الرفيق ، بل كان لا بد من شيء آخر يضاف اليه ، يمكن ايهامه به انني اعددت طعاماً مقبولاً فعمدت الى الارز ووضعت في القدر على النار وقررت ان اخترع نوعاً من الطعام غير معروف ، اوهم فيه الرفيق انه (أكلة لبنانية) شعبية ، وأني اردت ان أذيقه طعاماً لبنانياً طريفاً لم يعرفه وهو في لبنان .

وبعد تفكير لم يطل كثيراً عمدت الى قطع الباذنجان المقلى فوضعتها في قدر الارز واخذت اخبطها مع الارز فتتخبط فيه فيخرج من ذلك مزيج عجيب ، الله وحده يعلم ماذا سيكون طعمه .

ولما ادركت انه نضج صببته في الأطباق ، فخرج لا هو بالمائع ميوعة الحساء ، ولا بالجامد جمود الارز ، بل كان شيئاً بين هذا وذاك . ولم اشأ ان أذوقه ، بل تركت شرف تدشين آخر اختراع في الطعام للرفيق العزيز .

ولكنني لا انكر ان شكله ولونه اعجاباني ، فقد كان شكله المدور في الأطباق المدورة ، ولونه المتشابه بين الأبيضاض والاسمرار وشيء من الاحمرار ، شكلاً لا ينقصه الجمال . أعجبتني المنظر فشغلتني عن التفكير في المخبر ، وعن ان العبرة في الطعام لا بمنظره بل بمخبره ، ولا بشكله بل بمذاقه .

وكننت - عند انشغالي بالقلي - وأنا ابصر الزيت يغلي في المقل ، وابصر الباذنجان يتحول من ابيضاض ناصع الى سمرة داكنة مؤطرة بالسواد الفاحم - كنت احاول ان اروح عن نفسي فأحوّل في ذهني الموقف من موقف (قلي الباذنجان) الى موقف شعري ابصر فيه واسمع انفجار فقاعات الزيت الممزوج بماء الباذنجان ، واشاهد تحول الأشياء من لون الى لون ، فأكدّ احساسني لأخلق من ذلك جواً شاعرياً يعزيني

(١) الفسنجون طعام إيراني فاخر .



الموائد يعرفون - كما يقول المثل العربي - يعرفون من اين تؤكل الكتف . . .

ونحن لا نعرف حتى كيف يؤكل الباذنجان ! :-

### محي الظهر مطاطىء الرأس

كنت في احد الأيام على موعد للقاء احد مقتني المكتبات في منزله، وذلك لمراجعة ما قيل لي من ان في مكتبته الكثير من المصادر المفيدة، فخرجت مع الرفيق العزيز الى احد مواقف الحافلات (الأوتوبيسات) لنمتطي احدها الى المنزل المقصود.

والانتقال داخل طهران مشكلة من المشاكل المضنية، فلاتساع العاصمة وكثرة سكانها وتباعد اطرافها، كان التنقل داخلها مضنياً، فهذا التنقل محصور بواسطة الحافلات، او التاكسيات. اما الأولى فهي دائماً مزدحمة، وللحصول على مكان فيها لا بد من ان يقف الناس في صفوف طويلة قد يبتعد مداها أحياناً ابتعاداً اي ابتعاد.

هذا في مواقفها الرئيسة التي تنطلق منها انطلاقاً الأول. اما في مواقفها في طرق سيرها في الشوارع ففي كثير من الأحوال لا يفيدك الوقوف في الصفوف ولا التكتل غير المنتظم، لأن الحافلة تمر ممتلئة امتلاء لا خلاء فيه لموضع قدم، فإذا لم يكن احد يريد النزول منها فلنأمن لا تقف، لأنه لا فائدة من وقوفها ما دام يتعذر الصعود اليها في اكثر الأحيان اما (التاكسيات) فانه مع وجود العدادات فيها، فانه لا فائدة من استعمال العدادات، ولا فائدة في اكثر الاحيان من ايقافها لأنها دائماً تنقل أشخاصاً مختلفي المقاصد، فهي تمر دائماً مملوءة، فإذا مر احدها وفيه فراغ فعليك ان تعين له الجهة التي تقصدها فإذا كانت على طريقه أخذك ولا تركك. ويندرجداً ان تجد (تاكسي) فارغاً فتحدد له الجهة التي تقصدها فينقلك اليها. فلذلك انشئت مكاتب لشركات تتفق كل واحدة منها مع مجموع سيارات تقف في مكاتبها، لتنتظر من يهاتفها ويعين لها عنوانه فتذهب السيارة اليه وتنقله الى حيث يريد. وأجور هذه السيارات اجور باهظة لا يستطيع كل احد تحملها.

وكنت احياناً اضطر لاستئجار واحدة منها، وذلك عندما كنت اريد السفر الى احدى المدن واكون مضطراً للوصول الى أماكن تجمع حافلات نقل الركاب الى المدن، وهي تجمعات في اطراف طهران البعيدة.

فكان صاحب المكان الذي اكون فيه يهاتف شركة من الشركات القريبة فيرسل لنا سيارة لتوصلي الى مكان تجمع حافلات المدينة التي اقصدها. وأجور هذه السيارات لا مساومة فيها ولا تحديد لها فهي متروكة لتقدير السائق، وعليك ان لا تعترض أي اعتراض. والأجور التي يفرضها السائق إنما يفرضها على أنها موزعة بينه وبين الشركة، وعلى اساس انه سيعود بسيارته فارغة. ومن هنا كانت اجورها الباهظة.

وفي احدى المرات دفعت لسيارة اوصلتني من المنزل الذي كنت فيه الى تجمع حافلات مدينة قم سبعين تومانياً، في حين ان ما دفعته للوصول من طهران الى قم كان سبعة تومين.

وقفت مع الرفيق العزيز في موقف الحافلات في الشارع على امل ان

تقف حافلة فنجد فيها مكاناً او يمر (تاكسي) فنجد فيه مكاناً، ولكن الحافلات كانت تمر مملوءة، و(التاكسيات) تحتاز مشحونة والساعة تتقدم عقاربها نحو وقت الموعد بسرعة، وأخذ هذا الوقت يزاحمنا. وفجأة لمحت حافلة من الحافلات الأهلية الاصغر حجماً من الحافلات الحكومية ولمحت فيها فراغاً يتسع لوقوف اثنين فأهبت برفيقي لايقافها والصعود اليها، فكان ذلك، وصعدنا وانحسرننا بين المنحشرين، فإذا بهذه الحافلة الأهلية كمعظم مثيلاتها واطشة السقف بحيث لا يستطيع الواقف ان يقف فيها الا وهو محني الظهر مطاطىء الرأس.

وكان المكان الذي نقصده بعيداً، وهكذا وقفنا كغيرنا من الواقفين وقفنا هذه. ومن أعجب الأعاجيب ان تصنع مثل هذه الحافلات بسقوف واطئة، مع اليقين انها ستحتوي دائماً مجموعة من الواقفين.

وبينما كانت الحافلة تسير ونحن في وقفنا الصعبة، طغت على وجهي نفس الابتسامة الحزينة التي طغت عليه وانا اقلي الباذنجان، وكأنها تقول:

هكذا ينتقل المؤرخ وهو يسعى لتسجيل امجاد شعب هذه العاصمة، هكذا ينتقل في شوارعها محني الظهر مطاطىء الرأس . . .  
مؤتمر الشيخ المفيد

تلقيت دعوة لحضور مؤتمر علمي يعقد في مدينة (قم) احتفالاً بمرور ألف عام على وفاة الرجل الكبير الذي اشتهر بلقبه العلمي (الشيخ المفيد) وفي اليوم الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩٩٣ كنا نأخذ السيارات من بيروت الى دمشق ومنها نأخذ الطائرة الى طهران.

ووصلنا ليلاً الى مطار طهران وانتقلنا منه في السيارات الى (قم) وقضينا الليل في الفندق المعد لنزولنا مع بقية المدعوين من الأقطار الأخرى.

وقد كان هذا المؤتمر التجربة الاولى لرجال الحوزة العلمية في قم، اذ ان القائمين به هم من اطلقوا على انفسهم اسم (جماعة المدرسين)، والمقصود بالمدرسين: مدرسو الحوزة.

وقد اثبت المشرفون على اعداد المؤتمر وتنظيمه وإدارته جدارة عالية في هذا الأمر، وبرهنوا على انهم اكفيا للقيام بمثل هذه المهمات التي لا عهد لهم بها من قبل. وكان المؤتمر - بفضل جهودهم - ناجحاً، سواء بالإقبال على حضوره او فيما كتب له من بحوث ما القى منها على الحاضرين وما لم يلق.

وفي الوقت الذي دعيت فيه الى المساهمة في مؤتمر الشيخ المفيد في قم، اثبت اننا مدعوون ايضاً الى مؤتمر تذكاري لعالم الفلسفة الإسلامية الشهير الشيخ هادي السبزواري. وقد اثبتنا بذلك قبل يوم واحد من موعد السفر من بيروت. لذلك لم يكن مستطاعاً اعداد دراسة عن السبزواري.

ولكنني مع ذلك صممت على تلبية الدعوة لأن لسبزواري في ذهني صوراً تاريخية زاهية، وكفي في ذلك ان منها اثبتت حركة (السبزواريين) في قرية غير بعيدة عن المدينة نفسها، هذا فضلاً عما يتيح لي حضور المؤتمر من لقاءات ومشاهدات فيها الكثير من الفائدة.

ومضوا بنا بعد انقراط عقد مؤتمر الشيخ المفيد - مضوا بنا من قم الى



(ديزباد) العليا، ثم الى يميننا انوار (علي آباد)، ثم تتابعت انوار الدساكر والقرى.

هذا الطريق الذي نسير فيه هو في الحقيقة طريق طهران - مشهد، فنحن حين خرجنا من مشهد في هذا الطريق كنا نعود راجعين من حيث أتينا، راجعين باتجاه طهران.

ذلك لأن لا مطار في (سبزوار)، فمن أجل الوصول اليها لا بد أولاً من تجاوزها بالطائرة وصولاً الى مشهد، ثم العودة اليها بالسيارة من مشهد.

بعد ان كانت الأنوار تبدو بعيدة عنا في عرض السهل، رأينا الآن أنوار مزرعة قرب الطريق ثم انوار استراحة يقفء اليها المسافرين المتعبون القادمون براً من طهران الى مشهد. ثم تتابعت بعد أنوار قرية (حاجي آباد) الملاصقة للطريق - تتابعت أنوار القرى القريبة والبعيدة، وتكاثرت بحيث قرب بعضها من بعض.

وبعد حوالي الساعة كنا نخترق اول شارع من شوارع مدينة (نيسابور)، فبدت أنوار نيسابور ممتدة على الجانبين. وظللنا نمشي في جادة طويلة عريضة مضاءة، الى ان انقطع نور الجادة، وابتعدنا عن النور، فبدأ لنا اننا خرجنا من نيسابور.

لقد خرجنا فعلاً من نيسابور، وما بات يلوح لنا من أنوار قرية او بعيدة إنما هو انوار الضواحي . .

وفي هذه الساعة الليلية الخراسانية، وفي هذا الطريق الحضاري المديد، وفي هذا الزمن المنتمي الى السنين الأخيرة من سني القرن العشرين . . .

لم استطع حيال هذه الأنوار التي تدنو حيناً وتثأ حيناً، وتكاثف مرة وتنفرد مرة، لم استطع الا ان اتمثل بالشعر العربي المنتزع من صميم البداوة ابتداء من الشعر الجاهلي فما بعده. هذا الشعر الذي كانت تشغله انوار النيران المتفردة في اعراض السهول فيستلهمها أعذب الشعر وأرقه.

لم املك نفسي من ان انشد وانا مغمور بليل خراسان مندمج في سهول نيسابور.

الا ان انشد الشعر العربي المستوحى من لياي الجزيرة والمستلهم من فيافي الدهناء وسهوب الدحول وحول الا ان انشد:

لمعت نارهم وقد عسعس الليل  
وميل الحادي وحر الدليل  
فتأملت بها وفكري من البين عليل  
ولحظ عيني كليل  
وفؤادي ذاك الفؤاد المعنى

وغرامي ذاك الغرام الدخيل  
ثم قابلتها وقلت لصحبي

هذه النار نار ليلى فميلوا  
على ان هذا النور لم يكن نور (ليلاي) لأقول لصحبي: هذا نورها فميلوا بي اليه، فنور (ليلاي) هناك بعيد . . . بعيد . . .

وهكذا ظللنا نمشي بين نور وظلام حتى كانت الساعة قد بلغت

طهران حيث قضينا يوماً وليلة فيها، وفي اصيل اليوم الثاني انتقلنا في الطائرة من طهران الى مشهد، فلم نبرح مطارها، بل مضينا في الساعة السابعة مساء في يوم ٢٢ نيسان ١٩٩٣ في السيارة قاصدين مدينة سبزوار، مصحوبين بالسبزواريين الذين انتدبوا لاستقبالنا في المطار.

وكان الذين لبوا دعوة مؤتمر سبزوار من غير الايرانيين قليلين لا يجاوزون بضعة أشخاص بينهم السيد (شجرو كامادا) استاذ الدراسات الإسلامية في جامعة طوكيو.

سرنا في جادة عريضة لها اتجاهان في السير يفصل بينهما وسط مخضوضر، وعلى جانبيها شواهد البناء، ووراء الشواهد البساتين النضيرة.

كنا نسير في مدينة مشهد في جادة من جوادها المتبادية في العرض والطول، ولم نلبث ان تركنا الجادة منحرفين الى اليسار في طريق ضيق تمتد فيه الاشجار ووراءها البساتين ثم انحرفنا الى اليسار ايضا ولكن في طريق عريض تتكاثف الأشجار على ضفتيه، وتمثل هذه الاشجار طلائع للبساتين التي ورائها.

ولم يلبث الشجر ان توارى وصارت الأرض جرداء تتخللها البيوت المبهوثة هنا وهناك وهناك، ثم امتدت الى يسارنا تلال ترابية لها اشكال الأهرام. ثم انقطع العمران وصرنا في سهول مديدة أكسبها فصل الربيع خضرة يانعة، على انها ليست سهولاً منبسطة تمام الانبساط، بل فيها ما يرتفع وفيها ما ينخفض. ترتفع في اكثرها وتنبس في اقلها، لا سيما على جانبي الطريق حيث تصبح تلالاً متتابعة.

ثم بدأ الظلام يرخي سدوله، وأخذت بعض الانوار تلتمع في السهل الواسع، هي انوار معامل وانوار سيارات، وقل العمران، ثم انعدم كل الانعدام.

أنها سهول زراعية مديدة لا مكان فيها لغير النخات، فلا قرى ولا دساكر ولا مزارع ولا سكان، وهذا يبدو جلياً مما يرين عليها من ظلمة داجية لا تلمح خلالها بصيصاً من النور. اللهم الا الأنوار المتماوجة بيضاء في مصابيح السيارات القادمة وحراء في مصابيح الذاهبة.

ولم نلبث ان لمعت الى يسارنا أنوار متكاثفة بعيدة علمنا انها انوار قرية (جمال ده)، ثم تلتها انوار قرية اخرى. ثم الى يميننا قرية (فخر داود).

أننا منذ خروجنا من مطار (مشهد) نمشي في سهول خراسان ونشق البراري التي تعاقب على شقها منذ صدر الاسلام من نحس الآن ذكراهم في مسيرنا الليلي الداجي هذا. ومهما استغرقت في الحاضر وتطلعت الى الآتي، فإنك وأنت في ليل سهول خراسان ستراك مشدوداً الى الماضي! . .

لله ما يثير في النفس هذا الظلام الدامس تارة، والموشى بالمصابيح تارة اخرى - لله ما يثير في النفس حين تعي انه الظلام الذي طالما جازته احداث هي من تاريخك في الصميم.

ومضت السيارة توغل في الحاضر، ومضيت معها اوغل في الغابر! . .

ثم طلعت الى يسارنا أنوار قرية (ديزباد) السفلى وامامها انوار



الفنادق، بل لأن القائمين على المؤتمر هم مجموعة من الناس محدودة الإمكانات المالية، فلا تستطيع تحمل نفقات الفنادق للعدد الكبير من المدعوين.

وقد اجتمعنا نحن غير الإيرانيين في غرفة واحدة اتسعت لنا جميعاً بفضل طبقات اسرتها.

#### مؤتمر السبزواري

استمر المؤتمر يومين تعقد في كل يوم جلستان جلسة قبل الظهر وجلسة بعد الظهر. والجلسة عبارة عن محاضرات يتناوب على إلقائها المدعوون للمشاركة في المؤتمر، وكانت كلها باللغة الفارسية، ولا مكان للترجمة الفورية هنا، وذلك لأن المؤتمر كان معقوداً للإيرانيين وحدهم، ولم يكن في النية دعوة أحد من خارج إيران ولكن عندما عرف القائمون على أمر المؤتمر بتطابق الوقت بين المؤتمرين: مؤتمر قم ومؤتمرهم في سبزوار، وأن موعد المؤتمر السبزواري يصادف بعد نهاية المؤتمر القومي كلفوا القائمين على مؤتمر قم أن يدعوا بالنيابة عنهم المدعوين إلى مؤتمر قم.

وبعد انتهاء مؤتمر الشيخ المفيد خيّر الضيوف بين زيارة اصفهان وبين الذهاب إلى سبزوار، فاختارنا نحن القلة الذهاب إلى سبزوار.

وفي الجلسة الأخيرة للمؤتمر رأيت أن من حق الداعين لنا أن نشاركهم بكلام عن مؤتمرهم، وأنه ليس من الانصاف أن نظل ساكتين فلا يكون لنا على منبرهم صوت من الأصوات.

وهنا عنت لي فكرة المشاركة في المحاضرات لا بحديث عن

حوالي التاسعة فإذا أنوار سبزواري تشع أمامنا ممتدة في عرض السهل، ثم كنا ندخلها منحرفين إلى الشمال في شارع مشع هو سوق من أسواقها، ثم كنا نوغل في شوارعها التي كان بعضها يعج بالحياة في تلك الساعة من الليل.

ومضوا بنا إلى مكان نزولنا، فدخلنا مبنى حسبنا أول الأمر أنه فندق كغيره من الفنادق، ولكن مظاهر ما فيه كانت غريبة، وأول غرابة بدت لنا هي أن جلوسنا إلى مائدة العشاء كان على مقاعد خشبية مستطيلة، إلى موائد هي الأخرى خشبية مستطيلة، مما لا تعهده الفنادق، وكان كل شيء في غرفة الطعام غريباً.

ثم كشفوا لنا الحقيقة الطريفة عندما كانوا يهيئوننا للانتقال إلى غرف النوم.

ليس في مدينة سبزواري فنادق فلا يزال أهلها على الفطرة الكريمة القديمة التي تأتي إلا أن يستقبلوا ضيوف المدينة في بيوتهم. ولما كان ليس من المعقول أن يستضاف هذا العدد الكبير من المشاركين في المؤتمر في البيوت، لذلك ارتأى المشرفون على المؤتمر أن يكون نزول الضيوف في (القسم الداخلي) لجامعة سبزواري، فأفرغوه من الطلاب وأحلوا الضيوف محلهم فبعد غرفة الطعام (الطلابية) مضوا بنا إلى غرف النوم (الطلابية) التي كانت اسرتها ذات طبقات ثلاث يؤلف كل سرير طبقة.

فكان هذا الحل أفضل حل لهذه المشكلة (السبزوارية). واشهد أننا لم نشك شيئاً يخل بالراحة، بل كنا بذلك مغتبطين مانوسين.

على أن هناك من قال أن هذا الحل لم يكن لأن سبزواري تخلو من



في مؤتمر الشيخ المفيد: من اليمين إلى اليسار: الاستاذ مخلص الجده، الشيخ عبد الرسول الغفاري، السيد نصر البطاط



## نقد الكتاب

قرأت بتقدير واعجاب الدراسة القيمة التي كتبها الباحث البعيد الغور السيد محمد رضا الجلالي عن (هشام بن الحكم) في المجلد الرابع من (المستدركات)، وانني مع ثنائي على ما كتب، وتحيتي له على ما فصل وبين وشرح، لا بد من أن اعاتبه على عبارات نذت من قلمه خاطب بها كاتباً كان يناقشه، وأنا مع تسليمي فيما اعترض به السيد الجلالي على الكاتب، ارفض ان يصنف الكاتب مع (المغرضين) وأن يقال عنه انه اعتمد على مقدمات (سخيفة)، وان يوصف بأنه (يتفلسف لاثبات أقبح ما اتهم به (هشام) من اعداء التشيع وخصومه) الى غير ذلك من مثل كلمة (صلافة).

ان لنا ان نناقش الكاتب فيما نخالفه به، وأنا واثق من انه يأخذ بالصواب حين ندلي له به، ولكن ليس لنا ان نصف كاتب بحث (التقية) بتلك الصفات.

والسيد الجلالي نفسه يسمي ما قاله هشام بن الحكم غفلة، ويقول انه سبب للأئمة عليهم السلام مشاكل وللطائفة عراقيل واتهامات، وان الأئمة عليهم السلام لجأوا الى توجيه العتاب الشديد الى هشام ومحاسبته على ذلك حساباً عسيراً. كما انه يسمي قول هشام (زلة)، وان الشيخ المفيد يروي ان هشاماً رجع عن اقواله، وكذلك الكراجكي. فاذا كان الامر كذلك فلماذا نقيم تلك الضجة على كاتب رأى رأياً في اقوال هشام رأى فيها الأئمة والمفيد والكراجكي والسيد الجلالي نفسه ما يؤخذونه به؟

ان كاتب بحث (التقية) يستحق التقدير لا التقرير<sup>(١)</sup>.

ناصر الحسيني

## تصويب في المجلد السادس

تكررت ترجمة محمد حسين آزاد في المجلد السادس، فقد وردت مرة في الصفحة (٢٦٤) ثم مرة ثانية في الصفحة (٢٦٦) وهما ترجمة واحدة لشخص واحد.

السبزواري، بل بحديث عاطفي عن سبزواري.

فإن علي بن المؤيد الذي دعا محمد بن مكي الشهيد هو خراساني سبزواري، إذ هو آخر الملوك السربداريين الذين قامت حركتهم اول ما قامت في قرية من قرى سبزواري قرية منها. ثم تركزت الحركة اكثر ما تركزت في سبزواري.

فعلي بن المؤيد داعي الشهيد الأول محمد بن مكي هو في حقيقة الامر سبزواري.

ومعلوم ان الشهيد اعتذر عن اجابة دعوة علي بن المؤيد، وارسل له كتاب (اللمعة) ليكون منه دليل لطالبي الاسترشاد والهداية.

فقررت ان تكون كلمتي المرتجلة مستمدة من هذه الوقائع فطلبت من صاحبي السبزواري الذي انتدب لمرافقتي مدة اقامتي في سبزواري الاستاذ صاحب علي اكبري رئيس قسم اللغة العربية في جامعة سبزواري ان يصحبي الى منبر المؤتمر ليرجم ما اقله جملة جملة.

وارسلت الى مدير الجلسات اطلب الكلام، فأعلن اسمي ومشيت الى المنبر مع الاستاذ اكبري فكان خلاصة ما قلته: إن بيننا نحن في جبل عامل وبينكم انتم في سبزواري رابطة لا تنقطع على مدى الدهر، هي كتاب (اللمعة) الذي كان اقتراحاً سبزواريّاً وتنفيذاً عاملياً.

واذا كان تعذر على الشهيد محمد بن مكي ان يلبي دعوة اسلافكم، فهذا انا آتيكم من جبل عامل ملبياً دعوتكم حاملاً اليكم تحية العاملين.

ولم اكن اتوقع ان يكون لكلامي ما كان له من الأثر على السبزواريين الذين هبوا من مقاعدهم يهتفون بأعلى اصواتهم بالصلاة على محمد وآل محمد، والتهاتف بالصلاة على محمد وآل محمد هو المتعارف عليه في مثل هذه الاحتفالات للتعبير عن التقدير والاستحسان، اما التصفيق فلا مكان له.

ولكن السبزواريين لم يكتفوا بالصلاة على محمد وآل محمد، بل اعقبوها بعاصفة من التصفيق الحاد الطويل.

والواقع ان ذلك كله كان تحية لذكرات الماضي المرتبطة بالحاضر، تحية للسربداريين وآخر ملوكهم علي بن المؤيد داعي العالم العاملي الكبير، وتحية لهذا العالم المستشهد في سبيل الحق والصدق والاخلاص، وتحية لبعث هذه الذكريات في هذه الليلة السبزوارية الوفية.

لقد كانت ليلة سبزوارية عاملية.

(١) راجع هذا البحث النفيس في دائرة المعارف الاسلامية الشيعية.







## الفهرست

٥	آتشي - آق ملك
٦	ابراهيم الكرمشاهي - ابراهيم فران
١٠	ابراهيم بن نوبخت
١٣	ابو الحسن ميرزا (حيدت) - ابو الفتح الساماني - ابو القاسم القراهماني
١٤	ابو القاسم اللاهوتي
١٦	ابو القاسم الخوئي
١٧	ابو القاسم الشيرازي - القزويني - احمد الصفائي
١٨	احمد بن أفلح - احمد الصوفي
١٩	احمد الاشتياني - فرديد - ابن الأفضل بن بدر الجمالي
٣١	احمد الناصر لدين الله العباسي
٣٧	احمد بديع الزمان الهمداني
٤٣	احمد بهمنيار الكرمانى
٤٤	احمد بن ماجد
٨٠	احمد بن وصال الشيرازي
٨١	احمد خان بن محسن - احمد القمي
٨٢	احمد النراقي - أسد الله الطهراني
٨٣	الدكتور أسعد الحكيم
٨٥	اسماعيل الاشتياني - الجندقي - أشرف الدين الحسيني
٨٦	أويس الايلگاني
٨٧	برندق الخجندي
٩٠	بما نعلي الكرمانى - جعفر القزويني
٩١	جعفر الخامنه إي - جمال الدين الأصفهاني
٩٣	جواد زيني
٩٨	حبيب الخراساني
٩٩	الحبيب القائي
١٠٠	حبيب الاصفهاني - حسن الاصفهاني
١٠١	حسن (آتشي)
١٠١	حسين الطباطبائي - الاردستاني - الحسيني - اليزدي
١٠٢	حسين السمناني - الطهراني - الرضوي - الدندن - حمزة الطوسي
١٠٤	حيدر الصفوي
١٠٨	داود الكريلائي - الخراساني - دبيس المزيدي
١٠٩	رحيم الجندقي - رضا قلي
١١٠	زاده عشقي
١١١	سعيد الدين الهروي
١١٢	سعيد ابو المكارم - شهاب الاصفهاني - صادق التفريشي - طلائع بن رزيك - طهماسب الثاني
١١٥	طهماسب الكرمشاهي - عابد الحسيني - عاشور التبريزي - عامر الجزائري



- ١١٦ ..... عباس الارومي - الخونساري - رضواني - الاصبهاني - الصفوي
- ١١٨ ..... عباس النائيتي - القمي - البسطامي
- ١١٩ ..... عبد الأعلى الموسوي السيزواري - عبد الباقي الشيرازي
- ١٢٠ ..... عبد الباقي محمد حسين - عبد الجواد النيشابوري - الاصبهاني - ابن محمد جعفر - عبد الحسين الكرمانى
- ١٢١ ..... عبد الحسين اليافعي - البغدادي
- ..... عبد الحسين الدزفولي - عبد الحمي الحسيني - عبد الخالق اليزدي - الجيلاني - عبد الرحمن الشيرازي - عبد الرحيم الحسيني -
- ١٢٢ ..... الرضوي - الهاجثاري
- ..... عبد الرحيم الخلخالي - الموسوي - عبد الرزاق القمي - الجيلاني - عبد السلام السلماسي - عبد السميع الاسدي -
- ١٢٣ ..... عبد الصاحب الخشتي - عبد الصمد المحلاتي
- ..... عبد الصمد شيخ الاسلام - الهمداني - عبد العال - عبد العزيز اللنكراني - عبد العظيم الكاشاني - عبد علي الدرازي -
- ١٢٤ ..... عبد العلي اليزدي - البيرجندي
- ..... عبد العلي البسطامي - عبد الغفار التويسركاني - الاصبهاني - عبد الغني الحسيني - ابن محمد رضا -
- ١٢٥ ..... الكشميري - عبد الكاظم الشيرمي
- ١٢٦ ..... عبد الكريم الميسي - الرضوي - التبريزي - الجيلاني - اللاهجي - الشهابي - البلادي
- ١٢٧ ..... عبد الله الرضوي - البهبهاني
- ١٣٤ ..... عبد الله البحراني - الزنوزي
- ١٣٥ ..... عبد الله الاصفهاني - المكري - الكافي
- ١٣٦ ..... عبد الله الحوزي الصادقي - البهبهاني - التبريزي
- ١٣٧ ..... عبد الله الكنجوي - الملقاني - ابن المقفع
- ١٤٧ ..... عبد الله اليافعي - النجفي - الحوزي
- ١٤٨ ..... عبد اللطيف الكازروني - فضل الله
- ١٥٨ ..... عبد المحسن الخاقاني - عبد المهدي المظفر - عبد النبي الدرازي - الشيرازي - عبد الواسع التوني - عبد الهادي الدلجاني
- ١٥٩ ..... عبد الوهاب الجنابدي - الاصفهاني - عزيز الله الخرقاني - عصمة الله البخاري
- ١٦٠ ..... علاء الدين بن مشكور
- ١٦١ ..... علاء الدين حسين - علاء الملك الشوشتری - المرعشي - علي ابراهيم الساجي - علي النراقي
- ١٦٢ ..... علي اكبر الموسوي - الشيرازي - الطباطبائي - العاملي - القزويني - الحائري
- ١٦٣ ..... علي اكبر طاهر زاده
- ١٦٤ ..... علي شريعتمدار الطهراني
- ١٦٥ ..... علي جعفر الخوئي - ابو المكارم - النوري
- ١٦٦ ..... علي باشا صالح الكاشاني - ابن شدم - الحلي - النهاوندي
- ١٦٧ ..... علي رضا الاردكاني - علي قلي النطنزي - العاملي - الموسوي
- ١٦٨ ..... علي بن الحسين المسعودي
- ١٧٠ ..... علي رضا العلياني - الشعشي - الخونساري - المروزي - الرضائي - علي داور - السلطانيوي - سيف الدولة الحمداني
- ١٧٣ ..... علي اكبر الهمداني - ابن الصاعد الدمشقي
- ١٧٤ ..... علي الصفوي - الصوري - اليزدي - الدامغاني - علي اكبر فياض - عظيم آبادي
- ١٧٥ ..... علي اكبر الشيرازي - الفراهاني - اليزدي (مخدوم)
- ١٧٦ ..... علي محمد الحسيني - الكوهكمري
- ١٧٧ ..... علي اكبر الكرمانى - القزويني - التركماني
- ١٧٨ ..... علي القزويني - حكيم - اليفروني - الهمداني - اللاري - الهندوكلائي
- ١٧٩ ..... علي النيريزي - الموسوي - القزويني - علي نقي - آقا جاني - الموسوي - الشيربي
- ١٨٠ ..... علي كاشف الغطاء - الجزائري - رمضان
- ١٨٨ ..... علي اكبر - علي اصغر الشكرناي - الشريفي - الاصبهاني - علي خان المدني الشيرازي (ابن معصوم)
- ١٩٦ ..... علي التبريزي



- علي الميانجي - العاملي - الواسطي - اللاهوري - عنايت علي شاه البخاري - الساماني ..... ١٩٧
- عوض التستري - عيسى اللواساني - الاردبيلي - النجفي - الرشتي - غلام حسين مصاحب ..... ١٩٨
- غلام حسين البنكلوري - اللكهنوي - الكنتوري - الصديقي ..... ٢٠٣
- غلام حسين جونيوري - الدهلوي - غلام الحسين - غلام رضا القمي - الكرمانى - غلام السيدى - غلام علي البارفروشي ..... ٢٠٤
- غلام علي المرندي - غياث الدين الكرمانى - فاطمة البرغاني - فتح الله الشهرستاني - فتح علي البراكاهي - فتح الله البسطامي -  
فتح الله الشيرازي ..... ٢٠٥
- فتح الله الشيباني - فتح علي خان صبا ..... ٢٠٦
- فتح علي الزنجاني - فتح الله الخوئي - فخر الدين الطاهري - فخر الدين العاملي - الحسيني - الكاشاني ..... ٢٠٧
- فداحسين الشيخ ..... ٢٠٨
- فرج الله الشوشتري - فرمان علي - فضل علي المهدي - فضلي - فضل الله أنجو الشيرازي ..... ٢٠٩
- فضل الله الزنجاني - الشريف - المازندراني ..... ٢١٠
- قاسم علي البحريني - فقير الله اللاهوري - فياض حسين الولي - فياض الدين الزنجاني - قادر حسين مدراسي - فرچغاي التركماني ..... ٢١١
- قليج بن فريدون - قمر الزمان الرضوي - قمر الدين اورنگ آبادي - قوامي الرازي ..... ٢١٢
- كاظم العصار ..... ٢١٣
- كافي القائي - كفايت حسين ..... ٢١٤
- كعب بن رهبر ..... ٢١٥
- كلب حسين - كمال الدين موهاني - لطف علي ..... ٢٢٥
- لطف الله القاربي - النيسابوري ..... ٢٢٦
- لطف الله النيسابوري - لطيف القزويني - محسن الاعرجي ..... ٢٢٨
- محمد البيدآبادي - محسن التتوي - محمد جعفر ابو صاحب - محمد التتوي - البيروني ..... ٢٣٢
- محمد حسين كاشف الغطاء - محمد رضا آل ياسين ..... ٢٤٥
- محمد رضا الكلبايجاني ..... ٢٤٦
- محمد صادق بحر العلوم ..... ٢٤٧
- محمد باقر الجيلاني - بيجابوري - البتريزي - محمد جعفر التستري - محمد مرشد المالميري - الساوجبلاغي ..... ٢٤٨
- محمد باقر الهمداني - البتريزي - الرضوي - القدائي - الاخباري - الشريف - الجزائري - الحسيني ..... ٢٤٩
- محمد تقي البروجردي - محمد حسن خيربوري - النجفي - القزويني - الاسترآبادي - العسكري - اليزدي ..... ٢٥٠
- محمد جعفر الشهرستاني - محمد تقي البروجردي - ابن محمد رضا - قافله باشي ..... ٢٥١
- محمد تقي الرضوي - موفق - المراغي - القمي - الطوسي - محمد حسن النجفي - محمد حسين الفاضل ..... ٢٥٢
- محمد حسين الصدوقي - النجفي - القزويني - الاصفهاني - المقري - الطباطبائي - ضياء ..... ٢٥٣
- محمد حسين سامي - التفريشي - الخلخالي - محمد رضا - محمد رفيع القزويني - محمد رضي - محمد رضا الاسترآبادي -  
محمد شريعتمداري - محمد سعيد اللاري - محمد زكي المشهدي - محمد شريف النقوي ..... ٢٥٤
- محمد شريف الجيلاني - الخاتون آبادي - محمد صادق الخسروشاهي - الزنجاني - الخراساني - الجهمي - محمد السنكلجي ..... ٢٥٥
- محمد محيط الطباطبائي - الكرمنشاهي - البحراني - النجفي - الامامي ..... ٢٥٦
- محمد طاهر الحسيني - محمد علي السدي - النيشابوري - الموسوي - الاردستاني - محمد قاسم - محمد كاظم الخاتون آبادي -  
الطبري - رحمت - الكاشاني ..... ٢٥٧
- محمد قاسم الخلخالي - الرستمدياري - اليزدي - الجيلي - البتريزي - محمد علي البروجردي - العيناي - الآرائي - الكشميري ..... ٢٥٨
- محمد علي الطباطبائي - محمد بن وهيب - الحسيني - محمد هاشم الطهراني - الكاشاني - ابن نجم الحسن -  
محمد مهدي المازندراني - الخلخالي - الموسوي - الكرلائي - القمي ..... ٢٥٩
- محمد مهدي المنجم - التنكابي - محمد مقيم - الرضوي - المنشي - ابن حميد - محمد باقر القزويني - الرقيعي - اليزدي - آغانجفي ..... ٢٦٠
- محمد باقر القمي - السبزواري - الخوزاني - محمد تقي اليزدي - فصيح الملك ..... ٢٦١
- محمد تقي القزويني - آغا القزويني - محمد باقر الدهلوي ..... ٢٦٢
- محمد حسن الشهيد - الطهراني - ملا آغا - محمد رضا الاسترآبادي - محمد حسن المراغي - الهزارجيري - آغانجفي القزويني ..... ٢٦٣
- محمد الحسين الشهرستاني - مرشد آبادي - الطباطبائي ..... ٢٦٤



٢٦٥	محمد حسين البارفروشي - الاويسى - العنديل - الداوري
٢٦٦	محمد رفيع لکهنوي - محمد رضا القشمة إي - محمد زاهد النجفي
٢٦٧	محمد صادق الاميري (اديب الممالك الفراهاني)
٢٦٨	محمد العصا - اللواساني
٢٦٩	محمد علي الحسيني - محمد علي شمس - الکشميري - محمد بن عبد الله الکاتبي
٢٧١	محمد علي السدهي - الشجري
٢٧٤	محمد علي الأراکي
٢٧٥	محمد علي الانصاري - محمد نصير الدين الطوسي
٢٧٧	محمد التبريزي (مجدوب) - الحلبي - محمد الشيخ المفيد
٣٠٠	محمد مصدق
٣١٥	محمد يوسف القزويني - محمد مهدي الشيرازي - بوري - محمد علي الطالقاني
٣١٦	محمد علي الطبرسي - الميثمي - محمد صادق لعل هگلي - محمد شفيع الشيرازي (وصال)
٣١٧	محمد اللواساني العصا (آشفته) - محمد مهدي اللکهنوي - محمد هادي اللکهنوي - محمد هادي
٣١٨	محمد هارون زنكي بوري - محمد يوسف العسكري - ابن يونس الظويهري
٣٢٢	محمود الواعظ (ابو المکارم) - التبريزي - الطالقاني - حسابي
٣٢٤	مرتضى حسين النقوي صدر الافاضل
٣٢٥	مرتضى الحسيني - مصطفى الحسيني - مطهر الحسيني - مطهر حسن سهارن بوري - مهيد الحرائي
٣٢٦	مقبول أحمد - ملك سعيد الخلخالي - مهدي قلي التركماني - مهدي الهمداني - المطار آبادي - المخدومي
٣٢٧	مهدي البیدکلي - المازندراني - موسى التکابني - نادر شاه الافشاري
٣٢٩	نادر ميرزا
٣٣٢	نصر الله الهمداني - هادي السبزواري
٣٣٥	هادي النجم آبادي
٣٣٦	هاشم الأمين
٣٦٦	هاشم الأملي - هبة الله الرفيعي
٣٦٧	الوليد بن عبيد البحتري
٣٦٨	يحيى الخوئي
٣٦٩	يحيى العراقي - النائيني - الموسوي - التفرشي - يوسف الأسترآبادي - اليزدي
٣٧٠	الذکريات
٣٧٩	نقد الکتاب - تصويب







